



ڈاکٹر حسین ابوسعید

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NIGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be re-
sponsible for damage to the book
discovered while returning it.

Abstract

Arc. No.

[illegible]

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس اراکین ماہوار علمی جلسہ

مترجمہ

سید سلیمان ندوی

جنوری ۱۹۲۷ء

قیمت: شش ماہانہ

مطبع معارف مدین چھپر

دفعہ اول: اراکین مجلس اہل سنت سے ہونا چاہئے

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالمصنفین عظیم گڑھی

علاقہ شمالی	شمالی حصہ اول
سیرانی عظیم حصہ اول میں تمام تین ۱۰۰۰ حالات ہوا	کائنات کا آغاز و کائنات کا دور
دوسرا تاختم کویت قیمت باستان کا قد سے بعد	ششم حصہ دوم، ششم حصہ سوم کا دور،
یضا حصہ دوم کا زمانہ نبوی کیل شریعت، تاریخ احکام	یضا حصہ سوم، ششم حصہ سوم کا دور،
دقائق اخلاق و شمائل وغیرہ طبع اول قیمت قسم اول	یضا حصہ چہارم، فاضل شاعری پر ریویو سے
تفصیل کان	یضا حصہ پنجم، فلسفہ ہر فیانہ ادب اخلاق شاعری
یضا حصہ دوم، طبع دوم قیمت باخون کا قطع خود	پر تبصرہ،
قیمت	الاتحاد علی القادری الاسلامی، جری زبان کے نزد
یضا حصہ سوم، تفصیل کان قسم اول حصہ سوم سے	اسلامی پر عربی میں ریویو،
الحاروق، حضرت فاروق عظیم کی لاف اور طرہ حکومت	موازنہ امین و میر، مرثیہ کی تاریخ اور دین اصولی
مطبوعہ مہارٹ پریس، قیمت	اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میر امین کی شاعری
الحامون، غلبہ مامون الرشید کے مہر طاعت کے حالات	کاسیہ سادت موازنہ قیمت
مطبوعہ مہارٹ پریس،	سفرناہ روم و مصر و شام، مطبوعہ مہارٹ پریس قیمت
الغزالی، امام غزالی کی سوانحی اور ان کا فلسفہ	مضامین عالمگیر، شہنشاہ اور مغرب عالمگیر پر اعتراض
سیر الغمان، امام ابو حنیفہ کی سوانحی اور ان کے	ادب ان کے جہالت قریب باخلاق کا قد طبع
اجتادات و رسائل،	علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی مہر
سوانح مولانا روم، مولانا ابوالدین رومی کی	کا ترجمان اللہ طبع شکیں کے نظریات و وسائل،
مفصل سوانحی مثنوی شریف اور دیگر تصنیفات پر تفصیل	طبع چہارم مطبوعہ مہارٹ پریس قیمت
رسائل شبلی، مولانا کے گیدہ ملت علی مصنفین کا مجموعہ	انکسار مولانا کی شہریت جدید علم کلام جس میں علی دہلی
قیمت	مطبوعہ کوٹلہ کے مطبعین ثابت کیا جو ادب و ادب کا
مقتلات شبلی، مولانا کے تیرہ مختلف مضامین کا مجموعہ	مطبوعہ کوٹلہ کی مولیٰ سوم مطبوعہ مہارٹ پریس قیمت

دائرہ المعارف

لے

معارف عظم گدہ

کی

اٹھارہویں جلد

انس

جولائی ۱۹۲۶ء تا دسمبر ۱۹۲۶ء

مترتبہ

سید سلیمان ندوی

باہتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف دارالاصنافین عظم گدہ

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۶	شوکت سید شوکت حسین صاحب علیگ	۲۲۸	۱۱	ممتاز، جناب خواجہ محمد ممتاز صاحب	۷۰
۷	شوق، جناب محمد حسین صاحب پھرانی	۲۲۹		تکبیر حضرت داغ مرحوم	
۸	صدق، جناب صدق جاسی	۳۹۲	۱۲	دلی، میر ولی اللہ صاحب دلی	۲۲۷
۹	ضیاء، جناب منیار احمد صاحب ایم اے	۳۱۰	۱۳	یوسف، جناب یوسف صاحب دہلی	۱۵۳
۱۰	حضرت گرامی	۶۹			

فہرست مضامین

جلد شہر دوم جولائی ۱۹۲۶ء - دسمبر ۱۹۲۶ء

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
	نشدات	۶-۱۶۲۷۸۲	۹	فقہ اسلامی کے مذاہب اربعہ	۳۳-۱۰۴۷۳۱۰
	مقالات	۲۲۷۸۲۷۳۶۶۲	۱۰	فلسفہ اخلاق	۴۵
۱	ارتقاء ادب فارسی	۲۷۷۸۵۵۱۱۲۷	۱۱	مستدرک حاکم کا مطبوعہ نسخہ	۸۵۷
۲	امام غزالی اور فلسفہ اخلاق	۱۶۸		تلخیص تصبیح	
۳	اسلام کے حالات برج	۱۲۷۵-۳۵۷۳۵۲	۱	اسلامی دائرۃ المعارف کی ترتیب و تدوین	۱۴۰
۴	تتبع مستدرک پر ایک نظر	۳۴۲-۱۱۷۰۴	۲	اسلام میں جاگیرین	۳۰۳
۵	جاز کے کتب خانے	۲۵۱-۳۲۸۷۳۵	۳	آفتاب کے داغ	۳۸۵
۶	روشنی کی عدم جمیت	۱۵۸	۴	افلاطون کی جمہوریت	۳۰۱
۷	عجمی تصوف اور جمہود اسلام	۴۷۷	۵	ایک اور "نرسوزیر" کا مسودہ	۴۷۷
۸	غار ایلورا	۲۶۱-۳۷۷	۶	باشعربیک اور مشرق	۲۱۸

جلد ہشتم جولائی ۱۹۲۵ء ۶۱۹۲۴

بہ ترتیب حروف تہجی

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولوی ابراہیم صاحب ندوی	۱۱	۱۱	مولانا سید مظفر الدین صاحب ندوی	۴۵
۲	فاضل احمد بیٹا اختر جو ناگدھی	۱۸۵	۱۲	ایم ایچ آر ڈھاکہ کیونیورسٹی	۳۹۵، ۲۳۰، ۱۳۹
۳	مولوی اکرم الحق صاحب سلیم بی بی	۴۴۶	۱۳	مولوی سید نجیب شرف صاحب ندوی	۴۷۰، ۳۶۲
۴	جناب تکین کاظمی حیدر آباد دکن	۳۷۷، ۲۶۱	۱۴	مولوی سید ہاشم صاحب ندوی کنٹرول	۴۷۰، ۳۶۲
۵	سید ریاست علی ندوی فریقہ اراکین	۴۵۷، ۱۵۸، ۳۳۳، ۱۳۰، ۱۰۲، ۸۱، ۶۵، ۴۵، ۳۱، ۲۳، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۱۵	آغا، جناب اختر صہبائی	۳۹۳
۶	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۵۱، ۲۴۲، ۱۶۲، ۱۴۰، ۱۳۲، ۱۲۳، ۱۱۰	۱۶	آغا، مولانا سید احمد حسین صاحب	۶۹
۷	جناب ضیا احمد صاحب ایم آر سیرنگا	۱۹۵، ۱۶۲	۱۷	ترغی، مولوی سراج الحق صاحب	۱۵۲
۸	الہ آباد یونیورسٹی	۴۷۲، ۳۶۳، ۲۹۰	۱۸	وکیل ہائیکورٹ حیدر آباد	۳۱۱
۹	طالب علم، مقیم مکہ معظمہ	۴۲۰، ۳۵۷، ۲۷۵	۱۹	تکین، جناب محمد حسین صاحب قرشی	۷۹-۵۱
۱۰	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۶۷۸، ۱۱۵، ۴۱۷، ۳۰۳، ۲۳۱، ۱۲۱، ۱۱۰، ۱۰۲، ۹۱، ۸۱، ۷۱، ۶۱، ۵۱، ۴۱، ۳۱، ۲۱، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۲۰	سلیم، مولوی وحید الدین صاحب	۷۹-۵۱
۱۱	مولانا عبد المجید صاحب آریا آبادی	۶۲	۲۱	پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدر آباد	۷۹-۵۱

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	نمبر شمار
۷	جہازین علی ترقی	۳۰۷	۷	قطعہ تاریخ و فتاویٰ ملک بہادر	۶۹
۸	حلب و دمشق کے قدیم اسلامی مدارس	۵۸	۸	کلام ممتاز	۷۰
۹	سیحہ شماری	۱۴۴	۹	کلام یوسف	۱۵۳
۱۰	الحال کا سب سے اہم فریضہ	۴۷۳	۱۰	کلام صدق	۳۹۲
۱۱	عرب اور امریکہ	۳۸۶	۱۱	گوشہ فرائض	۱۵۱
۱۲	عربوں کی حکومت بن ڈیوئیسی	۴۶۹	۱۲	منظر قدرت	۳۱۱
۱۳	مشرق کا پیام اتحاد مغرب کو	۳۰۵	۱۳	ہمارا ہندوستان	۱۵۲
۱۴	مقطعت کی جو بی	۲۲۱	۱۴	ہمسگری عشق	۲۲۸
۱۵	مولد نبوی ایک عرب عیسائی کی نظر میں	۳۸۳	باب التفسیر والانتقا		
۱۶	مدوۃ العہد کی صد آباد گشت	۶۱			
اخبار علمیہ ادبیات		۳۲۲۱۴۷۵ ۴۵۵۳۸۱۳۸	۱	دین کامل	۷۱
			۲	شیر شاہ لودی	۳۹۶
۱		۳۱۰	۳	قوی عظمت کی اخلاقی بنا	۳۹۵
			۴	مرآۃ الشعر	۳۱۳
۲	انکار عشق	۲۲۹	۵	مرقاۃ الادب	۳۹۸
۳	جام صہبائی	۳۹۳	۶	مشرقی کتب خانہ پٹنہ	۲۳۰
۴	رباعی	۶۹	۷	نشاط روح	۷۵
۵	شاعر اور بلبل و پردانہ	۲۲۷	۸	وقار حیات	۱۵۸
۶	عرفانیات	۶۹	۹	دیدن کے ظاہر کنندہ	۳۹۷
				مطبوعات جدیدیہ	۱۵۸۱۷۸ ۳۱۸۶۳۸ ۳۶۸۱۳۹۹

جلد نوزدہم ماہ جمادی الثانی وجب ۱۳۵۵ مطابق جنوری ۱۹۳۴ء عدد اول

مضامین

۵-۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۲۴-۶	"	پہرہ اقدی،
۳۸-۲۵	جناب احمد عبدالولی صاحب بنی اے،	نفسیات جذبات،
۵۰-۳۹	جناب محمد شاکر صاحب بنی اے،	سمنان اور سیر و سیاحت،
۵۳-۵۱	جناب مولوی ابو عمر زکریا صاحب پٹنہ پور،	ایک نئی نثری تحقیق (چنپا)،
۵۶-۵۴	جناب مولوی حنیف اللہ صاحب بنی اے نزل الہی،	تشرع اسلام اور قدیم رومن لا،
۶۱-۵۷	"	الشعرا اجمالی،
۶۴-۶۱	"	ہندوستانی تاریخی کمیشن کا اجلاس،
۶۶-۶۴	"	حضرت لقمان کی شخصیت،
۶۷-۶۷	"	ساتویں صدی کی ایک اسلامی گھڑی،
۷۱-۶۸	"	اخبار علمیہ،
۷۷-۷۶	"	اُردو کے نئے رسالے،
۸۰-۷۸	"	مطبوعات جدیدہ،

لغات جدیدہ،

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت ۸ روپے "نیو"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شیریں

یہ انگریزی سال کا نیا مہینہ ہر سال نو کی آمد پر خوش ہونا اس ظاہری دنیا کے رسم و رواج میں داخل کرنا
ہم بھی اس رسم و رواج کے مطابق خوش ہیں کہ ہم نے زندگی کا ایک اور سال پایا، معارف کا پہلا پرچہ رمضان ام
ستہ ۱۴۱۰ مطابق جولائی ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا تھا اور یہ وہ وقت تھا جب دنیا میں جنگ و جدل کے شرارے اڑ رہے
تھے کہ نہ کئی لڑائی اور سامان طبع کی نایابی نے پرانے پرانے مطبوعون کے دیوانے کھل دیئے تھے، لیکن معارف
نے پوری دیر سے ان مشکلات کا مقابلہ کیا، اور کامیابی حاصل کی۔

— — — — —

معارف کی عمر کا یہ بار جوان سال ہے، بارہ سال کا زمانہ کوئی بڑی مدت نہیں ہے، تاہم ان بارہ برسوں
میں ہمارے رسائل کی دنیا میں کافی انقلاب اور تغیر ہو گیا ہے، معارف جب نکلا تھا تو زمانہ (کا پور) ان طرز کے
تھا (گروہ) اور مخزن (لاہور) کے سوا کوئی قابل ذکر رسالہ موجود نہ تھا، اور ان میں سے انساخ کے سوا بقیہ تمام
رسائل کا سرمایہ قاتر ادبیات تھا، سنجیدہ، انوس علی اور محققانہ مضامین کی ملک میں نہ مانگ تھی نہ ہمارا مقصد
معارف اس غیر مطلوب سامان کو دیکر جب بازار میں آیا تو خلاف توقع قدر دانوں نے اس کو پسند کیا اور ہمارے

— — — — —

اردو میں رسائل کی تاریخ جب کبھی جا بگی تو اس کے چند دور بھی قرار دیئے جائیں گے، ہماری رسا
میں پہلا دور تہذیب الاخلاق سے معارف (علی گڑھ) تک ہوگا، دوسرا دور معارف (علی گڑھ) سے مخزن تک

یہ سرائندہ سے شروع ہوگا، اور چوتھے کا آغاز شاید معارف اکمل گذرے ہو ان میں سے ہر دور کا رسالہ اپنے نوع پر مشتمل در سالوں اور جیموں کے وجود کا باعث ہو رہا ہے اب اس وقت مجد اللہ ملک کی کئی کئی کتابوں سے اردو کے لیے اچھے اور مفید اور دلکش رسالے نکل رہے ہیں اور نکلنے ہلے ہیں اور ویسے اردو خطہ صاف اور لطیف کی خدمتوں سے اردو پاک ہو رہی ہے، اور اب ایک دور کا آغاز ہو چکا ہے، یا ہو رہا ہے،

عین اس وقت جب ہم اردو سالوں کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈال رہے ہیں، اردو کا وہ مسک پرانا رستا اور اس کا وہ اڈیر داتا ہے جس نے سال کے آخری حیدر کی آخری تاریخوں میں ہماری دنیا کو اور دین کا اپنی مولا علیہ السلام صاحب شہر کھنوی اور ڈیر لگوا دیا ہونا ہمارے اذنا پر دازوں میں سب سے پہلے اور کتبہ انشا پر وار سے اکثر پر کی عربین جہاد مذبح وفات پائی، مرحوم نے اپنی عزت اور شہرت اتنا خود اپنے قلم سے حاصل کی تھی، وہ اپنی شہرت نے بے کسی اور نامور مستی سے اتنا بے کمون نہ تھے، انھوں نے اپنے تمام سامریں میں سب سے زیادہ اپنی زبان کی خدمت کی فرصت پائی، ہمارے خیال میں شہرہ سے انھوں نے اپنے کام کا آغاز کیا، اور جہاد خیر زمانہ وفات و شہرہ تک قائم رہا، پنج پچ میں کبھی کبھی حیدر آباد کے قیام کی مصروفیتیں پیش آجاتی تھیں، تاہم ان کا تسلسل کبھی ٹوٹتا تھا، ہم ہر کام کا حیدر خدمت ان کے کسی معاصر کو میر نہ آیا، پھر ان کے ادبی اور علمی خدمات کو گونا گونی، اور کثرت بھی اونکا خاص امتیاز ہے، اور یہ کہنا بھی سچ کہ انھیں کی تصنیفات اردو میں سیکڑوں، انشا پر واز پیدا کیے، اور ملک میں تاریخ کا مذاق پیدا کیا اور بنجیدہ تصنیفات کے بے حس قبول کا راستہ صاف کیا،

مولانا کاشمیری نیاز اللہ عین مجھے حاصل ہوا، اور یاد داتا ہے کہ وہ اس وقت حیدر آباد سے واپس آئے تھے، اور تھا اور پردہ عصمت لکنا شروع کیا تھا، اردو عربی زبان کے مستند عالم تھے، انھیں میں وہ اپنے نام کی وجہ علی شاہ کے مٹیابرج میں رہے تھے، اور اس طرح جب ہوش سنبھالا تو اپنے کو سخنوران اردو کی انوش

بانگ تھی اور تمام سطح واسے بے پورچے گئے ان کی کتابیں چھاپتے رہے۔ مگر انھوں نے کسی باور پر نہ کی حرم
نات کو جاگ کر کام کرنے کے عادی تھے اور رات کا کھانا اپنے کچھ کر دیتے تھے۔ انکی موت نے سندھ سے شرف پہنچ
والے محمد علی کا خاتمہ کر دیا۔

دو گلداز جواں کا خاص رسالہ تھا میں وہ زیادہ تر ریاضی مفہام میں تھیں، نتائج کیا کرتے تھے اس کا آخری
نمبر جواں کے قلم سے نکلا وہ دسمبر ۱۹۰۷ء کا ہے یہ دو گلداز کی پچیسویں جلد کا آخری نمبر ہے لیکن اسکی اشاعت کا
زمانہ ۱۹۰۷ء سے یقیناً زیادہ ہے حیدرآباد کی اقامت کے زمانہ میں اسکی اشاعت میں تاخیر ہو جاتا تھا۔ دو گلداز
کے علاوہ نہیں اور رسالے بھی اپنے نام سے انھوں نے نکالے ہیں۔ وجود پر وہ کے خلاف پر وہ عصمت انھوں
نے نکالا اس سے پہلے انھیں مسلمانوں میں ہندو مسلم اتحاد کی باقاعدہ تحریک کی اور اسکے لیے اسی وقت نکالا۔ کچھ دنوں
کے لیے قصوف کا بھی ایک رسالہ نکالا تھا، جبکا نام اس وقت یا دشمن آتا، مذہب نام ایک اور صحیفہ نکالا
بہر حال وہ جو کچھ تھے ہماری زبان کے نامور مصنف ہندوستان کا فخر اور کھنڈ کی کبر و تنے ان کے فانی جسم نے
معارف کی گمان کی ابدی زندگی، انشاء اللہ ہمیشہ قائم اور باقی رہے گی۔

ابھی تیار دو کے ماتم سے ہم فارغ نہیں ہوئے تھے کہ نظم اردو کے پرانے استاد، عظیم آباد کے مشہور بالکل شاعر
میر علی محمد شاہ کی موت کی خبر پائی، جنوری ۱۹۰۷ء کو غائب ہوئے ۷۷ برس کی عمر میں اپنے وطن عظیم آباد میں وفات پائی
ساتھ برس سے زیادہ کی مشق سخن تھی، لاکھوں شعراں کے تلمیذ، فکر میں تیار اور انیس کے متقدم اور متبع تھے اس
دور میں وہ پورب میں زبان اردو کے تہا استاد رہ گئے تھے، جہونی کے باوجود کہیں ان کی ملاقات کا شرف حاصل
نہ ہو سکا البتہ تحریر میں ان کا ایک مدت سے حاصل تھا اور انکی علالت کا سلسلہ چند ماہ سے جاری تھا، کچھ دنوں سے خوش
حواس بھی بجا نہ تھے تاہم یہ شوہر اور در زبان تھا۔

اترے عزمیق میں دل بھی ہے، جان بھی

مزان باش انتم ہے ہر امتحان بھی

موجودہ کی تصنیفات میں دیوان اور کلام منظوم کے علاوہ نوائے وطن وغیرہ شریکت میں بھی ہیں، موجودہ کا ایک طویل و انا مہم بھی میرے پاس رکھا ہے، جس میں نئی تصنیفات کی پوری کیفیت لکھی ہے، افسوس کہ انکا پورا کلام گوشوں کے باوجود بھی یکجا ہو کر طبع نہ ہو سکا، جو کام کرانکی غایت احتیاط کی بنا پر انکی زندگی میں نہ ہو سکا شاید ان کے نئے نئے بعد انجام کو پہنچ جاتے، اپنے طرز کے وہ تنہا مالک تھے، اور زمانہ کار رنگ دیکھ کر توقع نہیں کہ اس طرز کا شعور پھر پیدا ہو سکے،

(۱۰)

۱۰۔ دسمبر ۱۹۱۷ء کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کا چلنے تقسیم اسناد و سند ہوا، نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی صدر الصدور امور مذہبی سرکار نظام صدر جلسہ تھے، مودوح نے اس موقع پر جو دگلداز تقریر فرمائی وہ وہیں موثر تھی، علیگڑھ کے جس علمی مجرہ (مولانا لطیف اللہ صاحب کا مسکن) کی یاد انھوں نے فرمائی جو گو بظاہر نہایت گستاخانہ تھا تاہم اسکے فیض و برکات کے دریا کا پاٹ میں سے بخار رنگ وسیع تھا، وہ خواب تھا جو وہ دیکھ چکے، اب تو ہماری درسگاہوں کی تعمیر و دست گو میں سے بخار رنگ ہو لیکن اکی علمی تنگی اس مجرہ سے بھی کمین زیادہ ہوگی، پس پہلے رونق اور شان و شکوہ سب کچھ ہے، مگر روح کا فقدان ہے، مردہ لاش کو قائم و نبات اور حاکم اکی پر رونق اور پر شکوہ شکل و صورت میں ہم جو تماشا ہیں۔

(۱۱)

ہم پر سنکر خوشی ہوئی کہ جامعہ عثمانیہ ترقی کے منازل طے کرتی جاتی ہے، اس کے دارالائیت و ترجمہ نے تین سو سے زیادہ کتابیں جماعہ کے نصاب کے بے تالیف اور ترجمہ کی ہیں، برٹش گورنمنٹ نے بھی اکی سند کو ایک حیثیت سے قبول کیا ہے، یورپ کی بعض یونیورسٹیوں نے بھی اکی اسناد کو تسلیم کیا ہے، اوسکی انگریزی ادیب کتب خانہ

علوم و فنون کی مادری زبان میں تعلیم کی کامیاب کوشش اب ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں کو بھی اپنی
پہچھو کر رہی ہے۔ اگھنوی یونیورسٹی اور مسلم یونیورسٹی کے تفریق اسناد کی تعزیریں اس توقع انقلاب کی پیشگی

— — — — —

مسلم یونیورسٹی کے جدید انتخاب نے کسی قدر انقلاب پیدا کیا ہے، صاحبزادہ، قصاب احمد خان صاحب کی
جگہ پر نواب ذیل احمد خان داس چانسلر مقرر ہوئے ہیں، بغیر احمدہ دارپنی جگہ پر ہیں، صاحبزادہ صاحب، بی بی
علا کے سب سے اپنے عہد کے فرائض انجام دینے سے گواہ ایک حد تک سندھ و رتبہ، مگر جیسا کہ ان کے شاخ کرنا
پیشگوئی سے واضح ہوتا ہے، انھوں نے یونیورسٹی کی بے قاعدگیوں کو درست کرنے میں خاصی کوشش کی، لیکن
غائب و نقائص کی جہد و ایاد اعانت ان کے شامل حال نہ ہو سکی اور یہی ان کی ناکامی کی بڑی وجہ ہے
نواب صاحب کا عہد دعا ہے کہ کسانکتوں سے محفوظ رہے اور اس تعلیم گاہ کی ترقی کا سامان پیدا کرے، اور
شرقی انجیل بن شاید کہ وہ مشرقی علوم کے ساتھ انصاف برت سکیں، جدید انتخاب میں یونیورسٹی کورٹ
میں علماء اور علوم مشرقیہ کے ماہرین میں سے نوئے ارکان کا انتخاب عمل میں آیا ہے جنہیں سے ایک معارف
کا بیچ باطن و مہذبہ بانگ اڈیڑھی ہے

— — — — —

دبیر کے آخری ہفتہ میں اسلامی مجالس کے تمام سالانہ اجلاس دہلی میں منعقد ہوئے، تنظیم، تبلیغ، ایجوکیشن
کا نفرنس، سودمند کا نفرنس، مسلم لیگ، اور دو کا نفرنس، سب کے مراسم افتتاح علی میں آئے، سب سے کہ ایجوکیشن
کا نفرنس کے تعلق جو کچھ اتنے سالوں سے کہا جا رہا تھا اسکا ارباب کا نفرنس کو بھی مسائل کے اجلاس میں ہوا
مشاہدہ ہو گیا، یعنی یہ کہ کا نفرنس کا تبلیغی دور ختم ہو گیا، اور اب اسکی زندگی صرف علی دور کیساتھ قائم رہ سکتی ہے، یہی
خیال سے منتخب انھماں کا ایک تعلیمی بورڈ جسکا ایک ممبر خود اڈیڑھ معارف بھی بنایا گیا ہے، اسے قلم جو ہے کہ وہ
مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر غور کرے، اور اپنے نتائج و تحقیقات کو وقتاً فوقتاً شائع کرے، اور ان کو مناسبت

اور تجویزوں کی شکل میں تعلیمی نسیبہ نشوونو اور حکام تعلیم کے سامنے پیش کرے، لیکن ہماری پیشینگوئی یہ ہے کہ نہ یہ بورڈ کسی جمع ہوگا اور نہ کوئی کام کرے گا کیونکہ ہم میں نہ کوئی دلولہ عمل ہے اور نہ کوئی ہماری منزل مقصود ہے ہماری بیماری ڈاکٹروں کے اجتماع اور مشوروں سے بہت آگے بڑھ گئی ہے، اسیوں کی جگہ ایک ہی وی درگاہ ایک آدمی جو سب کچھ اپنی غرض و مقصد پر خدا کر کے عطا کلمہ کر دکھائے،



آدود کی ترقی کے لیے ضرورت ہے کہ ملک کے بڑے بڑے شہروں سے لیکر چھوٹے چھوٹے گاؤں تک اردو و کتب خانوں کا جال بچھا دیا جائے ہندی کے حامی یہی کر رہے ہیں، اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی ان کے لیے ہر طرح کیفیل ہے، آدود کے حامیوں کو ان سے زیادہ محنت کی ضرورت ہے، اور سرت ہے کہ دو گونہ اس کا احساس ہو رہا ہے، ریاست بھادپور کے ایک مقام سنجور پور سے سید مبارک شاہ صاحب جیلانی ملنے گئے ہیں، کہ انھوں نے وہاں ایک جیلانی لائبریری قائم کی ہے، ایک ہزار روپیہ اس کے لیے جمع ہوا ہے، میں نے یہ کہ ریاست بھادپور کے روضہ تنیال حکام، دھرم و جہ فرامین گے، اور اگر یہ کوئی ملتی ہوئی چیز ہے تو اسکی اعانت سے ورینے فرامین گے، کہ اس کا جو دودر ریاست کی نیکن می کی بڑی دلیل ہوگی شاہ صاحب نے اسکی خواہش کی کہ مصنفین اور مؤلفین اپنی کتابیں ہدیہ کتب خانہ کو فرامین، اگر اس مسئلہ احوال طبقہ میں کوئی بلند ہمت آیا جو تو یقیناً اسکو اپنی غیبتی سے اس لائبریری کے کارکنوں اور شائقوں کو منون بنانا چاہیے،



ڈاکٹر کینیکو صاحب چیف ڈیٹر مہی انسا بیکلو پیڈیا نے میرے نام ایک طویل خط لکھا ہے جس میں سوانح نبوی کے متعلق اپنے اس فیصلہ کی وجوہات میں شائع ہو چکا ہے اطلاع دی ہے اور ساتھ ہی یہ خواہش کہ چونکہ اس انسائیکلو پیڈیا کے ترجمہ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں ہو رہے ہیں، اس لیے اسکے اردو ترجمہ کا کام مصنفین یا کوئی شخص اپنے ہاتھ میں لے، یہ خواہ اس پر گفتگو اور بحث ہم آئندہ نمبر کے لیے اٹھا

ہیں اساتذہ ہی ناظرین کو یہ خبر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے فاضل دوست پروفیسر قواب علی ایم نے (رٹروڈ کلج) نے انگریزی میں سرور عالم مسلم کے سوانح مرثیٰ انسا بیکو پیڈیا کے رد اور تعجیل کے سلسلہ میں لکھے شروع کیے ہیں اور اب تک اس کے چار جز لکھے جا چکے ہیں ،

عذر و ثمود سبب خیر گر خدا تو احد

لمصنفین نے ایسے مکان کے لیے قوم میں اپنی کی تھی جو عرصہ سالانہ ادا کریں اس کے معنی

میں وہ اپنا ماہوار رسالہ معرفت اور سال کی تمام مطبوعات انکی خدمت میں نذر کر گیا، الحمد للہ کہ قوم کے مستند افراد نے اس دعوت کو قبول کیا اور اس وقت تک پچاس ممبر بن چکے ہیں جنہوں نے چندے وصول ہو چکے ہیں اور بعض نے بیچنے کی اطلاع دی ہے جنہوں نے دی پی مانگے ہیں ہم کو امید ہے کہ ممبروں کی مطلوب تعداد بہت جلد پوری ہو جائے گی، شائقین علم کو چاہیے کہ درخواستوں کے بیچنے میں جلدی کریں تاکہ معارف نئے سال سے مکمل ان کو مل سکے اور مکتبوں کے پہلے اڈیشن کے چھپانے میں انکی تعداد کا لحاظ رکھا جائے آئندہ ہم اپنے تمام ممبروں کے نام شائع کریں گے جنہوں نے علم کی آواز پر لبیک کہا ہے،

خطبات مدراس

اڈیسر معارف نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ بنو موسیٰ کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں۔ چھپنے سے پہلے اس کے نصف آرڈر آپکے میں یہ اس لائی جن کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں چیرہ تقسیم کئے جائیں، ضمانت ۱۶۰ صفحہ قیمت چھپ

”نیچر“

مقالات

پھر واپسی

امام زہری پر الزام
پروفیسر گویم (درہم یونیورسٹی انگلینڈ)
کا خط
بنام ایڈیٹر اسلامک ریویو ونگ

جناب میں:

میں اسلامک ریویو کا قاعدہ اور مستقل پرنسپل ہوں، ناسل سید سلیمان صاحب مدنی کے تصدیق سے جو واقعہ علی شائع ہوا ہے، مجھے نہایت غصی ہوئی، کیا میں یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ آپ میرے اس خط کو مزید نگاہی کیلئے شائع کر دیں، جو جب ذیل سوالات پر مشتمل ہے،

اول وہ کیا اصول ہے جسکی بنیاد واپسی کی صداقت رد کی جاتی ہے، ہر بات کی کر کے مجھے یہ کہنے دیجئے کہ میں مذہبی مرد ہوں کی اس حق کے خلاف رٹا نہیں چاہتا کہ وہ ان تحریروں کو جو میرے نزدیک لائق قبول نہ ہوں مسترد ماننے سے انکار کر دیں، بلکہ میں وہ حمل جانتا چاہتا ہوں جو کسی مصنف کے رد و قبول پر عادی ہے، میں یقیناً جرح و تعدیل کے عظیم نشان ٹھیکر، اور مناد و غمخوار کے مسائل سے واقف ہوں لیکن واپسی ایک متورخ تھا، دینیات کا مصنف (عتیا یومین) نہ تھا، اور یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ وہ نیک اور ولی نما تجارتی کی موت سے ۵۰ سال پہلے وفات پا چکا تھا۔

یہ بھی اچکے خیال سے دہرایا ہوگا کہ وہ زمین وادھی کی نسبت مدینہ منورہ کی ہی تھیں جو انکی تعلیم کی تھیں ایک نسل مقدم میں،

لے دیکھ معارف جنوری ۱۹۹۱ء، باب پروفیسر راہ گویتہ،

پہر آپ کے فاضل معقول نگار نے لکھا ہے کہ ہجو واقدی کو مستبر ثابت کرنے کیلئے ایک انشا پر واقدی ایک خرافیہ دان یا ایک مورخ کی شہادت منزل تک نہیں پہنچا سکتی جو اگر سوانح ہو کر یوں نہیں پہنچا سکتی جو اور ہم کیوں ابتدائے اسلام کے ممتاز مصنفوں، جنہ: فیرافون اور مورخین کے فیصلوں کو اس علت کیساتھ چھوڑ دیں، کیا واقدی کی تصنیف اسی طرح ان شخصوں کو اپنی رائے کی رائے کے لئے دعوت نہیں دیتی، اور کیا اسکا فیصلہ صرف مذہبی صلاحیت یا وجہ کی رائے سے ہوگا،

یہ دیکھنے کی چیز یہ سوالات منانہ کے ہے کہ رہا ہوں، جگہ زیادہ ترین یہ سوالات اپنی زیر تاملین، روایات اسلام کے ہوتے باقی متعلق معلومات تلاش کرنے کیلئے کر رہا ہوں میرے خیال میں ابواحم کا واقدی کی نسبت بری رائے ظاہر کرنا اور غرض سے خارج ہے، پھر ابراہیم جوبی نے واقدی کے طرز تحریر پر مبنی ہرواقعہ کی انگ انگ سند لکھے بغیر روایت کی صداقت کی جو یہ ایسا طرز ہے جو یاد رہے کہ واقدی کی وفات کی ایک نسل بعد تک کم وقت نہ تھا، کیونکہ دوسری اور ابن اسحاق ان دونوں نے بھی ایسا ہی لکھے فاضل معقول نگار نے یہ جواب دیا جو کہ دوسری اور ابن اسحاق کی سطح واقدی کے بلند تر ہے، لیکن کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ کیوں میں جانتا ہوں کہ علمائے مذہب (تھیالوجس) کی تقریریں انکی زیادہ وقت ہو لیکن منازہ میں انکی وقت کیوں زیادہ ہو؟ کیا یہ ذراوش کر دیا گیا ہے کہ دوسری نے خود اقرار کیا ہے کہ انھوں نے دباؤ سے مجبور ہو کر کھجی حدیثیں بنائی ہیں، اکوھان علیہ السلام ملے (اسپر کہوں) ہاشم ہوں نے مجھ کو کیا (پھر ہر سب سے مصنفین صحیحین کی حدیثیں بھی رو کر دی ہیں اور نیز یہ کہ بخاری نے راویوں میں ایک الیہ ہر بھی ہیں، جو روایت کرتے ہیں کہ چاند چمٹ گیا تھا (شش افر) اس بنا پر کوئی اس خیال سے باز نہیں رہ سکتا کہ کوئی تو سبب اس کا نہیں ہے کہ واقدی کو بخاری کے فیصلہ کی بنا پر رو کر دیا جائے،

اسلام کے ایک سچے طالب علم ہونے کی حیثیت سے میں نہایت مشکور ہوں گا کہ اگر سید صاحب یا کوئی دوسرا فاضل مجھ کو وہ احوال بتائے جسکی بنا پر کسی ابتدائی مسلمان کی شہادت قبول یا رد کی گئی ہے،

آپ میرے ساتھ اتفاق کرینگے کہ جب کسی شخص کے خود معاصرین اسکو اعلیٰ سند تسلیم کریں تو یہ حتمی مناسب ہوگا کہ بعد کی نسل کے علمائے مذہب (تھیالوجس) کی بلا دلیل راویوں کی بنا پر اسکو جھوٹا کہہ کر بدنام کیا جائے،

آپ کا فاضل
الغزوہ کربلا
مذہب و فیرافون، محمد یوسف علی، اعلیٰ علیہ

الجواب

ادیب مسلمان ندوی

پروفیسر موصوف کے ان سوالات کو نہ ہلکے سب سے پہلے اس بات کی خوشی ہوتی ہے کہ ہمارے فاضل مستشرقین کی علمی تحقیق کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا جاتا ہے ایک زمانہ تھا کہ سیرۂ نبویؐ پر بھی لکھنے کے لیے تنہا ابو الفداء ایک ماخذ ان کے سامنے تھا اس کے بعد واقدی، ابو ہریرہ، ابن سعد اور ابن عساکر کی باری آئی، ایمان تلکے پروفیسر مارگولیتھ نے اس کا سب سے بڑا ماخذ حدیث کو قرار دیا، اور خصوصاً ابن فضال کی ضخیم جلدوں کو، لیکن ابھی تک اسکی کسر می کہ انھوں نے کسی واقعہ کی تنقید میں اصولِ روایت سے کام نہیں لیا، مگر کیا پروفیسر گویم کے ان سوالات سے یہ خوشخبری منہیں معلوم ہوتی کہ وہ اب ہمارے ان اصول و ضوابط کو سمجھنا چاہتے ہیں، اخیر اسلام کی ابتدائی روایتوں کی تنقید کی پہلی بنیاد قائم ہو گیا، دیا میں صرف مسلمان ہی وہ قوم ہیں جس نے واقعات و روایات کی تنقید و تصحیح کیلئے اصول و ضوابط قائم کئے اور اس سلسلہ میں اصول حدیث، اسما الرجال، علم الجرح والتعديل، اختلاف الحدیث اور سنن وغیرہ متعدد فنون کی بنیاد ڈالی، اسی کیساتھ روایت کے اصول، اور نقد کے قوانین بنائے، اور ان پر صد ہائی بن لکھیں، اور وہ ہماری مشرقی درس گاہوں کے نصابِ تعلیم کا ایک بڑا حصہ ہیں، اور بعض عربی زبان کی ادبی واقفیت ان مشکلات کی گرہ کشی کی نہیں کر سکتی، مسلمانوں میں اس فن کی نظر سے واقعات کی تنقید دو پہلوؤں سے کی جاتی ہے جنہیں سے ایک اصولِ روایت اور دوسرا اصولِ روایت ہے، روایت کے مختصر اصول یہ ہیں کہ شروع سے آخر تک واقعہ کے ناقل اور راوی مستبر اور ثقہ ہوں، پہلا راوی یا خود واقعہ کے وقت موجود اور اس کا معنی شاہد ہو یا کسی شریک واقعہ اور معنی شاہد سے اس نے خود سنا ہو یا اس کے متعلق یہ خبر ہے سے ثابت ہو کہ وہ ہمیشہ عینی شاہد ہوں سے سن ہی کر اس قسم کی روایتیں کیا کرتا ہے، پھر یہ کہ ہر راوی یہ اقوال کرے کہ اس نے خود دوسرے راوی یعنی اپنے پیشرو راوی سے یہ سنا ہے، یا یہ ثابت ہو کہ وہ اس سے عمر میں یکدر فہم بھی کہ کم از کم ملا ہے، یا یہ کہ وہ دونوں کم از کم ایک زمانہ میں موجود تھے، اور ایک کی دوسرے سے سماعت ممکن ہو، اور

سے اخیر تک سند کی کڑی متصل ادبی ہو کہیں سے ٹوٹی نہ ہو یعنی بیچ کا راوی کوئی نامعلوم نہ ہو،

وایت کے مختصر اصول یہ ہیں کہ جو دقتیں بیان کیا جاتا ہے وہ دیگر مستند تاریخی بیانات کے خلاف تو نہیں ہیں کسی حد تک صحیح تر سند سے اسکے خلاف کوئی ایسی شہادت تو موجود نہیں ہے جو اس کی بائیب کرتی ہو، راوی سے طلب کیے ہیں تو کوئی غلطی نہیں ہے۔ راوی نے کوئی اور روایت تو نقل نہیں کی ہے، اسلام کے مصلحتاً اور معدود اہول کے خلاف تو ثابت ہے۔

یہ اس فن کی مختصر قضاہت ہیں جنہر اسلام کی ابتدائی تاریخ و احکام کی نقل و روایت کی بنیاد قائم ہے، اسلام کے ابتدائی مصنفین نے خواہ وہ علمائے حدیث ہوں، علمائے فتاویٰ ہوں، یا علمائے تفسیر ہوں انہیں ہول کی یہ روایت جتنا شک زیادہ کی ہے جتنی حد تک ایسی تصنیفات امت کے نزدیک زیادہ قابل قبول ہوئی ہیں، اسی بنا پر ہم بخاری کی مجلس صحیحہ کا چہرہ نام مسلم بنیہ پوری کی کتاب کا پھر علی الترتیب اسی طرح حدیث کی دوسری کتابوں کا ترتیبی درجہ ہے۔

امام بخاری نے اپنی کتاب میں کوئی ایسی روایت تن کتاب میں نقل نہیں کی ہے جو حدیث کے برائے کسی نے دوسرے راوی سے اپنی ملاقات اور سماعت کا اقرار نہیں کیا ہے، امام مسلم نے اپنے راویوں کی روایتیں بھی قبول کر لی ہیں جن کی باہمی ملاقات اور سماعت کا کوئی ثبوت نہ ہو، اور صرف اسناد ثابت ہو کہ وہ دونوں ایک عہد اور ایک زمانہ میں موجود تھے، اس بنا پر ہر شخص غرض بقین کر چکا کہ روایات اور واقعات کے تمام ذخیرے میں صحیح بخاری سے بڑھ کر کوئی کتاب نہیں، اور اس کے یہ بھی معلوم ہو چکا کہ صحیح مسلم کا درجہ صحیح بخاری کے بعد کون قرار دیا گیا ہے، دوسری کتابوں کے مصنفین نے اپنا اصول یہ قرار دیا ہے کہ وہ ہر اس واقعہ کو قبول کرتے ہیں جس کی نسبت علمائے کبار فیصلہ ہو کہ وہ موضوع، جھوٹا اور بنیاد نہیں ہے، اور ہر اس راوی کو قبول کرتے ہیں جو علمائے جھوٹا، کاذب، اور دروغ گو نہیں کہا ہے، نیچے درجہ کے مصنفین نے اس اصول کو بھی برقرار نہیں رکھا ہے، بلکہ ہر جھوٹی یا بھی روایت کو قبول کر کے اپنی کتاب میں بھر دیتے، اس لیے اسی ترتیب سے ان کی کتابوں کے بھی اہل فن نے درجہ مقرر کر دیے ہیں۔

جو کتاب میں فتاویٰ اور تفسیر چھپی گئی ہیں، ان میں ان اصولوں کا علمو ماہمت کم بھانظر رکھا گیا ہے، تاہم ان اصولوں کی پابندی، اور خود مصنفین کی ذاتی حیثیت کی بنا پر فتاویٰ کی کتابوں میں سے سب سے اول امام زہری کی فتاویٰ کو چھپی گئی تھی، اور اس کی عدم موجودگی میں ان کے شاگردوں میں سے موسیٰ بن عقبہ کی فتاویٰ کا تہہ ہے، اور اسکے بعد ان کے ہم سر عمر بن اسحاق کا درجہ سب سے اولیٰ کیلئے سن باری میں چھپی ہوئی ہے، جو اس کی کچھ تہہ کی کتب کے صنف کا پیرائے حدیث میں ہے۔

پروفیسر صاحب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علمائے اسلام کی جماعتی یا فنی و تقسیم سے نا آشنا ہیں، اور یقیناً کسی بیرونی قوم کے افراد کو دوسری قوم کے مذہب معلوم اور زبانوں کی اصطلاحات کا سمجھنا اس بنا پر مشکل ہوتا ہے کہ وہ سمجھنے سے اس حال سے باہر چلے ہیں۔ اور انکی واقفیت کا ذریعہ محض کتب میں ہیں اور ان چیزوں کے پوری طور سے سمجھنے میں اس قوم کی زبان کی محض ادبی واقفیت پوری یقیناً نہیں ثابت ہوتی۔ ایسے لایا لاہ شخص دوسری قوم کی اصطلاحات، خیالات اور ماحول کو اپنی فنی اصطلاحات، خیالات اور ماحول کے مطابق کر کے سمجھتا ہے،

ہمارے پروفیسر صاحب نے اپنے علمائے قوم کے علمائے ہم سے ہیں، ایک کو وہ خیال نہیں اپنی علیٰ انبیاء اور دوسرے کو متوہین اور اصحابِ منہوی کہنے ہیں لیکن اسلام میں یہ کوئی تقسیم نہیں ہے اور ہمارے علمائے انبیاء عام علماء سے کوئی الگ نہیں ہیں، یہاں پر علماء کی تقسیم تھی جو حجت (انبیاء) کی بنا پر نہیں ہے، بلکہ روایت کی بنا پر ہے، ایسے وہ تمام انخاص جو کسی قوم کی نقل و روایت کرتے ہیں، ایسا شخص میں داخل ہیں اور ان کا نام علمائے نقل ہے اور دوسرے علماء میں بھی ایسا کوئی شخص علمائے نقل نہیں وہ تمام انخاص جو کسی قوم یا واقعہ کو نقل اور روایت کرتے ہیں انکو اس حکم یا واقعہ کی حقیقت کی بنا پر نام ہیں، مثلاً وہ انخاص جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرم کے احکام و واقعات کی نقل و روایت کی خدمت انجام دین وہ محدث کہلاتے ہیں، اگر صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح ذاتی اور واقعات اور اخلاق کا ذکر کریں، وہ اصحابِ سیرۃ ہیں اور جو آپ کے سوانح اخلاق و عادات کو نقل کریں، وہ اصحابِ شمائل ہیں، اور جو صورت و خوات اور ان کے متعلقات کو بیان کریں، وہ اصحابِ المناسبات ہیں، بہر حال محدث، یا صاحبِ سیرۃ، یا صاحبِ شمائل یا صاحبِ المناسبات کے کل کو مضامین متعلقہ کی خلیفۃ الگ الگ باتوں سے موسوم ہیں، لیکن روایت کی حقیقت ان سب کا ایک ہی درجہ ہے یعنی یہ سب اصحابِ روایت اور علمائے نقل ہیں اور تمام اصحابِ روایت اور علمائے نقل ایک ہی ترازو کے پیمانے پر جانیں گے،

اس بنا پر جو شخص بھی اسلامی روایات کا کوئی ٹکڑا کسی سے نقل کر کے بیان کرے گا خواہ وہ دینی احکام و فرائض سے متعلق ہو خواہ غیر اسلام علیہ السلام کی ذات گرامی سے منسوب ہو خواہ وہ خودت اور لڑائیوں کے بارہ میں ہو خواہ وہ کسی اخلاق و عادات سے متعلق رکھتا ہو، اس کیلئے اس بات کے ثبوت کی ضرورت ہے کہ وہ حقیقت پر ایسا ہی جو عقل انسان

مفسر فن کے آئنا اور اس علم کے بعض باریخ و زمان اور مرتبہ شناس میں دوسروں کی حالت ان سے بہتر ہوتی ہو، بعض کا درجہ بہت بلند ہوتا ہے، اور چنانچہ ان میں سے ایسے بالکل بھی ہوتے ہیں جو اس علم یا فن کے تحقق اس کو ترقی دینے والے، اس کے تمام حقائق اور اسرار کے کامل ماہر ہوتے ہیں، اور اس کا فیصلہ کہ اس کو اس علم یا فن میں نقص یا کمالات کا درجہ حاصل ہو، اس علم و فن کے متعلق اس کے کارنامے، اس کے معصوم و پیشہ فضا کی رائیں، اور اس زمانہ کے قبول عام کی گاہ میں، اس کو نمایاں کر دیتی ہیں، اور بالکل ان کو اس علم و فن کا معیاری درجہ اور تہہ حاصل ہو جاتا ہے، ہر عملاً و بہر زمانہ میں علم و فن کی ہر شاخ میں اس کی ہزاروں مثالیں گزر چکی ہیں، اور گذر رہی ہیں، گذشتہ اور موجودہ علماء و مصنفین کے اعتباراً، مستثنائاً، اور محبت نقل کا پیمانہ اسی معیار پر قائم ہے۔

یہی اصول اسلامی روایات کے حاملین، اور ابتدائی مسلمان مصنفین کے فرق مراتب اور امتیازات میں قائم ہو چکا، بنا پر مالک، بخاری، مسلم، ترمذی، ابو داؤد، نسائی، ابن ماجہ، ابن ابی شیبہ، واقدی، ابن سعد، ابن ہشام، طبری، و دیگر، وغیرہ ابتدائی مسلمان مصنفین کی کتابوں میں مراتب اور درجات ہیں،

ہر علم و فن کے مسائل کے متعلق اسی کے جاننے والوں اور محققوں کی رائے متبر ہو سکتی ہے، ایک عالم لغت کی رائے کیمتہری کے کسی مسئلہ کی نسبت، یا ایک جغرافیہ دان کی رائے، ایک طب کے متعلق، ایک ادیب کی رائے، یا ایک لکھنویا کے بارہ میں، یا ایک محدث کی رائے، یا کسی مسئلہ کے فیصلہ میں بالکل مبسوط ہے، مسلمان علماء اور حکامین اس کی مثالیں دے سکتے ہیں، اور حریری سے ریاضیات کی نسبت، اور موسیٰ خوارزمی سے مقامات کی نسبت سوال بیکار ہوگا، ابو علی سینا سے حدیث کی تحقیق اور امام بخاری سے طبقات کے مسائل حل نہیں کئے جاسکتے، اس بنا پر بالکل صاف ہے کہ حدیث و روایت نبوی کی تحقیق میں ایک انشا پر واز جغرافیہ دان، اور علی حضرت نویس کی رائے کیوں متبر نہیں، جس طرح گبن کا کام نیوٹن سے نہیں لیا جاسکتا، اسی طرح ابن حجر کا کام یا قوت سے نہیں لیا جاسکتا، اور نہ یا قوت کا کام ابن حجر سے لیا جاسکتا، اور ایسے یہ کہنا بالکل سچ کہ ہر کو روایتی محدث متبر ثابت کرنے کے لیے ایک انشا پر واز، ایک جغرافیہ دان، اور ایک مورخ (یا قوت مورخین) کو تھا، کی نسبتا مثل ان میں نہیں پہنچا، اس کے فیصلہ میں یہ صحیح نہیں ہے کہ تفسیر و معین (عالم انبیاء) اور غیر تفسیر و معین کے منصب کی دیوار حاصل ہو، بلکہ فن کی واقفیت اور تحقیق کی دیوار حاصل ہو، کسی شہر کی جائے وقوع اور اس کے نام کی محنت کے بارے میں، ابن خرداد بہ، مقدسی،

مسعودی، ادیبی اور یا قوت جغرافیہ دانان، اسلام کی جائز ہوئی اس کے مقابلہ میں امام بخاری، امام مسلم، امام احمد بن حنبل، خطابی، ابن حجر مکی نے قابل تسلیم ہوئی یہ بالکل ایک سلسلہ بنائے گئے ہیں کہ ہم کو ان کے متنازعہ مسائل کے متنازعہ مصنفین جغرافیہ دانوں، دونوں کے فیصلوں کو اس عبارت کیساتھ ملے، کیا واقعی کی کیفیت اسی طرح ان خاص کو اپنی رائے زنی کے لیے دعوت نہیں دیتی اور کیا اس کا فیصلہ صرف مذہبی علماء و متحابین کے لیے دیا جائے گا؟ اور ہوجائے گی،

ابن ابی اسحاق، اس سوال پر تائب ہوں کہ وہ کیا اصول و ہیکل بنی پر واقعی کی صداقت رکھتا ہے جو حق احوال و عرض کرنا چاہتا ہوں جو کسی مصنف کے رد و قبول پر عادی ہے پہلے گزر چکا ہے کہ ہر علم و فن کے مصلد اور محققین کے کارنامے، معاصرین، شہادتین، اس علم و فن کیساتھ اس کا شغف و شوق اور کاوش و تحقیق ان کے مرتبہ اور درجہ کو متعین کر دیتی ہے اور ایک آتش فنی و خطابی، مدعی بعض آتش عالم، فاضل اور محقق کامل کے متفاوت درجوں کی تعیین کر دیتی ہے، یہی حال سلسلہ روایت اور شہاد کے واقفین عالمین اور محققین کے درجوں اور درجوں کی تعیین اور تعیین کا ہے، امام بخاری کے سامنے بغدادی روایات کے سبب متفرق سلسلے، امام الشافعی پر کراہت کا پیش کئے جاتے ہیں اور بہ ترتیب ان سلسلوں کو اپنی اپنی جگہ، جگہ پر پیش کر دیتے ہیں اور علماء کا مجمع ان کی حیرت انگیز یادداشت اور حافظہ کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے، اس بنا پر اس فن میں امام بخاری کا جو درجہ ہوگا وہ اس واقعہ کا نہیں جو کہ جس کو اپنی کسی روایت کی پوری سند بھی نہیں معلوم،

اول نفس مصنفین کو ایسے فضل و کمال، دیانت و تقویٰ، خطا و داشت فہم و متنباط کے حامل اسے ان میں بہت کچھ فرق ہوتا ہے، ہر ایک کو معلوم ہے کہ کم از کم ایک دو نسل تک اسلامی روایات کا تراجم و تہذیبی کن کے سبقوں کی طرح ذکر و یاد کیا جاتا تھا، ایسے راویوں کی قوت حافظہ کا امتحان بھی ضروری تھا،

اب امامی فن روایت کے اصول کی بنا پر کسی مصنف کی سبب میں کسی واقعہ کے مستند طور سے درج ہونے اور اس کے معتبر ہونے کے لیے یہ ضروری ہے کہ۔۔۔

۱۔ مصنف خود معتبر ثقہ، دیانتدار اور صادق القول اور اپنی روایتوں کے تمام سلسلوں سے واقف ہوا اور اپنے راویوں کے انتخاب میں جس نے پھر بھی کوشش کی ہو اور کامیابی حاصل کی ہو۔

۲۔ اسکی ہر روایت کا سلسلہ مندرجہ ذیل ہے۔

۳۔ اسکی روایت کا ابتدائی راوی واقعہ کا یعنی شاہجہاں کی بیٹی شاہ سے اس کے سننے کا کافی ثبوت ہو،

۴۔ واقعہ کے شاہجہاں سے لیکر مصنف تک ہر دور کے راوی کی کڑی موجودگی ہو،

۵۔ ہر دور کے راوی کی نسبت یہ بھی معلوم ہو کہ وہ فقہ معتبر اور صادق تھا،

۶۔ ہر دور کے راوی کی نسبت یہ ثابت ہو کہ اس نے اپنے پیشرو سے سنا ہے، اور یا کم از کم بہ کبریا دونوں ایک نام میں موجود تھا،

یہ چند اصول ہیں جو ایک فقہ معتبر کی چند سطروں میں بیان کئے جاسکتے ہیں اس معیار پر ہم بخاری اور واقعی کی

روایتوں کو جانچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بخاری کے تمام معاصرین بالاتفاق اسکو ثقہ معتبر و صادق، متدین اور روایت کے ان خاص

اور رجال کا سب سے بڑا پرکھنے والا کہتے ہیں، اور دوسرے اکثر معاصرین اسکو جھوٹا، کاذب اور دروغ گو، اور روایت کے ختمی میں بجا

اسکو نااہل محض کہتے ہیں یہ تجربہ ظاہر ہے۔

اب ان دونوں کے راویوں کا حال دیکھتے ہیں تو پاتے ہیں کہ بخاری اپنی ہر روایت کے شروع سے اخیر تک راویوں

کو نام بہ نام گنتے ہیں، اور ان میں سے اسکے ہر دور کا راوی اپنے زمانہ کا مشہور و معروف، متدین، راست باز، اور معتبر تھا

دوسری طرف واقعی کے یہاں سرے سے یہی معنوم نہیں کہ اس نے واقعہ کو کس سے سنا؟ اس کے کس گہا، اور اس کا شاہ

یعنی کون تھا، ہر نصف مزاج روایت کے دونوں مصنفوں کے بیانات کے رد و قبول کا بآسانی فیصلہ کر سکتا ہے،

واقعی نے اگر کہیں کہیں ایک دور راویوں کے نام لکھے بھی ہیں تو وہ غیر مشہور، نامعتبر، یا معمول ہیں، اور بخاری

کا ہر راوی اپنی جگہ پر معاصرین میں مسلم الثبوت اور اہل فن کے نزدیک مستند رہا ہے، پھر نفس واقعہ اور اسکی تفصیلات کو دیکھتے

تو ثابت ہوتا ہے کہ بخاری کے بیان کی تصدیق دوسری معاصر و فاضل روایتوں کی تائید سے ہی ہوتی ہے، اور واقعی کے

خاص بیان کی تائید کسی معاصر سے نہیں ملتی، اس قسم کی متعدد مثالیں جب دو مصنفوں میں ملتی ہیں تو ضرور ایک کو مستند

اور دوسرے کو غیر مستند قرار دیا جائیگا، یہ معمول ہے جسکی بنا پر ایک مصنف کو قبول اور دوسرے کو رد کیا جاتا ہے۔

جس طرح دوسرے علوم و فنون کے ممتاز و مستند محققین ہر زمانہ میں جوتے رہے ہیں، اسی طرح اسلام

علم روایت کے نزدیک مستند تحقیق کی سرحد میں گہنے رہتے ہیں، چنانچہ تدین کی تہا بہت پہنچا مگر تفصیل خود ان کے کارناموں
 علمی کا دشمن، ان کی زندگیوں کے سونچ اور ان کے معاصرین کی شمار توین سے ثابت ہو، جنہوں نے اپنی پوری زندگی
 اور زندگی کا ہر لمحہ واتیوں کی تحقیق، راپون کی چھان بین، ارجال کی تلاش و تفتیش میں بسر کیا، اور ان کے عہد کے انسانوں نے
 ان کے تدین تحقیق، تفصیل و کمال پر بھی درس کیا، انکی تحقیقات اور بیانات اس عہد کے راپون کے مطلق حیار قرار پائے،
 اور چونکہ مختلف اشخاص اس کے متعلق ان کے مختلف واقف کاروں کے تجربے کہیں کہیں مختلف بھی ہوتے ہیں اس لیے
 راپون کے متعلق مختلف رائیں بھی ہیں، ان راپون کی صحت کا سیار خود ان معاصروں کے کا فضل و کمال ہے، اور
 یہ اختلاف رائے خود علم ہمارا ارجال کی صداقت کی دلیل ہے، اس سے ظاہر ہوا کہ یہ واقعی مختلف اشخاص کے ذاتی
 تجربوں پر قائم ہے، اگر ان میں بچائے اختلاف کے کبرانی ہوتی تو بالکل قویہ، خصوصاً کے متعلق نقد و ثواب کی غیر فطری مثال
 دوسرے اس سے شہید پیدا ہو سکتا تھا کہ یہ ایک جعلی، باواؤی، ذہن فقہ جھوٹ ہو، اس بنا پر کسی راوی کے متعلق اگر مختلف
 ناقدین کی مختلف رائیں ہوں تو ان راپون میں سے کسی ایک پہلو کی ترجیح کے حسب ذیل اصول ہیں،

- معاصر ناقدین کی اکثریت کدھر ہے؟

۱- مختلف راپون کے ناقدون میں سے اعلیٰ درجہ کے مستند ناقدین کس طرف ہیں؟

۲- عام ناقدین کی اکثریت کس طرف مائل ہے؟

کسی راوی کے متعلق، تاخر عہد کے غیر معاصر ناقد جب اپنی رائے دیتے ہیں تو کسی بنیاد حسب ذیل چیزوں پر ہوتی ہے،
 ۱- راوی کی موجودہ روایات کے ذخیرہ کی نوعیت کیا ہو، اور زیادہ تر اس میں معدود یا مکرر قسم کی باتیں ملتی ہیں،
 ۲- دوسرے مستند لوگوں کے بیانات سے اس کا بیان کمال تک موافق یا مخالف ہے،

۳- اس مختلف فہم راوی کے معاصر فضلا کی رائیں اسکے متعلق کیا ہیں، اور اگر وہ مختلف ہیں تو ان میں مشہور

معدود ناقدین کدھر ہیں، یا ان کی اکثریت کدھر ہے،

۴- متاخر قاعدے کو خود اس راوی کو نہیں پہنچا اگر اس کے متعلق اس نے اپنے شیوخ کی زبان سے سنا ہو، راوی کے معاصر تھے،

اس تفصیل سے واضح ہو گا کہ واقعہ قادی کے متعلق پچاس برس بعد امام بخاری کیونکر اپنی رائے ظاہر کر سکتے ہیں؟
 واقعہ قادی کے متعلق ابو حاتم راوی کی رائے موضوع سے خارج ہے، ابو حاتم کا نشانہ یہ ہے کہ واقعہ قادی کے ہمصر
 محدثین اور فضلاء سے روایت نے دیکھ کر واقعہ قادی مدینہ کے نامعلوم، اور غیر معروف راوی، جیسے حالات سے واقفیت
 نہیں، ان سے روایت کیا کرتا ہے، اور ایسی روایتیں کرتا ہے جو منکر ہیں، یعنی کسی ثقہ اور معتبر راوی کے بیان سے انکی
 تائید و تصدیق نہیں ہوتی اور نہ حاکم جہ جانتے ہیں؟ اب ایسی حالت میں یہ انتہاء ہو سکتا تھا کہ ممکن ہے کہ یہ منکر اور غیر
 مصدقہ روایتیں خود واقعہ قادی نے گھڑ لی ہوں، اور اسے غیر معروف شیوخ کی طرف ان کو منسوب کر دیا ہو، یا یہ کہ یہ
 جھوٹی روایتیں انھیں غیر معروف شیوخ کی ساختہ ہوں، اور واقعہ قادی ناواقفگی میں ان کو لیکر بیان کیا کرتا ہے، شک کے
 ان دونوں پہلوؤں میں سے ایک کی نشین واقعہ قادی کے ہمصر فضلاء نے اس طرح کی کہ دیکھا کہ وہ مشہور و معروف اسناد میں
 قسم کی منکر روایتیں ہرگز نہیں کرتے، اور نہ انھوں نے کسی واقعہ قادی ان سے بھی اس قسم کی روایتیں بیان کیں، انکی طرف نسبت کر
 کیا کرتا ہے، اس سے معلوم ہو گیا کہ ان لغو و مغل اور غیر مصدق روایتوں کے گھڑنے کا کافایت خود اسی کے گھر میں قائم تھا،
 کیا یہ موضوع بحث سے خارج رائے ہے؟

ابراہیم حلی جنھوں نے واقعہ قادی کی حمایت کی ہے، اور کہا ہے کہ:-

”مفصل سند کے بغیر روایت کرنا اگر جرم ہے تو امام زہری اور محمد بن اسحاق بھی اس سے بری نہیں:-

میں نے اپنے گذشتہ مضمون میں اس کے دو جواب دیئے ہیں،

۱۔ زہری اور ابن اسحاق واقعہ قادی سے بہت زبردست ہیں، علیہ ان کی بلا سند بات بھی واقعہ قادی کی بے سند بات سے

زیادہ وقیع ہے کہ واقعہ قادی کا جعل ساز ہو نا ثبات تھا، وہ دونوں اس الزام سے قطعاً بری ہیں، اور خصوصاً

زہری تو امام الکلبی ہیں، اور ابن اسحاق کو ان سے بہت کم تہہ میں قائم واقعہ قادی سے تو ان کا پایہ بلند ہے،

۲۔ زہری اور ابن اسحاق نے ایسی بے سند بات کی کہیں کہیں مختلف سندوں کو ایک جگہ ملا کر روایت کی،

بقیہ ہر جگہ انھوں نے اپنی ہر بات اور ہر روایت کی الگ الگ سندیں ذکر کی ہیں، اور واقعہ قادی نے یہ کیا ہے کہ ایک منکر

کتاب کے آغاز میں سوچاں مومین کے نام لکھے کر کے باقی پوری کتاب جلا سنگیک کہانی اور ایک قصہ کی طرح سنائی ہے
اسیے ان میں عظیم نشان فرق ہے،

علاوہ ازیں اگر زہری اور ابن اسحاق نے واقعی ہی کی طرح کوئی بے سند روایت کر دی ہے تو اس روایت کا
درجہ بھی واقعی ہی کی روایت کے قریب قریب ہوگا، گو زہری اور واقعی کے ذاتی امتیاز افضل و کمال کا جو فرق ہو
اب بھی محسوس ہوگا، اور یہی وجہ ہے کہ متنازی کی کتابوں کا درجہ احادیث کی کتابوں سے نہایت ذوتر ہے، واقعی ہی کی
متنازی کی تخصیص نہیں، متنازی کی ہر کتاب احادیث کی کتاب کے مقابلہ میں کم تر ہے۔

پھر پیری نسبت کہتے ہیں کہ آپ کے معقول نہانے یہ جواب دیا ہے کہ زہری اور ابن اسحاق کی سطح واقعی سے
بند ہے لیکن کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں، اگر کیوں؟ آپ یقیناً پوچھ سکتے ہیں یہ سطح کا نتیجہ و نواز اس لیے ہو کہ امام زہری
کا کوئی جھوٹ ثابت نہیں ہوا، نہ ابن اسحاق بھی اس لازم سے ہی رہے ہیں گو ان پر بے اعتیالی کے اور الزامات ثابت ہوئے
اور واقعی کی نسبت ان کے معاصرین کا بار بار یہ تجربہ ہوا ہے کہ وہ جھوٹی روایت کر رہے ہیں، اعتیالی سے روایت کیا کرتا تھا، تاہم
ہمیشہ ایسے راویوں سے اپنی روایتیں کرتے ہیں، جہاں پہلے عہد کے مشہور و معروف واقعہ تھے، اور جہاں ابن اسحاق ان سے کم درجہ، اور
واقعی بالکل غیر معروف و انجہول ہیں، اور اس بنا پر ہر علم ادھر فن کے واقفکاروں اور ماہروں نے تفاوت و
کی نسبت ہر زمانہ کے علماء فیصلہ کیا کرتے ہیں، اسی طرح زہری اور ابن اسحاق اور واقعی کی سطح کی بلندی اور پستی کا فیصلہ
بہم انہیں نے کیا جو تاہم سند کے لحاظ سے زہری کی بھی برتری کی روایتیں یکساں نہیں ہیں، اور ان کی بے سند روایت
بے سند روایت کے مقابلہ میں چھوڑ دیا جائے گی، یا کم بھی جائیگی،

آپ کہتے ہیں کہ میں جانتا ہوں کہ علماء سے مذہب (عتیقہ و تفسیر) میں انکی زہری اور ابن اسحاق کی نسبت
زیادہ ہے، لیکن متنازی میں ان کی وقعت کیون زیادہ ہے؟ اول عرض ہے کہ زہری تو بلاشبہ ہر منصب و رتبت
میں بقبار و استناد کے بلند ترین درجہ پر ہیں، مگر ابن اسحاق کا یہ حال نہیں ہے وہ صرف متنازی میں مقبول ہیں
احکام میں دوسرے متبر لوگوں کے مقابلہ میں انکی کوئی وقعت نہیں ہو، بہر حال آپ کا یہ سوال ہے کہ متنازی میں زہری کی

اور ابن اسحاق کی وقعت واقعی سے کیون زیادہ ہے، کئی دفعہ عرض ہو چکا کہ اسلامی اصول روایت میں متنازعہ اور غیر متنازعہ کا کوئی فرق نہیں ہے، ہر وہ شخص جو آنحضرت صلیم کے متعلق کوئی بات نقل کرتا ہو مکملی مقدمہ اصول پر جاننا جائیگا، خواہ وہ لڑائیوں کا محل ہو یا، اخلاق کا بیان ہو یا کسی مذہبی حکم کا ذکر ہو، گو یہ سچ ہے کہ محدثین نے علماء جامعہ کربلا کی سختی اور شدت متنازعہ اور فضائل کے باب میں اتنی ہمین کی جو احکام کے باب میں کی، اور اس کا انھوں نے علائہ اقرار کیا ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ فاضل اور فضائل میں کثرت سے لوگوں نے فضول اور غور و تہین شامل کر دی ہیں، اور فن کے نا آشناؤں میں وہ مقبول ہیں، اور عوام میں دلپسند ہیں،

واقعی کی ملافت میں باتیں کہی گئی ہیں،

۱۔ واقعی کی وفات سے ایک نسل بعد کا طریقہ روایت یا طرزِ تحریر یعنی حدیث اسناد یا غلط اسناد کا

طریقہ قابلِ اعتراض نہ تھا،

۲۔ امام زہری اور ابن اسحاق نے بھی ایسا ہی کیا جو پھر وہ کہیں واقعی کے متنازعہ میں مبتلا ہو مقبول ہیں؟

۳۔ امام بخاری پر بھی لوگوں نے جرحیں کی ہیں، پھر وہ کہیں غیر متنازعہ نہیں، اور ان کو اس کے پسند کیا حق رہتا

کہ وہ واقعی پر مسترض ہوں،

گو میں اپنے سابقہ بیانات میں غرضان سوالات کا جواب دے چکا ہوں مگر براہِ راست بھی دیدینا چاہتا ہوں

ایہ صحیح نہیں جو کہ واقعی کی ایک نسل بعد تک یہ طرزِ تحریر یا طریقہ روایت قابلِ اعتراض نہ تھا، جن لوگوں نے

واقعی کے اس طرز پر عرض کیا جو وہ اس کے معاصر ہی تھے اس سے ثابت ہوا کہ خود اس کے عہد میں یہ طرز نا پسند یا نہ تھا

زہری اور ابن اسحاق کے طرزِ عمل سے اس پر استدلال کرنا صحیح نہیں ہو، جیسا کہ پہلے ہی کہا جا چکا ہے اور آگے بھر گفتگو

۲۔ زہری نے کہیں کہیں ساری روایتوں میں دس پانچ جگہ ایسا کیا جو ابن اسحاق نے اس زیادہ ایسا کیا

لیکن واقعی نے اپنی پوری کی پوری کتاب ہی طرز پر لکھ ڈالی ہے، ایسیلئے اگر زہری اور ابن اسحاق کی صرف چند روایتیں

جو اس طرز پر ہیں، قابلِ اعتراض ہیں، تو واقعی کی پوری کتاب قابلِ اعتراض ہے، واقعی نے جہاں جہاں

سندین بھی ہیں ان کو کہیں ایک جگہ بھی ہل اخیر شاہ یعنی تک بچانے کی کوشش نہیں کی ہے، بیان تک کہ زہری کی روایت کا بھی اس نے یہی حال کیا ہے۔

زہری باوجودیکہ وہ علامہ اور تمام محدثین کے شیخ اعظم ہیں تاہم ان کی مرفوع و متصل روایتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرسل اور بلاغات کا نہیں ہے، اور وہ بھی اسی طرح کم وقت میں جس طرح وہ روایتی مرفوع اور غیر متصل روایتیں ہر اتنا فرق ہو گا کہ چونکہ زہری بذات خود معتبر ہیں اور واقعی بھونکا، کاذب اور جعل ساز ہے اس لئے زہری کی بے سند روایت کا اعتبار واقعی کی بے سند روایت سے زیادہ ہو گا، اور یہ وہی فرق ہے جو ایک صادق البیان مورخ اور ایک گھنگنے دانے مصنفین تمام دینا کرتی ہے۔

۴۔ امام بخاری پر روایتی ذخیرہ بے بیشک اعتراضات کے ہیں لیکن وہ اعتراضات صرف فضل و کمال کی مناشی محض اصطلاحی اور نظری (ٹیکنیکل) ہیں واقعی نہیں ہیں اسی لیے وہ اعتراضات علماء کے نزدیک ناقابل قبول نہیں ہیں اور ابن حجر نے مقدمہ میں ان میں سے ایک ایک اعتراض کو رد کر دیا ہے، علاوہ ازیں کسی نے یہ جرات نہیں کی ہے کہ زہری کی طرح بخاری کو جھوٹا اور دروغ گو کہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہ بخاری کے چند راویوں کی معتبری اور نامعتبری بعض لوگوں کو اعتراضات ہیں، اس کا نتیجہ یہی نکلے گا کہ ان مترفعین کے نزدیک بخاری کی وہ روایتیں قابل اعتراض ہوں گی۔ مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ بخاری کی ہزار روایتیں فوٹو سیارے گر جائیں، برخلاف واقعی کے اسکی ہر غیر معتدق ثابت پایہ اعتبار سے ساقط اور نامعتبر ہے،

بخاری کو ضعیف ثابت کرنے کے لیے اپنے لکھا ہے کہ اس کے راویوں میں ایک ابو ہریرہ بن جہون نے فتح القریہ جیسے واقعہ نقل کیا ہے، یہ طرز استدلال تو صحیح نہیں زور نہ دنیا کے ہر مذہب کا جو خط روایت ناقابل تسلیم ہو جائیگا، خواہ وہ نبوت کے ساتھ کا طور ہو یا کسی کی موت کے وقت دنیا جہان کا تین دن تک اندھیرہ ہو جائے، ہوا اور اس کے علاوہ سیکڑوں ہزار دن بخاری میں، چاند کا پھٹنا، یا پانی پر چھین عقلا ممکن ہے یا نہیں؟ دروٹی اور جھلی کے چند کڑے سیکڑوں انسانوں کو بیک وقت سیر کر سکتے ہیں یا نہیں؟ اسکی بحث کا یہ موقع نہیں، میں نے اپنی سیرۃ نبوی کی تیسری جلد میں اس پر کافی بحث کی ہے، اور

ہیوم کے فلسفہ (مجازات) سے متفق ہوں، کہ مجرات ممکن ہیں بشرطیکہ ان کا ثبوت قطعی شہادت سے ہو سکے لیکن یہ مباحث اس موقع کے لیے موزوں نہیں ہیں، بیروال آپ بھی ہم سے متفق ہو گئے کہ کسی راوی کے کچے یا جھوٹے ہونے کا یہ بسیار نہیں کہ اس نے کسی مجزہ کی روایت کی ہو، یا انہیں کی ہے، اگر اس کے وقوع اور عدم وقوع اور امکان عدم امکان ہم سب متفق ہیں اب میں آگے بڑھ کر یہ دعویٰ کرتا ہوں کہ ابو ہریرہ نے شیخ قرنی روایت قطعاً نہیں کی ہے اور نہ بخاری میں ملتی یہ روایت مذکور ہے شیخ قرنی کے راوی صحابہ میں عبداللہ بن مسعود، عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن عمر، انس بن مالک، جابر بن مطعم، علی بن ابی طالب اور رضیہ بن بیان وغیرہ ہیں، ابو ہریرہ اس واقعہ کے تقریباً آٹھ برس بعد مسلمان ہو کر اپنے وطن میں مدینہ آئے ہیں، اس بارہ میں ان کا کوئی بیان بخاری میں قطعاً نہیں ہے، اور نہ کسی دوسری کتاب میں میری نظر سے لڑتا ہے، اس الزام کی بھی کوئی حقیقت نہیں جو کہ امام زہری نے خود اقرار کیا ہے کہ انھوں نے دباؤ سے مجبور ہو کر جھوٹی حدیثیں بنائی ہیں، اور میں یہ کہنے کی ہمت نہیں پاتا کہ انھیں مذکور ایک بڑی یونیورسٹی کا عہدے پر فیسریک مولیٰ عربی عبادت کے سمجھے نہیں تصدراً غلطی کرتا ہے، یادہ انتظار غلطی پر مجبور رہے، فریق قسمتی سے اس نے وہ عبارت بھی نقل کر دی جو جس کے معنی اس نے یہ سمجھے ہیں کہ زہری نے خود انفراداً کیا جو کہ انھوں نے بادشاہوں کے دباؤ سے جھوٹی حدیثیں بنائی ہیں اصل عبارت

اکسنا علیہ من کلامہ ص ۶

بادشاہوں نے ہم کو اس پر مجبور کیا۔

اب فوراً سوال ہوتا ہے کہ کس امر پر مجبور کیا؟ اس کا مشاغلہ ایہ اس منقولہ عبارت میں موجود نہیں، ایسے جواب سے یہ عبارت بالافضل گئی ہے، وہ میں سے اس کا بقیہ مگر اجماعی نقل کر کے فقرہ کو مکمل کیا جائے،

عن عبد المہدی عن معمر بن الزہری قال
 کنا نکتب کتاب العلم حتی اکسنا علیہ من کلامہ
 عبد الرزاق ممرہ اور زہری سے روایت کرتے
 میں کو زہری کہتے ہیں کہ ہم لوگ علم (حدیث) کو لکھنا
 کرتے تھے، یہاں تک کہ ہم کو بادشاہوں نے دینی
 خطائے جو دینے ہمارے کھنے پر مجبور کیا، اور اب ہم سمجھتے ہیں

(ابن سعد خیمہ قسم ثانی صفحہ ۱۲۵)

یہ عبارت مختصر جامع بیان علم لایں عبداللہ بن عمر ص ۳۴ مصر، تعلیقہ العلم ابن جوزی، اندہ تہذیب التہذیب وغیرہ میں

اس کا تعلق اس سلسلہ سے ہے کہ بعض اہل احادیث کے لکھنے سے منع کرتے تھے اور وہ شدت سے پرہیز کرتے تھے مگر
سلاطین بنو امیہ نے فرائض کر کے خدشہ کو محو کر دیا کہ وہ احادیث کو اوراق میں لکھیں اور ان کے تحریری مجموعے ترتیب
اور انرا نام زہری کو کسی اسکی مصحف معلوم ہوئی اور بعض نے اسکی تعمیل کی۔ چنانچہ ان کے ترتیب دیے ہوئے احادیث کے
مجموعے و تہذیب کے خلاف سے اس کے قتل کے بعد برآمد ہوئے (ابن سعد ۲۰۰-۱۲۶) خود کچھ گمان زہری کا یہ اقرار کہ انھوں
نے سلاطین کی فرائض سے احادیث کے مجموعے مرتب کیے اور کہا ان یہ اقرار کہ سلاطین کے مجبور کرنے سے انھوں نے حدیثیں
وضع کیں اور گھڑیں "اللہ اکبر!"

بینی تفاوت رہ از کجاست ناجبا

فاضل پر و فیہر کا یہ کہنا کہ وہ سندین جو واقعی کی نسبت ملکہ و راجعین ہر کرتی ہیں وہ ان سے جو اسکی نفیس
کرتی ہیں ایک نسل مقدم ہیں تحقیق سب نہیں بلکہ فقط واقعی کیساتھ جن میں پر مبنی ہے، واقعی کے موافقین اور حقیقی
دونوں میں اس کے معاصر اور اس کے بعد کے لوگ داخل ہیں، مزید ثبوت کے لیے ذیل میں دونوں کی ولادت اور وفات
کی تاریخیں لکھ دی جاتی ہیں، چونکہ واقعی کے موافقین اس کے مخالفین کے مقابلہ میں کم درجہ لوگ ہیں ایسے انھیں اکثر
ولادت کی تاریخیں کم از کم جھکو نہ مل سکیں

۱۔ محمد بن عمر الواقعی

سنہ ولادت سنہ وفات
۳۲۰ھ ۲۲۰ھ

۲۔ موافقین واقعی

نام	سال ولادت	سال وفات	نام	سال ولادت	سال وفات
۱۔ عبد العزیز بن محمد داؤدی	۳۰۰ھ	۳۵۰ھ	۲۔ یزید بن ہارون	۱۱۰ھ	۲۰۰ھ
۳۔ ابو عبیدہ قاسم بن سلام	۱۵۰ھ	۲۲۰ھ	۴۔ مصعب بن عبد اللہ زہری	۵۰ھ	۲۲۰ھ

نام	سال ولادت	سال وفات	نام	سال ولادت	سال وفات
۵۔ محمد بن عبداللہ بن زبیر	۲۳۳ھ	۲۳۳ھ	۸۔ یعقوب بن شیبہ	۲۳۳ھ	۲۳۳ھ
۶۔ محمد بن اسحاق مسیبی	۲۳۶ھ	۲۳۶ھ	۹۔ محمد بن اسحاق الصنعانی	۲۳۶ھ	۲۳۶ھ
۷۔ عباس بن خری	۲۳۶ھ	۲۳۶ھ	۱۰۔ ابراہیم الخری	۲۳۶ھ	۲۳۶ھ

۲۔ مخالفین واقعی

نام	سال ولادت	سال وفات	نام	سال ولادت	سال وفات
۱۔ امام شافعی	۱۵۰ھ	۲۴۰ھ	۹۔ جوزجانی (ابراہیم بن یعقوب)	۲۳۳ھ	۲۳۳ھ
۲۔ یحییٰ بن معین	۱۵۸ھ	۲۳۳ھ	۱۰۔ ابوذر محمد رازی	۲۳۳ھ	۲۳۳ھ
۳۔ احمد بن حنبل	۱۶۰ھ	۲۴۱ھ	۱۱۔ ابو داؤد وحشیانی	۲۳۳ھ	۲۳۳ھ
۴۔ علی بن ابی نعیم	۱۶۱ھ	۲۴۱ھ	۱۲۔ ابو نمائی	۲۳۳ھ	۲۳۳ھ
۵۔ اسحاق بن راہویہ	۱۶۱ھ	۲۴۱ھ	۱۳۔ ابو بشر ڈلاہی	۲۳۳ھ	۲۳۳ھ
۶۔ محمد بن بشار	۱۶۴ھ	۲۴۲ھ	۱۴۔ ابن عدی	۲۴۲ھ	۲۴۲ھ
۷۔ ابو حاتم رازی	۱۹۵ھ	۲۴۴ھ	۱۵۔ دارقطنی	۲۴۴ھ	۲۴۴ھ
۸۔ امام بخاری	۱۹۴ھ	۲۵۶ھ			

امام بخاری کی وفات کا واقعہ یہ ہے کہ پچاس برس بعد واقع ہوا ان دونوں کی معاشرت کی نفی کی کوئی دلیل نہیں، اس قدر کہ صاحب دونوں کی زندگیوں کے کم بیش ایکٹھ ہونے سے لگا جاتا ہے کہ موت واقعہ واقعہ میں شافعی پائی اور امام بخاری شافعی میں پیدا ہوئے ہیں، اس لیے وہ اس وقت کہ اس کے طالب علم تھے، اور واقعہ کے ذریعہ سے ملنے والے اور جاننے والے تمام درگاہوں میں موجود تھے، امام بخاری نے اپنی کتاب تاریخ صغیر میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، انھوں نے واقعہ کے متعلق لکھا ہے (ص ۲۲۸۔ اللہ آباد) ترکہ یعنی لوگوں نے اس کو چھوڑ دیا ہے۔

کر دی لوگ جو کہ تیری جو امام بخاری سے پہلے کے تھے یہ انکے زمانہ میں پہلی موتیں یہ پورے دلوں کو واقدی کے معاصرین
اور دوسری صورت میں کہ معاصر ہو گئے، اور کہ معاصرین بننے والے ہو گئے اس سے ثابت ہوا کہ بخاری کے مرنے سے واقدی کا
پچاس برس پہلے مرنا بخاری کی واقدی سے عدم واقفیت کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ خصوصاً جب کہ یہ معلوم ہو گا کہ وہ پچھن
سے تحصیل علم میں موجود ہو گئے تھے اور واقدی کی وفات کے دو برس بعد ہی وہ عوب جانے کے یہ عواقب پہنچ چکے
بہر حال ہر نقیب کی اولادت کی تاریخیں چونکہ کثرت میں ہیں، اسلئے واقدی المتولد متولد اور المتوفی متوفی کے متعلق
کا محل پر سے یقین سے نہیں معلوم ہو سکتا، تاہم غنائین کی تاریخوں کی نظیر اساتذہ کے حکم یہ کہا جاسکتا ہو کہ نہایت تک
اس نے وفات پائی ہے، اس نے واقدی کا زمانہ پایا ہے، اس لحاظ سے موافقین میں سے غیر تک نہیں ہیں
غیر یہ کہ ان کے معاصرین میں ہیں، اور تین متاخرین،

غنائین میں امام شافعی المتولد ثانی بن سہیل، المتولد ثانی احمد بن حنبل المتولد ثانی علی بن ابی الدین
المتولد ثانی یحییٰ بن راہویہ المتولد ثانی، بعد از المتولد ثانی چھ ایسے صحیل القدر انکھن بن جنھون نے او کی مہدی
کا زمانہ پایا اور کم انکم، وہ برس سے ہم برس تک اس سے انکی معاشرت قائم رہی ہے، واقدی کی وفات کے وقت
امام بخاری کی عمر ۱۲۰ سال تھی، جیسا کہ ابھی لکھا گیا، اور تا قمرانی کی عمر اس وقت ۱۳ برس کی اور ابو زہرہ رازی کی عمر
۱۲۵ برس کی تھی، اور اس وقت واقدی کا چوبیس برس کے ان حلقوں میں کافی موجود ہو گا جنہیں جا کر وہ بیٹھے، بقیرہ اشخاص
کی ایمن ذاتی تجزیہ پر نہیں بلکہ واقدی کے مجموعوں، اور اپنے ان تذکرہ کی آرا پر مبنی ہیں جنھون واقدی کو خود دیکھا
تھا، یا واقدی کے دیکھنے والوں کو دیکھا تھا، البتہ ابو بشر دلابی، ابن عدی اور دارقطنی کی رائیں اس کے متعلق ہونے
معاذ رحمہم علہم، اور بعد کے اکابر کے انتہائی فیصلہ پر مبنی ہیں، اسلئے واقدی کے معاملہ کے تعلق یہ اصول صحیح ہو گا کہ
جب کسی شخص کے خود معاصرین، مسکو علی سند تسلیم کریں تو مشکل مناسب ہو گا کہ بعد کی نسل کے ہتھیانہ نہیں کی
بلکہ دلیل راپون کی بنا پر اس کو جموٹا لکھ کر نام کیا جائے۔

واقدی کے غنائین اور موافقین کی بھی تو ان کو فیصلہ دو اور پاسنگ سے بھی ہو سکتا ہے، ایک ان کے

تفضل و کمال، جمہور اہل غمرین ان کے اعتبار و مستند اور انکی شہرت اور عزت کی بنا پر چنانچہ آپ خود فیصلہ کر کے
ہیں کہ بحیثیت ایک سچے طالب العلم سلام کے ان دو جہاتوں میں سے آپ سب سے زیادہ کس سے واقف
ہیں اور اسلامی شریک میں کس کے نام کو اہمیت اور کس کی رائے کو وقعت حاصل ہو، امام شافعی، امام بخاری
علی بن مدینی، ابن فضال، ابن سین اور ابن راہویہ کو یا درود دہی، زبیری، سیسی، یزید بن ہارون اور عسکری کو
دوسرا ترجیحی سیار یہ ہے کہ وادی کا ابتدائی زمانہ گومدینہ میں گذرا، لیکن اسی عمر کا بڑا حصہ بغداد میں بسر
ہوا، اور وہیں اس کو شہرت حاصل ہوئی، اس بنا پر ان ائمہ کی رائے کو ترجیح حاصل ہے جو بغداد اور عراق میں
عموماً سکونت رکھتے تھے، یا اکثرانے جاتے تھے، اس حیثیت سے ان دونوں جہاتوں کا یہ حال ہے، کہ
دراوردی مدینہ میں رہے ۱۷۰ سالہ میں وفات پائی اور بغداد آ کر وادی میں جو خاص انقلاب ہوا اور جو
انکی موت سے کم از کم ۲۰ برس بعد تک رہا، انکی واقفیت سے وہ قطعاً محروم رہے، اسلئے ان کی رائے وادی
کی صورت مدنی زندگی تک محدود ہے، بقیہ میں ایک زبیری البتہ بغداد میں رہتے تھے، ابن فیر کو فہم اور
یزید بن ہارون واسطہ میں رہتے تھے مگر خالغین کو دیکھو کہ ان میں بیشتر اصحاب یا بغدادی ہیں رہتے تھے
یا بہت دنوں تک مدینہ اور بغداد دونوں میں رہے تھے، چنانچہ احمد بن حنبل، اور یحییٰ بن مسین خاص بغداد
کے تھے، علی بن مدینی اور بصرہ میں تھے، بغداد بصرہ اور بغداد میں سکونت رکھتے تھے اسحاق بن راہویہ
عراق ہی میں سکونت پذیر تھے، امام شافعی مدینہ میں رہے اور بغداد بھی آتے رہے، نتیجہ صاف ظاہر ہے

نفسیاترغیب

محققہ پروفیسر و حاج الدین صاحب اورنگ آباد کالج

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا عورت یا کوئی کلمہ کر کے بہن اور اس کو ترغیب اور شوق دلانے میں اس کے نفسیاتی اصول
کی بہن میں کتاب میں نہیں ہوں کی تشریح ہے تجارت، اشتہارات اور تقریر و خطاب میں ہر گھبران اصول کی رٹا کی ضرورت ہے اسلئے
شہرین، دانشمندان اور علما اس کو اس کتاب کی ضرورت ہے قیمت ۵۰

نفیات جذبات

از

جناب: محمد عبدالولی صاحب بی سے (مخزن انیس احیاء آبادکن)

کوئی مذہب سوسائٹی، کوئی اعلیٰ بزم محبت، کوئی ماسخفانہ معرکہ، کوئی ظالمانہ دزم، کوئی مذہبی اجتماع، کوئی معاشری منافقت، ایسا نہیں جنین جذبات کی کاروبائی نہ ہو۔ جہاں تک زندگی کا تعلق ہے جذبات کی ہمہ گیری سے سفر کی راہ نہیں، زندگی کے ہر دم میں عمر کی ہر منزل میں ایامِ زیست کے ہر لمحہ میں جذبات کا استیلا، قائم رہتا ہے تاہم جب کہیں ہم جذبات کا لفظ بولتے یا سننے ہیں تو بجائے اس کے کہ کوئی خاص مفہوم ہماری سمجھ میں آئے، غم و غصہ، خوف و خوشی، اُمید و بیم، شادی و راحت کی مختلف کیفیت صورتیں ہمارے آئینہ ذہن پر منعکس ہوتی ہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ جذبات کی انہیں مختلف و متغیر صورتوں میں سے ہر ایک میں کوئی نہ کوئی بات مشترک ہے جس کے سبب ان بھون پر ایک ہی صفت سے جذبات کا اطلاق ہوتا ہے،

(مذہب و مکتبہ) مشاہدہ باطن کی رو سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جذبہ "ذہن کی حالت احتلال کا نام ہے؛ مگر جو تعریف مشاہدہ خارجی کی رو سے کیا جائے وہ شاید زیادہ بہتر ہوگی، کیونکہ کسی جذبہ مثلاً غصہ کو لین اور اس کی ماہیت پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ وہ بہ نسبت ذہنی حالت کے زیادہ ترکیبی فرد کی جسمانی حالت ہوگی، اس لیے ذہنی حالت کے بجائے فرد کی جسمانی حالت کسی جائے، تو جذبہ کی تعریف نسبت بہتر ہوگی، خلاصہ یہ ہے کہ جذبہ فرد کی ایسی جسمانی حالت احتلال کا نام ہے جس کا شعور ہوتا ہے؛ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص حالت غضب میں ہو اور اس حالت کو معلوم

رہ سکے، کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ فرد کی عضوی حالت میں احتمال ہو، اور اسکی ذہنی حالت بلا کسی خلل کے مطمئن رہے۔
 جذبہ، غم و غصہ، خوف و خوشی کے عمل و احساس دونوں موقعوں پر استعمال ہوتا ہے، اسکی وسعت
 معمولی طور پر زیادہ ہے، مگر کہ شعور کی ادنیٰ صورتوں سے لیکر تخیل و تصویریت کی اعلیٰ تخلیقوں تک جذبہ
 اصل صورت ایک ہی ہے، اس مخصوص میں کیا پتہ کیا جوان کیا بوڑھا، سب برابر ہیں مثلاً بچہ کھلے
 لے توڑ دینے سے چلا دو ٹھیکگا، جوان آدمی گالی کھا کر غضبناک ہو گا، اور سن رسیدہ انسان اپنی بات تسلیم
 کرنے پر بگڑ بیٹھیکا، یہاں تک کہ بڑے بڑے اولیاء، اوتار، مرتاض و زہاد، بھی کلدیہ غضب سے خالی
 تھے، اسی طرح غصہ کی تحریک کے کئی مختلف اسباب ہو سکتے ہیں، لیکن عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ خواہ
 ی قسم کی رکاوٹ یا مخالفت ہو غصہ پیدا کرے گی، مثلاً کہتے یا کسی اور جانور کے بچہ کو چھڑنا یا کھاتے
 وقت فضل انداز ہونا یا اسکی دم پکڑ کر کھینچنا غصہ پیدا کرے گا، غرض غصہ کے محرکات عام ہوتے ہیں، کوئی
 اس قسم ان محرکات کی نہیں ہوتی، اور جذبہ بی کر وار بھی جنہیں جذبات پیا پے ظاہر ہوتے ہیں، اپنی
 رعیت میں عام ہوتا ہے، غضبناک کہنے کے کردار میں عموماً اس کے جسم کا خاص انداز، دانتوں کا
 اہرنکنا، پے در پے جھونکنا، اور کپاٹنے کے لئے دوڑنا، یہی باتیں دیکھی جاتی ہیں،

جذبی حالات کی دو اہمیتیں (۱) جنہیں امتیاز پیدا کرنا نہایت ضروری
 ہے، کہی تو مقررہ ادراکات یا خیالات جذبہ کا باعث ہوں گے جیسا کہ اچھی خبر خوشی کا جذبہ طاری
 کرتی ہے، اس کے برخلاف کہی عضوی تغیرات جذبہ پیدا کرتے ہیں مثلاً اکھل یا کسی دوسری دوا
 کے استعمال سے ایک جذبی حالت انسان پر طاری ہوتی ہے اور پھر انسان کا مزاج تندرستی کے نظا
 سے بدلتا رہتا ہے، ایک قوی و تندرست آدمی کی جو خوش گوار زندگی ہو سکتی ہے وہ ایک کمزور
 و اہم المرض شخص کی ہرگز نہیں ہو سکتی، یہ ایک عام واقعہ ہے کہ معمولی سی بات پر بیمار آدمی چراغ پالتا
 ہے اور صحیح و تندرست آدمی پر اس بات کا کوئی اثر نہیں پڑتا،

جذبہ اور کیفیت جذبی میں بھی فرق کرنا چاہیے، جذبہ تو کسی مقررہ موضوع سے متعلق ہوتا ہے، لیکن عام حالت بغیر اسی میں جو جذبی کیفیت نیند کی خزانہ کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے ظاہر ہوتی ہے کوئی بین موضوع نہیں کہتی، بلکہ ایک موضوع سے ”سکھ پر گذرتی رہتی ہے، اکثر اوقات اپنے دیکھا ہو گا کہ وہ شخص جو صبح سویرے بد مزگی سے اٹھتا ہو سر پیش آنے والی بات سے ہر واقع ہونے والی شے سے مشتعل ہوتا رہیگا، اسی طرح ایک جذبی کیفیت خواہ اصلیت کچھ ہی ہو ایک دفعہ مشتعل ہونے کے بعد باقی رہتی ہے اور سر پیش ہونے والے موضوع پر بھڑک جاتی ہے، جذبہ کی ایک اور ماہیت یہی ہے جبکہ صورت اضافی (کمال تک پہنچنا وغیرہ) کہا جاتا ہے،

اور چون جذبات کا ذکر کیا گیا ہے وہ شخص عام عمومی تئیرات کی وجہ سے یا مقررہ ادراکات یا خیالات کے باعث وجود پذیر تھے، ان کے علاوہ بعض جذبات اور مین جو عام حالات اور مواقع کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں یہ جذبات عموماً ثانوی درجہ کے مظاہر ہیں، اور خاص خاص میلانا کی سبب سے ظاہر ہوتے ہیں، مثلاً اگر کسی کتے کے منہ سے ہڈی چھین لی جائے تو اس کے غصہ کا اظہار مخصوص بھوک کی جھنجھلاہٹ کا پتہ دیتا ہے، اسی طرح کتیا کا اپنے پٹون کی چھٹیر خانی پر غضبناک ہونا بچوں کی پرورش اور مخالفت کے میلان، اولین کو ظاہر کرتا ہے،

جذبہ کی اہم ترین ماہیت، جسمانی تئیرات میں جو جذبہ کی حالت میں ظاہر ہوتے ہیں اور جذبہ کا نہایت ہی لازمی و ضروری جزو ہیں، انھی جسمانی تئیرات پر جیسے اور لینک و وٹرس ماہرین نفسیات نے اپنے اپنے نظریوں کی بنیاد قائم کی ہے، ہمارا ہر روز کا تجربہ جو فہم عام (Common sense) کے باطل مطابق ہے، یہی بتاتا ہے کہ اگر کوئی شخص کھڑا کانپ رہا ہے تو اس وجہ سے کہ وہ خائف ہے، اگر کوئی آنسو بہا رہا ہے تو اس لیے کہ وہ غمزدہ ہے لیکن ستر جیسے اس ترتیب و احوال کو بدل کر یہ کہتے ہیں کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ ”اگر ہم خوفزدہ ہیں تو اس لیے کہ

کاپی ہیں اور اگر غزوہ میں تو اسلحہ کہ رو رہے ہیں۔ مسٹر جیمس کا یہ قول بظاہر ناظرین کو نہایت ہی مستبعد اور
 مبید از قیاس معلوم ہو مگر ذرا غور اور تامل سے دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ جذبہ میں ایک ذہنی حالت فوراً دوسری
 ذہنی حالت سے متاثر نہیں ہو سکتی اسلئے ان دونوں حالتوں کے مابین جسمانی تیزات ضروری طور سے واقع
 ہونے چاہئیں اس سے جیمس کی مراد یہ ہے کہ خوف کھانے کی شعوری حالت کا پھننے اور مٹانے کے احساسات
 (Sensations) سے ملکر بنتی ہے، جبین دیگر عضلات اور غدودی جوابات کے احساسات بھی
 بھی شامل ہوتے ہیں۔ پھر بجائے کسی خطرہ کی محض واقفیت جب تک کہ وہ کچھ اور اسی قسم کی دوسری علامات
 پیدا نہ کرے اور اس کے (Sensations) احساسات معلوم نہ ہوں خوف کی پھل حالت نہیں پڑتی
 بغیر ان جسمانی حالات اور تیزات کے جو کسی جذبہ کا رد عمل (Reaction) پیدا کرنے والے
 خارجی واقعہ کے ادراک کے بعد ہونگے، خوف زدگی بلا کسی جذبہ کے ایک زرد بیرنگ واقفیت رہ جائیگی
 فرض کیجئے کہ اس حالت میں اگر کوئی شخص کہیں جھل میں زندہ شیر دیکھ پائے تو یہی مناسب سمجھ گا کہ کسی شہ
 بھاگ جائے اور اگر کسی نے بے حرمتی کی ہو تو انتقام کا منصوبہ باندھے، لیکن فی الحقیقت ان افعال میں
 نہ تو کوئی گھبراہٹ ہوگی اور نہ کسی قسم کا غضب ہی دیکھا جائے گا۔

گو نظریہ جیمس اپنی جگہ پر کتنا ہی عیر الہم کیون نہ ہو، مگر تاہم یہ ہے کہ اسے تمام دنیائے نفسیات میں
 کس بلی مجاوی ہے، بعض تو اس کے سرے سے منکر ہیں، بعض نیم رضامند ہیں، اور بعض آمادہ تسلیم ہیں اور
 فی زمانہ یہ کتنا غلط نہ ہو گا کہ اکثریت اسکو مانتی جانتی ہے، جیمس کے اس نظریہ پر جو مختلف اعتراضات کیے گئے
 ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ یا تو بالکل سطحی ہیں، یا غلط پر مبنی ہیں اور ان کی جواب دہی میں کوئی دشواری نہیں
 ہم ان اعتراضات کو جوابات کے ساتھ ساتھ ذیل میں قلمبند کرتے ہیں،

پہلا اعتراض یہ کیا گیا کہ گو جذبہ کی حالت میں اختلال جسمانی ظاہر ہوتا ہے لیکن جسمانی اختلال
 کو کسی طرح بھی جذبہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ہر تجربہ جاپانی میں گرتا ہے اس میں

یقیناً توجہ پیدا کرتا ہے اور وہ توجہ اس کے گرنے کیساتھ ہی ظاہر ہوتا ہے، اور ان دونوں واقعات کے مابین ایک لمحہ کا وقفہ بھی نہیں ہوتا، تاہم شعور کو کبھی توجہ نہیں کہہ سکتے اور نہ توجہ کو شعور کہہ سکتے ہیں، اس اعتراض کے متعلق اسکا گہریا کافی ہے کہ جیسے یہ کہیں نہیں کہتا کہ حیوانی احتلال ہی جذبہ ہے بلکہ اس کا کائنات صرف اتنا ہے کہ احتلال حیوانی صورت جذبہ کا ایک اہم جزو ہے، اور میں اس اعتراض کی کڑھ سی ظاہر ہے،

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر جذبہ احتلال حیوانی کا شعور ہے، تو پھر کیوں ایک ہی جذبہ مختلف افراد میں مختلف طور پر اور مختلف حالات میں ایک ہی فرد پر مختلف صورتوں سے ظاہر ہوتا ہے، مثلاً جب خون کا جذبہ ظاہر ہوتا ہے، بعض بچا یک چلا کھٹکتے ہیں، بعض اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور بعض لوگوں کو سکھتے ہو جاتا ہے، اور بعض رو نہتے ہیں۔ اسکی جواب وہی کی دو صورتیں ہونگی،

(۱) پہلی تو یہ کہ خوف (سکھتے ہوئے، کھڑے ہو جانے، رونے یا چلانے) کی صورتوں میں سے ہر ایک میں ایک ہی احساس نہیں رکھتا، کیونکہ حیوانی احتلال کی نوعیت بھی چلانے کی صورت میں اس صورت سے مختلف ہوگی جو بھاگ جانے یا رو پڑنے کی صورت میں ہوتی ہے، اعلیٰ بذات خود سے زور پڑ جانے کی صورت سکھتے کے عالم سے متماثل ہوگی،

(ب) دوسری یہ ہے کہ بعض محال اگر خوف کی مختلف مثالوں میں سے ہر ایک میں لازمی طور سے ایک ہی احساس یا کیفیت پائی جائے تو اس کے لیے احتلال حیوانی کا ایک ایسا اندرونی حصہ (Core) اس سے قبل فرض کرنا ہوگا جو تمام حالتوں میں جزو مشترک کی حیثیت سے رہتا ہے، اور ہر کامل جذبہ کی حالت میں ایک ہی احتلال حیوانی پیدا کرتا ہے مگر یہ فرض سرے سے بے بنیاد و غیر ثابت ہے،

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ مختلف و متضاد جذبات اکثر ایک صورت میں ظاہر ہوتے ہیں، جبکی نظریہ جیسے کے ذریعہ توجہ نہیں ہو سکتی، جس طرح انسان و فورنم سے رو پڑتا ہے، اسی طرح انتہائی خوشی میں آنسو بہاتا ہے، بعض لوگ حالت خوف کی طرح غصہ میں بھی زور پڑ جاتے ہیں، اور جان کثرت غم کی وجہ سے

مرگ منجات، کبھی جاتی ہے، وہاں شادی مرگ بھی ایک نایاب حقیقت رکھتی ہے۔ اس کا جواب دینا
 جاسکتا ہے کہ جہاں جذبی کیفیتیں فی الحقیقت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں، اور ان کے مغاہرتیں گونا
 گونی دیکھی جاتی ہے، یہ اختلافات اختلافات عضوی کے اندرونی حصہ کی وجہ سے سرزد ہوتے ہیں جو مختلف حالات
 میں مختلف ہوتا ہے، اور جن صورتوں میں ایک جذبہ کا جہانی احتمال دوسرے جذبہ کے جہانی احتمال سے
 مطابق ہوتا ہے، جو اکثر حالتوں میں حقیقتہً دیکھا جاتا ہے، وہاں اس بات کا یاد رکھنا ضروری ہے کہ وہ یکسانی
 اور مطابقت ظاہری ہوتی ہے، اندرونی نہیں ہوتی، جبکہ بنا پر ہر فرد انسان جو بی جان سکتا ہے کہ وہ
 انتہائی قرد و غضب کی حالت میں ہے یا کسی رنج و غم میں یعنی کیفیت کسی دشمن کے وہ پے تھیک ہونے
 کی وجہ سے ہے، یا کسی عزیز کے انتقال پر ملال کے باعث، اس کے علاوہ بغاوت دیکھنے والوں کو یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ اندرونی جواب *response* کے *action* کا غصہ اور خوف کی ہر دو حالتوں میں
 اگر وہ حالتیں قری اور بد دست ہوں، ایک ہی ہوتا ہے، لیکن اگر نہ کی بات پہنچا فین تو معلوم ہوگا
 کہ خوف کسی خطر سے بچنے کا نتیجہ ہے اور غصہ کسی پرہیز یا محذور کرنے کا، اس میں شک نہیں کہ عضوی حالات
 ہر دو صورتوں میں بالکل مشابہ ہیں لیکن تیاری، ایک حالت کی دوسری حالت کے مقابلہ میں بالکل مختلف
 ہوتی ہے، چنانچہ غصہ کی عضوی حالت کبھی بچاؤ کا میلان نہیں پیدا کر سکتی، اور نہ خوف کی عضوی حالت
 لڑائی کے میلان کا باعث ہوتی ہے، کیونکہ یہ دونوں میلانات باوجود عضوی حالات کی مشابہت کے
 اس قدر مختلف ہیں کہ یہ خطرناک یا موضوع مخالفت کے درک کیساتھ ہی شتمل ہو جاتے ہیں، اور ان کی تیار
 میں پہلا جواب *response* (۱) وہ ہوتا ہے جو ہماری طرف سے کسی خوفناک شے مثلاً
 یا کسی وحشی زندہ کو دیکھنے کے بعد دیا جاتا ہے، اور سراسر جواب وہ ہے جو خوفناک حمل کی واقعیت کے
 بعد دیا جاتا ہے، تیسرا جواب بچاؤ کی تیاری ہے، جو تھا جواب فوری بچاؤ نہ ہونے کی صورت میں اند
 استعدادی رد اعمال (*repertoire of reactions*) بیرونی مغربی محرکات اور ان محرکات

جو بچاؤ کی تحت میں اختیار کئے گئے ہوں مرکب جو ماس ہے پانچواں جواب شعری اختلال کی حالت ہے حسین تمام استعدادی و تعامل کے حیات بھی شامل ہیں اچھا جواب قصین کے ساتھ بچاؤ کا رد عمل ہے اور ساتھ ساتھ یعنی آخری جواب اطمینان و رپائی کا جوتا ہے۔

چوتھا اعتراض یہ کیا گیا ہے کہ بعض دفعہ کسی جذبہ کا طور اختلال جسمانی سے پہلے ہوتا ہے اور نہیں اس کے کہ اختلال جسمانی رقع ہو جذبہ خود کا فور ہو جاتا ہے اگر کسی شخص پر کتا اٹک سکرے تو اس شخص میں بغاوت اختلال جسمانی سے پہلے گھبراہٹ پیدا ہوگی اور جب وہ یہ دیکھے گا کہ کتا اسکی ذات تک پہنچنے سے قاصر ہے تو خوف فزاد سے ہانا رہے گا مگر جسمانی گھبراہٹ کچھ دیر ضرور باقی رہے گی نظریہ جس کی رو سے اس کا جواب بھی دو طرح سے دیا جاسکتا ہے،

۱۔ پہلے تو یہ کہ بعض بنیادی اندرونی عضوی تغیرات، بیرونی بھی مظاہر (Manifestation) سے قبل ظاہر ہوتے ہیں اور خوف کے ابتدائی طور کی خبر دیتے ہیں اور یہی اندرونی تغیرات اس کیفیت کے بعد کہ موجودہ حالت میں کئے کا نقصان پہنچانا بالکل بعید از یس ہے رک جاتے ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خوف ہوا ہو جاتا ہے، دوسرا جواب یہ ہے کہ جب تک نہ یہ وہ سے زیادہ جسمانی اختلال غائب نہ ہوئے خوف حقیقت میں غائب نہیں ہوتا، گو خوف کی کیفیت بدل جاتی ہے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ خوف باقی رہتا ہے، اکثر صورتوں میں یہ بات درپیش ہوتی ہے کہ خوف کسی اور جذبہ کو اپنا قائم مقام بناتا ہے، جو جذبہ ثانیت ہے اور جواسے دوسرے میں بعض خاص عضوی تغیرات اور اختلال و تنفس وغیرہ کے سبب ہوتا ہے پانچواں اعتراض جن لوگوں نے جیس کے نظریہ کی مخالفت میں کیا ہے اس کی بنیادی غلطی یہی ہے کہ انھوں نے جذبہ کو نتیجہ سے غلط ملکہ کر دیا ہے، ان کے نزدیک خوف "خطرہ سے بچاؤ کی خواہش" اور غصہ "عرق غضب پر حملہ کی خواہش" ہے۔ ان کے اذعان میں جذبہ ایک قسم کی پر غفل جسمانی حالت نہیں، بلکہ محض ایک سیلان یا نتیجہ (Result) ہے، مگر یہ کسی فعل یا نتیجہ کی طرف ہے جس کو وہ

اندرونی شعور کی صورت تصور کرتے ہیں، لیکن یہ خیال مریخی غلط ہے اس لیے کہ بچاؤ کا میلان تو خطرہ کے اور کسی کے ساتھ ہی ظاہر ہوتا ہے، وہ نہ تو کسی کے پھریری لینے پر منحصر ہوتا ہے اور نہ خوف ہونے پر، چنانچہ ہم بعض اوقات قبل اسکے کہ خوف کی لگپی محسوس کریں، دغیرہ اعمال کر بیٹھتے ہیں اور ان کے بعد کہیں خوف طاری ہوتا ہے اور کانپنے لگتے ہیں بعض وہی آدمی تو بلا وجہ خائف ہوتے ہیں پھر بعد میں اپنے خوف کو کسی نہ کسی غیر متعلق چیز سے ضرور منسوب کر دیتے ہیں اگر کوئی درآؤنی تصویر یا تیرہ کا ہندسہ جو عوام کے نزدیک منحوس ہے ان کے سامنے آجائے تو ان کے قیاس میں جذبہ خوف کی غلبہ تمام ہوگا، لہذا اگر محض خوف کا جذبہ خطرہ سے بچاؤ کا نتیجہ ہے، تو ہمارا خطرہ کی واقفیت سے پہلے اپنا تحفظ اور بچاؤ کرنا بالکل بے سنی اور لغو ہوگا، اس کے علاوہ علم النفس نے حال ہی میں جذبہ اور نتیجہ میں نمایاں فرق قائم کیا ہے، شعوری نقطہ نظر سے کہا جاتا ہے کہ ”جذبہ ایک طرح کا احساس ہے اور نتیجہ کچھ کرنے کی خواہش“ پھر کرداری نقطہ نظر سے بیان کیا جاتا ہے کہ ”جذبہ ایک محضوی حالت ہے“ اور نتیجہ ”مراکز عصبی کی کسی رد عمل کی طرف تیار رہی“ ماسوا اس کے نتیجہ ایک شعوری میلان ہے، چونکہ جذبہ اور تیجبات اکثر ساتھ ساتھ موجود ہوتے ہیں اس لیے بعض ماہرین نفسیات کو دھوکا ہوا، ورنہ دونوں کی نوعیت میں بہت بڑا فرق ہے، حاصل کلام یہ ہے کہ اب تک جتنے اعتراضات بھی جیس کے نظریہ کی مخالفت میں وارد کئے گئے ہیں ان کو ان کی جواب دہی کسی دکی طرح ہو سکتی ہے، یا وہ کوئی ایسی ہیئت نہیں رکھتے جس کے لیے جواب دینے کی ذمہ دت گوارا کیا دے، چونکہ عموماً جن طرح سیما ہی سفیدی کو غیظت ذر کو نمایاں کرتی ہے، کوئی اور شے واضح نہیں کر سکتی، اس لیے جتنے نظریہ جیس کے اعتراضی و جوابی ہر دو پہلو ایک ساتھ دکھائے ہیں، مگر ان اعتراضات سے باز آنے پر بھی چند ایسے واقعات ہمارے پیش نظر ہیں جن سے کوئی ماہر نفسیات (مخصوصاً ماہر نفسیات) قطع نظر نہیں کر سکتا، کہا جاتا ہے کہ مٹر سپلس (Mutter's) نامی ایک شخص تھا جس کے ایک بیٹے کے جلد

آہستہ آہستہ ایک آنکھ اور کان کے تاہم عقلیت ہی۔ بے کار تھے، ایسے خوبی کا مکمل احساس اس کے لیے تب قریب مفقود تھا، اور تقریباً تمام احساسی تہجات ناپید ہو چکے تھے، تاہم وہ علم اور شرمندگی کے جذبات کا اظہار کرنے پر قادر تھا اب یہاں پر وہ باتوں کا امکان ہو سکتا ہے، یا تو وہ چند تو افعال سے جو ایک آنکھ اور کان سے متعلق تھے سطحی طور پر (SUPERFICIALLY) نظر آتا تھا، یا یہ کہ حقیقت میں اس پر جذبات بھی طاری ہوتے تھے، مگر اس قسم کی مشاغل میں آخری صورت کی بہت کم توقع کی جاتی ہے، کیونکہ جب تک خوبی کا احساس پیدائش میں مکمل نہ ہو، تو گزشتہ تجربات کا کافی حافظہ اگر کسی نزدیکی پر اصلی جذبہ طاری کر سکتا ہے تو وہ جذبہ نہایت ہی کمزور ہوگا، اس کے علاوہ ایک اور عالم نفسیات سٹریٹزینگٹن نامی نے کتوں پر نفسیاتی تجربے کیے تھے جن میں انہوں نے جب انہی قطع و برید سے ہی کام لیا تھا، یعنی ان کتوں کے نخاع (SPINAL CORD) ٹھیک (MEDULLA) نخاع مستطیل کے نیچے ٹک کاٹ دیئے تھے، اسی طرح معدہ و شش اور دل کو علیحدہ کرنے کے بعد بھی احساسی تہجات غائب نہ تھے اور ان کتوں کے سر اور آگے کے آلات حس سے جذباتی مظاہر نمایاں ہوتے تھے، ایسے سٹریٹزینگٹن کا یہ خیال ہے کہ عصبی کارروائی جذبی شعور کا کوئی لازمی جز نہیں، لیکن ہمارے نزدیک ان کا یہ خیال صحیح نہیں ہے، کیونکہ نہ معلوم نخاع اور دیگر اعصاب کی قطع و برید سے کتنا جذبی حجم قطع ہوتا ہے اور کتنا باقی رہتا ہے، اور دوسری بات یہ ہے کہ ریڑھ دار حیوانات کیونکہ بعض حقیقی ردِ اعمال سے بالکل خودم سچے جانین، جنگلی فعلیت کے لئے نخاع کے کاٹ دیئے جانے کے بعد بھی آنکھ، ناک، منہ، کان، چمڑا وغیرہ تجربہ کی حالت میں صحیح و سالم رہتے ہیں، اور وہ ومانغ کو تہجات پہنچا سکتے ہیں، ہیکلس اور ہولمز (HEACLES & HOLMES) کے تجربی نتائج بھی ہمارے خیال کی تائید کرتے ہیں، چنانچہ ان کا بیان ہے کہ سریر (THALMUS) جذبات کے مظاہر میں لازمی طور سے متعلق ہوتی ہے اور یہ کہ غلاف (CORTER) اس پر مکمل متعلق

یہ اثر رکھتا ہے، اگر علمائے نفسیات کا اس پر اتفاق ہے کہ ابتدائی جذبات صرف غصہ، خوشی، تجسس، شہوت، امید و بیم، جرمی، تجربہ سے اکتساب نہیں کئے جاسکتے بلکہ صرف عقلی ساخت یا اندرونی بناوٹ کے سبب ظاہر ہوتے ہیں یا وہ محض ذہنی حائنین میں یا کردار میں داخل ہونے کی وجہ سے جبلتوں کے مشابہ میں غرض جبکہ وہ شعوری حالت ہے جس کے فزدری خصوصیات بعض عضوی تغیرات اور اندرونی حرکی جلدی تجربات میں،

ایک فرق جذبی اور جذبی کردار میں یہ پیدا کیا جاسکتا ہے کہ جذبہ اندرونی جوابات (INTERNAL RESPONSES) پر مشتمل ہوتا ہے، اور جبلت باہر کی طرف راجع ہوتی ہے، یا کم سے کم جبلی انحال کو کسی بیرونی مقصد پر محمول کرتی ہے، جذبہ جبلت دونوں صورتوں میں جز مشترک ایک بنیادی ابتدائی پیچ اور ناقابلِ مدافعت حقیقت ہوتی ہے اس کے علاوہ کئی ابتدائی جذبات (PRELIMINARY EMOTIONS) خاص جباتوں سے پیوستہ ہیں، خوف کا جذبہ خطرہ سے بچاؤ کی جبلت سے غصہ کا (ذاتی کی جبلت سے، شہوت کا رجولیت کی جبلت سے) ظاہر ہوتا ہے، اور اسی طرح جذبہ تجسس نفسی جبلت کا جوڑ ہے، جہاں کہیں جذبہ ہوتا ہے وہیں فعل کی طرف ایک میلان پایا جاتا ہے، جو کسی اتالی تجربہ پر پہنچتا ہے،
 ڈاکٹر میکڈوگل نے اپنی کتاب نفسیات میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ۔

(ابتدائی جذبہ محض جبلت کی ایک احساسی (EFFECTIVE) صورت ہے اور یہ کہ ہر جبلت اپنا مخصوص جذبہ اور ایک خاص کیفیت رکھتی ہے، لیکن کسی جذبہ کو جبلت کے عمل کی احساسی صورت سے مطابق کرنے میں بھی مک ترین اہم حقائق غیر واضح ہیں، جبکہ نظریہ میکڈوگل کے ماننا سے کوئی تجربہ نہیں کیا جاسکتا) (الف) پھر تو یہ ہے کہ جبلت بغیر کسی جذبہ کو مستقل کے خود مستقل ہو سکتی ہے، اور کردار کو بھی مستقل کر سکتی ہے جو اسکی خصوصیت ہے،

(ب) دوسرے یہ ہے کہ ایک جذبہ کی تحت میں صرف ایک ہی جبلت نہ ہوگی بلکہ کئی جبلتیں ہوں گی

(ج) تیسری بات یہ ہے کہ بعض دفعہ ایک ہی جبلت مختلف جذبات کے تقاضات میں مرتب نظر آنے لگی،

پہلی صورت میں وہ سادہ جبلتیں جو کھڑے رہنے، چلنے وغیرہ میں کام آتی ہیں یا خارجی حیثیت سے کسی جذبہ سے ملی جڑی نہیں ہوتیں اور نہ کسی جذبہ کا اشتغال ان کے ہمراہ ہوتا ہے مگر جس طرح نقل و حركات کے اندر وہ فی سیدئات اپنے تہجات رکھتے ہیں اسی طرح جبلتیں بھی اپنے مخصوص تہجات رکھتی ہیں، اور جب ہم شائع در شرح جبلتیں جو ابتدائی جذبہ کے مائل نظر آتی ہیں ہمارے دیکھتے ہیں تو ان میں ایک یا دوسری جبلت جذبہ سے بطور ضمنی کے ملی ہوئی ہوتی ہے چنانچہ لڑنے کی مختلف جبلتیں باوجود ان کے غصہ سے پیوستہ ہوتی ہیں

اس کا ثبوت یہ ہے کہ یہ جبلتیں بعض دفعہ مشغول ہوتی ہیں تو بغیر جذبات کو ابھارنے کے خصوصی کردار کو اشتغال دیتی ہیں مثلاً جب ہمارا کسی وحشت ناک مقام پر گندا ہوتا ہے تو بعض دفعہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ ہم خود بخود خوف کا مقابلہ کرتے ہیں، تیزی، دلچسپی، ولایت سے ہر سکوت حرکات کو عمل میں لاتے ہیں اور آخر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس مقام وحشت سے بلا کسی تاثر جذبہ کے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں، اور بات ہے کہ ہم اکثر گذشتہ وحشت انگیز واقعات کا خیال کر کے جذبہ محسوس کرتے ہیں، یہی نہیں بلکہ بعض متوجہ پر تو بغیر کسی جذبہ کے ٹر بھی سکتے ہیں، دراصل ہوتا یہ ہے کہ چلنے، پھرنے، اٹھنے بیٹھنے دوڑنے بھاگنے کی حالت میں چونکہ حرکات جلد جلد صادر ہوتے ہیں ایسے ہیں جذبہ معلوم کرنے کا کوئی موقع ہی نہیں ملتا اس کے برخلاف حالت سکون میں ہم انتہائی جذبہ معلوم کرتے ہیں مثلاً کسی ایسے مقام پر جہاں سے ہماری رہائی کا خیال ہی نہیں ہو سکتا ہے انتہا خوف ہم پر طاری ہو جاتا ہے، کسی جبلت کی بازداشت وہ شے ہے جو اکثر اوقات اس کے ساتھ واسطے جذبہ کو بار بار ابھارتی ہے اس لیے ہم عموماً جلدی کردار کے واقع ہونے سے قبل ہی زیادہ جذبہ محسوس کرتے ہیں مؤخر ایک جبلت کے آغاز عمل کے لیے یا کم سے کم اس کے شعوری ہونے کے لیے

جذبہ کی کوئی ضرورت نہیں، صرف تپج کی ضرورت ہے، جس کے بغیر عمل جلیت محض ایک اضطراری مرکب
رہے عمل ہوگا،

دوسری صورت میں اگر کوئی جلیت مشتعل ہو تو بغیر بعض جلیتوں کے اشتعال یا دوسرے اندرونی
سیکانات کی مدد کے جذبہ ناقابل اشتعال ہوگا، مگر وہی جذبہ اپنے نظام میں جلیتوں کی ایک نوع کو شامل کرلیگا
مثلاً خوف کے جذبہ میں تحفظ و فرار کی دونوں جلیتیں داخل ہوتی ہیں کسی تو یہ جلیتیں ایک دوسرے کے بعد
برابر مشعل ہوتی ہیں اور کسی ایک ہوتی ہے تو دوسری نہیں ہوتی، نظریہ میکڈگل کی روت ہر ایک مختلف
جلیت کو ایک مختلف جذبہ رکھنا چاہئے تھا، لیکن ہم تحفظ و فرار ہر دو صورتوں میں وہی خوف کا جذبہ معلوم کرتے
ہیں، بہین اس سے انکار نہیں کہ خوف بھاگنے اور دیکھنے کی صورت میں گود و جدا جدا احساس رکھتا ہے مگر ہر حال
ابتدائی جذبہ تو ایک ہی ہے،

تیسری صورت میں بعض دفعہ ایک ہی جلیت مختلف جذبات کے نظامات سے ملی ہوئی ہوتی ہے
یعنی بالفاظ دیگر جلیت جو ایک جگہ ستر ہے ہو یہ کوئی ضروری نہیں کہ دوسری جگہ ظاہر نہ ہو، جس طرح ایک
ہی قسم کی عادتیں مختلف نظامات میں کار آمد ہوتی ہیں اور جس طرح ایک ہی قسم کے جذبات مختلف حواس
(SENTIMENTS) کے موضوع بنتے ہیں اسی طرح ایک ہی قسم کی جلیتیں بیٹھنے، اٹھنے، چلنے، بھاگنے

کے کئی نظاموں کے لیے لہجہ ہیں، علیٰ ہذا تیس پرواز کی جلیت پرندوں میں و صرف خوف کے جذبہ سے
ظاہر ہوگی بلکہ جنیت یا بھوک کے جذبہ سے بھی مشتعل ہو سکتی ہے، لڑائی کی جلیت مکر و رخصہ کی صورت میں
کھیل اور خوشی کی جلیت سے پیوستہ نظر آتی ہے چنانچہ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ کتے کھینے کھیلنے آپس میں کاٹنے
لگتے ہیں، پھر ایک دوسرے کا تائب کرتے ہیں اور انجام کار بھاگ پڑتے ہیں، ماسوا اگر جلیت کے لیے تپج موجود
ہو تو جذبہ ہمیشہ فعلیت کے ساتھ ساتھ موجود نہیں ہوتا اور نہ وہ اپنی خاص کیفیت کے اظہار کے لیے جلیت کا
عمل کرتا ہے،

خاصہ یہ ہے کہ عموماً جذبہ سمہ اپنے نظام کے نسبت جبلت سمہ اسکے تہج کے زیادہ وسیع ہوتا ہے، یکے علاوہ جذبی نظام میں اکتسابی میلانات کی ایک تعداد کو بھی داخل سمجھنا چاہیئے جو اختلافات کی وجہ سے نشتر ہوتی ہے، غرض کے نظام میں پرواز اور تحفظ ذات کے میلانات کے سوائے اور میلانات بھی شامل ہیں جن کا تجربہ ہر شخص کر سکتا ہے، مگر باوجود ان تمام میلانات کے جذبہ غرض کی ابتدائی صورت بہر حال وہی ہوتی ہے، جذبہ کا کام یہ نہیں ہے کہ کسی خاص قسم کے کردار کو بروئے کار لانے پر مجبور کرنے بلکہ مناسب انتخاب کرنے پر مہر ہو،

برکیت جب ہم یہ خیال نہیں کر سکتے ہیں کہ کسی جبلت کا عمل ہمیشہ کسی نہ کسی جذبہ سے ملا ہوا ہوتا ہو، اور وہ حرکات اضطراری جو ایک جسمی تہج کے بعد ہوتے ہیں دیگر انتخابی افعال، انفرادی سے غلط ہوئے ہیں تو پہلی قسم کے حرکات کو جبلت سے محدود اور دوسری قسم کے افعال کو جذبہ سے معروف کرنا چاہیئے، بعض عضوی حالتیں ایسی ہیں جو جذبات سے ناہری مشابہت رکھتی ہیں، جنکی مثالیں بھوک پیاس ہو سکتی ہیں، زیادہ سے زیادہ ان کو پر فعل جسمی حالتیں کہا جاسکتا ہے، یا جذبہ اعتدال سے متجاوز بنے ہیں شعوری جسمی حالتیں سمجھی جاسکتی ہیں، لیکن حقیقت میں بھوک پیاس نہ تو جذبات ہوتے ہیں اور نہ ان کو جذبات کہا جاتا ہے، جس کے دو اہم وجوہ ہیں، پہلے تو یہ کہ بھوک اور پیاس ایسے دو جدا جدا جسمی کردار ہیں، ایک ایک مقام یعنی متعدد اور حلق سے متعلق ہیں، لیکن جذبہ کی حالت میں کسی عضو کی کوئی تحسیس نہیں ہوتی جب کہ کسی جسم پر کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو ہم سر اسر مغلوب ہوتے ہیں، بلاشبہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ جذبات کا مقام دل ہے، مگر اس کے حقیقی معنی صرف اتنے ہیں کہ جذبات سب زیادہ دل میں محسوس ہوتے ہیں اور پچھلے تو کھان کے احساسات کی طرح جذبات کا سرے سے کوئی مقام ہی نہیں، دوسری وجہ یہ ہے کہ بھوک پیاس ہر دو عضوی حالتیں کسی اندرونی جسمی عمل کا ردوائی کا نتیجہ ہوتی ہیں اس کے برخلاف جذبہ کا محرک عموماً کوئی ایسی بیرونی شے ہوتی ہے جس کا جسم کی اندرونی حالت سے کوئی

تعلق نہیں ہوتا مثلاً اگر کوئی شخص اپنی معمولی حالت میں ہوا اور کوئی دوسرا شخص اس کی عزت پر حملہ کر دے تو وہ حملہ عصبِ سمعی (AUDITORY NERVE) داغ، ادنیٰ مراکز (LOVER CENTRE) اور اعصابِ حرکتیہ (MOTOR NERVES) سے گزرتا ہوا اندکی طرف آتا ہے اور قضا جذبہ طاری کر دیتا ہے، گواس میں شک نہیں کہ جذبہ کی عضوی حالت بھی داغ کے ذریعہ مشتعل ہوتی ہے مگر عموماً داغ کسی خارجی ہیج (STIMULUS) ہی سے مشتعل ہوتا ہے، یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ حالتِ غضب میں کتنے بلی کا عمل ان مقام رک جاتا ہے، اور حال کے عملِ نفسیات نے تو ہر جاندار کے متعلق ہی رائے قائم کی ہے کیونکہ جذبہ کی حالت میں کیا انسان، کیا حیوان، کیا حالت بدل جاتی ہے اور دل معمول سے زیادہ دھڑکنے لگتا ہے، اور پیٹ کی حرکات غیر معمولی طور پر تیز ہو جاتی ہیں، غرض یہ سب باتیں اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ جذبہ ایک عضوی حالت ہے!

الفاروق طبع جدید

اعلیٰ اور عمدہ اڈیشن

علامہ شبلی مرحوم کی تصنیفات میں الفاروق کو جو حق قبولی حاصل ہے وہ مخفی نہیں، اصلی پہلا اڈیشن میں برس سے ناپید ہے، بازاروں میں نہایت سخی صورت میں اسے دامن کے، کمر و کاغذ پر معمولی چھپائی کے بیسیوں اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبعہ معارف نے نہایت اہتمام اور سعی ملیغ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حرفِ بحر و تلمی پر اس کا پورے کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کارنگین نفیس نقشہ مطالعہ میٹیل، انتہا مت ۵۳۳ صفحے قیمت للکھڑ

”نیچر“

مسلمان

اور

سیر و سیاحت

از جناب محمد شاہ صاحب بی سٹے، مخزن کالج مدراس،

کہتے ہیں کہ مدراس کے لوگ ارہ وہین جانتے، اسی کا تکذیب کے یہ اتنا یہ مضمون شائع کیا جا رہا ہے، محمد شاہ صاحب طالب علم مدرسہ اعظم (مخزن کالج) مدراس نے یہ مضمون اکتوبر ۱۹۰۸ء میں اپنے کالج کی اردو سوسائٹی میں پڑھا تھا، یہ مضمون بہت معمولی سی اصلاح کے بعد شائع کیا جانا ہے، مسنوعات سے لیا، ہم کو انکی اشاعت سے فوجوازی مدراس کی ہمت افزائی کرنا ہے،

(معارف)

ہمارے اسلاف کو سیر و سیاحت سے جو شغف اور جس طرح وہ سفر کی منزلوں کو طے کرتے تھے، آج ہم ان کا نہیں بھی نہیں کر سکتے، جناب مولانا شیروائی اپنی کتاب علما سے سلف میں تحریر فرماتے ہیں:-
”موجودہ حال دیکھ کر شکل سے باہر آسکتا ہے کہ کبھی ہم میں بھی ایسے لوگ نہ جو علم کی دمن میں برا غلط اور سمندر کا طے کر ڈالنا ایک بات سمجھتے تھے جو ایک کتاب کی خاطر صد ہا میل پیدہ پا جاتے اور جو صرف نباتات کے حالات تحقیق کرنے ملکوں ملکوں پھرتے اگر ان کے دونوں میں دھوش اور دماغ میں وہ دلوں نہ ہوتا تو ہم کو ابن بطارہ اور سید شریف نصیب نہ ہوتے“

غور کیجئے کہ اس زمانہ میں ایک شخص کے لیے ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنا آسان بات نہ تھی، اور موجودہ زمانہ کی سہولتوں کو پیش نظر رکھیے (اگلے زمانہ میں سفر کو آسان کرنے کے لیے نہ تو

خٹکی میں ریل تھی اور نہ دریائے سندھ اس زمانہ میں مسافروں کو طرح طرح کی صعوبتیں اٹھانی پڑتی تھیں۔
 خٹکی پر وہ سفر کرتے تو قافلوں کے ہمراہ آمد تاجروں کے ساتھ، محاوروی اور بادیاہ پٹائی کے صدے
 انہیں پہنچے پڑتے، ریگستان میں تشنگی کی آفتیں اٹھانی پڑتیں، اور ہفتوں بلکہ مہینوں کے بعد منزل مقصود
 تک پہنچتے، جب کبھی وہ بحری سفر پر آمادہ ہوتے تو ان کی شیکلوں میں کمی نہ ہوتی، اس زمانہ میں بحری سفر
 کرنے والے عورتا تاجروں کے جہازوں پر روانہ ہوتے تھے، جہاز آج کل کے دفائی جہاز نہ تھے، بخلاف
 اس کے مسافروں کو یہ معلوم تھا کہ یہ نسبت بری سفروں کے بحری سفر بدترین چیز ہے، انہیں دریائے
 محض ہوا کے بحر و سہر پر گزارنا پڑتا تھا بد قسمتی سے طوفان شروع ہوتا تو جہاز اور تمام مسافروں کو ہوجاتے تھے
 اس لحاظ سے بحری سفر کرنے والے اپنی جان جو کھوں میں ڈالتے تھے، ایک مقام سے دوسرے مقام تک
 خیریت کیساتھ پہنچنے کی امید تک نہ رہتی تھی سفر میں ہمیشہ ان کے دونوں پر امید و بیم کی گھنگور گھنٹا بھائی
 ہوئی رہتی تھی،

سفر کی ایسی ایسی صعوبتوں کا لحاظ کرتے ہوئے سامعین اس کے مشتاق ہوں گے کہ آفرود کیا اسباب
 تھے، جنہوں نے ہمارے اسلاف کو بری اور بحری سفروں پر آمادہ کیا، اس کے بہت سے اسباب ہیں، لیکن سب سے
 بڑی وجہ یہ تھی کہ ہر مسلمان دائرۃ اسلام میں رہ کر احکام خداوندی اور رسول آخر الزمان کے اقوال پر عمل
 کرنا اپنا فریضہ سمجھتا تھا، خدائے تعالیٰ کے جو احکام قرآن میں درج ہیں ان میں جہان دینداروں کے متعلق
 متفرق جگہ متفرق امور پر خدائے تعالیٰ نے پند و نصیحت کی ہے وہ ان تل سبب و افانی الامراض کی آیت بھی
 موجود ہے جس کے معنی ہیں کہ چلو سیر کرو زمین میں، اس سے ثابت ہوا کہ مسلمانوں میں سیر و سیاحت دینی
 عزت حاصل کرنے کا ایک زبردست ذریعہ تھا، ہمارے اسلاف جو خدا اور رسول کے سچے متفقہ تھے ان
 لوگوں نے سیر و سیاحت کو ایک مذہبی فرض قرار دیا اور سمجھا کہ اس کا ادا کرنا ایک ضروری بات ہے
 سیر و سیاحت کی بدولت دینی عزت حاصل کرنے کے اور اسباب بھی تھے، خدائے تعالیٰ نے جس حد تک

کتاب میں قل سیروا فی الارض ذبا یا ای من کئی جگہ یہ بھی ارشاد فرمایا کہ سیر کرو،

لہذا تقدس حاصل کرنے کے لیے جو صاحب قبول جوتے تھے وہ طرح طرح کے مصائب، آنا کر اس فرض سے سبکدوش بنتے تھے علاوہ انہیں برہمن کی رگوں میں اسلام کا خون اس قدر جوش زن تھا کہ وہ اپنی روشنی سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچانے کے لیے اپنی نفس پر بیستین گوارا کر کے سفر کرتا، اور ان لوگوں کو جو اسلام سے بالکل ناواقف تھے ترغیب دلا کر راہ تقسیم پر لانے سے دریغ نہ کرتا، احکام خداوندی فرمان رسول اور تبلیغ اسلام نے مسلمانوں میں ایک جوش بیدار کر دیا تھا جس کی وجہ سے ہر مسلمان بیرونی سیاحت کا دیوانہ رہتا تھا،

قطع نظر ان دینی اسباب کے اور دنیاوی وجوہ بھی تھے جو مسلمانوں کو اپنے ارادوں میں اور بھی مضبوط کر رہے تھے، تاریخ نے بتایا ہے کہ انگری سلطنتوں نے بھی اپنا تسلط جانے کا ذریعہ تجارت کو قرار دیا تھا، اور ایک انسان کو تاجر بننے کے لیے سفر ہی زبردست ذریعہ ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے کہ سفر وسیلہ غفر ہے، مسلمانوں نے دنیا میں دولت مند اور فارغ البال ہونے کے لیے سفر اختیار کیا جسکی بدولت وہ تجارت ہی میں نہیں بلکہ صنعت و حرفت علم اور عمل غرض ہر ممکن میدان میں یا دگار زمانہ رہ گئے، لیکن ہمارے اسلاف نے نص تجارت کیلئے ہی سفر اختیار نہیں کیا بلکہ تحصیل علم اور شاعت اسلام ان کے اعلیٰ ترین مقاصد تھے،

جب اسلام کا آفتاب نصف النہار پر پہنچ چکا اور اس کو مرکز عالم کا رتبہ حاصل ہو گیا تو اس وقت بہت سے لوگوں کے دل اسلام کے نور سے منور ہو چکے تھے، چنانچہ براہِ علم ایشیاء میں براہِ علم یورپ میں براہِ علم افریقہ میں اور جزائر مالدیپ، سوماترا، جاوا، ملوکا، بورنیو، سبیلز، فیلیپائن، اندونیشیا، کریت، ملایا، اور ملاکا میں اسلام کا آفتاب کسی نہ کسی زمانہ میں طلوع ہوا، اس میدان میں جتنے بزرگ افراد جنہوں نے دینی و دنیوی عزت حاصل کرنے کی غرض سے سیاحت کی، ان کا ذکر کرنا اور

ان کے کھانوں پر سرسری نوازا ضروری ہوتا ہے اس امر پر ولایت کرتی ہے کہ مسلمان تاجرون نے
لوگوں کو دعوت اسلام دی، دسویں صدی عیسوی سے جزائر ملایا میں مسلمانوں کا دخل ہوا بعض تاجران
حوب کے علاوہ جنوبی ہند سے بھی وہیں اسلام ملا یا کے جزیروں میں پہنچے، ہندوستان کے ساحل
کو سونڈل، مدلیبار میں شافعی مسلمانوں کی آبادی اور جزائر ملایا میں شافعیوں کا موجود رہنا صاف ظاہر
کرتا ہے کہ ان ہی تاجرون کی بدولت ان لوگوں نے اسلام کی تعلیم پائی ہوگی، یہ لوگ وہاں جا کر بے
وہان کی عورتوں سے شادیان کیں اور مسلمانوں کی تعداد بڑھائی، دیگر جزائر مثلاً فیلیپائن، سائٹرونیز
میں تاجرون نے اپنی جانفشانی سے اسلام کی خدمت ادا کی، چودھویں صدی عیسوی میں شریف مکہ نے
کچھ لوگوں کو روانہ کیا کہ کھاراکے باشندوں کو مشرف بہ اسلام کریں، ان کے رہنما شیخ اسماعیل تھا ان کی
وجہ سے جزیرہ سوماترا کے مختلف شہروں مثلاً پاسوری، آرد، لمبری، وغیرہ میں اسلام پھیلا، ملک حوب
کے مشہور عالم شیخ عبدالقادر نے اپنی سیروسیاحت کے زمانہ میں جزیرہ نمائے ملایا کی کبداریاست میں پہنچکر
اس کے باشندوں کو گراہی میں پایا، شکار زمین راہ راست پر لائے، جزیرہ دورا، جاوا اور زولو کے مسلمان
میر و جنگ نام ابدالابا تک زندہ رہینگے، وہ حاجی پروا ہوا لانا ملک ابراہیم اور تاجر سید علی تھے، تاجرون اور
حاجیوں کے علاوہ مذہب کی اشاعت کرنے والوں میں مولوی معلم موعظ اور فقیہ بھی ہوتے تھے،
سیروسیاحت کے میدان میں تاجرون اور حاجیوں وغیرہ کے علاوہ جنگی بدولت دنیا کے بعض
قطعات میں اسلام پھیلا، اور دیگر افراد بھی یادگار زمانہ میں، اشاعت اسلام کے علاوہ لوگوں نے طالب
اور سیاحانہ سفر کئے، جنہیں دو گروہ ہیں، ایک وہ لوگ ہیں جنہوں نے مذہبی تعلیم مثلاً حدیث دفعہ پڑھنے
کے لیے وہاں کا سفر کیا،

علمائے سلف نے احادیث نبویہ کے حاصل کرنے کے لیے اپنے اوپر ایسی ایسی صعوبتیں اٹھائی
کہ جکے بیان سے بدن پر رنگے کھٹے ہو جاتے ہیں، چنانچہ حضرت امام مالک نے حضرت سید بن المسیب

تأسی سے روایت کی ہے کہ مین ایک ایک حدیث کی خاطر شب و روز پیادہ پھلا جون ایچ بخاری کے مصنف امام بخاری کو چودہ سال کی عمر میں ان کا شوق اپنے پیار سے وطن سے نکال لایا، ان کی والدہ اور خواہڑن مین نگران تھیں، بخارا سے مصر تک سارے مالک کی انھوں نے سیر کی، ملک اسپین کے محدث ابن حبان نے علم حدیث، عراق، حجاز اور یمن پہنچ کر ان مقامات کے بزرگوں سے حاصل کیا، ان کے حالات سے ان کا قطعی طور پر کسی راستے سے سفر کرنا معلوم نہیں ہوتا، لیکن تیس سے آنا اندازہ تو لگا سکتے ہیں کہ اگر انھوں نے بحری سفر کیا ہو تو بحیرہ روم اور بحر احمر وغیرہ طے کیا ہو گا،

یہ سنکر اور تعجب ہو گا کہ حافظ ابن طاہرہ مقدسی نے بچنے سفر طلب حدیث مین مکے اور مین انھوں نے ہر قسم کی تکلیف گوارا فرمائی، سفر پیادہ پا کرتے اور کنوین کا پستارہ پشت پر ہوتا تھا، صحرا فردی اور باد یہ سیا لگا کر کبھی یہاں تک پہنچتے کہ ان کے پیشاب مین جو آنے لگتا، لیکن پھر بھی انھوں نے گو ہر مقصود کو ہاتھ سے نہ جانے دیا، وہ مقامات جہاں آپ تشریف لینگے علی الترتیب یہ ہیں:۔۔۔ بغداد، مکہ مکرمہ، جزیرہ قمیس، دمشق، حلب، جزیرہ اصفہان، نیشاپور، ہرات، رجبہ، لوقان، مدینہ طیبہ، نہاوند، ہمدان، واسطہ، سارہ، اسد آباد، انبار، اسفراہن، آمل، اجواز، بسطام، جرجان، استر آباد، بلخ، بلخ، اسے تھیلز، قزوین، کوفا، غیرہ جو کل مای ایران، پاکستان، عراق، مصر، شام، ملک مغربہ و مشرقیہ اس گروہ سے بالکل غلوہ ایک گروہ ان لوگوں کا تھا جنھوں نے دنیاوی عزت و عظمت اور اپنے وسعت خیالات کے لیے دور دراز جا کر کچھ نہ کچھ حاصل کیا، ان مین مشہور و معروف کتاب الہند کے مصنف ابو ریحان البیرونی گذرے ہیں، ان کی ولادت ۳۶۲ھ ملک خوارزم مین ہوئی، بچپن سے انھیں علم کا شوق تھا، چنانچہ علم ریاضی، نجوم، اور حکمت وغیرہ جانتے تھے، لیکن ان کی پیاس اس سے بجھ نہ سکی اور اس تحصیل کردہ علم پر انھوں نے ہرگز قناعت نہ کی، حالانکہ شہر غزنی مین ایک مستند مخم مانے جاتے تھے، ان کی زندگی کا بہترین حصہ افغانستان مین گذرا، اس کے بعد ہندوستان پہنچ کر دہقان اور پشاور

بن چندے مقیم رہے، اس ملک ہندوستان کے باشندوں کے میل جول سے انھوں نے سمجھا کہ برہمن بڑے
 فلسفہ دان، ہنرمند اور محاسب ہیں، اس کے علم نے انکی طبیعت میں تعصب تو پیدا نہیں کیا بلکہ جس کسی میں جو چیز
 اخلاقت بھلی پائی اس کے شیدائی ہو گئے، چنانچہ عالمانہ حیثیت سے انھوں نے ہندو مذہب اور رشتہ
 مذہب میں نہایت عمدہ طریقہ پر امتیاز کیا ہے، وہ بھگوت گیتا کے فرغیتہ تھے انھوں نے اہل ہند کو علوم پرانا
 سے آگاہ کیا اور میان سے غزنی واپس ہونے کے بعد اپنے عزیز سفرون کی یادگار کتاب الہند جسمین ہندو
 کے حالات مستحق بر نجوم، مذہب، فلسفہ، ادب، تاریخ اور رسوم وغیرہ میں لکھی، اس کے علاوہ ایک کتاب
 القانون السعودی فی البیتہ والنجوم لکھی، ایک اور کتاب اپنی زبان میں تصنیف کی جسمین ہندوستان
 کے جغرافیائی معلومات کا انکشاف ہے، اگر وہ ہندوستان کے سفر سے خروم رہتے تو یہ مفید کتابیں میسر
 ہوتیں، اور اس کا نام بھی صفحہ روزگار پر اس قدر مشہور نہ ہوتا،

اس کے بعد طالب العلمانہ سفور میں ابن بطارہ ایک باشندہ ملا کا جس کا سلسلہ منسوب اسی جزیرہ
 کے مشہور خاندان البطار سے جالما ہے، گذرا ہے جو چھٹی صدی ہجری میں علم نباتات کا ایک مشہور محقق
 تھا، ابتدائے عمر میں اسکی تعلیم ابو العباس کے زیر سایہ رہی، لیکتاے عصر ابن بطار نے اپنے وصیت ناموں
 کے لیے بیس سال کی عمر میں اپنے وطن سے نکل کر شمالی افریقہ، مراکو، الجزائر اور تونس کی سیاحت کی اور ان
 جد اس کا قیام مصر میں رہا، اہل علم و نباتات کا عمدہ دار بھی مقرر ہوا، شاہ نجم الدین کی حوصلہ افزائی نے
 سے دمشق میں رہنے دیا، اس نے اپنی جان کا وہ کوششوں سے ملک شام اور ایشیائے کوچک میں تحقیقات
 کی، اس کا ایک خوش نصیب شاگرد ابن الی سیبہ نامی دمشق اور اس کے جوار میں جڑی بوٹی کی شناسائی
 کرنے کے وقت ہمیشہ ساتھ رہتا تھا، اگر اس میں سیر و سیاحت کی روح نہ رہتی تو ملا کا سے باہر کیون قدم
 ہر تباہتے اپنی تحقیقات کو جو سفر میں حاصل ہوئیں ایک تصنیف الجامی فی الادویا والمفردات والاغذایا میں
 بن جمع کیا، اس کے مرنے کے بعد کئی لوگوں نے اس تصنیف سے فائدہ اٹھایا،

یہی تحصیل علم کا شوق تھا جس نے کتاب الخطط والاشجار کے مصنف القریزی کو سینہ مصر کا خطاب دیا، اس نے مصائب اٹھا کر اپنے معلومات کو بڑھایا حتیٰ کہ ملک مصر کے چپے چپے پیداوار کا بیان کیا ہے جس سے اس کے بعد والون کو بہت کچھ مدد ملی،

طالب العلماء سفر کرنے والوں میں چند ایسے افراد بھی تھے جنہیں علم جغرافیہ سے خاص الفت تھی۔ ان میں ابن خردادزبہ، وراہن حقل، شہر بن ابی خرو، وازیر ملک فارس میں تیسری صدی ہجری میں پیدا ہوا، زندگی کے پہلے حصہ میں جو عموماً تعلیم و تربیت میں صرف ہوتا ہے، اس نے علم جغرافیہ کو نہایت دل لگی کے ساتھ حاصل کیا حالانکہ علم موسیقی میں بھی ایک حد تک دستگاہ حاصل تھی، شہر اجمال علاقہ سینہ یابین صاحب البرید و الخیر یعنی ڈاک کا افسر اعلیٰ تھا، لیکن پھر بھی علم کا شوق اس کو عین سے رہنے نہ دیتا تھا، چنانچہ نزدیک و دور کا سفر کیا اور خاندان عباسیہ کے ایک شہزادہ کے کہنے پر مسندۂ علم کے قریب کتاب مالک و مالک لکھی، اس سے آئندہ جغرافیہ دانوں مثلاً مقدسی وغیرہ نے بہت فائدہ اٹھایا،

ابن حقل ملک ب کے رہنے والے تھے، ابجھانی اور دیگر انھاس کی تصانیف پڑھ کر اس کے دل میں سیر و سیاحت کی آرزو پیدا ہوئی، بعض کہتے ہیں کہ وہ تاجر تھا اور بعضوں کا یہ خیال ہے کہ وہ نبی فاطمیؑ کی خدمت سے جاسوس مقرر ہوا تھا، اس بحث سے قطع نظر کرتے ہوئے اتنا تو کہہ سکتے ہیں کہ اس نے دیگر مالک اور مالک کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے اور بذریعہ تجارت روپیہ کمانے کے لیے اسلامی مشرقی و مغربی ممالک کی سیر کی، اس کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مسندۂ عین بغداد سے نکلا اور آٹھائے سو میں مسندۂ ہر کے قریب ایک مشہور بزرگ الاصلطوی سے ملاقات ہوئی،

اسی کی حوصلہ افزائی تھی جسکی وجہ سے اس نے مختلف نقشوں کو درست کیا اور ان میں اضافہ بھی کیا، اسکی تصنیف المسالک و الممالک جو مسندۂ عین مرتب ہوئی وہ اس کے سفروں کا ثمرہ ہے جسکی بدولت اس کا نام ہنوز جزائریا کے دنیا میں زندہ ہے، اس کے حوصلہ افزا اور بہنا الاصلطوی نے جو اس میدان کا ک

مشہور تھوڑا تھا، اسنے مختلف سفرون کے ذریعہ نہایت وسیع خیالات حاصل کئے اور اس فانی دنیا میں ایک تصنیف جو کتاب الاقالیم کے نام سے مشہور ہے، چھوڑ گیا،

ان واعیان اسلام کا جی ان بیت الاحرام اور طالبان علوم سے علاوہ بعض شائقین ایسے بھی تھے جنکے سر میں غر کا سودا بھرا ہوا تھا، ان کا مقصد سفر اپنے خطرات کو وسیع کرنا ہی نہیں بلکہ خدا کی وسیع کائنات کے متفرق اور قابل دید مناظر تک ہونا تھا، ان افراد سے بھی اسلامی وغیر اسلامی دنیا کو مختلف فائدے حاصل ہوئے، ان میں سے پہلے ابو امین احمد بن حنبلہ الکوفی باشند، سپاہیہ ہے، یہ گورنر غرناطہ کا مسکریٹری تھا، حج کی غرض سے شش ماہ میں غرناطہ سے نکل کر بڑی اور بکری سوار کرتا ہوا بیت المقدام اسکندریہ پہنچا، یہاں آکر دیکھا کہ عیسائیوں نے راستہ بند کر دیا ہے، چونکہ وہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا، نبی مسلمانوں اور عیسائیوں میں انتہائی کاف لافاق پیدا ہو گیا تھا، ایسے قاہرہ، فوس اور عہدہ سے جوتا ہوا داخل مدینہ ہوا، وہاں سے اس نے کوفہ، بغداد، موصل، حلب اور دمشق کی سیر کرتے ہوئے جزیرہ صقلیہ (سسیلی) کی سر زمین پر قدم رکھا، یہاں چند سے قیام رہا، اس کے بعد غرناطہ واپس آئے ہو گیا، شش ماہ میں اس نے دوبارہ مشرقی ممالک کی سیر کیا، اس کے سفر نامہ سے جزیرہ صقلیہ کے حالات ظاہر ہونے کے علاوہ فاتح یرکوشم یعنی سلطان صلاح الدین اور عالم ولیم کے حالات پورے پورے معلوم ہوتے ہیں،

ابن جبر کے شاگرد رشید الشرنشبی کے بیانوں سے ظاہر ہے کہ اس نے مالک بصر، حوب، عراق حوب اور شام کی سیاحت کی تھی، اس کے حالات سفر دوسرے لوگوں کے دونوں میں جوش سیاحت اور ذوق سفر پیدا کرنے میں اعلیٰ ترین درجہ رکھتے ہیں، کیونکہ اس میں قابل دید مقامات مثلاً عرب میں مسجد جوئی، شہر مدینہ، بیت الاحرام، عراق حوب، کوفہ، بغداد وغیرہ، ملک شام میں دمشق و حلب وغیرہ اور سرزمین مصر میں قاہرہ اور اس کے عجائبات کا ذکر نہایت وسیع طور پر کیا گیا ہے،

لے معارف بدوہ صقلیہ (سسیلی) اس سے پہلے چھپا تھا کہ وہ راہ میں بحاروم کے جہادوں کا ضروری بند تھا،

کیونکہ قبل حسین بات نہیں کہ ملک غوطہ کار ہے و لا ایک مسلمان سیاحت کے نشہ سے ایسا سرشار
و اک نہ رہا ہا میل طے کرنے کے بعد بھی اسکی پیاس نہیں بجھی، ایک دفعہ کے سفر نے اس کے دماغ میں دوسرا
بیدار کیا کہ دوبارہ سیر و سیاحت کیلئے آمادہ ہوا،

مناخرین میں عبدالاری اور ابلولی بھی مشہور سیاح گذرے ہیں، امیر و بیچو حامد (اندلس) کا باشندہ تھا،
میں عازم مدینہ ہوتا جو دن کے جہاز میں وہ دریائی سفر کرتا ہوا اسکندریہ داخل ہوا پھر وہاں سے مکہ اور مدینہ
پر تا جو فلسطین اگر چندے مقیم رہا اور پھر مصر ہوتا ہوا اپنے ملک کو واپس ہو گیا،

دوسرا سیاح ابلولی تھو کہ کاتب تھا، آٹھ سو تین، اسپین سے اسکندریہ کی طرف لی القاہرہ کے عجائبات دیکھے،
چندے یروشلم میں رہا اور پھر ملک شام سے عربستان پہنچا، اگرچہ علمی ریاست اس درجہ کی نہ تھی کہ وہ مستند
صنعت بن سکے لیکن پھر بھی اپنے سفرون اور مشاہدوں کو اس نے ایک کتاب تاج المفرق فی تخلیۃ
علماء المشرق میں لکھا،

انھیں سیاحوں میں دوز پر دست سیاح سعدی شیرازی اور ابن بطوطہ گذرے ہیں، شیخ سعدی
لو سیر و سیاحت کا خاص چمکا تھا، چنانچہ ان کی تصنیف مغلستان سے پایا جاتا ہے، کہ انھوں نے ہندوستان
لی سیر کی تھی انھوں کا خیال یہ بھی ہے کہ وہ امیر خسرو کے زمانہ میں ان کی ملاقات کے لیے تشریف لائے
تھے لیکن یہ فرق قیاس نہیں کیونکہ خسرو کے ابتدائی زمانہ میں یہ بہت ضعیف ہو گئے تھے، ان کی دوسری
تصنیف بوستان سے ثابت ہے کہ انھوں نے سو منات سے ٹھکر ایک بار مغربی ہندوستان کا دورہ
کیا اور وہاں سے بحر ہند اور بحر عرب سے گزرتے ہوئے یمن اور حجاز میں داخل ہوئے، انھوں نے ایک
دو نہیں بلکہ چودہ حج کئے اور سب کے سب پیادہ پا، اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ انھیں اتنا سفر میں کسی
یسی صعوبتیں اٹھانی پڑی ہوں گی، حیات سعدی میں تحریر ہے کہ انھوں نے ایشیائے کوچک، ایران، مصر، شام، فلسطین، آرمینیا، عرب، ہمالیہ، مالک، ایران، اکثر مالک، توران، ہندوستان، رودبار، ولیم، کاشغر،

نصرو، ہندوستان میں اور سندھ کی سیر کی تھی، اس کے علاوہ انھوں نے دریائیں بھی سفر کی چنانچہ
خلیج فارس، بحر عمان، بحر ہند، بحر عرب، بحر قزقم اور بحر روم میں ان کا دریائی سفر کرنا انکی تھنیفات کا طریقہ سے
پوشیدہ نہیں،

سعدی کے بعد ہندوستان کے سیاحوں میں جہان پیا ابن بطوطہ جو باشندہ مراکش تھا گذر ہے،
ہمارے مسلمان سیاحوں میں اس کا درجہ بہت بڑا ہے۔ چونکہ اس نے مختلف ممالک کی بارہا سیر کی اور وہ
میں اپنے سفروں کے اختتام پر اس نے اپنے حالات سفر لکھے، اس کے زمانہ میں اسلام ہر شعبہ زندگی میں
کمال پیدا کر چکا تھا، اور مسلمانوں کی طرز زندگی غیر اقوام کے لیے قابل رشک تھی، چنانچہ مشرق میں جبکہ
اس کی عمر بائیس سال کی تھی وہیں کوکھڑا، شمالی افریقہ سے گذرتا ہوا مصر داخل ہوا، ملک شام و فلسطین
سے ہوتا ہوا شرمک پہنچا، وہاں سے عراق، فارس اور موصل کی سیر کی، واپسی میں پھر دوسرے دفعہ راج کا
شرف حاصل کیا، اور مشرق اور مشرق میں اس کا قیام کر رہا، اس کا دوسرا سفر جنوبی عربستان،
اور مشرقی افریقہ کے ممالک میں رہا، مصر سے ایشیائے کوچک پہنچ کر ریاس سے ہوتا ہوا قسطنطنیہ پہنچا،
وہاں سے خوارزم، بخارا، اور افغانستان سے گذرتا ہوا ہزار ہا میل کا کٹھن سفر حق میدانوں میں طے
کیا اور سرزمین ہندوستان میں جو ان دنوں میں زرخیز ملک کہلاتا تھا قدم رکھا، اسکی قابلیت پر نظر کرتے
ہوئے محمد تغلق بادشاہ ہندوستان نے اس کو قضا کے عہد پر مامور کیا، لیکن سفر کا شوق اس بلا کا تھا کہ
اس نے اس کو بیان چین سے رہنے نہ دیا، آخر موقع پا کر عازم ملک چین ہوا، لیکن راستہ میں مال دنیا بھر کر
وہاں دیر سال تک کسی ایک خدمت کو انجام دیتا رہا، اس قلیل عرصہ کے بعد پھر سفر کی تہاری کی،
سری لنڈ، بنگال، سماٹرا سے ہوتا ہوا ملک چین پہنچا، وہاں سے مشرق میں واپس عرب جو کر تیسری دفعہ
حج کا شرف حاصل کیا، اس کے بعد اس نے اپنی تیسری سیاحت شروع کی، فارس، شام، عراق، عرب سے
گذرتا ہوا مصر پہنچا، وہاں سے عرب پہنچ کر جو تھی دفعہ بیت الحرام وغیرہ کی زیارت کی، پھر شمالی افریقہ

نہیں، نہ شہدہ میں غناط کی بھی سیر کی، اس کا آخری اور چوتھا سفر ۱۲۵۷ھ میں شروع ہو کر ۱۲۵۸ھ میں
 وقت جب یہ مراکو واپس ہوا ختم ہوا اور یہیں اس نے مشہور و معروف کتاب تحفۃ النظائر فی غرائب
 ہمارے عجائب الاسفار لکھی اور ہنرمند کو بھی ۱۲۵۸ھ میں اس جہان پیا بین بطوطہ کا انتقال ہوا،
 انھوں نے صدی ہجری تک ان سیاحوں کے علاوہ اور بہت سے سیاح مثلاً ابن واضح، مسعودی
 سعید الدنسی، ہدائی، یاقوت حموی وغیرہ گزرے ہیں، ابن بطوطہ کے زمانہ تک اسلامی ممالک میں
 در تجارت کا زیادہ شوق تھا حتیٰ کہ ابن بطوطہ نے اپنے مختلف سفروں میں غناط میں ہندوؤں سے
 ہندوستان میں غناط وہیں دالوں سے ملاقات کی، اہل علم اور صوفی لوگ بھی اس زمانہ میں چین سے
 تبت تک اور سیلون سے بنگال تک عزم طریقت کی تلاش میں پھرتے تھے، دسویں صدی ہجری سے
 لگی گھٹا چینی شروع ہو گئی، چونکہ کپ آف گز ہو پ کے راہ ہند کے انکشتان نے مسلمانوں کو
 تجارت سے محروم کیا، اسلئے زمانہ محمد بن مسلمانوں میں ہیر و سیاحت کا چسکا باقی نہ رہا،

اس کے علاوہ اور بہت سے اسباب ترقی کا ذکر بیان پند ان ضرورت نہیں غرض پندرہویں صدی میں
 ہم یورپ کا دور شروع ہوا، اس کے بعد بھی مسلمانوں میں سیلح اگر کثیر تعداد میں نہیں تو چند گزرے
 چنانچہ زمانہ حال میں مولانا شبلی نعمانی کا طالب العلم نہ سفر بھی یا دو گزر زمانہ رہ گیا، ان کا سفر نامہ بھی
 فریق کی کتابوں سے کم نہیں شبلی نعمانی جیسے علامہ نے ہمارے ساترین کے سفروں اور اسلام کی
 ارون پر نظر کر کے نہایت حسرت کیساتھ کہا ہے،

”موجودہ مملکت۔ گر۔ بہ گلستان نہ رسیدم از دست ندادیم تماشاے خزان را“

مولانا شبلی کے بعد ہندوستان میں سے عبدالرحمن اہر قسری انڈینی محبوب عالم وغیرہ نے سیاحت
 نہ ادا کیا ہے،

اب ہمارے لیے ہمارے اسلاف کے کارنامے داستانوں کی حیثیت رکھتے ہیں، جیسا کہ

مولانا شیردوائی نے فرمایا ہے: ہمیں اپنے بزرگوں کی سیروسیاحت کا خیال کر کے اچھل کے زمانہ میں مشغول سے باور آتا ہے کہ ہم میں بھی ایسے یادگار زمانہ گزرے ہوں گے اس کا اصل سبب یہ ہے کہ ہم میں نہ وہ جوش رہا اور نہ وہ ولولہ اور نہ ہم ایسی عزت و بھانمت کو جو حقیقی معنوں میں وسیلہ فخر ہے کیونکہ ہاتھ سے جانے دیتے، مسلمانوں کی سیروسیاحت کے متعلق سعدی ہند اپنے مسدس میں نہایت دراز و گزیر طور پر فرماتے ہیں:-

سدا ان کو مرغوب سیر و سفر تھا
ہر ایک بڑا عظم بین ان کا گذر تھا
تمام ان کا چھانا ہوا بحر و بر تھا
جو نکلا میں ڈیرا تو بربر میں گھر تھا
دو گنتے تھے یکساں وطن اور سفر کو
گھر اپنا سمجھتے تھے ہر دشت و در کو

جہاں کو ہے یاد ان کی رفتارِ تہک
کہ نقشِ قدم میں نمودار اب تک
ملا میں ہیں ان کے آثار اب تک
انہیں رو رہا ہے قیماً راب تک
نہا کہ کو ہیں واقعات ان کے اذہر
نشان ان کے باقی ہیں جبرائیلؑ

لا مفضل محمد صاحب عیسیٰ کو کھپوئی کی کیمشیل بنظیرہ ترین
 محمد الف

کتاب میں حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کے حالات کیسے انکی تصانیف کا خلاصہ امام غزالی اور مجدد الف ثانی کا
تصوف میں حیرت انگیز ترمید بیان کی گئی ہیں یہ کتاب تصوف اور تاریخ تصوف کا مشرقی امینہ ہے جو ضخیم اور اجواب کتاب لکھی چھاپی ہوئی
مفید و مکمل اور عاقبتی قیمت صرف ۱۰ روپیہ کا پتہ حضرت علی خان محلہ خانہ پاکٹر ریاست رامپور

ایک نئی شری تحقیق،

بیانگ شانگ کا چنیا

سنال پر گنہ مین

از مولوی ابو عزہ کریم صاحب بھگلپور

دنیا کا ایک ایک ذرہ کتابِ عبرت کا ایک کھلا باب ہے، انسان کو گوش شنوا، چشم بینا چاہیے، سیروانی اکھڑ من فائظہ اللہ دنیا میں کتنی قومیں آئیں، بسین اور نکل گئیں، جھکے پتے ہمیں، کچھ سراج بر، لوح خاک پر، صفحہ قرعاس پر، اپنی یاد دلا رہی ہیں، کچھ دیران کھنڈروں سے اہل نظر کو پکارا، کراہی گم گشتہ شوکت، موجودہ افسوس ناک گہمت پر آٹھ آٹھ آنسو رلا رہی ہیں،

تلاک انانہ ناندل علیہنا

فانظر فایعدنا الی الاثاس

دنیا کا بہترین شہر بائبل جسکو عودس البلاؤ کہتے تھے، جسکے تمدن نے دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کر رکھا تھا، اب صرف خاک کا تودہ ہے لیکن یورپ کے اہل اثر انہیں کو کھو کھو کر تاراج کا نیا باب مرتب کر رہے ہیں، آریہ ورت کی زمین جب آباد تھی، بیان ہی ایک تمدن تھا، علم و حکمت کا چشمہ اب تھا، دیانت کی نہرین چلتی تھیں، ہر صدمہ کی تعلیم جو نام دنیا میں پھیلی جا رہی تھی، اس کام کو زنگہ دھ تھا، جواب ہمارے نام سے مشہور ہے، پاتی زبان میں دہار خاقا ہوں کو کہتے ہیں، چونکہ اس صوبہ میں بد مذہبوں کی خاقا بن بکثرت پھیلی ہوئی تھیں، ہمارے ہر طرح کے علم و حکمت کی تعلیم ملا کر تھی، اسی کا دار و امخلافہ چنیا تھا، جو نہایت ہی خوبصورت اور آباد شہر تھا، مستحکم عمارات، خوش منظر تالاب، دلکش باغات شہر کے

حسن کو دوبا لاکر رہے تھے، جیسی مدی میسوی میں چین کا مشہور سیاح ہوانگ شو انگ جب ہندوستان
 آیا تو ناندہ کے پانچ سالہ قیام کے بعد چنپا کی زلفت گرہ گیر نے اس کو کچھ دنوں کے لیے پناہ سیر کر لی تھی
 اپنے سفر نامہ میں جسکو اسکفورڈ یونیورسٹی نے اصلی چینی زبان میں شائع کیا ہے، بڑی تعریف لکھی ہے
 افسوس اس خوبصورت شہر کو برہمنوں کے حاسدانہ عروج و ماندانہ خروچ نے اس طرح جلا کر
 تباہ و برباد کر ڈالا کہ اب اس کے وجود کا کہیں تہہ تک نہیں ملتا، پورہین مورخوں کا خیال ہے کہ وہ
 مقام بجا گلپور اسٹیشن تک مغربی سمت میں تین میل کی مسافت پر واقع ہے، جہاں اب چنپا نگر نام کی
 ایک چھوٹی سی بستی بسی ہوئی ہے، اتمام تاریخ ہند کے مورخوں نے، ہوانگ شو انگ کے سفر نامہ کے
 شائع نے بجا گلپور کے چنپا نگر کو چنپا لکھا ہے، بدھ مت اندیہا کے مصنف رمیس ڈیوڈ نے بھی بجا
 کے چنپا نگر کو چنپا لکھا ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ضلع پورنیہ کا ایک گاؤں جس کا نام چنپا نگر ہے مستزاد کر دیا ہے
 مگر بجا گلپور پر سب کا اتفاق ہے، میں نے سب جگہ کی تحقیق کی کہیں سے کوئی چیز مثلاً انیت، کتبہ، مدتی، یا
 کوئی کھنڈہ اب تک ایسا نہیں نکلا جس سے کسی علامت یا آبادی کا تہہ لگ سکتا، ہزاروں جگہ زمین کھودی جاتی ہے
 کھیتوں میں ہل چلتے ہیں، زمین کے پیٹ میں کچھ نہیں کہ اگل سکے، ہستنا پورا دہلی میں، پانلی پتر ٹنڈ میں
 کچھ بلیوں کے کھنڈہ اب دھوے کی تائید کر رہے ہیں، مگر چنپا کی تائید میں مدھن پورہ کی کوئی جوازہ ذیقہ نہیں
 کہتی کہ ملک ناندہ ناندل علینا، جہاں جانیے سکوت کا دل سکوت، تو کیا چنپا سے ایوس بھٹا چاہیے، کیا چنپا
 ایک فرضی مشنوقہ تھی، جسکی فوج خوانی تاریخ کو اوراق اب تک کر رہے ہیں؟ نہیں، انہیں، آپ یا سرسٹ ہون
 آپ کو اس کا سرسٹ کسی طرح کے حق سے نہیں مل سکتا، آپ آئیے، میں اسکی سیر کرنا ہوں، میں کاگھر کی
 طرف سے گاؤں سلسلے کے ورت فراہم کرنے کے لیے سن سال پر گئے کا دورہ کرتا ہوا ہ، ارنو میرٹلڈ اٹو کو گڈا
 ڈیوژن میں ۲۰۲۰ میل کی مسافت پر ایک چھوٹے سے گاؤں میں گذرا،

بیان دے اسے اس چھوٹے سے گاؤں کو چنپا کہتے ہیں، یہ ایک اونچی ٹیلہ ناز میں پر واقع ہے یہ

اپنی زمین۔۔۔ میل تک پہنچی ہوئی ہے، جہاں دو تین گاؤں اور کھیت ہی کھیت آباد ہیں، یہاں کٹر
 سے بڑے بڑے قدیم نالاب پائے جاتے ہیں، جنکی قدامت کا پتہ کوئی بتا نہیں سکتا، تو فریق الہی میرے دل
 میں خیال گذرا کہ ممکن ہے یہ وہی جگہ ہو جہاں پہنچا بسا ہوا تھا، اس کا سراغ لگانا چاہیے ہیں نے گاؤں
 والوں سے اس کے کھنڈروں کے متعلق دریافت کیا، گاؤں والوں نے بیک زبان کہا۔ یہاں جب میں
 کھود رہی جاتی ہے، یا بل چلا یا جاتا ہے، تو بکثرت بڑی بڑی انٹین، جو دواغ دیر انداز ایک فٹ مربع کی ہوتی
 ہیں، جیسی اس وقت ناندہ کے کھنڈروں سے برآمد ہو رہی ہیں، ملتی ہیں، ان اینٹوں سے یہاں کے
 رہنے والوں نے اپنے مکانات کی دیواریں بنائی ہیں، پرانے سکے ٹپکے ہیں، بدھ ساخت کے بڑے
 بڑے بت لٹل رہے ہیں، کھنڈی کے ظروف بھی ٹپکے ہیں، چند مکانات بھی ٹپکے، جنہیں چھوٹے چھوٹے
 بہت سے کمرے تھے، میں نے انہیں دیکھیں جو کھیتوں میں پڑی ہیں، کو سون تک اینٹوں کے آثار پائے
 جاتے ہیں، اپنے بطور یادگار ایک اینٹ بھی ساتھ رکھ لی ہے، جو واقعی نہایت قدیم اور بدھ ساخت کی جو
 جواب ناندہ سے برآمد ہو رہی ہے، اگر ٹھکانا قدیم اور توجہ کرے تو تاریخ کے اندر ایک نادر اور
 سفید اضافہ ہو جائے گا، میں اسل کرتا ہوں کہ ٹھکانا قدیم جلد اور توجہ کرے تاکہ یہ کھنڈر زمانہ کے
 دست و برد سے محفوظ رہ جائے، اگر میری مدد کی ضرورت ہوئی تو میں ہر طرح کی مدد کے لیے تیار ہوں
 وقت روٹھا، ساتھ جاؤنگھا، شریک کار رہوٹھا، واقعی یہ وہی چنپا ہے، اس میں کوئی شک نہیں، جہاں
 کی حد تیان، انٹین، اپنی اگلی پر عظمت تاریخ یاد دلا رہی ہیں،

جس کے تخت پر اک دن شہ گل کا ٹھل تھا۔ ہزاروں بلبوں کی فوج تھی اک شور تھا، غل تھا
 خزان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جزا حسرت کا بتا تا باغبان، رو رہا وہاں فوج پرسان گل تھا،



شرح اسلام

اور

قدیم رومن لا

از مولوی حفیظ اللہ صاحب بی اے ال ال بی منفعت تعلقہ کلکتہ (نظم)
 کچھ عرصہ ہو امین نے الہ آباد لاجرٹل مین ایک مضمون مندرجہ بالا عنوان پر دیکھا تھا
 یونیورسٹی کے ایک مسلمان پروفیسر (READER) کے قلم سے تھا، اس مضمون
 کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ شرع اسلامی کا بیشتر حصہ رومن لا (ROMAN LAW)
 اگرچہ دلائل ضعیف تھے اور مجھ ایسا جاہل شخص اس مسئلہ پر خامہ فرسائی کی اہیت نہیں رکھتا
 مندرجہ بالا سے بہتوں کے دلوں میں شکوک پیدا ہونے کا اندیشہ ہے، اسلئے مندرجہ ذیل
 ناظرین کرنے کی جرات کرتا ہوں، اور توقع کرتا ہوں کہ ذی علم حضرات جو عربی، اور انگریزی
 میں کمال رکھتے ہیں مسئلہ زیر بحث پر روشنی ڈالیں گے، ساتھ ہی ساتھ میں امید کرتا ہوں
 دوست پروفیسر صاحب میری اس تحریر سے براہ نامہ بنیں گے، اور اگر ان کے مضمون کا حوا
 کہیں غلطی کی ہے تو مجھے مطلع و معاف فرمائیں گے، کیونکہ ان کا مضمون اس وقت میر
 نہیں ہے، میں یاد سے کام لے رہا ہوں،

صاحب موصوف کے دلائل کی بنیاد محض اس مماثلت پر ہے جو احکام شرعی اور
 پائی جاتی ہے، اسکی متعدد مثالیں بتا کر صاحب موصوف نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ چونکہ

بہت بعد کے ہیں اس لیے یہ مماثلت اس بات کا ثبوت ہے کہ شرعی شریعت کے احکام رومی قانون سے
افذ کئے گئے ہیں، ان کا بیان ہے کہ جب مسلم فاطمین رومی سلطنت و رومی تمدن سے دوچار ہوئے اور
رومی قوانین سے رہنمائی ہوئے تو انھوں نے آہستہ آہستہ ان قوانین کے مطابق شرعی احکام وضع
شروع کئے، امام ابوحنیفہ وغیرہ نے جو احکام مستنبط کئے ہیں، وہ انہیں قوانین کا نتیجہ ہیں،

صاحب موصوف اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات کے
بہت بعد مسلمان رومی قوانین سے رہنمائی ہوئے، اس سے یہ لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ احکام
و حدیث و سنن کے عنوان میں ہیں، لیکن میرے معزز دوستوں ان مثالوں میں جگہ تھمت
کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ احکام شرعی رومن لا سے ماخوذ ہیں، احکام وراثت کی ایک مثال پیش
کی ہے "اور بتایا ہے کہ اسلام کا قانون وراثت (JUSTINIAN) جسنین کے CODE

(مضابطہ) سے بہت مماثلت ہے، لیکن یہ غور کرنے کی بات ہے کہ وراثت و ترکہ کے احکام خود قرآن
پاک میں مندرج ہیں، اور ایسے زمانہ میں نازل ہوئے تھے کہ سلمان اس وقت رومی قوانین
سے بالکل ناواقف تھے، پھر محض مماثلت کی بنا پر یہ کہہ دینا کہ شرعی احکام رومن لا سے مستخرج ہوئے
ہیں کس قدر خطرناک ہے، اس مثال سے تو نفوذ باللہ یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قرآنی احکام کسی دنیاوی
قانون کے ممنون ہیں، ایک مسلم کی تحریر سے ایسے نتیجہ کا شائبہ بھی مجھے : اچھا نہیں معلوم ہوتا،
محض مماثلت (ANALOGY) سے نتائج افذ کرنا ضعیف ترین طرز استدلال ہے، دنیا کے تمام
مذہب و قوانین میں بہت سے جرائم مشترک ہیں، لیکن اس سے تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں
جو سب سے قدیم مذہب یا قانون ہے اسی سے بقیہ سب ماخوذ ہیں، اس مماثلت کا سبب خود غفلت
انسانی ہے۔

علاوہ ازیں فقہائے جو مسائل استخراج کئے ہیں وہ سب نص قرآنی اور احادیث سے کئے ہیں

اور خود پروفیسر صاحب کو تسلیم ہے کہ احادیث و قرآن پاک کے نزول کے وقت مسلمان رومی قانون سے
نا آشنا تھے، پیران کے دلائل اس وقت قبل کئے جاسکتے ہیں جب یہ ثابت کر دیا جائے کہ احکام شرعی قرآن پاک
کے احادیث سے استخراج نہیں ہوئے ہیں یا پروفیسر صاحب ان احادیث کو بغیر یہ احکام اقرار کئے گئے ہیں یا بعد کی
موضوع کر وہ ثابت کر دیں، اھا تو ابرہا نکمہ ان کتہم صا دقین»

آخر میں پروفیسر صاحب نے مضمون مذکور اعداد میں یہ تحریر فرمایا ہے کہ مولانا شبلی نے اس سے اچھ
کہا ہے کہ شرعی احکام رومن لائے ماخوذ ہیں لیکن پروفیسر صاحب نے مولانا کے دلائل کو رد کرنے کے بجائے
یہ تحریر فرما کر اپنے ناظرین کو قتل دی ہے کہ مولانا انگریزی سے بے بہرہ تھے اور اس وجہ سے جو نتیجہ پر نہیں پہنچ
سکے، اس کے متعلق میں نہایت ادب کیساتھ پروفیسر صاحب کی خدمت میں عرض کروں گا کہ اگر مولانا انگریزی
سے بے بہرہ ہونے کی وجہ سے غلط نتیجہ پر پہنچے ہیں، تو کہیں آپ عوامی سے نادانیت ہونے کی وجہ سے غلطی میں
بتلائے ہوں، مولانا مرحوم کو خود انگریزی بہت کم جانتے تھے لیکن وہ انگریزی کتابوں کا ترجمہ انگریزی دانوں
سے بنا کرتے تھے، اور انگریزی کتابوں سے مضامین اور انگریزوں کے اعتراضات سے کافی واقفیت رکھتے
تھے، اسیرت نبوی کے ملاحظہ سے یہ حقیقت ظاہر ہو سکتی ہے،

افسوس ہے کہ اگر آباد کا لاجر جن کا مضمون اس وقت میرے پیش نظر نہیں ہے، اگر میں مزید تفصیل
سے بحث کر سکوں لیکن میری ان چند سطروں سے غالباً دوسرے حضرات اس موضوع پر تفصیلی بحث کرنے
کی ضرورت محسوس فرمائیں گے :

خطبات مدراس

ڈیٹر مارت نے پچھلے سال ۱۱۰۰ھ میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے، وہ مٹا
اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، پچھنے سے پہلے اسکے نصف آڈر آچکے ہیں، یہ اس لائق بین کر مسلمانوں کے
علاوہ غیر مسلموں میں ہر شے تقسیم کیے جائیں، مٹا ۱۶۰ صفحے قیمت ۴/۰ "نیو نیوز"

تَلْخِصُ مِنْ تَبَصُّعَاتِ

الشعرا جہلی

ہندوستان کی طرح مصر میں بھی نوجوانوں کا ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا ہے جس کی زبان، قلم، دل، دماغ اور عقل و فہم پر یورپ کے خیرہ کن تمدن اور ہوشربا جہلی کا دشمن کا استیلا ہو گیا ہے۔ یورپ کے بعض مستشرقین جو ہر شے کو تشکیکی نظر سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں، انھوں نے ایک مضحکہ خیز نظریہ پیش کیا ہے کہ عربوں کے ایہ ناز شعرا اے جہلی کی لڑتے جو دوا دین یا اشعار منسوب ہیں، انکی لڑتے تاریخی حیثیت سے ان کا استناد صحیح نہیں،

غالباً اسی نظریہ کو اساس بنا کر جامہ مصر کے پروفیسر ڈاکٹر طرہ حسین نے ایک کتاب ”الشعرا جہلی“ کے نام سے شائع کی ہے۔ جو ان چند خطبات کا مجموعہ ہے، جسکو مولف نے جامہ مصر کے طلبہ کے سامنے دیا تھا، لیکن اس کتاب میں صرف اسی نظریہ سے بحث نہیں بلکہ اسی مسئلہ میں کتبہ کی حضرت ابراہیم کے ہاتھ سے بنا اور حضرت اسماعیلؑ کی حجاز میں سکونت کے واقعات سے بھی انحراف کیا ہے،

اس بنا پر علامہ مصر کے درمیان اس کتاب سے بڑی برہمی پیدا ہو گئی ہے، لیکن انھوں نے صرف مولف کی تفسیق و تکفیر پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ مصر کے اخبارات و رسائل میں تاریخی و علمی نقطہ نظر سے بھی اس کے مدلل اور مسکت جوابات شائع ہو رہے ہیں۔ یوں تو مصر کے متعدد علماء نے مختلف رسائل میں اس کے جوابات دیئے اور متعدد مشہور اہل قلم مصحاب نے اس کے جواب میں متعلق کتابیں لکھی ہیں،

مولف کا اصل دعویٰ یہ ہے کہ قبائل عرب کی زبانیں ایک دوسرے سے مختلف تھیں اس لئے

شعراے جاہلی کے اشعار کی زبان بھی مختلف ہونا چاہیے، لیکن اس کے برخلاف سب کی زبان ایک ہے، ایسے ان کی طرف ان دو ادیب کا انتساب صحیح نہیں ہے۔ اس کے علاوہ بعض شعور کی شخصیت، ان کے تراجم کی صحت اور حضرت اسمعیل و حضرت ابراہیم اور بنائے کعبہ وغیرہ کے سلسلہ میں جو حقائق تاریخی ہیں، انکی واقفیت سے بھی مولف کو انکار ہے،

چنانچہ اس نے ایک فصل "شعر جاہلی اور زبان" کے عنوان سے قائم کی ہے جس میں کہتا ہے "اور وہ کام اتفاق ہے کہ عدنانیوں اور قحطانیوں کی زبان ایک دوسرے سے مختلف تھی، چنانچہ ابو عمرو بن ابی العلاء کا مقلد ہے کہ "حیر کی زبان ہماری زبان کے مثل نہیں" اور اس کے علاوہ انری تحقیقات میں بھی بہت سے ایسے نقوش و نعوش ملے ہیں جو ان دونوں کی زبانوں کو ایک دوسرے سے اس طرح مختلف ثابت کرتے ہیں جیسے کہ زبان عربی اور سامی زبانوں میں سے کسی ایک میں تغاٹ ہو سکتا ہے، لیکن باوجود اس کے قحطانی و عدنانی شعراے جاہلی کے جو اشعار موجود ہیں ان کی زبان ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے بجائے بالکل قرآن کی زبان ہے، ایسے یقینی ہے کہ ان شعرا کے دو ادیب و اشعار کا صرف انتساب غلط ہے بلکہ یہ سب اسلام کے بعد کی چیزیں ہیں۔"

مولف نے کہاں کی بات کہاں پہنچا دی، کلام عرب کے اختلافات سے کون نا واقف ہو؟ وہ اخلاف کہیں ایک آدمہ کلہ، ایک دو حرف، یا طریقہ، او اب اور بلکہ یوں سمجھو کہ صرف طریقہ ادیبانہ اور یہی سنی ابو عمر کے جملہ کے ہیں، نہ کہ ایسی سفارت جیسی کہ عربی اور کسی سامی زبان میں ہے، مولف انری تحقیقات کا حوالہ دیتا ہے، لیکن اگر واقعی ایسی سفارت تھی اور اس کے ثبوت میں نقوش و نعوش موجود ہیں تو صرف حوالہ کافی نہیں ان کو پیش کرنا چاہیے تھا، بلکہ اسکی ضرورت تھی کہ زبان کی اس سفارت کے زمانہ کی تعیین بھی کیجاتی، کیونکہ شعراے جاہلی کے جو دو ادیب موجود ہیں وہ نبوت نبوی سے دو یا زیادہ سے زیادہ تین صدی پیشتر کے ہیں، اور جیسا کہ معلوم ہے اور خود مولف نے بھی اقرار

کیسے کہ عربوں میں بیت الاحرام کے حج کا طریقہ نبشت بنوی کے دو تین صدی پیشتر سے رائج تھا، اور اس وقت سے جزیرہ عرب کے تمام قبائل اطراف و جوارب سے مکہ معظمہ کو حج کے لیے آتے تھے، جن کے قطائی سستی نہیں ہیں۔ درہم بھی معلوم ہے نہ عراق، نجد، شام، حجاز، اور یمن وغیرہ میں عدنانیوں اور قطائیوں کی آمد و رفت ہوتی رہتی تھی، ان میں باہم کسی اخوت و مودت کے تعلقات ہوتے تھے، کہیں اڑسیان ہوتی تھیں، اور تجارتی سہولت کا سلسلہ تو ہمیشہ جاری رہا، جنگلے نبوت و مولف کے قول کے مطابق شعوائے جاہلی کے کلام میں موجود ہیں، ترجمان قبائل کے اس قدر شدید اختلاف کے باوجود کیونکر ممکن ہے کہ ان میں کوئی ایسا اتحاد مساتی موجود نہ تھا جس سے ان دونوں کے شہانہ روز کے تعلقات استوار تھے، ورنہ اگر ان کی زبانوں میں باہمی ایسی مناسبت ہوتی جیسے کسی سامی زبان کی ہو سکتی ہے تو پھر وہ دوسری زبان خود اسلام کے بعد و نہ کہ اس طرح فنا ہو گئی، کو زبانی اویسیا میں اس کا کوئی نام و نشان تک موجود نہیں، اور علاوہ ازیں اس شدید مناسبت مسانی کے باوجود وہ خود اسلام کے ساتھ قرآن پاک کو کیونکر سمجھ سکے اور اگر نزول قرآن کے وقت ان کی زبان زندہ ہوتی تو اس کا اثر قرآن کی زبان پر یقینی طور پر پڑتا جبکہ قرآن پاک کے مخاطب مخصوص طور پر وہ بھی تھے۔

ان اگر مولف زمانہ کی تعیین کرتا اور مناسبت مسانی کو نبشت بنوی سے بیس صدی پیشتر سے منسوب کرے تو اس نظریہ کے معقول ہونے پر بحث کیا جاسکتی تھی، اسلئے کہ عدنانی بنو اسمعیل ہیں، اور یہ یقینی تھا کہ انکی آمد کے وقت انکی زبان قطائیوں سے بالکل مختلف ہوگی، لیکن جب ثرب کے یہود جو بالکل آخر زمانہ میں عربیہ میں آئے، نبشت بنوی سے پہلے ایسے ہی فصیح اللسان تھے جیسے خود عرب، تو عدنانی بیس صدی گذرنے پر حیکم انھوں نے جزیرہ میں بااقتدار زندگی گذاری اور ان کے تجارتی، جنگی اور دینی تعلقات سارے عرب سے ہو گئے تھے، پھر قطائیوں اور عدنانیوں میں یہ اتحاد مساتی کیونکر ہوتا،

کہہ کہ حضرت ابراہیم اور حضرت اسمعیل سے جو نسبت حاصل ہے، اس کے متعلق مولف کا خیال ہے

کہ یہ سب جزیرہ عرب میں یہودیوں کے شاخ کردہ مزخرفات میں جیکی تاریخی حیثیت سے کوئی اہمیت نہیں لیکن یہودیوں کا مجاز سے علاقہ زیادہ سے زیادہ ساتویں صدی سے پیشتر کا ثابت ہوا ہے، جس کا خود مولف کو بھی اعتراف ہے، اور معلوم ہے کہ بعثت نبوی ساتویں صدی کے اوائل میں ہوئی ہے، تو اس قلیل مدت میں اسلام سے پیشتر ہی یہودیوں کے یہ مزخرفات جزیرہ عرب کے تمام عربوں کے درمیان ایک حقیقت ثابتہ اور عقیدہ دینیہ کیونکر قرار پائے گئے؟ اور یہ فرض اس عقلی بتاؤں کو اس وقت نظر انداز کیا جاسکتا تھا، جب مولف اپنے دعویٰ کی کوئی دلیل یا معقول توجیہ پیش کر سکتا، لیکن بغیر کسی دلیل اور معقول توجیہ کے مولف کا نظریہ عقلی گمراہی کے علاوہ اور کس چیز سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

مولف نے اشعار کے انتساب پر طویل بحث کی ہے، اور سیاست، مذہب، قصص اور قبیلہ کی باہم مصیبت کو اس کا سبب قرار دیا ہے، اور خود رواد کی بعض تصریحوں سے اس کو پایہ ثبوت تک پہنچا رہے ہیں حقیقت یہ ہے کہ مولف کی یہی ایک بحث ہے جو نہ صرف قابل اعتنا بلکہ قابل قبول بھی ہے، لیکن مولف کے طرزیان سے چہ چتا ہے کہ وہ شعرائے جاہلی کے تمام کلام کو موضوع قرار دے رہا ہے، مگر پھر یہ بول بھی دیکھو کہ اگلے چلکر وہ خود اس قییم پر قائم نہیں رہتا، اور اس کو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ یہ حکم اکثر اشعار جاہلی پر صادق آتا ہے صرف اشعار کی ایک قلیل تعداد ایسی ہے جس کے انتساب کو صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے، لیکن سخت افسوس یہ ہے کہ مولف نے کم از کم ان اشعار میں سے چند نمونے بھی پیش نہیں کئے جنکا استناد اس کے نزدیک صحیح ہے تاکہ پڑھنے والا عدنانی اور قطانی شعراء کے کلام میں کوئی امتیاز قائم کر سکتا، اور اسکی روشنی میں کلام عرب کا مطالعہ کر کے مولف کے نظریہ پر غور کرنا،

علاوہ ازیں مولف نے کسی شاعر کے صرف ایک دو شعر کے غیر مستند ہوجانے سے اس کے تمام اشعار پر یہی حکم لگا دیا ہے، اور اسی طرح بعض شعراء کے تراجم میں بعض مباہلہ آمیز روایت کی تائید کی یا بنا پر اس نے سرے سے ان کی شخصیت ہی سے انکار کر دیا ہے کیا یہ طرز عمل اصول و روایت کے

خاندان سے مجھ قرار پا سکتا ہے!

حقیقت یہ ہے کہ اس تمام سلسلہ بحث و محیس میں پہلے یہ غور کر لینا چاہیے تھا کہ اگر فی الواقع شعرا باہلی کی طرف اشعار غلط طور پر منسوب کئے گئے ہیں تو جن شعرا کی طرف یہ انتساب ہوا ہے کم از کم جو اب انکو اس انتساب کے پہلے جانتے ہوں گے اور ان کے کلام ہی ان میں رائج ہوں گے تو اگر کوئی جھل جتا و نقل کو اس سے ملانے کے لیے جعلی اشعار اسی انداز پر بنانا جس پر پہلے سے اشعار موجود تھے، ورنہ اس قل میں کیا تطابق ہوتا، اچھے اگر واقعی اشعار وضع کئے گئے تو بھی اس امر پر سبب بڑی دلیل ہے کہ شعرا باہلی کی زبان ایک دوسرے سے مختلف وقتی اور ذیہ وضع کردہ اشعار کی زبان میں یقینی مختلف ہوتی، اور اگر ایسا نہیں تو پھر یہ کون باد کر سکتا ہو کہ پہلے اس قدر کثیر شعرا کے نام وضع کئے گئے، پھر ان کی شاعری کے لحاظ سے ان کے مختلف طبقات قائم کئے گئے، اور اسی تناسب اشعار وضع کئے گئے، کہ ایک شاعر کا مخصوص رنگ دوسرے کے کلام سے متضاد نظر آئے؟

اس کتاب کے بہت کم نئے شائع ہوئے تھے کہ وزارت معارف مصر نے تمام نئے خرید کر اسکی اشاعت ملتوی کر دی اور اب اس کا مقدمہ مصر کی عدالت میں پیش ہے،

ہندوستانی تاریخی کمیشن کا ایکس لکھنؤ،

آج سے نو سال پہلے کلکتہ کے بعض تاریخ دوست اصحاب نے ان کاغذات کو لاہور حکومت ہند و بنگالہ کے کاغذ خانوں میں محفوظ کیا، اور جن سے ایک بڑی حد تک ذمہ ہندوستان کی صحیح تاریخ مرتب ہو سکتی ہے، بلکہ بہت سے راہ جواب تک مصلحتاً یا کسی دوسری وجہ سے پردہ خفایا میں ہیں ظاہر ہو سکتے ہیں، دیکھ کر یہ طے کیا تھا کہ ان کاغذات اور دوسرے اسی قسم کے ذخائر سے مضامین اور کتابیں مرتب کی جا سکیں، اور حکومت ہند محقق مورخین کو ان کاغذات کے استعمال کی اجازت دے، چنانچہ اسی وقت

ان لوگوں نے سرکاری منظوری کے ساتھ ہندوستانی تاریخی کمیشن نام ایک انجمن قائم کر کے اصرار یون کا
 کو جو سرکاری اعلیٰ عہدہ کی ذمہ داری کیساتھ رسالہ بنگال پاست و پریزنٹ : BENGAL PAST
 PRESENT کے ڈیڑکی حقیقت سے خاص تاریخی داوی شہرت رکھتے ہیں اس کا صدر اور نواب زادہ عبد
 صاحب ایم اے، کو جو اس محفل خانہ کے ذمہ دار افسر ہیں، اس کا ناظم مقرر کیا گیا، اور موزعین ہند نے اس کا
 اولین اجلاس کلکتہ ہی میں مقرر کر کے اس کو مستقل منیفہ مجلس بنا دیا، اس وقت سے اس کمیشن کے سالانہ
 اجلاس ہندوستان کے مختلف تاریخی شہروں میں ہوتے رہے ہیں اور اب اس سال اس کا نوں سالانہ
 جلسہ اودھ کے دار اسطنت اور ایک حد تک اسلامی تمدن کے مرکز لکھنؤ میں گذشتہ دسمبر ۱۹۱۷ء
 کو ہوا رہا، اس کے ساتھ ہی سرکاری اہم کاغذات اور ذاتی تھاویز تاریخی اسناد، دستاویز اور سکون کی
 نمائش بھی کی گئی،

مستقل صدر کی عدم موجودگی میں خیال تھا کہ حکومت ہند کے قائم مقام کرنل تعلیم سالانہ جب کی
 سدارت کریں گے، لیکن اچکے وقت پر نہ پہنچنے کی وجہ سے، یہ عزت ہندوستان کے مستند موزع، جامعہ کلکتہ
 کے وائس چانسلر اور مشہور مصنف بابو جید ناتھ سرکار ایم اے، آر پی، ایس کے حصہ میں آئی، انتخاب صدر
 کے بعد وزیر تعلیمات صوبہ متحدہ نے گورنر صوبہ کی طرف سے عدم شرکت کی معافی کا پیغام پڑھا اور اودھ کے
 سرکاری کاغذات کے غلبہ کے وقت تلفت ہونے اور بعد ازاں نذر آتش ہو جانے پر اٹھارہ فوسس کیا تھ
 بتایا کہ بیان دیوانی کے کاغذات ۱۸ ویں صدی کے آخر سے اور مال کے کاغذات انیسویں صدی کے آغاز
 سے شروع ہوتے ہیں، اور پانچ سال سے مسٹر ابو محمد ایم اے ان کے مطالعہ و ترتیب میں مشغول ہیں، اسکے
 علاوہ لکھنؤ اور الہ آباد کے جدید و قدیم جاسون میں بھی جو تاریخی کام ہو رہے ہیں ان کا حوالہ دیا، اس بنیاد
 کے خاتمہ پر مختصر لیکن دلچسپ اختتامی صدارتی تقریر ہوئی اور پھر بچے تک مختلف اشخاص نے اپنے مضاف
 پڑھے، یہ تاریخی نمائش کا جس کے کامیاب بنانے میں ذمہ دار ناظم صاحب مرہوج بلکہ مقامی رؤسا

ناجی دوست، اصحاب نے حصہ لیا تھا، رسمی افتتاح کیا گیا، اس افتتاح کے بعد پہلے دن کا اجلاس ختم ہوا،
اور، کو اجلاس کیساتھ ہی ساتھ دعوتوں اور تاریخی مقامات کی سیر کا سلسلہ بھی جاری رہا،
کمیشن کے سر روزہ اجلاس میں جو مضامین پڑھے گئے، ان میں قابل ذکر یہ ہیں:-

۱۱۔ سرالیون کاٹن، مینائے ڈی پوائنٹ

۱۲۔ بابو جھونا ناتھ سرکار سترہویں و اٹھارہویں صدی کے مرہٹوں کے خاندانی

۱۳۔ جے جے کاٹن، دلیم نائن کی مشہور کتاب ایک مشرقی حکمران کی فائلی

ہندگی۔ (جنوبی نصیر الدین کے حالات پر مشتمل ہے)

۱۴۔ ڈاکٹر شفاعت احمد خان، حلیہ ہندوستان پر نئی روشنی (برصغیر میں کمپنی کے صدر دفتر کے کاغذات

۱۵۔ دسمبر ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۶ء تک کے مطالعہ پر مبنی ہے)

۱۶۔ پروفیسر جے سی، سنہا، لارڈ کارلٹون اس کے زمانہ میں کمپنی کی بنگال میں تاج

۱۷۔ پروفیسر سی، ایس سریتھاس آپاری، براہمیل کے کاغذات میں اہی دو جے کا تذکرہ،

۱۸۔ پادری ایچ، پیراس ایس جے، بہمنی، بہا انگیر اوپرنگالی،

۱۹۔ پروفیسر جے، این، سادو، پٹنہ، مشنری میں تغیر و تبدل کے متعلق بعض مزید معلومات

۲۰۔ پروفیسر ایچ سی، سنہا، ہندوستان میں عہد دومہ داری کا اولین بینک،

۲۱۔ پروفیسر قانون گو، شہزادہ داراشکوہ اور مرزا راجہ جے سنگھ کچھواہ،

۲۲۔ رائے رام پرشاد چندا، کلکتہ عجائب خانہ میں منڈلائیج کا تاریخی حصہ،

۲۳۔ مسٹر نروب جے، سیٹھ، ۵۰ اقم ہیں ہندوستانیوں کی ارمینا میں آبادی،

۲۴۔ مسٹر برجنند ناتھ بھرتی، راجا رادھا کانت دیب کی ملکی خدمات،

۲۵۔ مسٹر نریندر سنگ، سیواجی کے متعلق پرتگالیوں کی حکمت عملی،

(۱۷) نواب زادہ ایم عبدالحی صاحب شجاع الدولہ،

اجلاس کی کارروائی اور مضامین کی فہرست دیکھ کر جو تکلیف وہ احساس ایک علم دوست مسلمان کے دل میں پیدا ہوتا ہے، وہ اس مجلس میں مسلمانوں کی عدم شرکت ہے اگرچہ دور ان اجلاس میں مسلم کلب، اور امام بارگاہ حین آباد میں متعدد انجمنوں کی دعوت مسلمانوں کی طرف سے ہوئی، لیکن وہ علمی و تجزیہ سے زیادہ ذاتی نمائش کا پہلو لیے ہوئے تھے، ہم کو امید تھی کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں نو کم از کم علمائے کرام کی تالیف میں سے کوئی صاحب ضرور اس میں شرکت کریں گے، لیکن اس عنصر کا ایک عام فقدان ہے، کیا مسلمان اسی طرح دوسری قوموں کا ہر شبہ حیات میں مقابلہ کرنا چاہتے ہیں، بہت ممکن تھا کہ وہ اس مجلس میں شریک ہو کر اور ان غلط خیالوں کی تردید پر جو مصدقہ صورت اختیار کرتے جاتے ہیں مضامین پڑھکر ان کی اصلاح کرتے اور اس طرح تردیدی مواد کا ذخیرہ بھی ہمارے سامنے آجاتا، لیکن ہم خود کچھ نہیں کرتے اور جب کوئی دوسرا اپنے نقطہ خیال سے ہمارے خلاف کچھ لکھتا ہے تو اس کے خلاف ایک بیکار شورش برپا کر دیتے ہیں،

”ن“

حضرت لقمان کی شخصیت

حضرت لقمان عو کے درمیان ایک ممتاز ایمان اور اہل مکہ کی حیثیت سے روشناس ہیں اور اسی حیثیت سے قرآن مجید میں انکو پیش کیا ہے، اور ان کے عموضائع کا تذکرہ کیا ہے، لیکن تاریخی حیثیت کی شخصیت کی تفسیر اور انکی توبہ کے متعلق سنت فقہانہ بعض انکو خاص عو ب بعض محض اور بعض یونانی تکتے میں جو لوگ انکو عو ب اسے بن دہ بھی انکے سلسلہ نسب کے بیان میں مختلف ہیں، جن لوگوں کا ذکر انکے ذکر کے متعلق ہے میں حضرت لقمان کی شخصیت پر ایک معرور لکھا ہوا اور ثابت کیا ہے کہ قرآن میں بلعام باعور کے نام سے جس غیر اسرائیلی حکیم کا ذکر ہے جو حیثیت ہی عو بون کا لقمان ہے عالم معروف ہی سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ۔

”بلعام بن باعور قرآن میں کفار کے قبیلہ کے ایک حکیم کی حیثیت سے مذکور ہے، جبکہ اسکے قبیلہ کے لوگ بنی اسرائیل کو بدھا دینے کیلئے بلائے بن دہ آئے اور بدھا نہیں کرتا، قرآن میں لکھا ہے کہ وہ خدا کی اجازت آتا ہے اور وہ اپنا بدھا تو خدا کے لئے برا دینا چاہتا ہے۔“

ساحہ بن باعور عربوں کا نقمان بن ہور حکیم ہے،

اس نظریہ کی تائید پیرس کی؟ نہ شریقہ کے سرگرم رکن ڈاکٹر جی ڈنبرگ بھی کرتے ہیں، اور اپنی دلیل میں بیان کرتے ہیں کہ آؤ ناقمان اور بلعام نسب میں دونوں پورے نمصب ہیں، دوسرے ایک قدیم کتاب میں جبکہ مصنف "انوخ" ہے، تصریح موجود ہے کہ نقمان اور بلعام ایک ہی معنی کے دو نام ہیں یعنی بلعام وہی فلسفی ہے، جبکہ عرب لعین کہتے ہیں، "لنوی حیثیت سے دیکھو تو "لع" اور "نعم" دونوں کے ایک معنی نکھلنے کے ہیں، بنے عبرانی میں اسی معنی میں آتا ہے،

ڈاکٹر جی ڈنبرگ کے نظریہ کو قابل قبول سمجھتے ہیں تاہم بنی نقطہ نظر سے اس کے تسلیم کرنے میں کوئی اعتراض نہیں، لیکن اس میں جوہر جدید ہے وہ یہ ہے کہ اگر نقمان اور بلعام دونوں ایک ہی شخص کے دو نام ہیں، تو پھر بلعام کو توراۃ میں کفار کی جماعت کا ایک فلسفی بتانا اور قرآن میں تمام کونیک مومن کامل اور حکیم کہنا کیا معنی رکھتا ہے، ہماری تفسیروں میں بلعام کے متعلق جو روایات ہیں وہ تمام "اسرائیلیات" یعنی یہودیوں کی وہ ہدایتیں ہیں جنکو انھوں نے اسلام لانے کے بعد اپنے قدیم مذہبی معلومات کی بنا پر غلطی اسلام کے سامنے بیان کیا، اس لیے اسلامی نقطہ نظر سے ان روایات کی کوئی وقعت نہیں، کیونکہ وہ سب یہودیوں کے حرفات سے ملو ہیں، اس کے بعد توراۃ اور قرآن پاک کے خلاف کو سامنے لاؤ تو یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ حرف توراۃ میں بلعام کے متعلق جو کچھ ہے اسکی تصدیق ہمارے لیے ضروری نہیں ہے، کیونکہ توراۃ اور قرآن مجید میں یہ اختلاف صرف نقمان ہی سے متعلق نہیں بلکہ ان دونوں کے سوا اور دیگر انبیاء کے مقدس حالات اور اخلاقیات کے متعلق بھی شدید اختلافات ہیں، مثلاً حضرت داؤد، حضرت سلیمان، حضرت نوح علیہم السلام وغیرہ انبیائے کرام کے متعلق توراۃ اور قرآن پاک میں اسی قسم کے اختلافات ہیں، حضرت داؤد اور سلیمان توراۃ کے دوسرے پیغمبر نہیں سمجھے جاتے اور قرآن ان کو پیغمبر قرار دیتا ہے، حضرت نوح کو توراۃ مجرم اور

قرآن ان کو موصوم ٹھہراتا ہے، اسی طرح بلہام کے کافر ہونے کے متعلق بھی توراۃ میں جو کچھ ہے وہ خود اپنے بیان کے تضاد کے سبب ناقابل اعتبار ہے، ایک جگہ تو اس کا خدا کی اجازت سے آنا، درمیانے پر خدا کا اس پر عتاب کرنا متضاد ہے، اور پھر جب وہ خدا کے حکم سے آتا جاتا ہے اور فرشتے اس کو قہراً آتے ہیں تو وہ کافر کیونکر ہو گا، اسی بنا پر خود عیسیٰ کی علماء نے بلہام کے متعلق توراۃ کے مضطرب، متباہن اور ایک دوسرے سے متضاد بیانات سے عاجز کر توراۃ کی تمام تصریحات کی تکذیب کی ہے، ایسی حالت میں تورات کے یہ مضطرب بیانات قرآن مجید کے بیان کی صداقت پر کیونکر تردید ڈال سکتے ہیں جو اس کو ایک کامل مومن اور موصد حکیم ٹھہراتا ہے،

ایسے اس نئی تحقیق کی بنا پر بلہام اور نوحان ایک ہی مسمیٰ کے دو اسم کہے جاسکتے ہیں اور اس کے ساتھ یہ تصریح بھی اپنی جگہ پر صحیح ہے کہ وہ ایک مومن کامل حکیم تھے، نہ کہ کافر،

ساتویں صدی کی ایک اسلامی گھر

قادر لکھنؤ خاندان کا یہ مین تاج کی ایک کتاب کے بعض اجزاء ہیں، جس کے ناقص ہونے کے باعث ابھی تک اس کے مصنف کا پتہ چلا ہے، اللہ تعالیٰ اس کتاب کا نام معلوم ہو سکا ہے، ان اجزاء سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ عام عرب مورخین کی ترتیب کتاب کی طرح اس کی ترتیب بھی سنین پر ہے، کیونکہ ان اجزاء میں ۳۲۰ سے ۳۳۰ تک کے مسلسل واقعات موجود ہیں،

انہیں اجزاء میں حوادث ۳۳۰ کے ذیل میں ایک مدرسہ طینیہ اور شفا خانہ کی عمارت کی تکمیل کے حالات درج ہیں، جبکہ خلیفہ مستقر عباسی نے مدرسہ مستنصریہ کے سامنے بنوایا تھا، مدرسہ طینیہ کی عمارت کے سلسلہ میں مصنف نے ایک گھر کی حالت بھی لکھی ہیں، جس سے عربوں کی صناعی کا پتہ چلتا ہے، اس میں مذکور ہے کہ:-

اَحْصَاءُ عَلِيَّهٖ

عواق میں مجمع علی کا قیام، عواق میں وزارت معارف کی طرف سے دس ہزار روپیے کے مزیارے سے ایک علی انجمن بطبع اعلیٰ العربی کے نام سے قائم ہوئی ہے جو عواق میں تصنیف و تالیف کے ذریعہ علی خدمات انجام دیگی، اس مجمع کے صدر مشہور شاعر الید الرضائی ہیں اور رفقاء مجمع میں سے استاس الکرلی شیخ طہ الراوی اور ساطع بک انھری وغیرہ ہیں،

نباتات کے اسماء کا ایک لغت، ڈاکٹر احمد علی بک نے "الجم فیما خفی من اسماء النباتات و استخراجہ" کے نام سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں ہر قسم کے نباتات کے نام جمع کئے ہیں اس لغت میں تقریباً چار ہزار نباتات کے نام ہیں، ترتیب یوں ہے کہ وسط میں نباتات کا لاطینی نام ہے اور اس لاطینی نام کے بائیں طرف اسکی کوئی مخصوص علامت بتائی گئی ہے، پھر اسی طرف اس کا فرانسیسی نام ہے، اور پھر انگریزی نام درج ہے، اور پھر لاطینی نام کے دائیں طرف اس کا عربی یا مغرب نام لکھا گیا ہے، کتاب پانچ نمبروں کو پہنچ چکی ہے اور تقریباً مصر کی وزارت معارف کی طرف سے شائع ہونے والی ہے،

حکومت بیزنطی کے آثار، برٹش یونیورسٹی نے ایک وفد ترکی کو روانہ کیا ہے تاکہ قسطنطنیہ میں حکومت بیزنطی کے آثار قدیمہ کی جستجو کرے یہ وفد سلطان احمد کے میدان میں کام کرے گا، جہاں حکومت بیزنطی کے بہت سے آثار کے ٹپنے کی توقع ہے، حکومت ترکی نے اس وفد کو سال بھر تک اس میدان میں کام کرنے کی اجازت دی ہے،

چانسی کی ستر کی نمونہ، موسیو لینی پر متحدہ مرتبہ قاعدہ حملہ ہونے کے باعث اٹلی میں یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ چانسی کی ستر جو اٹلی میں مدت سے نسخ ہو چکی ہے پھر نافذ کر دی جائے اس سلسلہ میں ذیل کا نقشہ دیکھیں پڑھا جائے گا جس سے معلوم ہوگا کہ کس ملک میں کب یہ ستر نسخ ہوئی

نام ملک	سنہ تسخ	نام ملک	سنہ تسخ
برطانیہ	۱۸۴۷ء	ایٹلی	۱۸۶۰ء
امریکی	۱۸۸۰ء	آذربائیجان	۱۹۰۲ء
روس	۱۹۰۳ء	اسٹریا	۱۹۱۵ء
سوڈن	۱۹۷۱ء		

ان ممالک کے علاوہ رومانیہ، سوئیڈن، لیتھوانیا اور ولایات متحدہ امریکہ میں سے آٹھ ولایتوں میں بھی اس ستر کی تسخ ہو چکی ہے

ان کے علاوہ بعض ممالک ایسے ہیں جہاں اسکی تسخ نہیں ہوئی لیکن وہاں مدت سے اس پر عملدرآمد نہیں ہوا ہے مثلاً فلپین میں ۱۸۷۷ء سے ۱۹۱۸ء تک اور ٹونگا میں ۱۹۳۷ء سے اب تک کسی کو چانسی نہیں دی گئی، اور اسی طرح بلجیم میں بھی تقریباً برس سے اب تک کوئی شخص چانسی کے نسخہ پر نہیں چڑھایا گیا ہے



تیرنے والا ہوائی جہاز، جو جنیوین ایک ایسا ہوائی جہاز تیار ہوا ہے جس میں طاقت پرواز کے ساتھ سمندرون میں تیرنے کی بھی صلاحیت موجود ہے، اب تک بسا اوقات ایسا ہوتا تھا کہ ہوائی جہازوں کی قوت بیکر ان سمندرون کے اوپر پرواز کرتے ہوئے ختم ہو جاتی تھی جبکہ وہ جہاز وہاں سے گرتے تھے جس سے ان کی بربادی کے علاوہ مافردوں کی جانیں تلف ہوتی تھیں،

لیکن اس جدید اختراع سے خاص سہولت یہ ہو گئی کہ جب انکی قوت پرواز کمزور ہو جائے گی تو ان کو جو اس
ادتا کر سطح سمندر پر ڈال دیں گے اور ان میں تیرنے کی قوت ہونے کی وجہ سے ان کی مسافت کے طے کر
نہیں بھی تعویق نہ ہوگی۔

— ۷۱ —

امریکہ میں موٹر دن کی کثرت امریکہ میں موٹر دن کی کثرت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے
کہ وہاں ان پر صرف آٹھ مہینہ میں اس قدر کثیر رقم صرف ہوتی ہے جس قدر حکومت برطانیہ غلطی نے
جنگ عظیم کے دوران میں مختلف ممالک سے قرضے لیے تھے۔

— ۷۲ —

نیوزیلیئنڈ میں درندے کیوں نہیں ہوتے، یہ عجیب اتفاق ہے کہ نیوزیلیئنڈ میں درندوں کا سر
سے وجود نہیں ہے حالانکہ بالکل اس کے قریب ہی آسٹریلیا میں وہ بہ کثرت پائے جاتے ہیں، اسکی وجہ
یہ کہ جاتی ہے کہ یہ مقام دنیا کے براعظموں میں حیوانات کے پیدا ہونے سے پیشتر ہی ان سے جدا ہو گیا
اسیے بیان کسی قسم کے حیوان کا وجود نہ تھا، اسکے بعد ان براعظموں سے پرندے اڑ کر یہاں پہنچے جنکے
پوٹوں میں نباتات کے بیج تھے، مایہ ممکن ہے کہ وہ بیج ان کے نچوڑ میں لگے رہ گئے ہوں، اویا یہ
بھی ہو سکتا ہے کہ سمندر نے اپنی موجوں کے ذریعے نباتات کے دانے اس مقام میں ڈال دئے ہوں لیکن
درندوں کے پہنچنے کی کوئی صورت نہ نکل سکی، اسلئے ابھی تک یہ ملک ان سے خالی ہے،

— ۷۳ —

آفتاب کی حرارت، ڈاکٹر چارلز امریکہ کے ماہرین فلکیات ہیں نہایت بلند شخصیت رکھتے
ہیں، جنکی سی سالہ جد و جہد حرارت آفتاب کے متعلق بہت کچھ معلومات ہم پہنچا چکی ہے، اب
ان کا مقصد ہے کہ آفتاب کی حرارت کے متعلق انتہائی کم و کاش بے جزوی سے جزوی معلوم

حکامات کجا کرئیں، چنانچہ اس مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے امریکہ کی جمیہ خیرافیہ وطنیہ نے لاہور
 کے علاقے میں، تاکران سے مرئی افریقہ کے جزیرہ میں ایک رصد گاہ قائم کیجیے جو کلیفورنیا او
 کی کی رصد گاہوں کو حرارت آفتاب کے متعلق روزانہ قیاسات و معلومات حاصل کرنے میں مدد
 دے سکے، پھر جب کافی سرمایہ جمع ہو جائے گا تو نصف کرہ شرقی کے شمال میں اسی مقصد کیلئے
 ایک اور رصد گاہ قائم کی جائے گی،

جامع خالصگی کی محراب، بغداد میں جامع خالصگی نام ایک جامع مسجد تھی جسکی ایک محراب
 اب تک موجود ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ یہ نہایت قدیم اسلامی عوبی تعمیر کی یادگار ہے، یہ طے
 ہو گیا تھا کہ اس محراب کو صندوق میں رکھ کر لندن کے عجائب خانہ میں بھیجا جائے مگر خیر گزری
 کہ بد وقت عوب قدر شناسوں کے شور و غل نے اس فتنہ کا خاتمہ کر دیا اور اب یہ محراب بی
 عجائب خانہ بغداد میں ہے،

کتب خانہ حیدریہ، عراق کی وزارت اوقاف نے یہ طے کیا ہے کہ کتب خانہ میں ایک کتب خانہ قائم کیا جائے
 جس کا نام حضرت علی رضی کے لقب حیدر کی مناسبت حیدریہ رکھا جائے، اس وقت حضرت علی رضی کے مشہد میں
 جو کتب ہیں موجود ہیں وہ بھی اسی کتب خانہ میں شامل کر دی جائیں گی،

اسلامی فنون کی نمائش، قاہرہ (مصر) کے معین پرچوش مسلمان یہ تجویز کر رہے ہیں کہ مصر میں اسلامی
 ہنر و فن و صنعت کی ایک نمائش گاہ قائم کی جائے، یہ نمائش گاہ غالباً تو نز پاشا کے محل واقع میدان باب الحدید
 میں قائم ہوگی، امیر یوسف کمال اس تحریک کے اصل بانی اور کارفرما ہیں،

نیل الاوطار، قندہ اسلامی کی مشہور کتاب نیل الاوطار کے طبع ثانی کی اطلاع سائنسین، پروفیسر ہوگی، کتب خانہ میں اسکی کاپیوں پر
 عربین جلد بھی طبع ہوگئی، اور اسی پر کتاب بھی ختم ہوگئی، انور بن شیخ محمد نیر موشی نے اس متن منتقی اور اسکے مصنف عبدالعزیز ابن
 اور نیل الاوطار اور اس مصنف قاضی شوکانی کے حالات لکھ کر اضافہ کئے ہیں،

بِأَيِّ لَيْقَةٍ ذَلِكُمْ لَكُمْ

اردو کے نئے رسالے،

گذشتہ شش ماہی اردو صحافت میں دو قابل الذکر خصوصیتوں کی وجہ سے ممتاز ہے (۱) نوانی رسائل کا اجراء اور (۲) دور دراز موصولین میں مختلف متعدد رسائل کی اشاعت،

یون تو تقریباً ربع صدی پہلے ہی سے ہندوستان میں نوانی طبقہ کے لیے مسلمانوں میں مخصوص پڑھنے لکھنے لگے تھے، اور شیخ عبداللہ صاحب وکیل علی گڑھ نے قانون کے ذریعہ ان کا معیار بلند تر بھی کر دیا تھا لیکن عام فقدان تعلیم اور شریعت خواتین کے "ذوق معیون نگاری" کو پرانی نفع کے خلاف سمجھنے کی وجہ سے ان کو وہ ترقی، اعلیٰ مرتبہ اور حلقہ، ترکی وسعت نصیب نہیں ہوئی جو اب بست بیچ سالہ مغربی تعلیم اس کے اثرات اور نتائج کی بنا پر حاصل ہو رہی ہے، اس وقت بھی تہذیب النساء، نعل السلطان، پرورشین، عصمت وغیرہ بکھرنے لگی تھیں مگر قائم رکھے ہوئے ہیں،

لیکن اب نکلنے لگا زناہ اخبار یا رسائل شائع ہوتے تھے ان میں زیادہ تر مردوں کے ہاتھ ہوتے مگر گذشتہ دو سالوں سے جو رسالے نکل رہے ہیں ان کی یہی ایک خصوصیت نہیں ہے کہ ان کی ذمہ دار کارکن ہستیاں اعلیٰ حیثیت سے بلند مرتبہ ہیں بلکہ ان کا تعلق بھی اسی جنس لطیف سے ہے، اور اس طرح وہ اگر اپنی بہنوں کے خیالات کو بہتر سمجھتی ہیں تو ان کے مطالبات کو بھی دوسرے زور کیساتھ پیش کر سکتی ہیں چنانچہ گذشتہ سال جو دو رسالے، ہسٹری، اور سرتاج، اعلیٰ ترین مرتبہ اور سرمدان سے نکلنا شروع ہوئے تھے انھوں نے نیا صوبہ متحدہ اور بہار رنگ میں اپنے رفقا پیدا کر لئے ہیں، ان میں سے اس سال سب سے پہلے شائع ہونے والا رسالہ نور جہان ہے، یہ رسالہ پنجاب کے مشہور اہل قلم مولوی محمد عبداللہ تنہاس کی زیر ہدایت محترمہ سعادت

سلطان صاحب کی زیادوارت بخوری مشق سے جاری کیا گیا ہے، مضامین ہند پاپہ، مفید اصد و محسب پنجوبنی
اس رسالہ نے نصاب تعلیم نسوان کا تشفیہ بحث موضوع چکر کر ایک اہم مسئلہ کو نمک و قوم کے سامنے پیش کر دیا
ہے اسی سالانہ قیمت تمام اول صراور دوم سے رہے، پتہ پنجو نور جہان ام قسرو

اس کے بعد جو رسالہ ہم نمک پہنچا، وہ جناب لیڈی ڈاکٹر بگم عبدالہکیم صاحبہ کا حرم ہے، یہ رسالہ ایک کتبہ کا
دو وقت حال ہاتھوں میں رہنے کی وجہ سے عام فہم، مفید اور مطابق ضرورت مضامین کے لیے نمایاں ہے، خوش
سے جناب لیڈی ڈاکٹر صاحبہ اور ان کے رفیق حیات دونوں صاحبہ ذوقین، اسلئے پرچہ کو مفید عام بنائی
پوری کوشش میں مصروف ہیں، جناب عبدالغفور صاحبہ رسالہ کے آخر میں ڈاکٹر براؤن انجانی کے ان خطبات
کا ترجمہ دیا ہے جو انھوں نے قمر پزیر خطبات (FITZ PATRICK LECTURE) ۱۹۱۶ء

کے طر پر دیے تھے اور جنرل سارنٹین ایک مبسوط مضمون بھی شائع ہو چکا ہے، اجمہم مضمون، لکھا کی چھپائی
ہی نہیں قیمت سالانہ تین روپے ہے، اس کے ساتھ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس سے جو فائدہ ہو گا وہ مغرب
بیار جو قون کے علاج پر صحت کیا جائے گا، پتہ ڈاکٹر بگم عبدالغفور محلہ کمان پٹی بھیت،

سب سے کم زنارہ رسالہ عفت ہے جو صوبہ بہار کے ایک گاؤں گورگوانوان سے گذشتہ ماہ سے شائع
ہو نا شروع ہوا ہے عفت، اگرچہ ناقبرہ کار ہاتھوں میں ہے، لیکن جس خوش، خلوص اور عزم و ارادہ
کے ساتھ نکلا ہے، اس کو دیکھتے ہوئے اس کی کامیابی کے ہم موقع
ہیں، زیب النساء پھرہ کی چند ماہ زندگی کے خاتمہ کے بعد عفت کا نکلن صوبہ بہار دیکھان کے لیے یقیناً ایک
بڑی کمی کی طر پہنکیسی قدم ہے، اسکی مرتبہ جناب صاحبہ خاتون صاحبہ میں قیمت سالانہ تین روپے، پتہ
میر عفت آستانہ گورگوانوان، ڈاکخانہ لکھنؤ، (پٹنہ)

اسی سلسلہ میں انجمن خواتین دکن کے رسالہ کا تذکرہ شاید بے محل نہ ہو گا، بگم صاحبہ سیرا انجمن خواتین
اسکی ڈائریس ہیں، بگم صاحبہ کا نام متحدہ دکن بون کی مصنفہ ہونے کے سبب سے تعلیم یافتہ خواتین ہند میں

خاص طور سے نمایاں ہیں یورپ کے دوران مباحث میں اپنے طبقہ کے جذبات، مہربان اور حقوق کے متعلق عام مجلس میں جس خوبی سے اظہار فرمایا اس سے اکثر اخبار میں اصحاب واقف ہو گئے، ہم خوش ہیں کہ بہت کی ایک مختصر مہر خانوں، اور کئی میں اس عام شکایت کی جو بہار کی مسلم خواتین کے متعلق ہے، تلافی کر رہی ہیں پتہ: منیجر النساء، تالاب مانصاحب، صغرا منزل، حیدر آباد دکن،

گزشتہ سال اردو کے متعدد رسالے نکلے اہل ان میں اکثر رسائل پر جون کے نمبر میں تنقید کر دی گئی تھی، عام طور سے یہ تمام رسائل ایک ہی طرح کے ہیں، اور اگر سب اس سال شائع ہونا شروع نہ ہوتا تو یہ سال اہل رسائل کے گمان سے بالکل ہی خالی ہوتا، ان رسائل کے مضمون ہی ہمہ گیر ہیں، ادا اگر ایک کا سرورق دو پے لگا دیا جائے تو کوئی فرق نہ ہو گا، البتہ میں لکھم نے ابتداء ہی میں بتایا ہے، ان میں سے متعدد رسائل مگر بھٹی اور ایک صوبہ برما سے نکلنے کی وجہ سے سختی تو جرمین، صوبہ بھٹی میں چند اردو دوست اصحاب علم کی بدولت اردو کی ترویج و ترویج کی کام کو شش ہو رہی ہے، اردو دان کا تعلیمی حکم بھی اس میں حصہ لے رہا ہے، ہمد ترک موالات میں خلافت وغیرہ کے متعلق جو ٹیپو گری شائع ہوتا رہا وہ چونکہ گونا گونا گونا گویا میں ہوتا تھا اس لئے اردو کو بالواسطہ اس چیز نے بھی وہاں قوت بخشی، زبان ”کاشیا دار کا پہلا طبعی دادی بابو آرا“ ہے، اس کے ادوٹر عبدالرحمن حسن خوشتر ہیں، اردو دانان کا کاشیا دار کا پہلا طبعی قدم ہے، مضمون سے اعلیٰ ملی ذوق کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ کاشیا دار اپنے شایان شان ترقی اس رسالہ کو بخشے، میں کامیاب ہو گا خامت ۸۸ صفحہ سالانہ چندہ طبع پتہ: منیجر زبان، منگول، (کاشیا دار)

دوسرا رسالہ خاص شہر بھٹی سے نکلتا ہے، اقباس ۸۸ صفحات کا رسالہ ہے، جناب شیر برادر فی زیری اوٹیر ہیں، مضمون تاریخی دادی ہونے ہیں، لیکن ان کا زیادہ تر حصہ ترجمہ ہوتا ہے، ایک ٹ سے زیادہ اوراق وقف نظم ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقصد بنی امید کو برا بھلا کہنا بھی ہو، لکھنوی ایک جو لائی نمبر میں کال ایک جز: اسی قسم کے تراجم پر وقت کیا گیا ہے، ایک نمونہ ہے

اسی معاویہ کے دربار میں "ادس" کے خلاف حق کو عورتوں کے بیانات سے حالانکہ یہ واقعات مولانا حالی مرحوم نے اپنے ایک معفرانہ گفتگو خاتین اسلام شائع شدہ معارف علی گڑھ میں آج سے تیس تیس برس پہلے لکھ دیے تھے۔ اسی طرح آفتاب اس کے دوسرے مضامین میں بھی اس قسم کی چیزیں ملتی ہیں حق کے انظار میں ایسا اسلوب بیان اختیار کرنا مناسب نہیں جو فائدہ کے بجائے مزید افتراق کا موجب بنے اسالانہ قیمت چارپہ دفتر آفتاب قادر ہندنگ بمبئی۔

اسی تجارتی شہر سے تجارت نام ایک اور صحیفہ جناب قاضی محمد عطاء اللہ صاحب ندوی مالک مجاری پریس کے زیر ادارت نکلتا شروع ہوا ہے جس میں عام مضامین کے ساتھ فقہی کی سب سے تجارتی مضامین و معاملات اور خبروں کا خاص اہتمام ہے قیمت پتہ بمبئی تجارتی ہفت روزہ می ۹۔ سہ ماہی سے ہواستان نام ایک ادبی رسالہ بھی نکلتا شروع ہوا ہے، انجمن معین الارب کا علمی ادبی ماہوار رسالہ ہے مضامین ادبی، فقہی، تاریخی، افسانوی، دلچسپ ہیں، انتخاب بھی برا نہیں، نظم کا بھی حصہ ہے، کاش ذوق سلیم اس سے زیادہ بلند تر اور سیر و سبب بنانے کی امکان کوشش کی جاتی، اس کے ساتھ ہر مہینہ کے پرچہ میں عام مذاق کی تعداد بھی ہوتی ہیں، حجم ہر جز سالانہ قیمت چھ روپے دفتر ہواستان ۱۳۳۱ دار میں روڈ بمبئی۔

برما کے دور کا دھوبہ سے بھی اردو کی آواز سنائی دیتی ہے جناب محمد عبدالغفار خان نے مانڈے سے ایک علمی ادبی ماہوار قابل توجہ تحفہ شائع کرنا شروع کیا ہے، مضامین قابل شکایت نہیں ہیں، اور ہم کو امید ہے کہ تحفہ نے اگر موجودہ معیار ہی قائم رکھ دیا تو برما میں کم از کم احساس علم پیدا کرنے میں ضرور کامیاب ہو جائے گا، رسالہ ہر جز کا ہو، برما کے حالات سے مباحث بھی بری نہیں، اگرچہ ہماری آنکھیں اس سے بہت بہتر دیکھنے کی منتی ہیں، قیمت سالانہ لکھ روپے، بمبئی تحفہ بی، روڈ، مانڈے، برما،

حکومت برطانیہ کے دوسرے بڑے شہر کلکتہ کے افق مشرقی سے ایک درخشاں آفتاب طلوع ہونا شروع ہوا ہے، بنگال و بہار کی زمین اُدھ صاف کے لیے جس قدر چڑھ رہی، اس کو دیکھتے ہوئے،

اس رسالہ کے مفید مضامین جن ترتیب، و محسب افسانے اور علمی معلومات کا ذخیرہ لائق تحسین ہے، ہمارے پانچ قومی شعراء کا گشتِ معارف، معارف بہت ہی اچھا ہے، اور گوگن نام چھاپا ہے، مگر عطار کی لب کشائی سے بے نیاز ہے، مشرقی ہندوستان کے اردو دان اصحاب ہم اسکی بہت افزائی کی سفارش کریں گے، لکھائی چھپائی قابلِ شکایت نہیں، ہر ماہ مستند و سادہ اور رنگین تصاویر بھی ہوتی ہیں، حجم ۶۰ صفحات قیمت ۱۰ روپے، غیر آفتاب نمبر بابو گنگوہر لکھنؤ، کلکتہ،

بنگال کے بعد صوبہ بہار کے ضلع چھپرہ سے بابا خلیل احمد داس صاحب نے جو سنسکرت کے عالم ہیں تبلیغی سلسلہ میں ایک ماہوار رسالہ ضلع شائع کرنا شروع کیا ہے، ہم کو اس کے صرف "نور" کا پرچہ ملا ہے اس میں یچودہ کے بعض مشنریوں کا ترجمہ اور دوسرے اختلافی مباحث پر مضامین ہیں، جہاں تک معلوم ہوتا ہے وہ اس کے ذریعہ دیدن کا اردو ترجمہ شائع کرنا چاہتے ہیں، اگر ایک مستند ترجمہ ہو جائے تو بڑی بات ہو، سالانہ قیمت سے روپے ۱۰، سیوان ضلع چھپرہ،

گذشتہ ماہ سے دہلی سے اکمال نامی ایک رسالہ بھی شائع ہونا شروع ہوا، اب تک ہم کو اس کا صرف ایک نمبر ملا، متنوع مضامین کا مجموعہ ہے، ابوعلی صاحب آزاد ہماری اس کے ادب ہیں، سالانہ قیمت ۱۰ روپے، دفتر خیر کا ل دہلی،

اسوہ حسنہ، لاہور کا رسالہ اور خود اپنی زبان میں مذہبی، اصلاحی، تبلیغی، معاشرتی مضامین کا مجموعہ، مخزن ہے چنانچہ ہر موضوع پر ایک دو صفحے ہوتے ہیں، لکھائی چھپائی معمولی، صفحات ۱۰، صفحہ قیمت ۱۰ روپے، نیچو اسوہ حسنہ، مزنگ لاہور،

گذشتہ دو مہینوں میں دو اردو کے رسالے بیدار اور الاکرام بھی نکلنا شروع ہوئے ہیں، اول الذکر نقاب برادری کا دیکل اور مؤخر الذکر مومن برادری کا حامی ہے، ان کے اب تک صرف دو نمبر موصول ہوئے ہیں، دونوں رسالے اپنی برادریوں کی اصلاح و ترقی اور ضروریات کے مطابق مضامین شائع کرتے ہیں،

ہم پیشہ دار قومیت کے اسلام میں حامی بنیں، پہلے کہ اس سے ایک طرف اسلام کے اتحاد کا خیر اندازہ پر گزرتے ہوئے گا اور دوسری طرف ہندوؤں کی طرح مسلمانوں میں بھی ذات پات کے تعصبات کی بنیاد پڑنے کا اندیشہ ہے، ان دو باتوں کے تحفظ اور بچاؤ کے ساتھ اگر یہ رسالے کامیابی حاصل کریں تو نہایت مبارک، سید بڑی تسلیح کے، یہ صفحات پر شائع ہوتا ہے لکھی چھاپی بھی اچھی ہے، قیمت سالانہ صرف چار روپے، بیرونی رسالہ پورے سال کے لیے ستر روپے، اگر کمزور اور کمزور روزانہ پندرہ روپے، اور یہ صفحات پر شائع ہوتا ہے، سالانہ سے رتبہ: ۱۔ ناکارآمد سو سو، ضلع پٹنہ، حمایت اسلام لاہور کا مہاراجہ رسالہ اب ہفتہ وار اخبار کی صورت میں بدل گیا ہے، اس میں زیادہ تر انجمن مذکور کے مفاد ہی کے تسلیح مضامین ہوتے ہیں، اور ساتھ ہی اسلام اور دیگر مسائل، اسلامی پر مبنی تحریریں اور شذرات شائع ہوتے رہتے ہیں، حمایت اسلام نہ صرف پنجاب کی بلکہ کل ہندوستان کی، اسلامی انجمنوں میں سب سے زیادہ علمی اور کامیاب ہے، اگر باہمی مخالفت و اتفاق سے اس کا دامن پاک ہوتا تو اور زیادہ اس کی ترقی کی امیدیں تھیں، جہاں تک اخبار کا تعلق ہے، اس کی پالیسی روادارانہ ہے، اور شخصی جھگڑوں سے پاک ہے، اور خوش سلیقگی سے مرتب کیا جا رہا ہے، اقتباسات بھی دیکھ سکتے ہیں، نہ ہی رنگ غالب ہے، قیمت سالانہ سے رتبہ دفتر انجمن حمایت اسلام لاہور،

لکھنؤ کا انجمن پہلے جاری صورت میں تھا، اب کچھ دنوں سے پندرہ روزہ رسالہ کی شکل میں بدل گیا ہے، بہت کامیاب و صبر سالہ جو اہل تشیع کے دس پندرہ اجادات و رسائل کے مقابل میں بیحد سہرہ جتا ہے، مولانا علی گڑھ صاحب اسکے اذیت مئی شیعہ دینی کے عقائد میں مسائل کے سوال و جواب اور مناظرہ میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں، اور جو چیز دینی قابل توجہ ہو وہ یہ ہے، کہ وہ جوابات میں عام مناظروں کی طرح کہیں اپنے دامن کو ابتداء اور سبب شتم سے آلودہ نہیں کرتے، موصوف نے بہت سے پہل کی ہے کہ وہ کم از کم دو ہزار اسکے خریدار پیدا کریں تو یہ رسالہ اپنے خدمات پوری طرح بچا لے گا، انجمن میں صوری تفریق کے ساتھ ایک عمومی تفریق یہی ہوا ہے کہ وہ اہل تشیع کے ساتھ آریہ سماجی اثر پر کبھی جواب دینے لگا ہے قیمت سالانہ لکھنؤ دفتر انجمن لکھنؤ،

مختصر جامع

خلق عظیم، بشت نبوی کی غایت سکھانم اخلاق کی تکمیل تھی، ایسے کتب احادیث معرٹ عبادت و معاملات کے ابواب کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ اخلاقی تعلیمات کا ایک گرانمایہ سرمایہ بھی ہیں، جنہیں روح اسلام کی حقیقی جلوہ ریزی ہے، جناب مولوی میرولی اللہ صاحب بی سے ایل ایل بی وکیل ایسٹ آباد کی یہ دینی و ملی خدمت سچی عمدہ آفرین ہے، کہ انھوں نے بشت لاکھ مکام لامخلاق کی صحیح تصویر خلق عظیم میں پیش کر کے اسلام کی حقیقی تعلیمات کو دنیا کے سامنے نمایاں کیا ہے، خلق عظیم میں اخلاقیات کے ہم ابواب قائم کیا گئے ہیں اور ہر باب کے ذیل میں انکی مناسبت سے پہلے آئے کہ یہ نقل کی ہے، ہر غفلت کتب احادیث سے صحیح حدیثین حوالہ کے ساتھ مع ترجمہ جمع کی ہیں، اور جن احادیث کی تشریح کی ضرورت سمجھی انکی تشریح بھی کر دی ہے، ضخامت ۱۵۱ صفحے، کھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ اور قیمت پیر ہے، منبجوار الاشاعت بادہ ناب ایسٹ آباد کے تہ سے مل سکتی ہے،

تاریخ السلف، جناب مولوی خواجہ سید عبدالباری صاحب سحیح نے نہایت وقت، کوشش اور جانفشانی سے حضرت سلطان اللہ خواجہ معین الدین کے سوانح حیات، تاریخ السلف کے نام سے لکھے ہیں، حضرت سلطان اللہ کے حالات زندگی بہت سے تذکروں میں ہیں اور ان کے علاوہ آپ کے حالات پر مستقل کتابیں بھی لکھی گئی ہیں، لیکن ان کے بیانات ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد ایسے مؤلف تاریخ السلف نے کتاب کے ایک بڑے حصہ میں ان تذکروں اور سوانح عمریوں میں سے ہر پر علاحدہ علاحدہ ناقدانہ نظر ڈالی ہے، اور سب کے رطب و بائس کو سامنے رکھنے کی کوشش کی ہے، و حالات کا حصہ ہے، جسکی متنازع خصوصیت یہ ہے کہ حضرت خواجہ کے مقدس سوانح کی بہت سی

تاہم جن اور نین دریافت کئے گئے ہیں اور مختلف روایات میں باہم تطبیق یا ترجیح کی کوشش کی گئی ہے۔ مختصراً
۱۵۶ صفحے کاغذ اور لکھائی چھپائی چھپی ہے۔ جناب مولف سے ہمسائہ عالیہ ہجیر کے پتہ سے مل سکتی ہے،
بچوں کا قاعدہ، جناب سجاد مرزا صاحب ایم اے رکتب، صدر تنظیم تعلیمات صوبہ گلگت کے
چھوٹے بچوں کی تعلیم کے لیے جدید اصول تعلیم کے مطابق یہ بچوں کا قاعدہ مرتب کیا ہے جس سے امید ہے
کہ بہت کم وقت میں بچے اسے دوڑھنے کی صلاحیت پیدا کر لیں گے۔ رسالہ میں مکمل بائیں بن میں اور برہنہ
کی اندام میں اس کے طریقہ تعلیم کے متعلق حکم ہدایتیں دی گئی ہیں۔ ان معنوی خوبیوں کے ساتھ اس کے ظاہری حسن
یعنی کاغذ، اور طباعت و کتابت کی خوشنمائی بھی بچوں کے حسب حال ہے۔ دلی حیدر آباد بک ڈپو چاند گھاٹ
حیدر آباد دکن کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

نقشہ مقامات مقدسہ و عالم اسلام، جناب عبدالرحمن بن ابراہیم صاحب فاضلہ دہلوی نے
مقامات مقدسہ اور موجودہ عالم اسلام کا ایک خوبصورت نقشہ مرتب کیا ہے جس میں تمام عالم اسلام کو جہاز
جہانگیر میں نمایاں کر کے ان کے بری و بری راستے مع ریلوے لائن وغیرہ کے نہایت وضاحت سے
بتائے گئے ہیں۔ یہ نقشہ ۳۰۰:۲۰۰ انچ کی تقطیع پر سفید اور عمدہ چمکنے کاغذ پر بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ
شائع کیا گیا ہے۔ قیمت غیر عادی، درجہ اولیہ ۱۔ مولوی شرف الدین الکلہتی، اولادہ تاجران کتب معتر
بھٹائی بازار میمنی نمبر ۹۔

تبصیر صحابہ اہل بیت، اہل بیت علیہم السلام، اہل بیت کی شان نزول کے سلسلہ میں جو
حدیث موضوع روایت کرنے ہیں اس پر زیر تبصرہ رسالہ میں عالمانہ شان تحقیق سے بحث کی گئی ہے، حجم
چھوٹی تقطیع پر ۵۰ صفحے کاغذ اچھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے۔ پتہ:- انجمن اہل بیت سیالکوٹ۔
بچوں کی دیکھ بھال، جناب حبیب الدین صاحب ایل ایم پی نے ایک رسالہ میں یورپ کے
جدید علم طب کی ہدایات کی روشنی میں بچوں کی پرورش اور نگہداشت کے طریقے ان کے روز پیدائش سے

پانچ چھ برس کی عمر تک کے لیے بتائے ہیں، یہی سال کوہِ بچوں کی دیکھ بھال کے نام سے چھوٹی تقطیع کے نام سے
مضمون میں شائع کیا جو قیمت ۸ ر

المصباح، علامہ نقی الدین احمد بن علی المقریزی متوفی ۸۵۰ھ کا ایک رسالہ "تجريد التوحيد" ہے،
جس میں اسلام کے مسائل توحید کو شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے، جناب مولانا محمد صاحب بہاری نے اسی رسالہ
کا اردو ترجمہ "المصباح" کے نام سے شائع کیا ہے، ترجمہ صاف سلیس اور روان ہے، لیکن افسوس ہے کہ جناب
مترجم نے رسالہ کے بعض کرمضامین حذف کر دیئے ہیں جس سے اگرچہ نفس مطلب اور مفہوم میں کوئی کمی پڑی
ہوئی، لیکن اس سے اصل رسالہ ناقص رہ گیا ہے، محتاسماً ہم صفحہ لکھا کی چھاپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت ۸ ر
پتہ: منیر صاحب کنگول بہک انجمنی ڈاکخانہ مہندو ٹیپہ،

سیرۃ ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم، مولانا حکیم ابوالکلام عبد الرؤوف صاحب دانا پوری نے وفات
کے مختصر سوانح حالات مرتب کرنا شروع کئے ہیں جس کا پہلا حصہ حضرت ام المومنین خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ عنہا
کے مختصر سوانح زندگی کے متعلق شائع ہوا ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۷ صفحے لکھا کی چھاپائی اور کاغذ اچھا ہے،
قیمت ۳ رتہ: جناب عبدالرشید خان صاحب مالک کمائی پریس نمبر پی ۲/ اہلسیل مدللین کلکتہ،

فتحِ عسیر، جناب مولانا عبدالشکور صاحب ڈیرالفتح لکھنؤ نے اس نام سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال
مبارکہ میں ایک مختصر کتاب لکھی ہے، جس میں اختصار کے ساتھ تمام حالات پیدائش سے وفات تک مع جزئیات
کے سب آگئے ہیں، یہ مختصر رسالہ اس لائق ہے کہ عورتوں اور بچوں اور اہل علم و ادب کے مابین یہ قیمت غالباً ۲ رتہ: ڈیرالفتح لکھنؤ
وید کیا چیز ہے، ہندو سیتہ دیو جی کا یہ رسالہ بھی ویدک تحقیقات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں وید
کے لفظ کی کیا تشریح ہے، وید کے لفظ کی کیا حقیقت ہے، ویدوں کے بنانے والے کون ہیں، وید کہاں سے نکلے، وید کیوں
لکھے، وید کیا فائدہ، وید کے دیوتا کہاں ہیں، وغیرہ: الا کہ جہاں ہندو کی مستند کتابوں دیئے گئے ہیں اور اختلافات کا بنا
دکھا گیا ہے، قیمت درج نہیں، پتہ: دفتر و حرم دیواکر، کاشی بنارس،

فصلنامه علمی، تربیتی، و فرهنگی

پروفیسر سید نواب علی، ایم اے

معراج الدین، جودم کلام پر ایک مختصر تحقیق

فلسفہ جدیدہ اور ادیب الیماہی طبع پر بہترین بصرہ

معجزہ درتیب کی تاریخ کا باہمی موازنہ اور مخالفین اسلام کے

اعتراضات کا جواب، قیمت

پروفیسر صاحب کی اخلاقی تعلیم کا

مفتی اعظم ہند و خط تعلقہ

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴

کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ حسین انسا فی جامک افلاق

پینک، مہمانوں کی خصوصیات اور جماعتوں کے بچے اور بچیاں

۶۔ کے قوانین میں بیان کیے گئے ہیں ص ۱۳۳۔

ابن رشد، سبیلان ادبییم جو سبیلانوں میں درج ہوئے
کے فلسفہ کا ارتقا و ترقی کا مطالعہ ہے۔

مہ نون تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں

اس کے سوانح اور اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں

اسلام ان کے علم کلام و فلسفہ پر بھی رومیو، اور یورپ میں اسلام

علوم کی اشاعت کی تاریخ اور فلسفہ جدید و قدیم کا موازنہ

مشترقی زبان میں کسی مذہب کی زبان میں بھی نہیں لے سکتا،

حسب ذیل قلمی اور نادر کتابیں معرض فروخت میں ہیں

شایعین علم جس کتاب کو پسند فرمادیں، اس کی قیمت کے متعلق مشترک سے خط و کتابت کریں۔

نام کتاب	نام مصنف	علم	زبان	تعداد نسخہ	مقر حالات
صور الافلاک	حسین بن عمر	فکیات	عربی	۱۲۱۲	مصنف کی قوت میں مصنف کی بات کے کچھ خوش سے متعلق کیا گیا تو سیر سے زائد کا کا کچھ جو اسے سکون کی صورت میں ہر ایک بیان میں اس کتاب کی ایک نہیں مل سکتی ہے وہ جواب دہ اب تک شائع نہیں ہوئی ہے
کیا سب کچھ ہمام	حکیم ہمام	دیوان	فارسی	دست خط مصنف	یہ کتاب جو مصنف کی زبان جو مصنف دہلی کی تھی جو ہے اور شہزادہ اکبر کے دربار میں داخل نہیں ہو سکا تو کسی جاتی تھی جو اس کتاب میں موجود ہے اب تک شائع نہیں ہوئی ہے
دیوان حسان	حضرت حسان بن ثابت	دیوان	عربی	۱۲۱۲	کتاب خود خط خط پاکیزہ ہے قد ہے

۴۴۱	مصنوع وقت میں مصنوع ہاتھ کے لکچر
-----	----------------------------------

محمد سے معاملہ لیا گیا کہ وہ یسویہ برس زاد کا
کا کھاجو اپنے ستاروں کی غصہ پرین ہر

ایک بیان میں بین اس کتاب کی فکر
نہیں ل سکتی ہے جواب ہو، اب تک

دست خط حضرت مولانا محمد شفیع صاحب دہلی

و انہ کی فوجی جوتی ہے اور شاہ بکبر کے وہا
مین سے لڑنے میں ہر گھڑی ہوا کرتی تھی

فجوت کتاب میں موجود ہے، اب تک

کتاب و خط پاکیزہ ہے	سنت
---------------------	-----

صدر الافلاک	حسین بن عمر	فلییات عربی
-------------	-------------	-------------

[illegible][illegible]

کلیات حکیم ہمام	حکیم ہمام	دیوان فارسی
-----------------	-----------	-------------

[illegible]

--	--	--

دیوان حسان، حضرت حسان بن ثابتؓ دیوان عربی

نام کتاب	محقق	علم	زبان	تاریخ تصنیف	مختصر حالات
امداد و احسان	مولانا محمد امجد علی دہلوی	تفصیل	فارسی	۱۲۶۵ھ	محقق کے زمانہ کی لکھی ہوئی کتاب جو سات سو برس سے نامور لکھی ہوئی ہے۔ یہ نظیر اور قابل قدس ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔
تسوعات کی	ابن عسکری	۔	عربی	۱۲۶۵ھ	قرب خزانہ مصنف کی زائد از چھ سو برس کی لکھی ہوئی ہے نہایت قدرتی قابل قدس اور بے نظیر ہے۔
کتاب الحکم	ابن عطاء اسکندری	۔	عربی	۱۲۶۵ھ	بہت پرانا نسخہ ہے اور جوہر قلم کے ہے۔ حدیثی قابل قدس ہے اس زمانہ میں نایاب ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔
تاریخ کسائی	احمد بن حبیسی	علم الرجال	۔	۱۲۶۵ھ	یہ کتاب سات سو برس سے نامور لکھی ہوئی کتاب ہے اس وقت نایاب اور جوہر قلم کے ہے نظیر، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔
تہذیب العیسیٰ	علاء الدین	ادب	عربی	۱۲۶۵ھ	بہت خوبصورت چھ سو برس کی لکھی ہوئی کتاب ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔
کتاب الجلیس	عمر بن جاحظ	ادب	عربی	۔	یہ کتاب نایاب ہے، اور یہ نسخہ بہت ہی پرانا لکھا ہوا ہے۔ حدیثی قابل قدس ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔
تفسیر زیدی	امام ابوالقاسم	تفسیر	۔	۔	یہ کتاب سات سو برس کا لکھا ہوا نسخہ نہایت پاکیزہ کاغذ قیمتی ہے۔ حدیثی قابل قدس ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔
اشکال الحدیث	علاء الدین	حدیث	۔	۔	یہ کتاب نایاب ہے، اور نسخہ بہت ہی پرانا لکھا ہوا ہے۔ حدیثی قابل قدس ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔
صحیح مسلم شریف	امام مسلم	۔	۔	۱۲۶۵ھ	یہ نسخہ سات سو برس کا لکھا ہوا نسخہ نہایت پاکیزہ کاغذ قیمتی ہے۔ حدیثی قابل قدس ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔
کتاب المبتدئ	عبد الدیال	البتقاء	۔	۱۲۶۵ھ	یہ کتاب سات سو برس کا لکھا ہوا نسخہ نہایت پاکیزہ کاغذ قیمتی ہے۔ حدیثی قابل قدس ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔
تفہیم شمس کی	امام مسلم	حدیث	۔	۱۲۶۵ھ	یہ کتاب سات سو برس سے زائد کی لکھی ہوئی ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔

نام کتاب	ہم مصنف	علم	زبان	کتابت	مختصر حالات
سایح اسکندریہ	.	تاریخ	فارسی	تحریرین	یہ کتاب بہت قدیم زمانہ کا خطبہ ہے۔ کافہ بہت قدیم زمانہ کا خطبہ ہے۔ یہ خطبہ کہتے ہوئے کے اصلی خطبہ روشنائی کا کافی نہیں رہا ہے۔ واسطہ کی ذریعہ ہے، پھر کالی انکشاف نہیں ہوئی ہے۔
سیر الملوک	.	تواریخ	فارسی	تحریرین	یہ کتاب بہ حالات سلطنت سلجوقیہ سلطان ملک شاہ جو فی کیفیت یہ خطبہ شہزادہ بنی بن برس بعد کا لکھا ہوا ہے، اب شاہ بنین ہوئی ہے،
رفد نامہ بہادر شاہی	بہایت خوب خط، بہادر شاہ اول اور گزیر بادشاہ کے عہد کا ہے، انکشاف نہیں ہوا ہے،
سایح عہد شاہ عالم خانی	.	تواریخ	فارسی	تحریرین	یہ کتاب شاہ عالم ثانی کے عہد کی تواریخ ہے،
تذکرہ امرا و دکن	امرا و اقدار دکن کی تواریخ بے حد قابل قدر ہے،
بہارستان جامی	مولانا جامی	.	.	.	مظاہر اور مذہب، اعلیٰ درجہ کی خط و کتابت ہے، کتابت بہت خوب ہے،
یہ تہذیب الدیر	.	.	عربی	سہم	یہ خطبہ دیر کا لکھا ہوا خطبہ ہے، اس خطبہ بہت قابل قدر ہے، انکشاف نہیں ہوا ہے،
کتاب الاسانید	علامہ سندھی	علامہ	.	تحریرین	بہت قدیم خطبہ کی تاریخ بنین ہوئی ہے بلکہ اور ناپاکی کے بہت قابل قدر ہے،

شیخ علی محمد معرفت میجر معارف اعظم گڑھ،

نفسیات ترغیب

یعنی تجارت اُستاد، دغا و دغا دہی و دندہ، غرض تمام دینی و دنیوی کاموں کی ترقی و ترقیب نفسیاتی
اصول کا مجموعہ جو ہر قسم کے لوگوں کے کام آسکتا ہے، مصنف پروفیسر و حاجتین صاحب تہذیب
مجموعہ تصانیف

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in approximately 20 horizontal lines. The text is written in dark ink on a light-colored, textured paper. The script is highly stylized and dense, with many characters connected by long horizontal strokes. The overall appearance is that of an old manuscript or a formal letter. The text is contained within a rectangular border.

صحابہ کرام، جو قبلہ، انصار اور قریش کی، بنی ادب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی بحث صفحہ ۱۵۱ قیمت ۱

سیرت عالیہ، ولید دوم، ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتماعات اور صنعت نسوانی پر ان کے احسانات اور اسلام کے ان کی تحریک سچان اور مرتبین کے عجائبات یہ

دوسرا ادب، اولیٰ کمالی، بی بی سیدہ بنت جبریم قیمت ۱۲

دوسری ریڈر، بلع سوم رسالہ اہل سنت و الجماعہ، فرقہ اہل سنت و الجماعہ کے اصولی عقائد کی تحقیق، بلع دوم

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور موطاء امام مالک پر تبصرہ

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس ملک مسلمان ہند اور خلافت اسلام کے تعلقات اور مسلمانوں کے سکون اور کبتوں سے ان کا ثبوت

دیناے اسلام اور خلافت، موجودہ حمد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کیلئے دینا کی مسلمان قومین کیا جدوجہد کر رہی ہیں، مصنف کے سوز و غم کے دلچسپ معلومات ہیں، قیمت ۱۶

خلافت عثمانیہ اور دیناے اسلام، اس میں یہ لکھا گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی مملکتوں کی ترقی و ترقی و تنزل کے قوانین شرعی کا خلاصہ، بلع دوم

صلوات جن، قیمت ۱۶

خلافت عثمانیہ اور دیناے اسلام، اس میں یہ لکھا گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی مملکتوں کی ترقی و ترقی و تنزل کے قوانین شرعی کا خلاصہ، بلع دوم

صلوات جن، قیمت ۱۶

خلافت عثمانیہ اور دیناے اسلام، اس میں یہ لکھا گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی مملکتوں کی ترقی و ترقی و تنزل کے قوانین شرعی کا خلاصہ، بلع دوم

صلوات جن، قیمت ۱۶

بہادور خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے عظیم اخلاقی بہادری کے کارنامے، بلع سوم

بشری، حبیبیوں کا احترام تھا کہ مسلمانوں کا خدا تمہارے پیار ہے، اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور رحمت، اعلیٰ کا کس درجہ ہے، اور مذہب کس قدر محترم محبت ہے اور اس باب میں اسلام کی تعلیم کیا ہے؟ قیمت ۸

لغات جدیدہ، جدید اور جدید لغت، الفاظ کی دیکھنی ضروری

محدثہ، بلع قیمت

خطبات حمد، اس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر خطبات محمدیہ، بلع سوم

مولا نا عبد السلام ندوی، اسوۂ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی مجموعہ تصویر اور قرون اولیٰ کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے

مقامت ۸۰، صفحہ قیمت ۱۶

ایضاً جلد دوم، صحابہ کے سیاسی انتخابی اور علمی کارناموں کی تفصیل، قیمت ۱۶

انقلاب الامم، ڈاکٹر لبیان کی مشہور کتابوں کی ترقی و تنزل کے قوانین شرعی کا خلاصہ، بلع دوم

قیمت ۱۶

اسوۂ صحابیات، صحابیات کے نبی اخلاقی

سیرت عمربن عبدالعزیز، حضرت عمر بن عبدالعزیز

مسعود علی ندوی، مخبر دار المصنفین عظیم کڈ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس اراکین ماہوار علمی جلسہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

فروری ۱۹۲۷ء

قیمت: نصف لانا

مطبع معارف میں چھپکر

دفتر اہل حقین، کٹھن سے شائع ہوا

فہرست کتب خانہ تجارتی و ادارائی علم گدھ

علم اسلامی فقہی	شعاعی علم اصول
سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم	شعاعی کی حیثیت، فارسی شعاعی
از دولت تا ختم نبوت قیمت باستان کاغذ سے، ولعہ	کاغذ و قدما کا دور
ایضاً حصہ دوم، کاغذ و بی نہیں شریعت تاریخ احکام	ایضاً حصہ دوم، شعاعی و بی نہیں کا دور
وفات اخلاق و دشمنی وغیرہ طبع اول قیمت، علم علی	ایضاً حصہ سوم، شعاعی و بی نہیں کا دور
تعلیق کلان	ایضاً حصہ چہارم، فاضل شعاعی پر بیوہ
ایضاً حصہ دوم، طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ و بی نہیں	ایضاً حصہ پنجم، فلسفیانہ ہر فائدہ اخلاقی شعاعی
قیمت	پر بیوہ
ایضاً حصہ سوم، تعلیق کلان، علم اول، علم دوم، علم سوم	الاتحاد علی المذہب الاسلامی، جرجی، بدین کے دن
الغار و قی، حضرت فاروقی علم کی لاف اور طرز حکومت	اسلامی پر عربی میں بیوہ
مطبوعہ، دار الفکر، بیروت	موازنہ انیسویں و بیسویں صدی کی تاریخ اور دین اصولی
الماسون، خلیفہ ماسون الرشید کے ہدایت کے حالات	اور فصاحت و بلاغت کا تشریح اور میراثیں کی شعاعی
مطبوعہ ماسون، بیروت	کا اس مباحثے موازنہ قیمت
الغزالی، امام غزالی کی سونہری اور ان کا فلسفہ	سفر احمد دوم و مصر و شام، مطبوعہ ماسون، بیروت
سیر النعمان، امام ابو حنیفہ کی سونہری اور ان کے	مضامین عالمگیر، شہنشاہ اور گویہ عالمگیر، بیروت
اجتہادات و مسائل	اور ان کے جہالت و غفلت کاغذ و بی نہیں
سوانح مولانا روم	علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی حد و
مفضل سونہری شریعت اور دیگر تعلیمات پر غور	کی زبان اور علمائے شکیں کے نظریات و مسائل
رسائل شبلی	طبع چہارم مطبوعہ ماسون، بیروت
قیمت	علم الکلام مولانا کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام جس میں عقلی و
مقالات شبلی	سے مذہب کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا گیا اور جامعہ اور مدرسہ
	دول کا دیکھا گیا بیوہ سوم مطبوعہ ماسون، بیروت

مَضْمُون

۸۷ - ۸۶	ولایتِ سلیمان صاحب	شذرات
۹۸ - ۸۸	"	مسلمان کل اور یونانی مذاہب فلسفہ
۱۱۸ - ۹۹	مولانا سید مناظر حسن صاحب	مذامہ مرقعی
۱۳۰ - ۱۰۹	جناب تکلین صاحب کاظمی	گلبرگ شریف اور اس کا نواح
۱۳۴ - ۱۳۱	گ	ایک سٹھ اور اسکی قابل دید چیزیں
۱۳۷ - ۱۳۶	جناب شیر الحسن صاحب سسوانی	کیستہ ابحاث
۱۴۰ - ۱۳۸	ز	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کا مقبرہ
۱۴۲ - ۱۴۰	"	مگور مصرین
۱۴۴ - ۱۴۲	"	تاریخ اسلام
۱۴۸ - ۱۴۵	"	اجاز علیہ
۱۵۰ - ۱۴۹	جناب اتر مہبائی	جام مہبائی
۱۵۰	جناب ثاقب	تجلیات
۱۵۸ - ۱۵۱	جناب نجیب انصاری صاحب ندوی	میں خانہ
۱۶۰ - ۱۵۹	ج	مطبوعات جدیدہ

پانچ سوارد کے، یہ شاعریں ہم نے پنجین جوانی زبان کی اپنی درخیزہ تالیفات و تراجم کے مستقل زیر بار
ہونے کی ہمت کریں، تو کیا یہ خبر اردو کی نئی ساری علمی جدوجہد کرنے والوں کے لیے ہمت افزا ہوگی یا ہمت شکن؟
مطلوعِ رستے ہیں، پلار ہے ہیں کہ بندہ وارد و کو سار ہے ہیں، لیکن غور کیجئے کہ آپ غور کیا کر رہے ہیں۔

ہر کس از دست غیر نالہ کند

سعدی از دست خائستہ فریاد

اردو کا کوئی ایک رسالہ بھی بتائے جسکی شاعت دو ہزار سے گئے ہو، پھر ہندوستانی رسالوں کی اشاعت
کی کثرت کو دیکھئے، مانی سرمایہ کی طرف سے، تعلیمیان ہر نوا سے نئے سے جواب، زیب و آرائش کیلئے صرف والی
کاشین مضمون نگاروں کے انعامات، اچھے اچھے تہ کو معاوضہ دیکر مضامین سے حصول کی صورتیں پیدا ہوں
تین سال کی کتابوں کا ہے ہزار ڈیڑھ ہزار کی تعداد کی کتابیں بھی سالہا سال بک ڈالو کی امدادوں کی چھاتی
رہل غی رہتی ہیں، مگر یہ سرمایہ جب تک دوبارہ نقد کی شکل میں ہاتھ نہ آئے، کوئی دوسری کتاب کیونکر طبع
میں لکھی جائے، یہی سبب ہے کہ اردو میں کتابیں سب سے کم شائع ہوتی ہیں،

اس سلسلہ میں ہم کو ملک بے سیاسی خود اعتمادی نظامات سے بھی کافی شکایت ہے، ہندی مطبوعات
کی کثرت، اشاعت کا بھان کوئی اور سبب ہے، وہاں سب سے بڑی وجہ اسکی ڈسٹرکٹ بورڈوں اور یونیورسٹیوں
اور تعلیمی عیون کا تھکب بھی ہے، اگر یہ چیز خود ہمارے مشاہدہ اور تجربہ میں نہ ہوتی تو ہم کہیں یہ حرف شکایت
زبان پر نہ لاتے، ہر ضلع کی میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور صیغہ تعلیم کی طرف سے کم از کم سیکڑوں کی تعداد
میں مکتبوں، باٹ شالوں، لائبریریوں اور اسکولوں کے لیے رسالے خریدے جاتے ہیں، مگر یہ فیض کتر
نسی ردو، سالہ کی قیمت میں آتا ہے اب اگر یہ بڑی رزق اوودہ کے ۲۰ غلغلوں کا حساب لگائیے تو

مجموعی میزان کہان نگہ پختی ہے؟



غالباً ہر سال کی بات ہے کہ میری اور مولوی عبدالجواد صاحب بی بی سے دیانادی کی طرف سے ایک اردو انسائیکلو پیڈیا کی تجویز اخبارات میں پیش ہوئی تھی، اور اس کے مضامین اور ترتیب اور علوم کے شعبوں کی تقسیم اور ہر شعبہ کے لیے ایک ذمہ دار ماہر صاحب قلم کا انتخاب سب کچھ ہوا تھا، اور یقین ہو گیا تھا کہ جنوری سنہ سے کام کا بھی آغاز ہو جائے گا، مگر صبح جرکت گئی نخل آرزو کی جیسی یہ ساری بلند پروازی سرور اس بھر و سر پر تھیں کہ جناب راجہ صاحب محمود آباد نے از خود اپنی سرپرستی فرمائی تھی، اور خود اپنی طرف سے اس کام کے لیے ایک لاکھ کا وعدہ فرمایا تھا جب سال بدل گیا، اور دسمبر کی لکھنؤ کانفرنس اور مسلم لیگ کے اجلاس ختم ہو گئے تو پھر راجہ صاحب نے ایک حرف بھی اس کے متعلق سنا پسند نہ کیا، اور اخبارات میں ان خیالی تجویزوں کا الزام ہم غریبوں کے سر رہ گیا،



اب جب کہ مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کا شور مچا رہا ہے، اور دو انسائیکلو پیڈیا کا نام بھی زبانوں پر رہنے لگا، ایک سال سے زیادہ ہوا لاہور سے ایک صاحب نے ادب عربی پر ایک مضمون مجھ سے اس غرض کے لیے طلب کیا تھا کہ وہ ان کوئی اردو انسائیکلو پیڈیا ترتیب دی جا رہی ہے، جس میں عربی ادب کی تمام داری مجھے سپرد کی گئی ہے، میں نے معذرت کی پھر اوس کے متعلق کوئی آواز سنائی نہ دی، اور نہ یہ معلوم ہوا کہ اس پردہ کے پیچھے کوئی حقیقت بھی تھی؟



پچھلے پچھلے میں ڈاکٹر کینکڑ جین اڈیٹر مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے خط کا ذکر آچکا ہے، وہ

خط حسب ذیل ہے:-

مائی ڈیر ہولی صاحب

میرے ایک دوست نے مجھے آپ کا نام بتایا تھا، لیکن جس پرزہ کاغذ پر میں نے اسے لکھا تھا وہ گم ہو گیا،
 پہلے میں آپ کو آپ کے وقفی منصب لکھ رہا ہوں۔ میرے ان دوست نے مجھے بتایا تھا کہ
 رسول اللہ کے متعلق جس عبارت کے مدونہ مدائے احتجاج بلند لگائی ہے اس کے آغاز کا فقر جناب کو
 حاصل ہے اپنے اخبارات میں پڑھا ہو گا کہ آپ اپنے مقصدین کا سیلاب ہو گئے ہیں اور میں نے
 وہ صفحات چوتھی جلد سے نکال دیئے ہیں:

مجھے اس سلسلہ میں آپ سے ذرا بھی شکایت نہیں ہے، آپ نے غلط رائے سے ساتھ
 بھلائی کی ہے، یعنی جب یہ صدائے احتجاج بلند لگائی ہے اور دعائی مسلمانوں نے اس میں
 لین شروع کیا ہے، میرے بہت مسلمان دوست پیدا ہو گئے ہیں، میں نے آپ کے متعلق بہت
 کچھ سنا ہے کہ آپ ایک بڑے محب زبان ہیں اور اردو کی ترقی میں آپ نے بہت کچھ خدمات
 انجام دی ہیں، میں چاہتا ہوں کہ ان تمام اصحاب جنہوں نے اپنی مادری زبانوں کی ترقی
 اپنا مقصد حیات قرار دے رکھا ہے تعارف حاصل کروں کہ بارہ برسوں سے میں کسی
 اسی ایک مقصد کی تکمیل میں مشغول ہوں۔

اب جبکہ مرہٹی انسائیکلو پیڈیا تقریباً ختم ہو چکی ہے، میں چاہتا ہوں کہ ہندوستان کی
 تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو جائے، ہر شخص کو اپنی زبان کے ذریعہ اپنی منزل مقصود تک
 پہنچنا چاہیے اور میری تہا ہے کہ اس کے حصول کے لیے جو کچھ بھی مجھ سے ہو سکے وہ کروں۔
 میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے گجراتی اور ہندی تراجم کا انتظام کر رہا ہوں اور آپ اردو میں
 انسائیکلو پیڈیا یا رکرنا چاہیں تو میں ہمدایت خوشی سے اپنے تجربات آپ کی خدمت میں
 پیش کروں گا، میری یہ خدمات صرف آپ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ جو کوئی اردو نویس

بھی اس کام کا بیڑا اٹھائے اس کے لیے مجی بہت مجھے امید ہے کہ آپ اس سے اپنے ناظرین کو بھی مطلع کر دیں گے، تاکہ کچھ نہ کچھ ابتدا تو ہو ہی جائے۔ اور ایک جماعت اس کے لیے بنائی جائے۔ غایت اپنے ناظرین کو یہ بھی بتا دیں گے کہ اگر ان ڈیڑھ برس کے اندر یہ نہ دیکھ لوں کہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا بندوبست نہ ہو تو میں نہ تو اس پر دم کو شروع کروں گا اور نہ میرا مقصد محض یہ ہے کہ کوئی زبان بھی بلا انسائیکلو پیڈیا نہ رہ جائے۔

ایلم

اس خط سے ظاہر ہو گا کہ ڈاکٹر صاحب اردو دانوں کو دھکی دے رہے ہیں کہ اگر ڈیڑھ برس کے اندر آپ لوگ نے اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع نہ کر دیا تو پھر وہ اس کو اپنے ہاتھ میں لے لیں گے، اور اپنی مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ اردو میں شروع کر دیں گے، ہر زبان اپنے بولنے والوں کے خصوصیات کی جامع ہوتی ہے، مرہٹہ قوم کی انسائیکلو پیڈیا، اردو بولنے والے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے اتنا متر کا آمد نہیں ہو سکتی، اس لیے یہ سوال اس وقت قابل غور ہو گیا ہے،

ہم دوبارہ کسی ایسے کیریئر کے خزانہ کا لالچ کر کے اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع کرنا نہیں چاہتے بلکہ جمہور کے بھروسہ پر اس کام کو کرنا چاہتے ہیں۔ یعنی انسائیکلو پیڈیا کا کام نابھہ تجارتی اصول پر کیا گیا ہے، یعنی حصہ داروں کے ذریعہ سے فی حصہ رقم مہینہ بھول کر کے کل سرمایہ سے اسکو انجام تک پہنچایا گیا، اگر اردو میں بھی اسی طرح یہ کام انجام دیا جائے تو کیسا ہے، اس میں ہندو مسلمان دونوں قوموں کے اردو اہل قلم کی کوششیں شروع ہو گئی، امید ہے کہ اہل نظر اور اس کام سے دلچسپی رکھنے والے ہندو مسلمان اصحاب اپنے خیالات سے مستفید فرمائیں گے،

اس نوبل مین مولوی عبدالحق صاحب بی۔ داؤدنگ آباد، ڈاکٹر محمد اقبال، شیخ عبد القادر صاحب
بی۔ لاہور، مولانا عبد الغفار صاحب بی۔ دریا بادوی، مولوی منظور علی خاں صاحب، پروفیسر رشید
احمد صاحب صدیقی (علی گڑھ)، ہندت منوہر لال صاحب زلمتی، ہندت گنن یرشا و صاحب کول، مولانا
عبد الباقی صاحب ندوی، مولانا یاز فخری، منشی پریم چند منشی و یازان صاحب گلم (زمانہ)، پروفیسر عزیز
محمد بادوی صاحب، سوا، ڈاکٹر ذیل الرحمن صاحب (کھنوا)، پروفیسر انبی صاحب (الہ آباد) سے
خصوصیت کے ساتھ التفات و توجہ کی درخواست ہے۔

سيرة النبي

اب تک اس کتاب کے تین حصے شائع ہو چکے ہیں اور تین حصے اور باقی تین پہلے حصے میں ولادت
میکر فرنگہ مکے حالات میں اور ابتدا میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا جو تین سیرۃ کی کتابوں پر تنقید لگائی ہے اور انکی
خصوصیات بتائی گئی ہیں، اسی مقدمہ میں ایک سوانح کے متعلق اور بھی چند ہم اور اصولی مباحث مذکور ہیں دوسرے حصے میں
اپنی وفات آپ کے اخلاق و عادات و اعمال و عبادات وغیرہ کا مفصل بیان ہے اور چھ تہذیبہ تر قرآن حدیث و مافوق
تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصال نبوت پر بحث ہے، اس میں سب پہلے عقلی حقیقت کے معجزات پر استدلال
بخین لگائی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل و جو بروایت صحیح ثابت ہیں، ان کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات
کی تنقید و رد لگائی ہے، قیمت با حلات کاغذ، حصہ اول تقطیع خوردے و لعلہ رحمہ و دویم تقطیع کلان
حصہ دوم تقطیع خوردے و لعلہ رحمہ، حصہ سویم تقطیع کلان غلہ خوردے و لعلہ رحمہ

فَتَبَيَّنَ لَنَا الْاَصْنَفَيْنِ اعْطَيْنَا كِلَا

مقالہ است

کیا مسلمان حکما صرف فاسفہ ارسطو کے خوشہ چین تھے؟

اڈیٹر معارف کا یہ مضمون حیدرآباد کے نئے انگریزی رسالہ "اسلامک کلیئر" کے جنوری نمبر میں شائع ہوا ہے۔
عام طور سے مشہور ہے کہ مسلمان ارسطو کے فلسفہ کے سراسر متعلقہ تھے، اور اس کے سوا دوسرے فلسفی
اسکولوں سے محض ناواقف تھے، یہاں تک کہ ایک یورپین تاریخ نگار فلسفہ کو یہ کہنا پڑا، اگر مسلمان ارسطو کی کاریگری
قلمی تھے، تو ہمارے استاد مسطلم علامہ شبلی نعمانی نے علامہ کے "الہندوہ نمبر" فلسفہ یونان اور اسلام کے عنوان سے
ایک مضمون لکھا تھا جسکی تہدید میں انھوں نے اس اعتراف کا مختصر جواب دیا تھا، مگر اس وقت سے آج تک متعدد
غیر مطبوعہ کتابیں طبع ہو گئی ہیں اور بہت سے نئے مواد سامنے آ گئے ہیں، اسلئے ضرورت ہے کہ اب اس سوال
پر دوبارہ تنقیدی نظر ڈالی جائے،

اسلامی فلسفہ کی تاریخ پر چمکی نظر ہے وہ جانتے ہیں کہ اسلام کا تعلق فلسفہ کے ساتھ اس وقت ہوا
جب شام کے بعد مصر فتح ہوا، مصر میں اسکندر ریہیسی یونانی علوم کا مرکز تھا، اور وہ نہ صرف مصر بلکہ مشرق
میں ارسطو کے فلسفہ کے متعدد شاخوں کا مسکن تھا، امیر معاویہ نے ان یونانی علوم میں سے صرف طب کی سرپرستی
کی، مگر ان کے پوتے خالد نے طب کے ساتھ کیمسٹری کو بھی ملا دیا، اموی دور حکومت تک یونانی علوم میں

انہیں درو کو عباسی سونی در بکر: انصیب ہوا۔ ۲۱۰ مین جب دولت عباسیہ کی بنیاد پڑی تو آہستہ آہستہ درو
یونانی علوم کی طرف بھی توجہ ملی، یہاں تک کہ ساتویں عباسی فرمانروا المامون نے اس قطرہ کو سمندر کر دیا۔
چونکہ یونان، روم اور مصر میں جان جان فلسفہ کا چرچا تھا ایک مدت سے ارسطو ہی کا فلسفہ چھپا
ہوا تھا اور عیسائی متکلمین نے اسی کو اپنے لیے مناسب حال پا کر اسکی اشاعت کی تھی اور مسلمانوں میں انہیں
کے ذریعہ سے فلسفہ کا رواج ہوا۔ اسلئے غیر عجمی امر نہ تھا کہ ارسطو کا فلسفہ مسلمانوں میں اس کثرت سے پڑھا گیا اور
اس پر کتابیں لکھی گئیں کہ ساتویں کو ارسطو کے علاوہ شاید کسی اور یونانی فلسفی کا نام بھی معلوم نہ ہوا۔ اس سے یاد
پہنچی یہ جوئی کہ مسلمانوں میں ابن سینا، عیاضی، فیضی، زہان اور شارح اس کو مشرق میں اور ابن رشد
عیاضی، عالمی، دماغ اور بلند نظر شارح اس کو مغرب میں مل گیا۔ یہی آواز باز گفت سے دنیا سے اسلام کا مشرق و
مغرب دونوں گونج اٹھا،

مگر اؤ دلی کے کان سے سنیں کہ اس دہلی بلند بانگ کے علاوہ کچھ اور بھی دم سر ملی آوازیں آ رہی ہیں
یا نہیں اس سلسلہ میں سب سے پہلے ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ عربی زبان میں ارسطو کے علاوہ کسی اور کے فلسفہ کا ترجمہ
ہو یا نہیں؟ نا کہ یہ معلوم ہو سکے کہ مسلمانوں کو ارسطو کے علاوہ کسی اور سے واقفیت کا ذریعہ مہیا آیا یا نہیں؟
ارسطو سے پہلے یونان میں سات بڑے بڑے فلاسفہ مختلف زمانوں میں پیدا ہوئے جنہیں سب سے پہلے

THALES ہے اس کے بعد انکس، ثوریس ANAXAGORAS انسیاہن ANAXEMENES

ایمپدوقلس AMPEDOCLES فیثاگورس PYTHAGORAS

سقراط SOCRATES اور افلاطون PLATO تھے، ممتاز مسلمان حکماء ان ساتوں فلاسفہ

کے خیالات اور مسائل سے آگاہ تھے، اور اپنی کتابوں میں ان کا تذکرہ کیا ہے، اور ان کا حوالہ دیا ہے چنانچہ
عبدالکریم تھہرستانی لغوی مشہور نے اپنی کتاب ملل و نحل میں ان ساتوں اسماء میں فلسفہ کے خیالات مسائل
اور نظریئے پوری شرح اور پوری محنت کے ساتھ لکھے ہیں، آج بھی بہتر سے بہتر تاریخ فلسفہ میں ان لوگوں

کے خیالات کی تفصیلات اس سے زیادہ نہیں ملتی ہیں،

مسلمانوں کی تاریخ فلسفہ کے متعلق ایک عام غلطی یہ ہے کہ وہ صرف فارابی، ابن سینا، غزالی، ابن رشد، امام زامی، طوسی، شیرازی، قطب رازی، وغیرہ کی تصنیفات سے عبارت ہے، لیکن حقیقت میں مسلمانوں کے اہل مہنون میں فلسفہ کا دور متکلمین کی تصنیفات میں، مثلاً، عذات، ابو المنذیل، نظام، جاحظ، ابوالحسن اشعری وغیرہ، قدیم فلسفہ کے خیالات کی ترجمانی ان کتابوں میں لگتی ہے، چنانچہ عنوان عموماً کتاب المقالات، یا کتاب الدیانات اختیار کیا گیا ہے، اسی قسم کی کتابوں میں یونانی فلسفہ کے نظریے اور مسائل سلمان سکھانے کے بیان کئے ہیں، امام ابوالحسن اشعری نے مقالات غیر اسلامیہ میں ان کے خیالات و آراء اور نظریے ذکر کئے ہیں،

اپنے فلسفہ کے فلسفہ مسائل مسلمانوں میں خاص طور سے پھیلے، چنانچہ ابوالہندہ میں متزلی صفات کے مسئلہ میں اسی اپنے فلسفہ کا خوشہ بین تھا، محمد بن عبد اللہ جو طبع کا بلند و تمام تراوی اپنے فلسفہ کا پیروار و متبع تھا، اور شب درویش کے مطالعہ میں معروف رہتا تھا، اپنے فلسفہ کی ایک کتاب ساتویں صدی ہجری تک بیت المقدس کے کتب خانہ میں موجود تھی،

فیثاغورس کی متعدد تصنیفات عربی میں منتقل ہوئیں، مثلاً کتاب الافادون PHEDUN

علم النفس میں، اور کتاب السیاسة المدنیہ و طیاروش الرعانی TEMEE عالم الہی عالم عقل اور عالم نفس کی باہمی ترتیب میں، اور کتاب طیاروش الطبیعی، ترتیب عالم مادی میں، یہ کتابیں ابن ندیم بغدادی کے زمانہ یعنی چوتھی صدی ہجری کے وسط تک موجود تھیں،

فیثاغورس کے فلسفہ کے متبعین متاخرین متعدد گذرے ہیں، جیسا کہ فاضل صاحب نے طبقات میں

لے طبقات الاطباء ابن ابی اسبوعہ صفحہ ۳۰ جلد ۲، معر، طبقات الاطباء اندلی صفحہ ۲۲ بیروت، لے طبقات الاطباء صفحہ ۱۱ بیروت

لے اخبار الکمل، تفسلی ۱۱، معر لے الغرست صفحہ ۲۴۵، و طبقات الاطباء صفحہ ۲۲،

ہے، انھوں نے فیثاغورس کے قدیم طبیعیات کو مدلل کیا اور اس کو پھر سے زندہ کیا، انھیں ابن مشہور مسلمان طبیب
 ابو یزید کریم ازہری ہے، یہ ارسطو کے فلسفہ کا منتقد دشمن تھا اس نے فیثاغورس کی مائید اور ارسطو کی تردید میں
 ابن نعیم اس کا خیال تیار کر ارسطو نے فلسفہ کو باور کرایا اور قدیم فلسفہ کے رسائل کو بدل دیا،

خود دانشی صانع اندلسی جس نے طبقات، لائم کے نام سے، اپنے زمانہ تک کی ہجوم کے علوم کی تاریخ
 لکھی ہے، یونانی کے تمام مشہور فلسفیوں کا مہربان وقت تھا، گو وہ خود ارسطو کے عشاق میں سے تھا، تاہم
 ماہ کے ساتھ یونانی فلسفہ کی پوری تاریخ لکھی، اور تمام یونانی فلاسفہ کے خیالات بیان کئے ہیں،

اندلس کا دور، مشہور عالم، و نظام ابن حزم یونانی فلسفہ کے ہر اس کوں سے واقف تھا جس کے سبکی کتاب
 مل لی لعل، دانش کے پرستے دسے پر ظاہر ہوتا ہے، اسی کیساتھ، اس کی منطق کا تحت مخالف تھا اور اس
 طو کی منطق کی غلطیوں کی نشہ یہ بین ایک کتاب لکھی جس کا نام تعریب حدود الخلق ہے،

نظام منتری بھی ارسطو کے فلسفہ کے رد کرنے والوں میں تھا، مشہور عباسی وزیر جعفر برکی کے دربار میں
 اس نے ایک دفعہ کہا کہ میں ارسطو کے رو میں ایک کتاب لکھتی چاہتا ہوں، جعفر نے کہا کہ تم تو اس کی کتاب
 ہی نہیں لکھتے، نظام نے اس کی کتاب زبانی پڑھی اور ساتھ ہی ساتھ اس کی تردید کی اور بعد کو اپنی کتاب
 مشہور منتری عالم ابولی، بیانی نے ارسطو کی کتاب الکون والفساد کا رد لکھا ہے،

حن بنحنی نے چوتھری صدی کا مشہور حکم جو، اور سبکی گرائی میں ثابت بن قزو وغیرہ نے یونانی کتابوں کے ترجمے
 کئے، ارسطو کی منطق کی غلطیاں ظاہر کیں، اس کی کتاب امام ابن تیمیہ کے زمانہ میں یعنی ساتویں صدی ہجری تک
 بودھی، ابن تیمیہ نے کتاب، اردوئی منطق میں اس کا ذکر کیا ہے، حن بنحنی نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اپنے
 ہشیر و متکلمین اسلام کے خیالات کو لکھا گیا ہے، جنہوں نے ارسطو کی منطق کی غلطیاں ظاہر کی تھیں، فونجی کی کتاب

طبقات، امام صانع اندلسی صفحہ ۳۳ پر رت، ملے ایضاً، ملے ایضاً صفحہ ۳۳ ملے ملے، احمد بن یحییٰ ربیعہ، اکبر
 مدحہ ربا د ۳۳ ایضاً،

کام نام کتاب الآثار والدیانات ہے۔

ایک اور شخص بہ اثر بن علی ابو البرکات ہے جو نلیفہ مستند باشد کا د باری تھا اس نے ارسطہ کے فلسفہ کا رد لکھا۔
اسکی اس کتاب کا نام المتعبر ہے، ابن قتیہ نے اسکی کتاب کا نام توفیت کے ساتھ دیا ہے۔

شہاب الدین مقول سہروردی المتوفی ۷۷۵ھ وہ شخص ہے جس نے مشائین کے فلسفہ کی تردید کی، اور اپنے جانتے افلاطون کے فلسفہ کی تائید کی ہے، اسکی اس کتاب کا نام حکمۃ الاشراق سے حسین اشراقی فلسفہ کی تفصیل ہے، میرے خیال میں اس نے اس میں بہت کچھ ایرانی فلسفہ کی آمیزش کر دی ہے، قطب الدین شیرازی نے اسکی شرح لکھی ہے اور وہ چھپ گئی ہے، شہاب الدین نے الاشراق و الطارحات میں قدما اور متاخرین تمام فلسفہ کے خیالات و مباحث کا خلاصہ کیا ہے اور مشائین کے اصول کی دھجیان اڑائی ہیں۔

محمود بن محمد بن مورخ اور جزائی کی حیثیت سے دنیا میں مشہور ہے مگر وہ ایک بہت بڑا فلاسفر بھی تھا، وہ یونان و ایران کے فلسفوں سے پوری طرح واقف تھا، چنانچہ مروج الذہب میں اس نے جا بجا اپنے مکتوبات لکھ کرے ہیں، اخبار الزمان میں اس نے مفصل ان کو لکھا تھا، ان کے علاوہ کتاب الاہانہ عن اصول الدیانہ، کتاب المعانی فی اصول الدیانات، کتاب سرایات، اور کتاب نظم الادب فی اصول الملک کے نام مروج الذہب کے مقدمہ میں لکھائے ہیں، جنہیں اس نے غالباً اکثر دیان و مذہب اور فلاسفہ کے خیالات و مدار کی تفصیل کی ہوگی۔

مشہور فلاسفر ابو زید احمد بن سہل الجلی بھی اسی طرح ہندوستان، ایران، چین اور یونان کے مذاہب اور فلسفہ کا عالم تھا، اسکی جامعیت کا کچھ اندازہ اسکی ضخیم کتاب، کتاب البدو و الفانیج سے ہو سکتا ہے جسکو کلان ہواٹ HUART نے ۱۸۹۹ء میں پیرس سے شائع کیا ہے۔

دیمقراطیس کے مسئلہ جزائے لاتجربہ سے متکلمین اسلام ابتدا ہی سے واقف تھے، ایسے ارسطو کے یہودی کو چھوڑ کر انھوں نے دیمقراطیس کی رائے کی پیروی کی، اور اسکی پر زور حمایت کی، افلاطون کے ”مثل“ سے بھی

سے تاریخ الحکمی، شہر زوری، موجودہ مکتب خانہ ندوۃ العلماء، ۱۷۰۳ صفحوں پر

انہوں نے پوری ہمدردی کی اور اس کو اپنی کتابوں میں جگہ دی۔ "مؤلفین سے تعلق نہ دیوں نے اس پر عالم مثال کا ایک تقریر قائم کر دیا۔

پانچویں صدی میں، فلاطون کی کتابیں مسلمانوں میں بکثرت پھیلی تھیں، چنانچہ فارابی نے ان میں سے بعض کو اپنی کتابوں میں لکھا ہے اور بتایا ہے، کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ فلاطون اور ارسطو کی کتابوں کے پڑھنے والوں کے دلوں سے اعتراض و شک دور ہو جائے۔ "مؤلفین کا ایک رسالہ اس موضوع پر تھا کہ سامع عالم کے متعلق ارسطو اور فلاطون کے خیالات تھے، یہ رسالہ فارابی المتوفی ۳۵۰ھ کے زمانہ میں مشہور و منہ اول تھا۔

فارابی نے ایک خاص رسالہ یونانی فلسفہ کے تمام اسکولوں کی مختصر شرح اور ان کے ناموں کی ذکر نمبر اور ان کے مختصر خیالات میں لکھا ہے یہ رسالہ بھی اس کے بعد طرابلس میں ۳۵۰ھ میں لکھا گیا ہے اور وہ ترتیب میں چوتھا رسالہ ہے اس میں اُس نے، اصحاب فیثا خورث، ارسطو، قورینی، اوائتین، دیوجانس کے فرقہ کلابیہ اور قرون کے فرقہ مانو، اپیکورس کے فرقہ لذتہ، اور ارسطو کے مشائخ کا ذکر کیا ہے، فارابی نے الجمع میں ارازمین، فلاطون اور ارسطو کے اُن مسائل میں تطبیق دی ہے جن میں اُس کے نزدیک ان دونوں فلسفیوں میں محض ظاہری اختلاف ہے، یہ رسالہ بھی چھپ چکا ہے،

بیچارہ بوعلی سینا جس کو مسلمان حکامین ارسطو کے مقلد ہونے کا سب سے زیادہ طعنہ دیا جاتا ہے اس نے منطق المشرقیین کے دیباچہ میں اس کے لیے اپنی معذرت پیش کی ہے،

"اس کتاب میں ہم وہ باتیں جمع کرتے ہیں جنہیں اہل بحث مختلف الراء ہیں، لیکن تھکے یہ خالی ہے، ہم کو ان غایوں سے غلغلو ہو جانے کی پروا نہیں ہے، جن کے لیے ہم نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں، اور جو اُن فلسفیوں میں ہیں جو مشائخ کے فلسفہ کے عاشق ہیں، اور جن کا گمان ہے کہ ان مشائخ کے علاوہ اور کسی کو خدا نے حق کی ہدایت دی ہی نہیں، لیکن باوجود اس کے ہم کو اس کا اعتراض ہے

اس رسالہ فارابی صفحہ ۷۰ لیڈن نمبر ۱۹

کانام کتاب الآثار والدیانات ہے،

ایک اور شخص آیتہ الشریع علیہ السلام کے جو خلیفہ مستجد یا مذکورہ بری تھا اس نے اس کے فلسفہ کا رد کیا، اس کی اس کتاب کا نام معتبر ہے، ابن تیمیہ نے اس کی کتاب کا نام توحید کے ساتھ دیا ہے،

شہاب الدین مقول سہروردی المتوفی ۷۳۵ھ وہ شخص ہے جس نے مشائخ کے فلسفہ کی تردید کی اور اپنے جانتے افلاطون کے فلسفہ کی تائید کی ہے، اس کی اس کتاب کا نام مکمل الاشراف ہے جہن اشراقی فلسفہ کی تفصیل ہے، میرے خیال میں اس نے اس میں بہت کچھ ایرانی فلسفہ کی آمیزش کر دی ہے، قطب الدین شیرازی نے اس کی شرح لکھی ہے اور وہ چھپ گئی ہے، شہاب الدین نے اشارع والمعارف میں قدام اور تاخرین تمام فلاسفہ کے خیالات و مباحث کا خلاصہ کیا ہے اور مشائخ کے اصول کی دھیان آڑی میں ہے،

مصر دی جو گو ایک مورخ اور جزئی کی حیثیت سے دنیا میں مشہور ہے مگر وہ ابک بہت بڑا فلاسفہ بھی تھا وہ یونان و ایران کے فلسفوں سے پوری طرح واقف تھا، چنانچہ مروج الذہب میں اس نے جا بجا اپنے مکتوبات لکھے ہیں، انہما الزمان میں اس نے مفہول ان کو لکھا تھا، ان کے علاوہ کتاب الاہانہ عن اصول الدیانات کتاب الفی فی اصول الدیانات، کتاب سرغیات، وہ کتاب نظم الادلہ فی اصول الملئ کے نام مروج الذہب کے مقدمہ میں لکھے ہیں، جنہیں اس نے غالباً اکثر ادیان و مذاہب اور فلاسفہ کے خیالات و آراء کی تفصیل کی ہوگی،

مشہور فلاسفہ بوزید احمد بن سہل الحنفی بھی اسی طرح ہندوستان، ایران، چین اور یونان کے مذاہب اور فلسفہ کا عالم تھا، اس کی جامعیت کا کچھ اندازہ اس کی ضخیم کتاب، کتاب البدو والشیخ سے ہو سکتا ہے جسکو کھان بہار HUART نے ۱۸۹۹ء میں پیرس سے شائع کیا ہے،

دیوید ہارٹس کے متلاجزائے لاتجزائی سے مکملین اسلام ابتدا ہی سے واقف تھے، پہلے اس کے فلسفہ کے بیانی کو چھوڑ کر انہوں نے دیوید ہارٹس کی رائے کی پیروی کی، اور اس کی پر زور حمایت کی، افلاطون کے "مسل" سے بھی

سلطہ تاریخ الحک، مشہور دیوید موجودہ کتب خانہ ندوۃ العلماء، مروج الذہب جلد اول صفحہ ۶۰۳ پیرس

افلاطون نے پوری ہندو کی اور اس کو اپنی کتابوں میں جگہ دی۔ جو فیثا میں سے فلسفہ ہندی مجددیوں نے اس پر عالم شمالی کا ایک نظریہ قائم کر لیا۔

پہلی صدی میں، افلاطون کی کتاب میں سلاطون میں بہت پہلی تھیں، چنانچہ فارابی نے اگلے میں ارازمین کے شروع میں لکھا ہے، اور بتایا ہے، کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ افلاطون، اور اس کی کتابوں کے پڑھنے والوں کے دونوں سے اعتراض و شک، رہو جائے۔ اور جو اس کا ایک رائے اس پر ضرور اثر تھا کہ صالح عالم کے متعلق اس طرح اور افلاطون کے کیا خیالات تھے، یہ بالافارابی المتوفی ۳۵۰ھ کے زمانہ میں رہا، رومہ اول تھا،

فارابی نے ایک خاص رسالہ یونانی فلسفہ کے تمام اصولوں کی مختصر تشریح، دوران کے ناموں کی تفسیر اور ان کے مختصر خیالات میں لکھا ہے یہ رسالہ بھی اس کے موجودہ رسائل میں فلسفہ میں یونانی میں چھپا ہے، اور وہ ترتیب میں چوتھا رسالہ ہے اس میں، اُس نے، اصحاب فیثا، غورث، اور سلیقوس قورینی، روائین، دیوجانیس کے فرقہ گلابیہ اور خروون کے فرقہ مانفہ، اپیکورس کے فرقہ لاتیر، اور اسطو کے شاہین کا ذکر کیا ہے، فارابی نے اگلے میں ارازمین میں افلاطون اور اسطو کے اُن مسائل میں تطبیق دی ہے جن میں اُس کے نزدیک ان دونوں فلسفیوں میں محض فابری اختلاف ہے، یہ رسالہ بھی چھپ چکا ہے،

بیچارہ بوعلی سینا جس کو مسلمان حکام میں اسطو کے مقلد ہونے کا سب سے زیادہ طعنہ دیا جاتا ہے اس نے منطق، اشرقیین کے دیباچہ میں اس کے لیے اپنی معذرت پیش کی جو۔

اس کتاب میں ہم وہ باتیں جمع کرتے ہیں جن میں اہل بحث مختلف رائے ہیں، لیکن تعصب یہ خالی ہے، ہم کو ان عاصیوں سے غلطہ ہو جانے کی پروا نہیں ہے، جن کے لیے ہم نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں، اور جو اُن خلیفہ ان میں جن جو مشائخ کے فلسفہ کے عاشق ہیں، اور جنکا منہ ہے کہ ان مشائخ کے علاوہ اور کسی کو خدا نے حق کی ہدایت دی ہی نہیں، لیکن باوجود اس کے ہم کو اس کا اعتراف ہے

ارسطس کی کتاب، افلاکات میں مشتری کے نام جو ترانہ ہے، اس کا ذکر کیا ہے (ص ۷۷)۔ اقرطس اور ہومر
 شاؤ کا بیان ہے، اصحاب اسطون کا مذہب روح ہے (۷۸)۔ یونان کے سات اساطین حکم نے نام بھی رکھے
 ہیں۔ دوران کے مختصر خیالات بھی لکھے ہیں۔ وہ سات نام بقید وطن یہ ہیں، سولن، لائینی، ایوس، افارینی،
 فارینڈ، رس، افورنچی، وٹانس، ایلیری، کیلون، اللقا، درونی، فیطیوس، قیامبوس (ص ۱۰۵)۔ افلاکات
 کی کتاب پلادس کا حوالہ دیرونی بھی دیتا ہے، اور یونانیوں کی بیرونیسی کا تذکرہ کرتا ہے (ص ۱۰۷)۔ شہد
 یی، خوی، دکنجاء، اسکندریہ (۱۱۰)۔ اس کتاب کے مضامین کا حوالہ دیتا ہے جو اس نے ابرو فلس کے رد میں
 لکھی تھی۔ (ص ۱۰۷)۔

قاضی بہاؤ الدین نقی التوفی سلسلہ جو مشہور ادیب و جزا فیہ دان باقوت کا مربی تھا، وہ یونان کے
 تمام فلاسفہ اور ان کے اسکولوں سے پوری طرح آگاہ تھا، اس نے اپنی کتاب اجناد العلماء یا جناد الحکماء میں فلاسفہ
 کی سوانح یونان کے ضمن میں ہر ایک کے خیال و نظریہ کی بھی تشریح کی ہے۔

ابو الفضل نے ابن البری میں جندہ فلسفہ کی تمام شاخوں پر جو بحث کی ہے، در ہر ایک اسکول کے مسائل
 و نظریات کو جس جامعیت سے لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ فلسفہ یونان کے علاوہ ہندوستان سے مشتقا
 فلسفہ سے آگاہ و باخبر تھا،

اس مختصر مضمون کے آخر میں اس نچاندہ ہر کا نام لینا چاہتا ہوں جسکو دنیا ابن تیمیہ کے نام سے جانتی ہے وہ
 کو ایک مذہبی عالم تھا، مگر در حقیقت یہ وہ شخص تھا جو فلسفہ کے علم غایت میں پل پھر کر بڑی آسانی سے باہر نکل آیا تھا۔
 اس کی تمام کتابیں فلسفہ، ہندو سے علو میں، تاہم وہ خود بڑا فاضل و ستر تھا، اس نے اپنی کتاب العقول و العقل میں ملکی راہ
 فلسفہ کی حیرانیوں کی بڑی مہنسی اڑائی ہے، اور کتاب الروعی فی مطلقین ایک خاص کتاب لکھی ہے جسکو دیکھ کر
 ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت میں وہی مل کی منطق کا پہلا بانی اور ہیوم کے فلسفہ کا پہلا بنیادی پتھر رکھنے والا ہے
 کتاب العقل والنقل میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں، ۱۰۔

”ارسطو کے پیروں کو وہ کچھ کہہ کر ارسطو کے تصدیقات، طبیعیات، اور انبیات میں جو کچھ کہتا ہے وہ اسی کی تقلید کر رہے ہیں، حالانکہ ان میں بہت سے اپنی عقل سے کہتے ہیں کہ ارسطو کی رائے قطعاً غلط ہے، لیکن حسن ظن کی بنا پر اسکی مخالفت نہیں کرتے حالانکہ بہت سے عقلاء نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اسکی منطق میں غیر مشکوک غلطیاں ہیں، ارسطو اور ارسطو کے اسکول کے متبعین جیسے اسکندرا فریدوسی، ابرہس نامسطوس۔ وغیرہ کا کلام انبیات میں نہایت غلط ہے نیز سقراط و
 ۱۰ نہ عقلی موجودہ وارائین (معتضین)

”وہ فلسفہ جن کو فارابی اور ابن سینا نے اختیار کیا ہے وہ مشائخ میں، ارسطو کے متقدمین کا ہے، ارسطو اور اس کے پہلے کے فلاسفہ میں سخت اختلاف ہے، پھر خود اس کے اسکول کے پیروں میں نہایت اختلاف ہے، ان کے ان اختلافات کو ابو الحسن اشعری نے مقالات فیہ الاصول میں (ناسلانون کے مذاہب و اراء) اور قاضی ابوبکر (بلاقانی) نے کتاب الدقائق میں شہرستانی وغیرہ سے وہ چند زیادہ بیان کیا ہے“ (صفحہ ۸۸، ۸۹)

ابن سینا نے انبیات میں بہت سی باتیں گڑھ لی ہیں اور وہ بالکل غلط ہیں، عام لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ابن سینا نے جو کچھ لکھا ہے وہ ارسطو کے خیالات ہیں ابن تیمیہ نے اپنی تصنیفات میں اس پر وہ کو بار بار کھولا اور بتایا ہے کہ محض ابن سینا کا ساختہ پرواختہ ہے، اس کو ارسطو سے کوئی تعلق نہیں، ایک جگہ ابن تیمیہ نے فلاسفہ کے اختلافات اور جن حکمائے اسلام نے ان کی تردید میں کیا ہیں لکھی ہیں، ان کا ذکر کیا ہے، کہتے ہیں:-

فلاسفہ کے باہمی اختلافات کی کئی صدیوں میں ابن تیمیہ نے مقالات میں غرض اسلام میں بہت سے ان کے وہ مذاہب اور خیالات لکھے ہیں جنکا فارابی اور ابن سینا وغیرہ نے ذکر نہیں کیا ہے اور اس طرح قاضی ابوبکر (بلاقانی) نے کتاب دقایق میں ان کو نقل کیا ہے، اس کتاب میں قاضی صاحب نے فلاسفہ اور متبعین کا رد لکھا ہے اور اس میں ارسطو کی منطق پر عوب مشکوک کی منطق کو ترجیح دی ہے

تفہیم جو ارسطو کے پیچھے تھا، جس کو ارسطو کے پیچھے لوگوں نے قبول کیا تھا، ارسطو نے اس پر اعتراض کیا۔ اور اس کی غلطیاں ظاہر کیں۔ ایک اسکول کے فلسفہ نے دوسرے اسکول کے فلسفہ پر چڑھ کر بیٹھ کر اور اب ہر کثرت وغیرہ نے ارسطو کا رد کیا،

اس کتاب الرد علی المنطقیین میں ایک اور موقع پر وہ کہتے ہیں،
وہ فلسفہ جو ارسطو کے تقلید میں وہ کہتے ہیں قدیم فلسفہ کہ اس مسلمین . . . اور وہ ہیں
فیثا غورس اور اس کے پیرو . . . اور افلاطون اور اس کے مقیدین اس سلسلہ میں باطل غلط پر ہیں۔
اس لیے ارسطو نے ان کی تردید کی، فیثا غورس کا خیال تھا کہ اور افلاطون کے
پیرو کہتے ہیں کہ

ابن تیمیہ کی کتاب الرد علی المنطقیین اس لائق ہے کہ علوم اسلامیہ کے اصلی شائقین اسکی طبع و دانش کا سامان کریں۔ ہندوستان میں اس کے دو مختلف نسخوں کا پتہ چلا ہے، ان میں سے ایک حیدرآباد میں ہے اور دوسرا سندھ میں، حیدرآبادی نسخہ کی دو نقلیں ہیں، ایک کتب خانہ ندوۃ العلماء میں، اور دوسری دارالافتاء میں، دارالافتاء کے ایک رفیق (فیو) کی تہذیب و ترتیب میں مصروف ہیں، اور ارکان دارالافتاء نے اپنے جلسہ میں اس کی شاعت کی منظوری دی ہے، یہ کتاب چھپر اور کسی یورپین زبان میں ترجمہ ہو کر جب دنیا کے سامنے آئے گی تو اس وقت سناؤں کے فلسفیانہ تحقیقات کی داد دیا جائیگی اور یہ علوم ہو گا کہ مسلمان صرف فلسفہ ارسطو کے خوشہ چین اور اسکی گاڑی کے قلی نہ تھے، بلکہ وہ خود بھی کچھ تھے،

خطبات مدراس

ڈیڑ مہینہ نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (کچھ) دیئے تھے، وہ نہایت اہتمام سے عہدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اس کے نصف ڈراچے ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علمائے غیر مسلموں کو ہدیہ تقسیم کیے جائیں، تمام ۶۰ صفحہ قیمت پندرہ پیسہ

علامہ سید مرتضیٰ زبیدی

بگڑیم کا ایک نئی محدث مصری صوفی

۱۹۰

انکی ایک کتاب

از مولانا سیدنا غلام حسن صاحب گیلانی، شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

دستور ہے، کہ تعارف و بصیرت کے لیے عموماً کتابوں کی ابتدا، بین اُس کے ولوف کا حال اور اس کتاب کے اہم خصوصیات کا تذکرہ کیا جاتا ہے اس مقدمہ کے درج کرنے کی معمولی وجہ تو یہی ہے لیکن اسی کے ساتھ مجھے مسلمانانِ ہند کے سامنے ان کے ایک بھوپن فاضل حلیل حاند کرہ پیش کرنا ہے جسے سب جانتے ہیں لیکن عجیب بات ہے کہ جس حیثیت سے جانتا چاہیے ہندوستان کے سلطانِ سن نقطہ نظر سے بہت کم جانتے ہیں نواب صدیق حسن خان مرحوم نے اجماعِ اعلوم میں مولف کتاب کے تذکرہ کو درج کرنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے، کہ

”میں نے اس بزرگ کے حالات میں ذرا ہٹا سے اس لیے کام لیا ہے کہ نہ صرف عوام الناس

بلکہ وہ بھی جنہوں نے کتاب ”تذکرہ“ کے ترجمہ کا تعارفی مقدمہ ہے، ہمارے محمد امین افغانی مولانا عبدالباقی پرنسپل نے کالج کے اہلکار سے معارف میں اخاعت کے لیے مسجد تاجپور اس مقدمہ سے ناظرین کو کیا فائدہ پہونچے گا“ کے جواب دہ مولانا عبدالباقی پرنسپل نے بعض اُن کے ملکی تفسیر کی ہے تاہم پروردانِ اودستہ اس موضوع پر کون کون گاہر اگر مدین کیلئے نہیں تو کیا ہندوستان کے مسلمانوں کیلئے کوئی رخصتی کیوں نہیں، مٹا ہندوستان کا شیراز جیسے لندن۔ برلن کے شیراز ہی رہتا تو اچھا تھا، لکھنؤ، بگرام، دھیرا، باد، سندھ، دہلی، لاہور، اور گواٹو، دہ اور بانسہ کے مسلمان ہوں اس آرزو کو سنتے ہیں۔“

بلکہ جس علم ہی اس شخص کے حادث سے یا نفل نادانانہ ہیں۔

حالانکہ ہندوستان کا یہ وہی فرد و مید ہے جس کے متعلق جدید طبقہ کے ایک ممتاز رکن لوی جیکب صاحب مستدام بن ترقی اُردو و صد رطلیہ عثمانیہ اور نگ آباد نے حسب ذیل الفاظ مآثر الکرام کے مقدمہ میں لکھے ہیں:

”لوی جیکب کے حالات میں کوئی کتاب اس وقت تک کامل نہیں ہو سکتی جب تک سین علامہ سید رفیع صاحب تاج العروس کا ترجمہ نہ ہو۔“

مولوی صاحب نے اس کے بعد وعدہ کیا ہے کہ کتاب کے آخرین اُن کے حالات کا اضافہ کرنا جائیگا، لیکن اس وقت تک مآثر الکرام کے جتنے نسخے میری نظر سے گزرے کسی میں یہ اضافہ نہ پایا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہی خاص وجہ سے ایسا وعدہ کا موقع نہ مل سکا، واللہ اعلم

بد قسمتی تو دیکھو کہ خود مآثر الکرام میں سید علامہ جب ان تذکرہ ہے کا تب اور صحیح کی مہربانی سے وہاں نام سلسلہ درج ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آدہ کی کال کتاب مولوی عبدالحق صاحب کے ناقص نظر آئی،

واقعہ یہ ہے کہ علامہ سید رفیع صاحب آزاد دہلوی مولف مآثر الکرام کے زمانہ میں نو عمر تھے اس لیے آپ نے آپ کا کوئی مستقل ذکر تو نہیں کیا ہے، لیکن آپ کے جد امجد سید فادری کے حالات میں اضافہ سے احتیاط لکھ تھا،

وازا ہنا و سید رفیع بن سید محمد بن سید فادری مسطور کتب عربیہ تحصیل کردہ۔

من توفیق زیادت حرمین شریفین یافتہ اور مسطور کتب عربیہ مصادقات دارالکتب۔

علم حدیث تحصیل نمود، درین ایام در زمین اقامت وارد و نزد شیخ بہ خالق زبیدی رہا۔

سندی کنہ حق تعالیٰ اور عمرہ افزایہ و ترقیات ذہنی کرامت نامہ

کاتب نے بجائے مرقعہ کے تختہ لکھ دیا، اور صرف اس ایک غلطی نے ہماری نگاہیں اس بگڑے شعر کا مصل کو چھپا لیا، و نہ آنا و حجوم نے اپنے ہفتہ و مفید جملوں میں ان کے متعلق سب کچھ لکھ دیا تھا۔

بہر حال حق سبحانہ و تعالیٰ کا شکر ہے کہ مہر کے اس بہندہ ستانی علامہ صوفی کے حالات و نمبر بند
 ترے کی توفیق اس نے مجھے عنایت فرمائی اس موقع پر ان کے خانہ سے ہر وقت اختصار سے کام لیا جائیگا۔
 سین اگر رعایت ایزی نہ ہو۔ وغیرہ تو انشاء اللہ تعالیٰ کبھی سیدہ سہارہ کا حاصل تذکرہ ان کے علم
 و لوح و خاطر و تفردات کو ایک مستقل تالیف کی شکل میں مرتب کرنے کی سعادت حاصل کی جائے گی۔
 والسلام سیدہ نسیم خانہ و غفرانی

مؤلف کی نسبت میں کہ کتاب ثنات قدسیہ فی لطیف المیدہ رویہ جس کا ترجمہ شائع کیا جا چکا ہے اس کے مولف کا نام سید محمد رفیع، اولیئیت ابو الفین ہے ان کی تعلیم مشہور بگرامی و اشعلی سادات سے ہے شجرہ طیبہ تاثر المکرام سے آپ کا کامل نسب نامہ اسطرح مرتب ہوتا ہے،

حاجی سادہ بیکگرام حضرت ابو الفروع واسطی کے اولاد میں ہیں علامہ عبدالواحد بیکگرامی کا اسی سنا دہریشویشمر ہے۔ سادہ بیکگرام واسطی کے خوش فہمی مار پر اسے صمیمیت مائیم واسطی دستاویز واسطی ہے۔

سید ابو الفروع واسطی امام ذریعہ دین سیدہ ابراہیم بن امام زین العابدین صفی اللہ بن علی بن ابی طالب کے خاوند و شرف و بہت کے مشہور بزرگ ہیں آپ نے خود ہندوستان کو اپنے قدم پر مست ازوم سے شرف نہیں دیا لیکن آپ کے تین و ہ جزا سے جہاں تشریف لائے اور انھیں کی اولاد ہندوستان میں پھیلی شیدہ ہندوستان و میر عبدالعزیز بیکگرامی سے شجرہ طہتہ میں علامہ غلام علی آغا و بیکگرامی سے فی عبارت نقل کی ہے۔

« با بخله سید ابوالحسن که جدا سادات بگرام است دعای خیر رسیده و سید ابوالحسن ائمه در چهارترسیده و او در
 حقن خود وطن گرفته»

نہی ابو الفراس کی نسل میں ایک بزرگ علی بن حسین تھے جن نے چار بیٹے تھے ان میں سے ایک بلگرام میں اگر

ظہیر من ہے

خدا ان علم و فضل کی روشنی سے سمور تھا، آپ کے جدا جی یہ قادری کا تعلق اکابرِ سلف کے ان بلند مرتبہ
 شخص سے تھا جن کو علم و عرفان کی تلاش نے ہر قسم کی مہنی خصوصیات و مالمفات سے بالکل آزاد
 کر دیا تھا۔ مائر الکرام میں ہے کہ یہ قادری نے علمِ طب میں نہ صرف ہندوستان بلکہ عرب و عجم کی
 اصحابِ سیر کی آخرین حاضرات کی خانقاہِ قادریہ میں نگار ڈال دیا، اور سید حسین حموی سے ہم ہیں
 زمانہ میں سچا، نشین تھے، مرید ہوئے، اور طریقہ قادریہ کی تعلیمِ حاس کی پھر تجداد میں رہے، علوم
 جاہری و باطنی کی تحصیل کے بعد دینی پوپٹ، بالآخر حضرت گزنی کا جذبہ آپ پر غالب آیا، اور عزمِ
 پختہ ہو کر گرام کے گوشہٴ عافیت میں ختم کیا، ساداتِ بگرام پر آپ کی جلالتِ شان کا جو اثر تھا اس کا
 ثبوت ان تاریخی شعرون سے ملتا ہے،

رحمہ اللہ سادری سیدنا صاحب الکشف والکرم
 اجمہ بحرف عام و حلتہ دن الفتی کے سات

یہ سلام علی آزاد بگرامی نے، ان کو خود دیکھ کر ان کا بیان ہے کہ سید قادری نہ صرف
 سیر سلوک، تقویٰ و عفاف میں شیخ کاٹے تھے بلکہ فقہ و حدیث و تفسیر میں بھی ان کا یار و ہمت
 تھا، قرآن مجید کے حافظ تھے، و عوید، قرآن سے لگے، ہر تہم و مشورہ بند و سدا فی حائل نہ چون ان کے
 ہندوستانی اُستاد تھے، اور بیرون ہند میں ان کے مستبڑے امتا، نور، سلطان بن تاج، بن ام
 خلابوری تھے، صحاحِ ستہ اور تجرید کی سند ان سے حاصل کی تھی،

تیسری سفر غالباً سید قادری کی بیٹی علی الوداعیہان تھیں جو ان کے پوتے کی طلبِ علم میں مشغول رہا،
 نامت ہوئیں۔ داد کا نقش قدم سامنے تھا، سید نقشب نے بھی ملکہ کو خبر یاد کیا، اور شروع شروع میں
 وہ سدا پوپٹ، بیان اس وقت ملا فخر آبادی، تخلص بزرگ کی دس، مہربان ملوٹی، اور
 مہربان سے پڑتے رہے پھر دہلی پہونچے، وہی اس زمانہ میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی بی

ہی حکیم السند کے درس میں تحقیق و تحقیق کا دریا چہاں رہا تھا، سید مرتضیٰ زانوئے تلمذتہ کر کے بیٹھ گئے اپنی ایک یادداشت میں نہایت خوش و خوش مسرت کے ساتھ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں جا کر ہونے کا ذکر کیا ہے، صحیح طور پر اگرچہ یہ معلوم نہیں ہے کہ دہلی کی علی حلقہ میں سید علامہ کب تک رہے، تاہم ان کی تالیفات میں جو تحقیق و جامعیت کا رنگ پایا جاتا ہے، اس میں ”ولی اللہی“ مذاق کو بہت کچھ دخل ہے۔

سفرِ حج | ابھی عنوانِ شباب تھا، کہ حج کا شوق مستولی ہوا، اور نو عمری میں حجاز روانہ ہو گئے،
یہ غلام علی آزادانہ لکھا ہے،

” درحادث سن توفیق زیارت حرمین شریفین یافتہ “

ایک سید جب عرب پہنچتا ہے تو اس کو اپنا آبائی وطن یاد آ جاتا ہے، اگرچہ عارضی وطن کی آسائیاں اُسے بھراستے، اپنے ملک میں واپس لے آتی ہیں، مگر سید مرتضیٰ جب اپنے حقیقی وطن میں پہنچ گئے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کو گویا بالکل بھول گئے، اور کچھ اس طرح بھولے کہ پھر اس کی طرف کبھی رخ نہیں کیا، عموماً غریب ہندوستان کا تذکرہ اپنی کتابوں میں کچھ بطور کرتے ہیں کہ گویا اُس سے کوئی تعلق ہی نہ تھا،

سردبید | اسلامی علوم میں۔۔۔ سے سید مرتضیٰ کا فطری میلان زیادہ حریت اور ادب کی طرف تھا، ہندوستان میں اس وقت میرزا تسلیم کی دھوم مچی ہوئی تھی، دہلوی خاندان اگرچہ حدیث و قرآن کا علم بردار تھا، تاہم ملک کا عام علمی ماحول مقول تھا، جس سے غالباً سید مرتضیٰ کچھ خوش نہ تھے، جب عرب پہنچے، تو یہاں مقولات۔۔۔ سے زیادہ ان کو اپنے مذاق کی پیریں نکراؤ، ”حدیثِ اربعہ“ ادبِ تفسیر کے بڑے بڑے ماہرین، عرب کے مختلف شہروں، دیہاتوں میں درس دے رہے تھے، پھر کیا تھا علم کا متلاشی دُھونی رما کر جم گیا، اگرچہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ جگہ خود دارِ اہل علم تھے، لیکن سارے عرب میں

میں کو علمی حیثیت سے امتیاز حاصل تھا، اور اب بھی ہے۔ میں کا مشہور تعلیمی شہر زبید بھٹ اور
 راجپوتانہ کہ اب بھی ہے، سید مصلیٰ زبید کی شہرت میں گرا اسی وقت رواں ہوئے۔ شیخ مصلیٰ
 کو زبید کے شاہیر اور اب دوسرے میں اس وقت عطاء عبد الخالق بن امین مہجوزی بھی ملے تھے
 نے بہ وقت کے مختلف علماء و شایخ سے پڑھا اور فائدہ اٹھایا، جن میں علامہ حیات رندی شیخ
 عبد القیوم ہندوی شیخ مراد علی ہندی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اس کی ناسے شیخ عبد الخالق پر زبید
 و ماضی ق تھا، بلکہ کام کا جو ان کے تعلیم سے زبید پڑھا، اس سے پہلے شیخ عبد الخالق ہی کے
 رہا۔ ماضی میں اس کے جگہ ملی جسکی خبر ہندوستان میں پہنچی تھی، اور پھر علامہ علی نے ماضی میں اس کا
 تذکرہ بھی کیا ہے۔

آخر میں زبید کا مشہور علمی قدیم خاندان اہلیہ ان پر مہمان ہو گیا، اس زمانہ میں اس
 خاندان کی دوسری و افادی ریاست شیخ احمد بن محمد شریعت مقبول اہل پر ختم ہوئی تھی جو نہ صرف
 علوم نقلیہ کے ماہر پیر تھے، بلکہ علوم عقلیہ مثلاً منطق حساب ہدایت میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے چھپڑ
 مسائل کے حل میں ان کو خاص کمال تھا، تقریباً یہ کمال ان کو نامعلوم متداولہ میں حاصل تھا۔ اس
 ماضی شیخ عبد الخالق کے بعد انھیں کے فیوض سے مستفیض ہوتے رہے اور زبید کی علمی مجلسوں
 میں کچھ ایسے شہسک ہوئے کہ گویا یہی ان کا وطن ہو گیا۔ تاج عمروں کے خاتمہ کو یوں نے کھا ہے۔
 و اقام بس زبید صد طوبیہ صد خیر

قبل لہ انما بیدی و اسٹن جڈلک

زبیدی کتنا حرم کا اور بیکل سی نسبت مشہور ہیں

اور جو ان پر بھی زبید کا بہت گہرا اثر تھا، صر سے ایک دوست کے نام خط لکھتے ہیں اس میں

سہ پہل کے سنی عام طور پر آپ کو ایک کے لیے جاتے ہیں لیکن بعض اہل لغت کا خیال ہے کہ یہ غلطی اللہ دل کی

مصنوع شکل ہے و اللہ اعلم بالصواب

جب زبید کا ذکر آیا تو مسلم سے بیاختہ یہ جملے نکل پڑے

عذات و احسان سے یہ دعا ہے کہ کاش! مجھے پھر اس خطہ دبید میں پہنچانا، تاکہ
اپنے بڑے گزرسے ہوئے دون کی یاد تازہ کرنا اور اس سرزمین سے اس حاصل کرنا،

جس کے اور طریقہ قدسیر : عموماً تاریخوں میں لکھا ہے کہ سید علامہ نے متعدد جگہ کپے ہیں انہیں معلوم کہ
عیدروسہ میں بسیت یہ کس جگہ کا واقعہ ہے کہ یہ تربیت سے کہ گزرتہ بارہا جگہ آئے ہوئے تھے کھنڈا
کے گھر میں نبوت کے کھانے کا اُن کو ایک آفتاب مل گیا یہی وہ روشنی تھی جس نے سید کی حقیقت
میں انقلاب پیدا کر دیا، اُن کے علم کو عرفان سے دانش کو شناختن سے بدل دیا یعنی عیدروسہ
طریقہ کے ایک حبیب سید عبدالرحمن بن مصطفیٰ العیدروسہ کی زیارت نصیب ہوئی خدا جانتے
سید علامہ نے ان میں کیا دیکھا، نہ نگرام، نہ آباد دہلی، نہ سید کی حکون میں گھوم تھوم کر جو سرمایہ تپیل
دست میں بیچ کیا تھا اس کو اس عیدروسہ رویش کے قدموں پر نثار کر دیا، تاج العروس کے
خاتمہ بخار نے لکھا ہے،

واجتمع بالسیّد عبد الرحمن العیدروسہ کو کہ میں سید عبدالرحمن عیدروسہ سے اُن کی ملاقات ہوئی
بکلمۃ المشرفہ ولازمہ ملازمۃ کلیۃ وہ کلی طور پر پھر تحفین کے چور ہے،

سید علامہ خود لکھتے ہیں

فلانہ من دہانی ولبیات نادیدہ انھوں نے میری پرورش فرمائی اور اپنی تادیب کے
عذاتی، دودھ سے مجھے سیریا کیا،

سید عبدالرحمن بن مصطفیٰ العیدروسہ نے اگرچہ باطنی اور ظاہری کمالات کا کتبائے یادہ تر
اپنے والد مرحوم اور سید عبدالرحمن باغیتہ سے کیا تھا، تاہم ان کے زمرہ اساتذہ میں چند ہندوستانی علما
ابھی تھے، ابجد العلوم میں لکھا ہے کہ انھوں نے شیخ حیات سندھی مولوی غلام حیدر جندی دیرسیہ

فرضی، مہدی بن احمد ہندی سے بھی پڑھا تھا، ممکن ہے کہ اس ہندوستانی راہطہ نے سید عیدروس کی خاص توجہ علامہ فرضی پر سبذول کرا دی ہو، بہر حال کچھ بھی ہو، عیدروس پہ سلسلہ میں داخل ہو جانے کے بعد سندھ طائرہ کا علی سارا روحانی سوز سے بدل گیا، آسمان کے پنجیر ایک عجیب تماشا تھا، کراکٹا، بھٹا، سنڈوکت، محدث، ونوی، ایک درویش کے قدموں پر ٹھکا ہوا تھا۔ اسے اپنے عمر کا خیال تھا، اپنے فضل کا خاکہ تھا، حیرت تو اس پر بہت نہ تھی فرضی نے ایمین پر غمخورد و صحت نظر سید علی ڈرٹین عیدروس سے مصحف لسانی مبتقا بقا پڑھی، اور اس بار معلوم بنائی گا بھی، ایک حصہ اپنے پرہیز سے پڑھا، اسی دوس سے مہار العلوم کی اس عظیم الشان معجم شرح کی بنیاد پڑ گئی، جو اخاف اللہ، تالیف فی شرح احیاء علوم الدین کے نام سے مشہور ہے، مصحف الاول نے اسے چھاپ دیا ہے، اور ایک تیسری ذریعہ محدثات کی حیثیت سے علامہ اسلام کے ہاتھوں میں ہے،

ایمین کہہ چکا ہوں کہ سید علامہ پر رجحیت کے بعد دوسرا رنگ پڑ گیا تھا، وہ اپنی مرضی اور ارادہ سے دست بردار ہو چکے تھے، اب ان کی جہنیش ان کا ہر سکون پر کے اشارہ جہنم کے ساتھ وابستہ تھا، ان کے خاتمہ نگار کا بیان ہے کہ سید فرضی اپنے پیر کے حکم و ترغیب سے بجائے ہندوستان کے جو ان کا وطن تھا، عرب سے سید مصر کی طرف روانہ ہوئے، اور ۹۰ھ صفر ۱۹۰ھ میں قاہرہ پہنچے، اور ایک زمانہ تک خانہ معاشہ کی سرائے ان کی نیا نگاہ تھی،

سید کے مشاغل | درویش پر نے اپنے محدث ونوی حریکو مصر کس لیے بھیجا تھا، اس کو کون جان سکتا ہے، ایمین سید فرضی نے اپنے اس قیام کو غنیمت خیال کیا، اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں،

اللہ تعالیٰ کے مجھ پر جو احسانات ہیں، ان میں ایک بڑا احسان یہ ہے کہ میں جب مصر پہنچا تو ہمارا پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں بھی طلب علم میں مشغول رہا، اس کے روز ہر روز کے

صل میں مصروف ہو گیا،

ادان مصر کی سیاحت | سیدہ یحییٰ کو علم حدیث کی متعدد شاخوں میں سے مختلف النوعیت سند کے حصول کا بہت شوق تھا، زبید کے ایک عالم کے نام ایک گرامی نامہ میں لکھتے ہیں،

وہ دن جو گذر گئے، اُن میں اس کا خاص شوق تھا کہ لوگ عالمی سند کی تلاش میں دو روزہ اندازہ لگا سفر اختیار کرنے سے تھے، لیکن اب یہ ذوق معدوم ہو رہا ہے، وہ بہاوی اُنٹ گئی، بہترین پست ہیں بگڑی کے بنانے والے کوتاہیوں کے دور کرنے والے وہ بزرگان دین کسان ہیں جن پر منت کو فخر تھا،

پھر اپنے تعلق ایک خاص ستر نفاط کے ساتھ لکھتے ہیں جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حدیث اس صنف کا ذوق اُن پر کقدر غالب تھا، اُن کے الفاظ کا ترجمہ یہ ہے،

لیکن ان گذشتہ بزرگوں کی آثار کا کچھ حصہ اب بھی باقی ہے دنیا کے گوشوں میں وہ چیزیں اب بھی کہیں نہ کہیں مل جاتی ہیں اور یہ بندہ الحوصلہ اُن لوگوں میں جس نے علم حدیث اور علم اسناد کے اساتذہ کی خدمت میں بہت کچھ سیکھا، دو کی سہا اور ان سے حاصل کر کے اب اُس نے اپنے تعلق میں اپنا دسترخوان بچھا یا ہے۔

سند عالمی تلاش کیون کی جاتی ہے، اس کی وجہ اُنھوں نے اُسی کتاب میں یہ بیان کی ہے، حدیث کی سندوں میں سند عالمی مہتر ہوتی ہے یعنی حسین و ساطیک ہوں اور یہ قاعدہ ہے، کہ جہانک و ساطیک ہوئے، جھوٹ کا احتمال کم ہوتا جاتا ہے اور جہانک و ساطیک زیادہ ہوں گے کذب کا احتمال قوی ہوتا جاتا ہے،

بہر حال قیامِ تھر کے زمانے میں اُن کا ابتدائی مشغلہ یہی تھا کہ شاخِ حدیث کی خدمت میں حاضر ہوتے اور اُن کے پاس جو سند ہوتی اس کو حاصل کرتے، علما مصر میں اُن کو ایک ایسا محدث ملا جس کی سزا دی گئی تھی

خاتہ سے بہت عالی تھی، ایک خط میں خصوصیت کے ساتھ اُن کا تذکرہ کیا جو، اور آخر میں لکھا ہے،
 وَاَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَعْلٰی سُنَدِہٖ اَلْقَلْبِیْلِ لیکن اس حدیث کی ادویہ نہ بہت کم لوگوں کی تہذیب و تہذیب
 تَقَاتُ لَہُمْ بِاِحْوَالِہِمِ کیونکہ علم و نوگاہ اپنے ذاتی معاملات میں نہ کم ہیں

اسی ذوق میں، غریب نے قاہرہ سے بھی باہر قدم نکالا اور مختلف شہروں، بلاد میں گھومتے رہے
 ایک بار، اشدت میں ان مقامات کی تفصیل بھی لکھی ہے جہاں جہاں سدا کی تلاش میں یہ پہنچے وہاں
 سبوط، جرجان، فرسوط، یاہ، عدا، سنود، بوسیر و متور خاص طور پر قابل ذکر ہیں
 مدینہ کا سفر، سب کچھ بل رہا تھا، لیکن علم کی یہ کس کس سیاح میں غنیمتی تھی، آخر اسی سلسلہ میں، زبیر
 بہنیت زیارت، بیت المقدس کا بھی سفر کیا، ایک خط میں خود لکھتے ہیں:

”میں نے بیت المقدس کا بھی سفر کیا اور وہاں کے ”باب اسدا“ کی خدمت میں حاضر ہوا،
 بیت المقدس سے رملہ بھی اسی دھن میں پہنچا، اور ہر جگہ میں نے حدیث کی ساعت کر کے
 مناس کی“

تقریباً اجازت | چھ مہینوں کا دور تھا کہ اگر کسی استاد کے پاس خود نہیں پہنچ سکتے تھے تو خط و کتابت
 کے ذریعہ سے اجازت مانے لگے، یا کرتے تھے، یہ سدا علامہ نے یہ بھی کیا، خود لکھتے ہیں:
 ”مجھے حلب، قس، تونس، سولا، تھان کے محدثین نے بھی اجازت مانے لگے، لکھ کر بھیجے، اسو، اسکے
 معمر میں بھی ”باب اقصیٰ کے چند صاحب استاد محدثین کی ملاقات سے شرف امد و زہوا،
 اور اجازت حاصل کی“

سیدہ منتقل قیام اور نکاح | جس نے کتب کمال میں اتنی جان فرما محنت کی ہو، اُس کی علمی وسعت کا کون
 اندازہ کر سکتا ہے، سید علامہ میں اُس کے بعد جس قسم کی جامعیت پیدا ہو گئی تھی، وہ اپنے زمانہ میں اپنی
 آپ نظیر تھی، وہ ادیب تھے، مفسر تھے، محدث تھے، لغوی تھے، منطقی تھے، فقهی تھے، آپ کو فقہاء ربیعہ کی

اجازت حاصل تھی اور ان کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ تھی، کہ اسی عرصہ میں ایک فوج کابل کی نظر توجہ اُن کو نصیب ہوئی، جس نے اُن کے سارے علمی کمالات کو مرکزِ انا بیت پر گردش دیدہ یافت۔ صرف علوم بلکہ اس سیر و سیاحت میں اُن کو خفایا اسلامی زبانوں پر بھی عبور حاصل ہو گیا تھا، خصوصاً فارسی، ترکی، نہایت آسانی کے ساتھ بولتے اور لکھتے تھے۔ اور عربی تو ان کی گویا مادری زبان ہو گئی تھی۔ اگرچہ تاریخوں میں اس کا ذکر نہیں ہے، لیکن بارہویں صدی ہجری کے ہندوستانی کے متعلق یہ خیال کرنا کہ وہ اردو نہ جانتا تھا بالکل بعید از عقل ہے، اس لیے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ چینی اور شیو کے سوا دنیا کے اسلام کی ہر ایک زبان سے وہ واقف تھے، اور ہر مختلف زبان فانی نے آئندہ زندگی میں اُن کو بہت کچھ فائدہ پہونچایا،

برہان اب سید علامہ نے کسی خاص مقام پر جم کر کام کرنے کا ارادہ کیا، پیر کا علم مصر میں رہنے کا تھا، پھر مصر کے سوا کہاں جاتے، محاطہ عطفہ اخیال میں آپ نے ایک مستقل مکان لیا اور درمیا طے کے ایک بزرگ ذوالفقار و میا علی جو غالباً ان کے حیدر مند تھے، اُن کی دختر نیک اختر سے جن کا نام زبیدہ تھا، آپ نے نکاح کر لیا، اور تالیف و تصنیف کو اپنا خاص موردِ مشغل قرار دیا،

تاج العروس کی تالیف اقامتِ فنِ لغت میں گویا ایک تین تین ہے کیونکہ فیروز آبادی نے نہایت مختصر لغتوں میں زیادہ مطالب کے بیٹھنے کی کوشش کی ہے سید علامہ کی غالباً سب سے پہلی نگاہ انتخاب پر پڑی اور کابل چودہ سال گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر آپ نے اس مٹھوس اور جامع کتاب کی ایک ضخیم شرح نو جلدوں میں لکھی، اور تقریباً ہر جلد کے صفحات پانچ سو صفحات سے کم نہیں ہیں حالانکہ اس کتاب کا طول و عرض بہت غیر معمولی ہے، اگر چھوٹی قطع پر شائع کی جائے تو میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اس کی ضخامت بجائے وہ جلد کا اٹھارہ جلدوں تک پہونچ جائے گی

تاج العروس کی آخر کی تقریباً سید علامہ چودہ سال تک نہایت خاموشی کے ساتھ اس مہم کے سر کرنے میں سلس

معدت سے ہے جب کام ختم ہو گیا تو آپ نے قدیم دستور کے مطابق مصر کے تمام اعیان و خزانہ کی
 دعویت و دعائم سے ایک دعوت کی جس میں علماء و جلیما، مشائخ، انقض بر طبقہ کے لوگ شریک تھے، دعوت کے
 میں آپ نے سب کو ایک مجلس میں جمع کیا، اور اپنی محنت ان کے سامنے پیش کی، لوگ انکس زبان
 تھے حیرت غمی کہ ہندوستان کے غریب الوطن مسافر نے یہ کیا کیا اور باغفاق بھوننے نے ان کی جذبات
 کا اعتنا کیا، اس کے مسلم الشیوخ اساتذہ و سریرہ و دہانت نمایندہ و اخلاقی کے ساتھ اسپر بنی بطنین
 منت کہیں ان میں اپنے : مانگے شیخ اہل شیخ غنی صبیحی شیخ احمد و شیخ ابوالا تواریخ خاص طور پر
 قابل ذکر ہیں

تاج اعروس کی محنت عامہ مصر میں جس وقت اس کتاب کا غلطہ منہ برآ، تو اطرافت جو غیب سے ہونے لگی
 اور اسکی شام و قدر و منزلت لوگ اس نہایت انگیز حیرت خیز چیز کے دیکھنے سے بے اند پڑے رفتہ رفتہ اسکی
 بلاست شان، علوم و تربت کا شہرہ دوسرے اسلامی ممالک تک پہونچا، قسطنطنیہ سے خلیفہ المسلمین کا فرمان
 آیا کہ اس کا ایک نسخہ سلطانی لکھنا ہے یہ فوراً بھیجا جائے، مراکش کے سلطان نے بھی اس کا ایک
 نسخہ طلب کیا، اور فوراً کے امیر نے بھی ایک نسخہ اپنے لیے لکھوایا، حالانکہ اگر کفایت بھی لکھوایا جا تا تو نسخہ
 کی کمائی پر کم از کم ایک ہزار ریال خرچ ہوتا تھا، اس سے مسلمانوں کے علمی ذوق اور اسلامی امر کی علم دوستی
 اظہار ہوتا ہے، اور یہ کل کی بات ہے، لیکن زمانہ کی اس نیرنگی کا کچھ ٹھکانہ ہے اگر کسی اسلامی کتاب
 کی قیمت قیمت سے دس یا بیس تک پہونچ جاتی ہے تو اس کے مصنفین صرف کپڑوں اور دیک کے
 نگران کا رنجیدہ رہ جاتے ہیں۔

نسل درس حدیث | تاج اعروس نے مصریوں کی آنکھیں کھول دیں اب انھوں نے پہچاننا کہ ان میں کس
 گھرانے کا، کس ملک کا، کون آدمی ہے، نہ صرف عوام الناس بلکہ ممتاز افاضل سید بھی سید علامہ کی
 خدمت میں عقیدت کے ساتھ آنے لگے، جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں اسید مدوح کو اسناد و اجازات کا

ذاتی شوق تھا آئے جانے والوں پر ہی یہ ذوق غالب ہوا اور انھوں نے سید سے سند کا مطالبہ نہ فرمایا کیا حتیٰ کہ آخر میں ہر بلکہ دنیا سے اسلام کے سب سے بڑے علمی مرکز میں بھی جنش ہوئی اور اذہب کے شیوخ و اساتذہ بھی حصولِ سند کی بڑھتی ہوئی طلب سے آپ کی خدمت میں آئے لگے اس وقت آپ نے فرمایا کہ جب تک میرے سامنے حدیث سنی یا سنی نہ جائے گی، نہ ہمیں سے سکتا، آخر یہ طے ہوا کہ شیوخ کی جامع مسجد جو صلیبیہ میں ہے، ہر پیر اور جمعرات کو سید علامہ حدیث کا درس دین گے، حلقہ میں جو شریک ہونگے ان کو سند دیجائے گی اور اسی کے بعد تالیف کے سوا تدیس کا بھی سلسلہ جاری ہوا،

سید علامہ اُس زمانہ میں حلقہ عطیفہ، لفال سے سویفہ اللامین منتقل ہو گئے تھے، ہمیں سے آپ شیوخ کی جامع مسجد میں جاتے اور درس دیتے،

آغازِ درس | سب سے پہلی کتاب جو سید علامہ نے شروع کرائی وہ صحیح بخاری تھی، سید حسن شیخونی فارسی تھے اور دوسرے حضرات سننے تھے، دنیا پر یوں کوجب لڑے گی اس درس میں جامع ازہر کے مشہور اساتذہ و معلمین بھی جوتے تھے جن میں شیخ احمد جاسمی اور شیخ مصطفیٰ طائی بہت زیادہ مبادتے،

طریقِ درس | مصر میں بھی اس زمانہ میں درس حدیث کا وہی عام طریقہ تھا، جو سوت ہندوستان میں درج یعنی شاگرد کتاب پڑھنا جاتا ہے اور اسناد منتا رہتا ہے، جہاں پر کوئی چیز قابل ذکر ہوتی ہے اُسے بتا دیتا ہے لیکن سلف کا طریقہ درس یہ نہ تھا، وہ اعلان کرتے تھے، یعنی اسناد متن و سند کے ساتھ حدیث کو زبانی بیان کرتا تھا، اور پھر مختلف اعتبارات سے ہر بحث کرتا تھا، سید علامہ نے عام طریقہ کے سوا اہل کی رسم کن کو بچر دہ کیا، اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں،

میں معمولی درس کے بعد قلم حقائق کی طبع اٹھا، بھی کرنا ہوں جس میں متن کے ساتھ سند بھی

بیان کرنا ہوں اور طالب اسانی سے پنج پنج میں بحث کرنا جاتا ہوں طلبہ میری ان تقریروں کو

قلم بند کرتے ہیں جو سوت سند و جلدوں کی شکل میں ترتیب ہو چکی ہیں،

بسط تفصیل کی نوعیت | سید علامہ آپسے اس اطلائی درس میں کسی تفصیل و توضیح سے کام لیتے تھے، اس کا اندازہ محض اس سے ہو سکتا ہے، اگر ام دروع کی مشہور حدیث جو غالباً بیس بیس صدیوں سے زیادہ نہیں ہے، اُس کے متعلق آپ نے جن مضامین کا اظہار کیا صرف اس کی ضخامت سات ہزار کلمے کی، اُسی خط میں لکھتے ہیں

ام دروع کی حدیث پر میں نے سات جزون میں اظہار کیا ہے، اس حدیث کی تین چودھویں

میں ختم ہونے والے اسکی تعلیم نے رہنے میں اور منفعت کا حکم میں پھیلا رہے ہیں

مصر یون پر آپ کا اثر | یوں وجوب سے تاج العروس شائع ہوئی تھی، آپ کے فضل و جلالت کا پچھلے مصر میں لہر اٹھ تھا، لیکن حدیث شریف کے اس انوکھے طریقہ درس نے آپ کی شان و عظمت کو دوبالا کر دیا اور عوام سے لیکر خواص ہر ایک آپ کا شان و انوار عقیدہ مند تھا، امداد و راحیان دولت جو جس عہد میں آکر آپ کو اپنی مجلس اذن میں بلاتے اور اس تقریب سے عظیم الشان دعوتیں کرتے،

مجلس دعوت | سید علامہ کا یہ دستور تھا، کہ جب کسی امیر کے بیان سے دعوت آتی تو اپنے طلبہ کا تب، بیڑی، مسوئین کو لیکر اُس کے مکان پر پہنچتے، داعی اپنے مکان کو ہر قسم کی آرائشوں سے سجا جاتا، گھر کے دروازے پر سے پہنچتے، مردوں کا مجمع سامنے ہوتا، عورتیں اور بچیاں پردے کے پیچھے ہوتیں، عورتوں کو ہر قسم کی خوشبو، چیزیں جلائی جاتیں، اسکے بعد سید بخاری، دارمی یا کسی دوسری کتاب کی چند حدیثیں منہ کے ساتھ سناتے، پھر سب بکر در و در شریف پڑھتے، اُسکے بعد کتاب اُٹھاتا، اور تمام حاضرین خواہ مردوں یا عورتوں کو بچوں کے بھی نام لکھتا، پھر اُس پر تامل کا وقت درج کر کے سید علامہ کی خدمت میں لاتا، سید اُس پر "صح ذلک" لکھ دیتے، اور یہ حدیثیں کا قدیم دستور تھا،

یہ دون مصر میں آپ کا ادا دہ | میں کہہ چکا ہوں کہ تاج العروس کی شہرت، اسلامی دنیا کے سلاطین تک پہنچ چکی تھی، اب اُس کے ساتھ سید علامہ کے درس حدیث کی خوشبو مصر کی دیواروں کو بھرا کر غیر مالکین

ہوئی: انظر اقطار و امصار سے لوں آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے، اور جو نہیں آسکتے تھے وہ خبر
کے ذریعہ سے نہ اور اجازت اسے منگوا کر آتے تھے، شیعہ علامہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اس وقت تک میں نے انہیں دیکھا۔ دینی طلبہ میں تابہ“ (مصلح) آذربائیجان (ایران) کوٹول

انجرائز، ویارکیر، راس، ہندوستان، اپنی رہنے اور اجازت مانے نیچے۔

تاجِ العرب کے خاتمہ بھلا کیا بیان ہے کہ حضرت اربعین ممالک سے نہیں بلکہ دنیائے ہسلام کے گوشہ گوشہ سے روزِ فرہ آپس کے پاس درخواستیں پیش ہوتی تھیں اور عوام ہی نہیں بلکہ ممالک کے امراء و سلاطین بھی خطوط لکھتے اور نہایت نیازمندی کے ساتھ اجازت نامہ یا سند طلب کرتے خاتمہ بھلا نے اس سند میں لکھا ہے کہ میں شام و ستان بھرہ عراق و ترکستان و ایران و قرآن مجید و انوار الغرض ہر شے شدید تقاضے آئے رہتے تھے۔

خليفة المسلمين کی درخواست | آخر میں قسطنطنیہ کے خلیفہ امین سلطان عبد الحمید اول نے آپ کو قسطنطنیہ آنکی دعوت دی، اور آپ نے منظور بھی فرمایا تھا، لیکن پھر خدا جانے کیا موانع پیش آئے کہ نہ جاسکے سلطان نے اس کے بعد یہ درخواست پیش کی کہ تو پھر دین سے مجھے اپنی سندوں اور حدیث کی کتابوں کی اجازت لکھ بھیجیے، شید علمائے اپنے ہاتھ سے اجازت نامہ لکھ کر بارگاہِ مملطانی میں بھیجیں، سلطان کے ساتھ ترکی کے مشہور فاضل خیر صدر عظیم عاترہ، غیب پاشا نے بھی آپ سے سند اور اجازت نامہ حاصل کیا اور دنیاوی حیثیت سے ایک مسلمان عالم کا یہ آخری نقطہ عروج تھا، جو ایک غریب الوطن ہندوستانی عالم کو دوسرے ملک میں حاصل ہو، قل اللہم مالک الملائک قوی الملائک من فتناہم و قنزع من فتناہم وقعہ من فتناہم و دبت ذل من فتناہم

اور اوجوظافت کی اجازت | مصر میں سید علاء کا قیام اپنے پیر کے حکم سے تھا، وہاں حدیث تفسیر با حجاز کا درس دیتے تھے، سب میں بجائے درس کے تلقین و ذکر کی شان زیادہ غالب تھی اپنے درس میں

مذہبیات و جدلیات سے زیادہ حقائق و معارف فضائل اعمال کی حدیثوں پر زور دیتے تھے اس کے ساتھ اپنے شیخ سے جن اذکار اور اوراد کی آپ کو اجازت تھی طالبین کی اس طرف بھی رہنمائی کرتے تھے، تاج کا خاتمہ نگار لکھتا ہے:

ریح بسندہ رباً و راداً و احزاب اور گوگون کو درود وظائف کی بھی اجازت دیتے تھے۔
سید علامہ کا علیہ بہرت اناج، عروس کے خاتمہ نگار نے آپ کی شکل و صورت کی جو تصویر کشی کی ہے اور
میں اسی سے نقل کرتا ہوں اس کا بیان ہے، سید موصی رحمۃ اللہ علیہ سبائہ قد پھر برسے بدن کے تھے
بڑے سناٹھا، اعضا متناسب تھے، ڈاڑھی بہت معتدل تھی لیکن اگرچہ سفید ہو چکا تھا بیونہ سکتے
رہتے تھے چہرہ پر ایک دائمی ہنسی رہتی تھی، لیکن سنی دنیا انہیں نہایت باوقار اور بھاری جرم
تھے ان کی مجلس بارعب اور پرہیز بہت ہوتی تھی، اخلاق نہایت پاکہ اور طہیث تھے گفتگو نہایت سب
پر مغز، نور اور دلالت سے معمور ہوتی تھی حافظ نہایت قوی تھا نہایت تجھدار اور ذکی طبیعت تھی
لباس وہ مشہور سید علامہ اچھے لباس کے شوقین تھے، بدن پر ہمیشہ صاف تھوڑا جامہ ہوتا۔ پرکھون
کی طرح عامہ ہانڈھے، جس میں جالیان اور ریشمی کرکٹ ڈور سے بڑے ہوتے۔

دفعہ معاش میں نے تلاش کیا کہ سید علامہ کے نزدیک اوقات کی کیا صورت تھی، لیکن کوئی واضح بیانیہ
تاریخ کی جو زندگی تھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرائض و رزق سے بھی ان کو نوازا تھا
اپنے ایک خط میں انھوں نے لکھا ہے کہ اس وقت ہمارے یہاں دو حبشی بوڑیاں اور ایک حبشی غلام
ہم یون کا نام معادہ، نور، حسرت تھا، اور غلام کا نام بلال تھا، اور یہ عجیب بات ہے کہ سید علامہ جب
اپنے لیے کسی عالم سے سدا اجازت نامہ طلب کرتے تو اس میں لکھتے کہ میری بیوی اور میری نوڈیون اور
غلام کے نام سے بھی اجازت نامہ بھیجئے گا،

برحال معاشی حیثیت سے سید علامہ کی حالت بھی تھی اس کا سامان کھان سے ہوتا تھا غالباً

گمان یہ ہے کہ حکومت مصر یا دہان کے ارباب خیر آپ کی مدد کرنے تھے، اور شہرت عامہ کے بعد ممکن ہے کہ خلافتِ اہلین یا دوسرے مذاہن کے یہاں سے آپ کو امداد ملتی ہو۔

آخر امداد۔۔۔ فات | بہر حال جو بھی صورت حال ہو، سید علامہ نہایت عزت و جلالِ صیبتِ شہرت

کے ساتھ مصر میں زندگی گزار رہے تھے اور یہ کہنا سبالتو نہیں ہے کہ اپنے عہد میں خدا نے ان کو رہنما

رتبہ عطا فرمایا تھا جو نہ صرف اس زمانہ میں بلکہ اس سے پیشتر بھی کم لوگوں کو نصیب ہوا تھا، وہ مصر ہی کے

عہد میں، بلکہ اپنے زمانہ میں دنیا سے اسلام کے سب سے بڑے محدث، سب سے بڑے ادیب، سب سے

بڑے نقوی، اور آخرین ایک مرتاض، صاحبِ باطن دلی اللہ تھے، تقریباً ہر اسلامی ملک کے لوگ

آپ کے پاس آتے تھے اور رحیمیا کہتا چکا ہوں کہ آپ تقریباً ہر اسلامی ملک کی زبان سے واقف تھے،

اس لیے قدرتی طور پر جو بھی آپ کے پاس آتا تھا وہ آپ کو اپنا پاتا تھا، ایرانی آتے تو ان سے فارسی

میں گفتگو ہوتی، فارسی زبان کے نولین و شعراء کا کلام ان کو سناتے، وہ اُس سے خوش ہوتے، ہندی ملتا

تو ہندوستانی علماء کا حال پوچھتے، ترکی پہنچتے تو ترک فضلا و صوفیاء کی قیمتی باتیں ان کو سناتے اس کا نتیجہ

یہ تھا کہ ان میں سے ہر ایک آپ کو اپنا سمجھتا تھا، اور غالباً مختلف زبانوں کے علم سے آپ کی قابلیت کے

سورے پر سہاگہ کا کام کیا تھا، اور پھر یہی نہیں بلکہ کچھ دنوں سے جو مسلمانوں کا ایک عام دستور ہو گیا تھا کہ

جن لوگوں کو ظاہری علوم و فنون میں اتنا تک ہوتا ہے وہ باطن سے عواماً صغیر یا کم از کم نا آشنا ہوتے ہیں اور

اسی طرح اربابِ باطن علوم ظاہری کی طرف کم توجہ فرماتے ہیں، اگرچہ سچ یہ ہے، کہ جس نے حقیقت کو پایا

وہ مجاز سے بے نیاز ہو جاتا ہے، تاہم بے بصرون کے لیے نکتہ چینی کا موقع باقی رہتا ہے لیکن سید علامہ

کی عجیب شخصیت تھی، وہ ایک ہی وقت میں ایک ہی زمانہ میں اگر ایک طرف بیسویہ اور چہرہ ہی کے

جانشین تھے، تو دوسری طرف اس حجر اور عینی کے مندرس کو ان پر ناز تھا، اگر ایک حیثیت سے

ابنِ ہمام اور ابنِ نجیم کی روح ان کی فقیہی نکتہ چینیوں سے سرو جھٹی تو دوسری طرف یہ حیرت انگیز تماشہ تھا۔

کندہ نہا نونہ الشقیین و سیدنا عیسیٰ البدر و سیدنا ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی مبارک آنکھوں کی آپ ٹھنڈک
 تھے، یہی وہ جامعیت ہے جسکی نذر اسلام میں نہا جاتی ہے لیکن افسوس ہے کہ بہت کم پوری
 ہتی ہے، لیکن جہاں کہیں اور جب کبھی کسی دین چارچہ جینیٹین رج ہو گئی ہیں اسدن انکی خدمت بل پرنا
 اسلامی دنیا کی شخصیت کے آگے کوٹھے ملی ہے اور یہی حال ہے غلام کا بھی ہوا لوگ ہر چار طرف سے
 اڈر بڑے تھے مختلف آرزو و غنم سوالات انھوں نے کلا سے نکلا آئے اور شفیق حاصل کر کے ہاتھ تھے
 رشتہ و ہدایت درس و تدریس و تکرار و تکرار کتنا بہت کاروبار کیا تھا، اور پڑے سے میرا بہت تھے،
 نارت سے کچھ، ان پیشتر تک خدا کا پیغمبر عیم اسی طرح موحین دور ہا تھا کہ کچھ ایک بجائے اپنے کلبا عیس کیار
 مانج احمد و س کا خانہ نگار رکھتا ہے کہ اچانک۔

لزمہ داد ۱۰ احتجب عن اصحابہ و اشکف گھوہن بیٹے گئے، اور اپنے شاگردوں سے چھپ گئے اور
 بد اخل الحی و بد اخل الباب و متوک اللہ سبحا ڈیڑھی کے اندر متکلف ہو گئے، دروازہ لگا دیا، چھینا
 و الا قلا ۱۱ پڑھنا، پھوڑا،

کیا دیکھا، یا کیا دکھایا گیا، ہر حال اثر یہ تھا کہ اسی بلند و وسیع شخصیت یکایک سمٹ گئی، جو سب پکڑ
 خدا و کسی کے لیے گویا کچھ نہ ہو گیا، اسی کے کچھ دن بعد قاہرہ میں طاعون بھلا، جاس کر دی جو سید علامہ
 کے کان کے رو برو واقع ہے وہیں نماز جمعہ ادا کرنے کے لیے تشریف لے گئے، غار سے فارغ ہوئے
 کہ طاعون کا اثر عیسوس کیا، گھر ہو گئے، اور وہاں بند ہو گئی، پختہ کا دن اسی خاموشی میں گذرا اور اتوار
 کے دن علم و عرفان کا رونا آنا، بے جو گنگا کے ساحل پر غلوع ہوا تھا، نیل کی وادی میں غروب ہو گیا،
 خاننا یلتد و انما الیکھ و ارجو فی مسئلہ مجری شعبان کا مہینہ تھا،

شہر میں شیوع طاعون کی وجہ سے سرسبکی پھیلی ہوئی تھی کسی کو اس آفتہ کی خبر بھی نہیں ہوئی
 حتیٰ کہ جات ازہر کے اساتذہ جن میں آپ کے شاگردوں کی ایک بڑی جماعت تھی ان کو بھی آپ کی

وفات کا اس وقت علم ہو سکا، محلہ میں جو چند سلاں تھے انھوں نے آپ کی تجہیز و تکفین کی اور ہر کسی
 مشہور درگاہ سیدہ رقیہ میں اس علی دینہ کو لوگوں نے غصہ فاکر دیا، تاج العروس کے خاتمہ بخار نے لکھا ہے
 کہ سید علامہ نے اپنی زندگی میں ایک قبر اپنے لیے اس درگاہ میں بنوائی تھی اور اس میں دفن ہوئے
 عاشق حمید، ومات تھمد انا لخبوة حیوتہ والمات ماتہ اللہم اغفر لہ
 واجعلہ من ورثة جنة النعیم و نور قبورہ وقد مس مسو و ارضی عنہ وعن امہ محمد
 صلے اللہ علیہ وسلم اجمعین

اولاد میں نے لکھا ہے کہ سید علامہ نے قاہرہ میں شادی کر لی تھی، لیکن کوئی اولاد نہیں ہوئی،
 نالیفات اگرچہ زمانی طور پر مصر میں اس واسطی سید کا کوئی سلسلہ جاری نہیں ہوا، لیکن اُس کے ان علمی سلسلوں
 کو کون گن سکتا ہے نہ صرف مصر بلکہ اسلامی دنیا پر بچا گئے، مختلف علوم و فنون میں سید علامہ کی کتایں
 نلو سے سجا، زمین، جن میں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر حسب ذیل ہیں

- (۱) تاج العروس جلد ۱۵۱ الجواہر المنیعة فی تائید مذہب ابی حنیفہ اجلہ
 (۲) اخلاف السادۃ المتقین شرح احیاء علوم الدین ۸ جلد ۱۶۱ امالی خفیة اجلہ
 (۳) تکملة القاموس اجلہ ۷ حکمة الاشراف الی کتاب الآفاق اجلہ
 (۴) القیة السندہ شرحا اجلہ ۸۱ الترویج العقوب بذکر لوک بنی ایوب اجلہ
 ان کے کتابوں کے علاوہ سید علامہ کے چھوٹے بڑے رسالے حدیث فقیر، تاریخ، لغت
 علم الاسناد، تجارتی نفع، مطلق فلسفہ ادب، الغرض ہر علم میں آنے ہیں کہ ان کو کون شمار کر سکتا ہے آپ کی
 نالیفات میں سے تاج العروس شرح احیاء العلوم الجواہر المنیعة چھپ کر شائع ہو چکی ہے،

گلبرگہ شریف اور اس کا نواح

۱۲

مناظرہ تھیں کا تھی ماس

کین میں اوزدک آباد گلبرگہ، سید نور الدین شہر غلام علی بن کمال بن منشاہد میر اور سیاح
دورہ سے دیکھنے کے لیے آتے ہیں اگر افسوس ہے کہ تھیں تفصیلی معلومات ہم پہنچانے کے علاوہ
صرف معائنہ مقامات ہی کے لیے اکثر وفود کا ساتھ دیا ہے اگر تہمت ممانعت کرنا تو انشاہ
ان مقامات کے کا بڑا عجب کر رہے جائیں گئے مگر تیا جان کو معلومات ہم پہنچیں اور کن کے تاریکیوں
اور تاریکی مقامات کا حال ایک جگہ جمع ہو جائے ذیل کا مضمون ایک خاکہ ہے جو کمال کی ترتیب کے
وقت پیش نظر ہے گا۔

تھیں

گلبرگہ بہت قدیم ہندو شہر ہے راجہ کلی چند نے اسکندر رومی کے حملہ ہند سے قبل اسے آباد کیا اور ظہری
درمیں سنگلاخ نام رکھا، جو کثرت استعمال سے گلبرگہ ہو گیا، راجہ کلی چند کے بعد دت سنگ راجہ درمیں کے قبضہ میں
آباد رچہ دھوین صدی گئی ابتدا میں درمیں اور بید کے ساتھ محمد تغلق کے قبضہ میں آگیا، ۱۳۴۶ء میں دکن کے
امرا نے محمد تغلق سے بغاوت کی اور ظفر خان نے شاہی لشکر اختیار کر کے صوبہ دکن کی دولت آباد، گلبرگہ
بید، پر قبضہ کر لیا، ۱۳۴۶ء سے ۱۳۴۷ء تک سلاطین ہند کا پایہ تخت رہا، ۱۳۴۷ء میں
بہمنی نے بید کو پایہ تخت مقرر کیا مگر گلبرگہ سلاطین ہند ہی کے قبضہ میں رہا، ۱۳۵۰ء میں شاہان عادل شاہیہ
دیجا پور کے قبضہ میں آیا، ۱۳۵۰ء میں میر برید نے اس پر قبضہ کیا مگر چند ہی روز کے بعد میر عادل شاہیوں کے قبضہ
میں آگیا اور ۱۳۵۰ء میں میر علی نے گلبرگہ فتح کر کے سلطنت شہر میں داخل کیا، اور سلطنت دہلی کے صوبہ دکن

اس کا شمار جوئے لگا لیب حیدر آباد پر غالب نظام الملک صفت جاہ بہادر نے قبضہ کیا تو گلبرگ بھی قبضہ میں
اور اب تک سلاطین آصفیہ خلد اسد گد کے زیر فرمان ہے ۱۷۷۴ء میں صوبہ کا مستقر قرار دیا گیا اور اب بھی جو
گلبرگ ضلع عثمان آباد و مید سے جانب شمال ملتی ہے اور جانب شرق ضلع اعوان بلدہ و محبوب نگر
صوبہ میں ضلع محبوب نگر اور پکڑ روٹنگو سے متصل ہے جانب مغرب ضلع عثمان آباد اور علاقہ بستی کے
تجلی پور و کلکوٹ اسٹیٹ سے ملتی ہے یہ ضلع در میان خطوط عرض بلد شمالی ۱۶° ۴۰' - ۱۷° ۴۰' اور
بلد شرقی ۶۷° ۲۰' - ۶۸° ۵۰' واقع ہے ۱۷۹۳ء میں اس کا قریب بٹول بانگاہ جاگیر است ۱۷۹۳ء
میں سیل تھا اگر خالصہ صرف خاص کا قریب ۲۸۰ (۲۴۲) مربع میل تھا، ایک سلسلہ پہاڑوں کا شمال ضلع
ضلع عثمان آباد سے داخل ہو کر تعلقات ہما گاون اور چنولی (۱۰) میل تک جنوبی مشرقی سمت میں
لیا ہے

گلبرگ جی۔ آئی۔ پی۔ ایوے کا ٹیشن ہے حیدر آباد سے (۱۳۲) میل اور پکڑ سے (۹۰) میل کا

مسلم ہے

آثار قدیمہ

قلعہ گلبرگ اس قلعہ کی تعمیر سنہ قبل مسیح میں راجہ کلی چند نے کی اور راین بجا لکھنے کی ترمیم
برہ کی اگر موجودہ حالت عمدہ بہمنہ ۱۷۷۴ء - ۱۷۷۵ء کی یادگار ہے قلعہ کی شکل نامور ہو اور میل
فیصل بلکہ بیسوی ہے شمالی دیوار شرقاً غرباً بالکل سیدھی اور جنوبی گولائی لیے ہوئے ہے جو گھومتی چلی
ہے مغربی دیوار بھی اُس کے مائل ہے البتہ شرقی فیصل سیدھی ہے جس کے گرد اگر دیوار چاس گز عرض اور
پس گز عمق خندق ہے فیصل کا دور قریب ایک میل کے ہے شرق روئے اور غرب روئے دو دروازے ہیں
رقی دروازہ ایک ہی ہے اور نرسہ حال ہے مغربی دروازہ کے اندر تین چکر دار کائین مع ایک پھانک کے
جو زمین اور اسی کے دونوں جانب چند قطع برج ہیں جن پر توپیں چڑھی ہیں قلعہ کے اندر پندرہ ٹنگ ٹنگ

نہیں ہر چہ ہمیں تو بین چڑھی ہوئی ہیں جہاں میں سے ایک توپ ۲۵ فٹ لمبی ہوا
دولت بیج، شرقی دروازہ کے اندر بڑھیم، اٹھائیں اسٹیل الوشیج ہرج ہرج جسکو دن منڈل
بالاحصار اور فتح برج بھی کہتے ہیں اس کا طول شرقاً ۴۰ فٹ اور شمالاً ۳۰ فٹ ہے اور بلندی
۱۲۰ فٹ ہی ہے چاروں گوشوں پر در حلق بنا کر مضبوطی اور خوبصورتی میں بہت اضافہ کیا گیا
ہے یہ برج سب برہوں سے بڑھنے کے لیے اور تین ڈیڑھ فٹ لمبی ہوئی ہیں تو توین چودہ چودہ فٹ لمبی
ہیں جن پر کچھ گھما گھما نہیں ہے اس کا قطر ۱۰ فٹ ہے تیسری توپ پر چھاپی ہوئی شاہی کندہ ہے
اسے احصا کی دیوار کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس برج کو سلطان ابراہیم عادل شاہ ۱۵۵۵ء کے
عالم محمد حیدر نے بنوایا تھا، کتبہ

الحمد لله رب العالمين وانصلوا لاسمى رسول الله وآله اجمعين در بنده و مستخدمه

عالم پناہ مرید مراد فی ماخ الدنيا والدين، بوقدر برآیم عادل شاہ غازی علیہ السلام و سلطان
و آقا صاحب علی العالمین بنوہ و احسانہ بندہ درگاہ محمد حیدر ابن برج دولت تمام نمود

گشت برج، یہ برج دروازہ غربی کے شمال میں کالے پتھر پر واقع ہے ایک سنگ کا کتبہ
مخطوط دیوار میں نصب ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج عین محمد سلطان محمد عادل شاہ
بنوایا ہوا، کتبہ

بدر محمد مشہد مجبور و بر کز یافت ملک دکن زیب و شہ

نخن سنج نور احمد سرخیل ملک کہست او زاد لاؤ خیر ابشر

دگر احسن آباد و زاد و زب بر قمر سر ہرج و زوار و در

چون تعمیر شد گشت تاریخ و سال شدہ حصن جگر گم حکم و ذکر

سنن جمعی نے جگر کو پایہ تخت بنانے کے بعد نام بدل کر احسن آباد رکھا مگر یہ نام مشہور نہ ہو سکا، کتبہ کے

تیسرے شعر میں اسی آہن آباد کا تذکرہ ہے:

اس برج پر ایک نہایت ہی خوش نما کچرسی توپ رکھی ہوئی ہے جو نواب علی خان بہادر کے زمانہ
 کی ہے جسے اُن کے دیوانہ رکن اللہ ولد میر موسیٰ خان ہتھام جنگ نے بنوایا تھا، ذیل کی عبارت اس پر
 کندہ ہے:

رفیق سادات برحق نواب رکن اللہ ولد بہادر شاہ

اس برج کی ضروری تعمیر ٹھکانہ صہواک سرور شہ آغا قدیر کی جانب سے ہو چکی ہے اور اب جمعیات
 میں ہے

گھڑا لچی برج یہ برج غری دروازہ کے جانب شمال بندی پر واقع ہے چونکہ شاہان ہند کے زمانہ میں
 سپر گریڈ یا لہجہ تھی اس لیے گھڑا لچی برج نام مشہور ہو گیا، اوپر چڑھنے کے لیے ۲۵ سیڑھیاں لگائی گئی ہیں
 اور ایک کتبہ تک سیاہ پختہ کتبہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ برج اور ایک ملحقہ مکان ۱۰۳۵ھ میں
 صدر سلطان محمد عادل شاہ باہنام علی رضا تعمیر ہوا ہے

کنادہ باد بدولت آیتہ ایزت درگاہ

ہذا قصر نظر کردہ پیر پنگر اولاد حسین حسن پشعہ پناہ الہی دکن بندہ نواز مخدوم دنیادین سید محمد حسینی

گیسوارانی محمد سلطان ابو الطغر سلطان محمد عادل شاہ نازی علیہ السلام کو آباد کیا کرتی سلطان

دگاہ عشق رضا بن محمد آقا شہنشاہ خدایہ والی بنی و العین بنی امیہ ان کا اللہ اعلا شہ

اسی سن کے چلوین قدیم محسن شاہی کا خزانہ بنی و عادل شاہی قیدی حسین موس رہتے تھے
 چنانچہ قید خانہ سنہ ۱۰۳۵ھ میں تیسرے قبل سرکار آئی تھی قیدی حسین رکھے جاتے تھے،

والا لہجہ مست برج کے قریب صدر دروازہ قلعہ کے محاذی ایک قلعہ والاں ہے جس کی دیوار

پر باہر کی طرف دو کتبہ ہے بن ہین امین پہلے پولس کا تھا، کتبہ نمبر ۱

بنامہ۔ این عمارت در عهد شاه علی عادل شاه سلطان حبیب امر خدنگا می کرد،

العبد ضابط خان

کتابہ نمبر ۲

بنامہ۔ این عمارت در عهد شاه علی عادل شاه سلطان حبیب امر خدنگا می کرد،

نائب غیبت غرا حسن آباد

این کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جو دہان، در لکھنؤ عمارت ۱۳۱۵ء میں باجی عرف ضابط خان

نیمت گلبرگ نے علی عادل شاہ کے حکم سے بنوایا تھا،

پتلی برج ایدہ برج عربی فصیل کی دیوار کے عادی واقع ہے ایک کتبہ شاہیہ پر منقش کتبہ اور

ایک دیوار پر نصب ہے جس کی پشت کی طرف شفق ہے اس کتبہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ۱۳۱۵ء میں

عبد علی عادل شاہ عمارت خان نے بنوایا تھا، کتبہ

الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ علی رسول محمد اکرم جمیع مہم سلطنت شہنشاہ جهان پناہ ظل اکرم

سپر سرفروزی ابو الغضنبر علی بادشاہ غازی خلد اللہ و سلطانہ و خاتن علی العالمین برہ ہرنا

کتبہ زندگان و زندگان خان این برج دولت عمارت نوہ ۱۳۱۵ء

نورس بکسج قلعہ کے مغربی دروازہ کے اندر جنوبی سمت پر واقع ہے اس پر ایک بارہ گزی توپ

رکھی ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ برج ملک صندل کے اہتمام سے ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں

توپ دوازدہ گزی کے لیے بنوایا گیا، سنگ مرمر کے چار کتبے برابر برابر لگائے گئے ہیں۔ کتبہ (۱)

این برج توپ دوازدہ گزی در عہد ابو الغضنبر ابراہیم اول شاہ خلد اللہ و سلطانہ و خاتن کرد

بندہ ملک ملک صندل ۱۳۱۵ء

(۲) یا بُدُ وُح (۳) یا بُدُ وُح (۴) ہوا بچیل برج نوہ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علی عادل شاہ کے زمانہ میں اس چاہ درج کو بابا جی غلام خان اور خان عظیم
محمد خان نے مسرت ۹۵۹ھ میں بنوایا تھا، کتبہ۔

بسم اللہ علیہ السلام عالم پناہ مہر پسر فراری ابو العظیم علی عادل شاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ بسنا زہد و قاضی
ملی الدین برہہ واسا نہ بنا کردہ چاہ،

داخل قطعہ برج و یک شمسنگاہ میں سدق نزدیک (موجب امیر خدست)
مگر سے کرد بابا جی غلام خان نائب غایت مشر احسان باد خان عظیم محمد خان ہمیں مسرت ۹۵۹ھ
بسم اللہ علیہ السلام اول مسرت ۹۵۹ھ

ہاں باؤلی کے قریب ایک افتادہ مکان کے دیوار پر باؤلی کے کتبہ کے محاذی ذیل کا کتبہ نصب ہے
جس کا سنہ صاف پڑھا نہیں جا سکتا، کتبہ

بسم اللہ علیہ السلام عالم پناہ مہر پسر فراری ابو العظیم علی عادل شاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ و ملطہ
بندہ درگاہ حاجی غلام خان ابن عمارت نمود سنہ ۱۰۰۰

مسجد کمان قلعہ کی اس عالیشان مسجد کی نسبت لوگوں کو بہت اختلاف ہے مگر اس کی نسبت
بہت زیادہ خیال ہے کہ اسی جگہ جینوں کا دیول تھا، جسے توڑ کر علاء الدین نے مسجد بنوائی اس کا ثبوت
ان تہذیبوں سے مل سکتا ہے جو مسجد کی تعمیر میں استعمال کیے گئے ہیں مسرت ۱۲۱۰ھ میں جبکہ اس مسجد کا بلاستر بن گیا تو
۱۲۱۰ھ میں تعمیر و تزئین کرانی گئی تھی وہ جس سے یہ معلوم ہوا کہ اس وقت درجہ رتہ رکھے گئے ہیں، سب پر تصدیق دینا جو یہی ہیں
اس کے بلاستر کے لیے صرف چونتیس ہزار روپیہ صرف ہوا، یقین ہے کہ اس مسجد کو علاء الدین ہمیں نے دشمن کی
جانت اموی کے نمونے پر اس غرض سے بنوایا ہے کہ جنوبی حصہ بطور دارالامارہ (دربار اہل) کے استعمال
جو سکے اور بقیہ حصہ میں نماز ہوا کرے:

اس مسجد کا جو تہہ ۳۸ ہزار مربع فٹ ہے گویا یہ کہ مسجد سے صرف دو ہزار مربع فٹ چھوٹی ہے

اس بن تقریباً چھ ہزار آدمی بوقتِ واحد نماز پڑھ سکتے ہیں اس کا بائیں جسکے پیچھے حجابِ دہرین (۵۷ فٹ) بند ہے، اس برج کے محاذی اور دونوں جانب دہستے اور بائیں مسجد کا اندرونی صحن ہے چپہرا ایک گیاہ چھوٹے چھوٹے گیند اور نہایت ہی حسین خرابین ہیں ساری مسجد لدا ہے لکڑی کا نام مکسٹین تمام علامات انجیلہ میں اصول پر بنائی گئی ہے مسقف حصہ کا طول مشرقاً غرباً ۵۲۵ فٹ اور عرض شمالاً جنوباً ۱۶۸ فٹ ہے اس مسجد میں شمال اور جنوب رخ دو دروازے ہیں مشرق کی طرف کوئی دروازہ نہیں لکڑی کے پائین میں ایک چھوٹی سی خوشنما کمان کے اندر نہایت ہی خوش وضع تھورین جن میں سے ایک دربار پر ایک خوشنما سی چوری بنی ہوئی ہے اس مسجد کی وسعت نہایت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے مسجد کے اوپر چڑھنے کے لیے یہی پختہ زمین ہے اوپر سے گھر گھر کا پورا پورا دروازہ مسجد کی مشرقی دیوار کے باہر ایک وسیع اور قدیم حوض تھا جسکے شکستہ چوترے اور کمانوں کے علامات اب تک موجود ہیں قلعہ کی تمام علامات میں صرف یہی ایک مسجد سرشتہ آثار قدیمہ کی نگارنی میں ہے اس مسجد میں عیدین اور جمعہ کی نماز ہوا کرتی ہے اور بس،

دروازہ قلعہ مشرقی سمت سے قلعہ میں داخل ہونے کے بعد دیگر سمتیں کماندار دروازے سے پہنچا ہر ایک کمان دوسری کمان سے وسیع ہے آخری کمان بہت پست ہے غائبانہ اس لیے کہ باقی اس کمان کے آگے نہ بڑھنے پائین

مسجد عزت خان یہ ایک مختصر سی مسجد ہے حجاب تک آباد ہے اندرونی دروازہ پر ذیل کا کتبہ نصب ہے،

بنا ہذا المسجد فی عہد سلطان علی عادل شاہ غلہ اللہ کوہ بانیہ عزت خان تقبل اللہ عنہ

(ناول صغیر)

وسط صحن میں ایک حوض ہے مسجد کی جنوبی دیوار کے چپے ایک بڑی باؤلی نہایت ہی پختہ بنی

ہوئی ہے اس بادلی کے مشرق میں کسی بزرگ ریلوے صاحب کا دار ہے مشرق میں ایک عاشور خانہ
خاندان تاجپور کے زمانہ کا بنا ہوا ہے صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا گورستان ہے جسکی اکثر قبریں سنگین ہیں
اصل یہ پھینون کی بنائی ہوئی مسجد ہے جس کا اصلی کتبہ نکال کر مسجد کلان کے قریب چھینک یا گیا ہے اور
اس مسجد پر بند جلا لکبتہ لگا یا گیا ہے اصلی کتبہ پر سنہ تسع و ستین و سبعمائے (۱۶۳۷ھ) اور رفیع بن شمر بن ہشام
الغزوخی سلطان محمد شاہ ہمسایہ کا نام کندہ ہے۔

زمانی مسجد تلمعہ ہی میں ایک چھوٹی سی عین بیرون کی مسجد ہے جو یا تو کسی گم کی بنوائی ہوئی
ہے یا سنگیات کی تار پیلے شی جڑ اس میں بعض جگہ رنگ ہے۔

مسجد نکستہ سیف الدین غوری سلطان حسن کی گنبد کے متصل دروازہ تار بس کے مشرقی بند پر خاک
سیف الدین کی بنائی ہوئی مسجد خستہ حالت میں موجود ہے چچین چند رو کما میں سنگین ستونوں پر قائم ہیں یہ
مسجد نام و کمال سنگ سیاہ کی بنی ہوئی ہے اطول و عرض ۳۱ × ۲۰ فٹ اور چیت کی بلندی ۱۵ فٹ ہے
چونکہ چھت پر سنگ سیو کی سلین دی گئی ہیں اسی لیے اسکو مسجد سنگ سیاہ بھی کہتے ہیں اس مسجد پر ایک کتبہ
سنگ سیاہ کا ۱۸ × ۱۴ فٹ ہے اس کتبہ پر بیان ہے دو مقدم کے فاصلہ پر سندھ خان شاہ کے
تائید میں جا کر کھڑے ہو کر پڑا ہوا ہے اس کتبہ میں مسجد کا سنہ تعمیر ۱۰۹۵ھ ہے۔ و جہاں تویل سے

این مسجد بنا کا اللہ تعالیٰ و تبارک و تعالیٰ بانی مہانی خیرات و قبلہ افعال سعادت و خدایگان مسلمانین

علاء الدین و الدین ابو الغفر بہمن شاہ عرشدہ و لست نہاہ ایہ و حضرت کبریا سیف الدین شاہ کرا

شہر سارچہ و سین و سینا نہ عمارت کردا بہ الا با آبا و اجداد و جن عمارت نمود و کوہ مشہور۔

جو بنیائے سنگ سیاہ بر صلی مسلم سے لکھی ہوئی ہے واضح ہوتا ہے کہ لٹان علا الدین حسن بقول فرشتہ
انگونی جہی ہونے کے بجائے بہن شاہ سے ملقب تھا اس کے بعد سلطنت میں بہن لڑا رنگ بہن الدین لے یہ مسجد بنوائی گئی
یہ مسجد عہد بہمنہ کی سب سے پہلی مسجد ہے جو کتبہ کی سند کے ساتھ محفوظ ہے اس لیے کہ اس سے تدریک توئی

مسجد بنائے غنیمت ہوئی اگرچہ مسجد بہت خوب حالت میں ہے مگر حفاظتی تدابیر اختیار کی جائیں کہ یہ روزگار آتی رہ سکتی ہے،

جامع مسجد بازار یہ مسجد محلہ شاہ بازار میں واقع ہے جس میں مسجد کا طول شمالاً جنوباً (۱۵۰) فٹ اور عرض شرقاً غرباً ۶۰ فٹ ہے، پندرہ محرابیں نہایت ہی خوبصورت اور مضبوط ہیں، بھگتیہ کچے بھی کمانوں کا ویسا ہی سلسلہ ہے جو ہنر ناک بنوچ گیا سب سے اعلیٰ چھ درجے اور نو کمانیں ہیں ہر کمان پر گچ سے لفظ اللہ لکھا ہوا ہے محراب میں اللہ کر کندہ ہے، احاطہ کی دیوار بہت بلند سنگین ہے جس میں دو دروازے ہیں ایک ہوا ہے، جانب مشرق ایک دروازہ ہے جس کا پھاٹک بہت بڑا ہے اور ایک برج بھی بنا ہوا ہے جنوبی دروازہ جس میں اسی قہر کا ہے مگر ٹوٹ چھوٹ گیا ہے، اسی کے قریب ایک باؤلی بھی ہے مسجد کے سامنے ہی چوڑی پراسکے موذنوں اور پیش اماموں کی قبریں ہیں اسکو سلطان حسن ہمینی لنگوہی نے بنوایا تھا جسے اب چھ چوڑی برس کا زمانہ ہوتا ہے، اسی مسجد میں سلطان دہلوی کی ریح پروا کا خانہ شیرہ مجاہد شاہ نے بحالت سجدہ غلام خرم بنائے، کو شیدہ کر دیا،

مسجد بیجا پوری، روغنہ مسجد، زرگ اور موسیٰ پورہ کے وسط میں بڑا بڑا یہ مسجد واقع ہے احاطہ مسجد میں ایک قہرہ ہے جس میں بہت سی پختہ قبریں بھی ہوئی ہیں، درمیانی محراب کے دونوں طرف دو کتبے بخط ثلث نصب ہیں کتبہ (۱)

بنائے مسجد و مقبرہ بڑا عزت مند و صاحب دولت و فضیلت باب عالم صاحب مرحوم متوطن دارالظفر

بیجا پور و شہر ذی جہر سالہ ۱۰۸۰ھ میں انعام یافتہ عاقبت بخیر باد،

دوسرا کتبہ پورا عربی ہے جس میں درود شریف اور اسلمہ مطہرین کے اسماء گرامی ہیں، گلاس پڑھ کر کہو ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعمیر مسجد سے (۲۲۲) سال قبل کاتب نے غالباً یہی اور جگہ کا کتبہ ہے جو کہیں پڑا ہوا مل گیا اور تعمیر کنندہ نے تبرکاً نصب کر دیا،

تہوں کے چوتھے پر ایک پڑائی تہ کے سرانے ذیل کا کتبہ لکھا ہوا ہے، کتبہ،

مولوں محمد ربیع، محمد صدارت خان ابن قاضی الملک، ۱۰۰۰ھ کی ایک مسئلہ دین جا رسیدہ

بنارس، ۲۰۰۰ھ، راجہ دلاول شہزادہ، جن پر مستند

اسی مسجد میں منجھ اور قہون کے ایک آنحضرت قابل شاہ صاحب عہدہ بکی بھی ہے جو چند

سال قبل وجہ ہے۔

مسجد میں پورہ، یہ بھی قہون کے روئے اسکے روزانہ کے برخطا ٹٹ ایک کتبہ نصب ہے، اگر اس

تاریخ پر دیکھا جائے تو پڑھا جائے گا، یہ بھی عہدہ ہند کی ہے اور بہت ہی خوش وضع اور وسیع ہے نیچے

میں لکھا ہے،

گھر اور اس کے فوار میں سینکڑوں عہدہ مساجد و زبان پڑی ہوئی ہیں جن میں سے بعض
تو بالکل خراب ہو گئی ہیں اور بعض اب بھی کچھ عہدہ میں ان کی تعمیر ایک مستقل تعمیرت جا رہی ہے۔

عہدہ گاہ حسن آباد کی ویرانہ مٹی میں جانب شمال پر عہدہ گاہ، جسے جو بالکل خراب و خستہ

حالت میں ہے، طرز عمارت سے پایا جاتا ہے، عہدہ عمارت ہو گئی، جس کے اطراف میں حسن آباد کے مکانات،

وغیرہ کے گھنڈے ہیں

شہر کی عید گاہ، کنوینٹ کے عقب میں ایک پختہ اور وسیع عہدہ گاہ آبادی سے بہرہ ور ہے

کا صدر ویرانہ ہے، یہ بھی قدیم ہے اور تعمیر کیا جاسکتا ہے کہ عہدہ ہند کی ہو گئی جس میں گھر گھر

کشتیوں میں تھی تو نماز عہدہ میں پڑھی جاتی تھی اسی لیے لوگوں نے عید گاہ، لشکر مشہور کر دیا،

باغ باؤلی، یہ باؤلی چکوری عہدہ میں ہے اسے خواجہ باؤلی بھی کہتے ہیں مگر اصل خواجہ باؤلی

یہ عہدہ ہے اسکی سیڑھیوں پر ایک کتبہ نصب ہے اسکی تقریر ۱۲۱۲ھ میں ہوئی ہے، سید باغم بھی پوری نے

بنوائی، کتبہ

چشمہ اشتم باولی ز فضل رحمان بنا کرد محمد امان اللہ خان

سستینش نال چون گروم بول بگفتا بلخا خدیر است عیان

اسی علامہ اشتم باولی سے کسی تصدقا صدر پر خواجہ باولی ہے جسکی بیڑھیوں پر ذیل کا کتبہ ہے
اس کی تفسیر علامہ عین الحق ہے،

بنائے چاہ سخی خواجہ باولی از محمد صاحب ولد فضیلت آب عالم صاحب مرحوم مدین صوابہ العظمیٰ

بجا پور در شہر زکریا مستطابہ مقدمہ سرائیام یافت عاقبت بکراوا،

میر محمد شفیع کی باولی: یہ باولی فرمان آلاب کے پیٹھے میں بنوائی گئی تھی مگر اب بہت خستہ حالت

میں ہے گل براری کے وقت اندر سے ذیل کا کتبہ برآمد ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سن ۱۰۶۹ ھ میں میر محمد شفیع نے بنوایا تھا کتبہ،

در عصر بادشاہ عالمگیر قاضی منہد میر محمد شفیع ولد خواجہ میر تاج بست و ہنتم شہر شہان سنہ سی و ہشت

مطابق سنہ ایک ہزار یکصد و بیست و پنج فی سبیل اللہ تیار نمود،

الفاروق طبع جدید

اسلے اور عمدہ ایڈیشن

علامہ شلی مرحوم کی تصنیفات میں الفاروق کو جو حسن قبول حاصل ہے وہ غنی نہیں اصلی پہلا ایڈیشن

بیس برس سے ناپید ہے بالاروں میں نہایت نسخ صورت میں سستے داموں لکڑی کا غلط پرمونی چھاپائی

کے میسیون ایڈیشن فروخت ہو رہے ہیں مگر اہل نظر کو ہمیشہ اُسکے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش تھی طبع معارف نے

نہایت اہتمام اور پی پیٹ سے اس کا نیا ایڈیشن تیار کر لیا ہے جو صرف بوقت نامی پریس کا پورہ کی ہو نہایت

عمدہ کتابت اعلیٰ چھاپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے ہر ہر کاغذ کی نقشبہ مطلقاً ٹائپل ضخامت ۳۲۵ صفحے قیمت لاٹور

”میں بچہ“

کیتے ایات

اور جناب سید فیض الرحمن صاحب ہمدانی فرماتے ہیں۔ یہی حکم ہے جو سنی اہل کفر
 ناموس مبدعین نے بنائیت کر دیا ہے کہ مرغانہ سنی ہر مذہب اور مذہب کے سب سے زیادہ اور ان کا
 عورتہ اسم کا سب سے چھوٹا حصہ ہے اور جیسے خود جاندار بنے اسکو نگر یہی میں نیل در ربی میں گیسرا اور بن
 بنے میں ان چھوٹے چھوٹے خالص ہوتے ہیں اور یہی اٹلی اور ترکیہ بہ انگریزوں میں نیل کے معنی ایک کو مگر
 کے میں اور چونکہ یہ خالص اس سے مشابہ ہوتے ہیں ان کے میں یہ بھلائی و خیر گلی
 یہ خالص اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ ان کے میں ایک ایک کے میں ان کے میں ایک کے میں
 انہی طاقت کی قوتوں میں کی ہر طاقت ہوتی ہے ان کے میں یہی میں نیل کے میں ایک دوسرے سے
 مختلف ہوتا ہے ان کی اقسام کا تذکرہ یہاں بیکار ہوگا قدرت نے ہر جاندار کے میں میں تقسیم کار کو دیا ہے
 اور ہر عضو کا کام جدا جدا ہے اور اسی صورت سے ضروریات کے معانی ہر عضو مختلف کہ ان سے بناتے اور ہر جز
 وہی کیے وجود میں آئے ہیں ہر اس کے کام میں اس کے زیادہ قدر کرنے کے قابل ہیں ترکیب جائے خود ایک
 جاندار بنے ہوتا ہے اور بلا اعلیٰ وغیرہ اپنا کام کرتا ہے ہر خانہ ایک خاص مادہ کا بنا ہوتا ہے اور ایک عقلی
 کی طرح بناتا ہے جسکی دیوانہ حواس دار ہوتی ہیں اور عقین سے پانی اور اس میں محلول مشیاء جو گزر سکتی
 ہیں اس عقلی کے اندر ایک مادہ ہوتا ہے جسکو مادۃ الحیات کہتے ہیں اور یہی مادہ مادہ ہے ابھی تک صحیح
 طور پر معلوم نہیں کہ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے مگر یہ بات تحقیق ہے کہ اس میں جان ہوتی ہے اور زندگی اچھی
 اور جوانی کی تیزابی میں ہوتی ہے اس میں ایک خاص بات یہ ہوتی ہے کہ پانی کے اندر رکھو وہ محلول ہوتا ہے
 جو اس کی زندگی کے لیے ضروری ہوتا ہے اور زمین آگے پانی اور اس میں زبان کی طرح سے ہوتا ہے گویا

جس طرح زبان بدلتی اور خراب اشیا کو سوس کر کے انسان کو ان کے کھانے سے باز رکھتی ہے۔ اسی صورت سے یہ مادہ بھی تمام ان محلول اشیا کو کیسے کے اندر آنے سے روک دیتا ہے جو اس کی زندگی کے لیے ضرر رسان ہوتی ہیں اس صورت سے جاندار ہم کو وہی غذا ملتی ہے جو اس کے لیے مفید ہو یہ مادہ ٹھوس نہیں ہوتا بلکہ اس میں ملا ہوتا ہے تاکہ غذا کے لیے جگہ باقی رہے اور چونکہ کیسے کی دیواروں میں سودا خ ہوتے ہیں لہذا اس غذا کو ایک کیسے سے دوسرے کیسے تک بخوبی جا سکتی ہے اور اس صورت سے جسم کے ہر حصہ میں غذا آسانی پہنچ جاتی ہے اس میں ایک وصف یہ بھی ہوتا ہے کہ یہ گھٹنا بڑھتا ہے کبھی حجم زیادہ ہو جاتا ہے اور کبھی کم اس صورت سے یہ ایک پمپ کا کام کرتا ہے، بڑھنے سے غذا جو عروق کی صورت میں ہوتی ہو کیسے کے اندر آ جاتی ہے اور گھٹنے سے دوسری طرف ہو کر نکل جاتی ہے اس صورت سے ایک مسلسل ابر قائم رہتی ہے اور جسم کو غذا برابر پہنچتی رہتی ہے، کیسے کی حرکت کی وجہ ابھی تک سائنس کا ایک سہما ہے جو پورے طور پر حل نہیں ہوا

تمام نباتات اور حیوانات انہیں کیسوں کا مجید ہیں جو مختلف صورتوں میں انسان کے پیش نظر ہوتے ہیں اور بعض حیوان ایسے بھی ہیں جن کا تمام جسم صرف ایک ہی کیسہ سے بنا ہے اور جو تنہا کلام کرتا ہے گویا ایک کیسہ میں تمام وہ باتیں موجود ہیں جو بلا شمول زندگی کے لیے منحصر ہیں اور چنانچہ یہ جانور جسکو امیراز (UMABA) کہتے ہیں ایک ہی کیسے سے دنیا میں زندگی کی جدوجہد کرتا ہے حال میں ایک ڈاکٹر جس کا نام یکس ڈوگل ہے اور جو واشنگٹن کی نباتاتی تحقیقات کے انسٹیٹیوشن کا ڈائریکٹر ہے جان کے مسئلہ کو ایک کیسہ بنا کر حل کرنے کی کوشش کی ہے اسکو کیمیاوی حلقہ پر ایک کیسہ بنانے میں کامیابی ہو گئی ہے جو قریب قریب اسی مادہ کا ہے جسکا قدرتی کیسہ ہوتا ہے اس نے انکی بنیاد ڈالی ہے کی بنا وٹ قرار دی ہے اور اسی صورت سے جس مادہ کی تھیلی میں اصلی کیسہ ہوتا ہے اوسے مادہ کی ایک تھیلی اس نے بنائی ہے اس میں یہ بات پیدا ہو گئی کہ وہ شکر کے شربت میں سے جبین

دو کیمیائی اشیاء بھی ہیں، سوڈیم (SODIUM) اور پوٹاشیم (POTASSIUM) (دو درتین) کو نکال لیتی ہے اور بدھاتین اسکی رموال کے لیے کافی ہوتی ہیں مگر قدرت نے جو نکالنا اپنی عقل کو نمد و کر دیا ہے لہذا وہ اسکو مکمل نہ کر سکا۔ ہمیں یہ کمی ہے کہ وہ صرف پانچ حصہ سوڈیم اور پانچ حصہ پوٹاشیم دیتی ہے اور اسی کیسہ میں سات حصہ دھاتین آجاتی ہیں۔

اس سے بھی زیادہ کمی یہ ہے کہ جس وقت دونوں طرف کی اپنی اندر اور باہر ادھات کی مقدار برابر پہنچ جاتی ہے تب اس کا بڑھنا بند ہو جاتا ہے اور اس وقت اس بات کی ضرورت پیش آتی ہے کہ انسان مداخلت کر کے ایک طرف کمی یا زیادتی کر دے اور اس عرف کو تبدیل کر کے بنا بھرے اس کے ہر حالت قدرتی کیسہ میں کام کو خود بخود کر رہے اور کسی کے ہاتھ لگانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اس صورت سے تدرست کی کارگیری اور انسان کی کارگیری میں فرق محسوس ہوتا ہے۔ یہ ثابت ہو جاتا کہ قدرت نے انسان کو محدود و عظیم بنایا ہے جسکے ذریعہ وہ توڑی بہت قدرت کی مضامین کی کمی کی عقل کر رہا تھا ہے مگر اصلی راز سے واقف نہیں ہو پاتا اور اس صورت سے اسکی ایجادات اکثر نامکمل رہ جاتی ہیں قدرت نے زندگی دوست کے راز کو اپنی حد تک محدود رکھا۔ جان پہچان کی سائنس دان بھی قائل ہو جاتے ہیں اور اپنی کوششوں میں کامیابی کو قدرت کی امداد پر منحصر سمجھتے پوچھتے ہو جاتے ہیں

محزن لاہور

اردو کا پرانا ادبی رسالہ محزن لاہور جناب مولوی ابوالاثر حفیظ جالندھری صاحب کے

تذکر ادارت دوبارہ شائع ہونے والا ہے۔

پتہ: بھائی دروازہ لاہور،

ایک متحہ اور اُس کی قابل دید چیزیں

از: گنگ

اس سال بد آباد کی ایک علیٰ انجمن نے اپنی سرپرستی میں ایک خانگی نائش کا اہتمام کیا تھا جس میں نہ کم از کم انجمن اور ان کے دو سلیں کے مقبوضات اور مصنوعات اگلے کئے گئے تھے۔ اس مضمون میں صرف کتب کے کجالات نقلی تصاویر اور قیمتی نوٹوں کا تذکرہ کیا جاسکے گا۔ اور یہی چیزیں نائش کی جان بھی تھیں، کتب اعلیٰ کتابوں کے بیانیہ ہمارے ذخیرہ ہونا کہہ دیتے ہیں۔ اسے ہر کتاب کو پیش اور متوجہ ہے دیکھتے تھے، خود میں بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہوں۔

۱۔ پہلے اور کتاب گلستانِ نظامی، قیامی، رحمتی، یہ کتاب ربیع فلسفہ ساڑھے کچھ ہی بڑے کاغذ پر ہے۔ اس کے کڑوں کے تلوں سے چینی ہو گیا ہے تمام عبارت اب تک محفوظ ہے کتاب کے شروع اور آخر میں رنگستہ اور پیچیدہ خط کے بہت سے صفحے ہیں اور میں کتاب کے اختتام پر سرخی سے پیشہ لکھا ہوا ہے،

کتاب گلستانِ نظامی شد شتاب نوشتہ از دست خود

اس سے ذرا اور نیچے سرخی ہی سے لکھا ہوا ہے اور وقت سے بڑھ کر لکھا گیا ہے۔ رہنا پرے پر لکھا ہوا تھا کہ یہ کتاب حضرت سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی اپنی نوشتہ ہے اور بزرگوں سے وراثتہ ہم تک پہنچی ہے۔ اس سے زیادہ تفصیل ذہن میں نہیں رہی البتہ یہ عرض کر سکتا ہوں کہ کتاب کچھ زیادہ خوش خط نہیں ہے، کئی وجہ شتاب نوشتہ از دست خود سے معلوم ہو سکتی ہے نیز ان ۱۱ صفحوں میں صفت کے ہاتھ کی کمی ہوئی ہونے پر استدلال کیا جاسکتا ہے،

۲۔ ایک دوسری نایاب کتاب نسبت قاموس کا ترجمہ ہے، پرچے پر لکھا ہوا تھا کہ یہ کتاب حضرت
 کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، فواید صاحب ارکات نے جب حج حضرت شریف الملک حرم کو باب لاکھ
 و پیر انعام دینا چاہا، مگر انھوں نے اس کی عیادت سے انکار کیا، یہی پسند کی کتاب پر غائبانہ نظر کی نہ تھی
 ۳۔ تیسری نایاب کتاب کھستان مصور ہے، یہ ایک خوش ترین نمایاں کتاب جو فی کھستان حد
 ہے جس کا ہر صفحہ نقش و نگار سے آراستہ ہے تین چار سو تھوڑے تھوڑے
 ILLUSTRATION
 بھی ہیں جنہیں گھوڑوں وغیرہ کا منظر ہے، درانگ ایسی بڑی نظیر رنگ آرائی ایسی باکیرہ و در دست
 کے باوجود ایسی صاف و لاجواب کہ ابھی کل کی معلوم ہو، یہ کتاب بھی سو برس پہلے کی ہے اور حسب
 عادت قدیم کا نام مٹا ہوا ہے،

یہ کتاب الامتساب للمعانی نعت ثانی، اس کے شروع میں ایک تصنیف پر لکھا ہوا ہے، میں حضرت
 الاموال اصبر الصومنین المتوکل علی اللہ رب العالمین.....

۵۔ تاریخ الاسلام ملذہبی (تین جلدیں) ان جلدوں میں غیر مکمل کتابیں ہیں، یعنی یہ کتاب کے
 ابتدائی درمیانی اور آخری کئی کئی صفحات غائب ہیں، تاہم ابھی حالت میں محفوظ رہی ہیں، انہی صحیفوں
 ان سب جلدوں کی رقمہ اللہ علیہ کے ہاتھ کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی درسیہ کی یادگار ہے
 ۱۔ ان کے علاوہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے ہاتھ کی پوری لکھی ہوئی شامل ترمذی علامہ ابن
 حجر کے ہاتھ کی تسدید القوس کتابین نابل ذکر ہیں، باقی انہی ہیبت نہیں کہتیں۔ یہ سب قلمی ہیں
 سکتے، ان کے سوا کئی مختلف مجموعوں میں تھے ان میں سے بعض نایاب اور خوب ہیں ان کا
 چرچہ شامل ہذا ہے جس کے لیے متعلقین نمائش کا ممنون ہوں:-

۱۱۔ یہ مکہ ہشام بن عبد الملک خلیفہ بنی امیہ کا ہے خط کو فی کا ٹھپہ ہے اور طوائی ہے،

(دور میں) محمد رسول اس سلسلہ بالحدود و دین الحق لیظہر لا علی الدین کا

(در میان مین) لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ،

دوسری جانب

(دورین) بسم اللہ ضرب ہذا اللہ یزمنہ منۃ وبعثہ وائۃ

(در میان مین) اللہ واحد اللہ، اصل لہر یلد ولہ یولد

(۶) دوسری چاندی کا بننے عبارت

(دورین) بسم اللہ ضرب ہذا اللہ ہم بکوفۃ سنتہ نستین وماکۃ

(در میان مین) لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ

دوسری جانب

(دورین) محمد رسول اس سلسلہ بالہدی و دین الحق لیظہرہ علی الدین کلہ ولو

کہ لا الہ الا اللہ کون،

(در میان مین) سر محمد

(۷) ایک سکہ اردو شیر بابکان شہنشاہ فارس کا ہے، یہ شہنشاہ یعنی، اسو سال پہلے کا ہے،

رقوٹ) پسب حالات اور عجائبات رہنمائی پر پے کی نقل مین،

(۸) ایک اور سکہ کا سکہ تھا جس پر سلطان محمود غزنوی کا نام پڑھا جاتا ہے، دوسری طرف "غزنی

۸۹۰ لکھا ہوا ہے،

(۹) ایک تانبے کا سکہ ہے جو سفر جازکے دوران مین ایک تختہ رستمیہ ہو جیسا کہ رہنمائی پر

پر لکھا ہوا تھا، اس کے ایک جانب کلمہ طیبہ لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے، دوسری جانب کی تحریر یہ ہے: القائم

بامر اللہ ہوا بہر حال یہ سکہ صاف نہیں پڑھا جاتا،

سلطین بہمنہ وکن، سلطین میورا ارکات، نصف جاپان دکن، سائبر مانی وغیرہ کے علاوہ

یہ ہو سکے گی بہت سے مکے تھے، جسکی تفصیل منسلک ہے۔

غلی تھا، پر اقلی تصویریں کچھ عجیب تھے، بحیثیت عمومی سب کے رنگ و نغمہ چٹائی میں تباہ و برباد تھے، غلی ایک غلی مظلہ جلد میں جو بے حد بے نظیر و عجیب ہے اور جس پر مائش کی جانب سے انعام بھی ملا، حسب ذیل تصاویر میں جو بہت اچھی حالت میں ہیں :-

تیسرا، اکبر سے لکھنؤ کے شاہ عباس کی شکل میں تباہ کے بعد آرام کر رہا ہے، شاہ جهان بحالت سواری بیٹھ ہنول، دروازہ لکھنؤ تھڑا، تخت شاہی پر، درشاہ سے زمانہ ملاحظہ، اعظم شاہ غازی، عالمگیر، اعظم مراد، صاحب بہادر شاہ، مرزا کام بخش، مع علیہ حضرت، لدین خان کو کہ جائگہ تک پہنچائی، احمد خان زن و مرد، اشجی من تنصید، فوآستان، کھار، تبتی، تان، گویا، زانہ، چکری، دانی، ہر، ان کے علاوہ ایک ایسی مجسموں کی خیالی تصویر، عالمگیر، نورالاسلام، زیتب، السانکیم زن و مرد، از قوم راہ دار، حضرت علی اور امام حسن و امام حسین اور فرشتوں کی خیالی تصویر، وغیرہ غرض کوئی میں نظم تصویریں تھیں جسکے منظر ان سے قلم عاجز ہے،

ان کے علاوہ کوئی دس ہندو، ہناریت، قیدی، اور دینی سرسین، بلکہ، و ہزار کے قریب کم، ہم غلی

موجود تھے، جسکی تفصیل غیر ضروری ہے،

غلی نوشتہ بہت بڑی تعداد میں غلی نوشتوں یا ان کی صحیح نقول کی آئی تھی جسے ایسٹ انڈیا کمپنی

کے جنرل ہند میں تسلط کی نسبت بہترین تاریخی مواد مل سکتا ہے اور جسے واضح ہوتا ہے کہ گورنر

جنرل، گورنر، دارس اور نورالدین خان اور نواب محمد علی خان والا جاہ اور مابعد کے رؤساء

کرناٹک کے باجی تعلقات اور باجی مراسلت کیا طریقہ تھا، طرح بدرجہ تعلقات حکومت حکومت

میں، حکومت حکومت میں متبادل و تغیر ہو گئے، یہاں اعتبار، اعتبار

ان چیزوں کے علاوہ نباتات، جامدات، وغیرہ بھی بہترین نمونے موجود تھے، جسکی تفصیل بے محل ہے،

تَلْحِیْصُ تَبِیْرَتِ

حضرت ابو عبیدہ بن الجراح

کے

مقبورہ کا انکشاف

مصر کے ایک سالارین ایک عیسائی: بل قسم نے ایک کتبہ کا مضمون شائع کیا ہے جو اسکو غور میں ایک مقبرہ پر متعین ملا تھا، اس کتبہ کے مضمون کا حاصل یہ ہے کہ:

”یہ قبر حضرت ابو عبیدہ الجراحؓ کی تھی جو پیرس شاہ مصر کے حکم سے تعمیر کیا گیا، اور اس پر جس کے حصص میں سے کچھ حصہ وقف کیا گیا، اور اسکی تعمیر ذی الحجۃ ۱۸۷۱ء میں ناصر الدین محمد علی ظاہری محمدی نائبہ مملکت مصر و عجلون کی نگرانی میں انجام کو پہنچی۔“

اس کتبہ سے حضرت ابو عبیدہؓ کی قبر غور میں ثابت ہوتی ہے۔ حالانکہ مورخین کا عام بیان ہے کہ انہی وفات عمرواس کے طاعون میں ہوئی تھی، علاوہ ازیں اس کتبہ میں تاریخی نقطہ نظر سے بعض خامیاں ہیں اس لئے حیفہ کے ایک اہل قلم عبداللہ مخلص نے رسالہ الزہراء مصر میں پہلے اس کتبہ کی تاریخی کمزوریوں کو سمجھانے کی کوشش کی ہے، پھر مقبرہ کو مستند ظاہر کرنے کی سعی کی ہے،

کتبہ میں تاریخی اعتبار سے جو ستم ہے وہ یہ کہ اسکی تعمیر ۱۸۷۱ء میں پیرس شاہ مصر کے حکم سے قائم کو پہنچی ہے حالانکہ پیرس کا ستمہ جلوس ۱۸۷۰ء ہے، مقادحکار کا خیال ہے کہ کتبہ میں کتابت کی غلطی ہوئی ہے اور بجائے ۱۸۷۰ء کے ۱۸۷۱ء ہو گیا، کیونکہ اعداد میں ایسی غلطی اکثر ہو جایا کرتی ہے، اور کتبہ کا دوسرا نقص یہ ہے کہ اس میں ”عجلون“ کو ایک صوبہ ظاہر کیا گیا ہے، حالانکہ پیرس کے

زمانہ میں، سکون و بہ کی حیثیت حاصل نہیں تھی، کیونکہ انھوں نے صدی میں شام کے کل سپہ صوبے یعنی صوبہ شامیہ کو گریہ
تعبیہ، طرابلسیہ، حمویہ اور مقدسیہ تھے، پھر نوین صدی میں ایک اور صوبہ کا اضافہ ہوا، جسکو غزاویہ سے نامزد کیا گیا
اسی لیے جیسے ایک قس صوبہ کے یا زمین صوبوں میں سے کسی ایک کے ماتحت تھا،

پھر خود چھبلی کا وجود معرض کثرت میں ہے کہ سیرس کے زمانہ کے بعد، شہر و امرا و حکام گذرے ہیں
ان کے تفصیلی تاریخ حیات طبقات کی کتابوں میں موجود ہیں، لیکن چھبلی کا ذکر ان میں سے کسی کتاب میں
موجود نہیں، اس لیے یہ قیاس غالباً زیادہ صحیح ہے کہ چھبلیوں کسی صوبہ کا کوئی ماتحت ضلع ہوگا اور وہ شہر
میں چھبلی کے زیر انتظام تھا،

پھر مقالہ نگار نے کتب کے بعض الفاظ پر قسم لے دو اور اعتراض کے بن، اور پھر اپنے قیاس کے
مطابق انکی تصحیح کی ہے،

بعد ازین حضرت ابو عبیدہ رضی اللہ عنہ کی وفات اور ان کے مدفن پر تاریخی پیشیت سے بحث کی ہے، ان کی وفات
کے متعلق تو عام طریقہ سے معلوم ہے کہ شہر میں جب عمر اس میں عاشقوں کی واپس چلی تھی تو انھوں نے اسی
عاشقوں میں وفات پائی تھی، اور حمان وفات پائی زمین انکی وصیت کے مطابق نکاح، تجنیہ، تکفین ہوئی تھی
البتہ جیسے وفات یا ان کے مدفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں جن میں سے دستوراً روایت یہ ہے کہ ان
کی سرزمین میں مقام فعل میں انھوں نے وفات پائی، اور زمین مدفن ہوئے، پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ
ان کی قبر مقام بیسان میں بنی تھی، اس کے علاوہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ ان کی قبر مدفن کے مدین
میں قریہ عتباتین مدفن ہوئے جو قریہ عتباتین کے درمیان واقع تھا،

اس کے بعد مقالہ نگار لکھتا ہے کہ مدفن کے متعلق مورخین نے اس اختلاف کے ہوتے ہوئے
دریافت شدہ کتبہ کو مستند سمجھنے میں تاخیر کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے، کیونکہ اگرچہ انھوں نے قریہ عتباتین
کی عزت منسوب ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ باصرت اسی گاؤں تک محدود رہی، بلکہ جیسا کہ

ابازن کا طریقہ ہے، وہ آہستہ آہستہ دوسری آبادیوں میں بھی پھیلتی جاتی ہے، اور اس کا سلسلہ تون چاری بتاتا ہے۔
 اس لیے حضرت ابو عبیدہؓ کا اس زمانہ میں فلسطین کے جنوب سے شمال میں آجانا باکسی دوسری طرف نقل و حرکت کرنا مستبعد نہیں، اس لیے یہ بخوبی ممکن ہے کہ حضرت ابو عبیدہؓ سپہ سالار اسلام نقل و حرکت فرماتے ہوئے تھراوان کے اس شرقی جانب شہر مدینا کے فواح میں تشریف لائے ہوں اور یہیں عین ہوئے ہوں، اور پھر وفات پا کر یہیں مدفون ہوئے ہوں، کیونکہ حضرت ابو عبیدہؓ کی یہ طہریج جو زیر بحث ہے یہاں سے ۳۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے اور مدینا کے مدفن ہونے کے متعلق ہمارے ساتھ ایک تاریخی روایت بھی موجود ہے، اس لیے ہم یقین کرنا چاہیے کہ یہ ضریح واقعاً حضرت ابو عبیدہؓ بن الجراحؓ سپہ سالار اسلام ہی کی ہے،

اس مقبرہ کی تصویر بھی شائع ہوئی ہے، قبر پر ایک خوبصورت قبہ بنا ہوا ہے، اور اس کے ایک جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے پھر سی کے نقش ایک دوسری عمارت ہے جو غائب سا فرخانہ ہوگی اب اس وقت یہ تمام عمارتیں نہایت خراب و خستہ اور بوسیدہ حالت میں پڑی ہوئی ہیں،

ٹیکور مصر میں،

ہندوستان کے مائے ناز شاہ عبدالنور ناٹھ ٹیکور یورپ کی سیاحت سے واپس ہوتے ہوئے مصر گئے تھے، چونکہ ٹیکور سب سے پہلے مشرقی بین جکٹو نل کا سب سے پہلا انعام عطا ہوا، اس لیے وہ مشرقی ممالک اور خصوصاً مصر میں نہایت قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں، اور اس لیے ٹیکور کی جو پذیرائی مصر میں ہوئی شاید اسکی مثال کوئی دوسرا مشرقی ملک پیش نہیں کر سکتا ہے،

وہ ۱۰ اتر نومبر ۱۹۷۷ء میں دہان پہنچے تھے اس وقت سے آج تک دہان کے تمام ممتاز اخبار و رسائل میں ان کی تصویر کے ساتھ ان کے سوانح حیات، علمی و ادبی خدمات اور ان کے معتقدات وغیرہ کے متعلق مبسوط مضامین شائع ہو رہے ہیں،

ابھی وہ بندر سید پر تھے کہ مصر کے ممتاز اہل علم کی ایک جماعت ان کے استقبال کے لیے جا زپر پہنچی اور ایک چائے کی دعوت میں ان سے مختلف علمی مباحث خصوصاً شعر و شاعری پر تفصیلی گفتگو کی، اسی سلسلہ میں ان سے عربی زبان اور عربی علم ادب کی تاریخ پر بھی تفصیلی طور پر تبادلہ خیال پایا، لیکن چونکہ ننگوہ کو اب تک صرف مغربی زبانوں اور یا پھر ہندوستان کی مختلف زبانوں سے واسطہ رہا، اسلئے ان کی دلچسپی بھی انہیں زبانوں تک محدود رہی، جسکی وجہ سے وہ عربی علم ادب کی طرف کوئی استناد نہ کر سکے، اس موضوع کو چھیڑنے کا مستندہ اثر یہ نمایاں ہوا کہ مشرق کا یہ بلند پایہ شاعر، شہرت کی سب سے بلند پایہ اور وسیع ترین زبان کی طرف متوجہ ہو گیا، اور اس نے نوجوانانِ مصر سے عربی کی تحصیل کا وعدہ کیا۔

۲۰۰۵ء نومبر کو اسکندریہ پہنچے اور اہل علم کے ایک ممتاز مجمع میں ردت امین پر ایک نہایت بیخِ خطبہ دیا، ۲۰۰۹ء کو اسکندریہ سے قاہرہ آئے، قاہرہ میں مصر کے سب سے بڑے شاعر ملک اشراق احمد شوقی بک نے ان کو چائے پر مدعو کیا، جس میں ممتاز اہل قلم کے، اوہ غیاث حکومت اور ارکانِ دوست بھی شریک تھے، جہین سے سعد زغلول پاشا صدر پارلیمنٹ، اور عدلی پاشا وزیر اعظم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پھر اسی دن شام کے وقت حدیث ازکیہ (دینار میں ایک عام مجمع کو خطاب کیا، جہین ہر طبقے لوگ موجود تھے۔

اس کے بعد مصر کے وزیر تعلیمات کی سرکردگی میں ننگوہ کی پذیرائی کے لیے ایک خاص مجلس منعقد ہوئی جس نے ان کو شیپورڈ ہوٹل میں مدعو کیا، اور چائے کی دعوت کے بعد صدر مجلس وزیر تعلیمات نے اپنی ایک مبسوط تقریر میں، ننگوہ کی مدح سرائی کرتے ہوئے مصر میں ان کے درود کا خیر مقدم کیا، ننگوہ نے اس کے جواب میں ایک نہایت بیخ اور مبسوط تقریر کی،

اس تمام اعزاز و اکرام کے علاوہ وہ ان کے مشہور شعراء نے جنہیں ابوشادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، انکی شان میں قصائد لکھ کر پیش کئے، جہین ان کے علمی، ادبی، تعلیمی اور انسانی فلاح دہوہ دے

تسلی ان کے بعد خدمات کا تذکرہ کیا گیا، اسی کیساتھ ان کے مخصوص فلسفہ اور عام تصانیف پر بھی تبصرہ کیا گیا۔
 نیران کے حجاب و رفقاء اور اعزہ کے متعلق بھی جنہیں نند لال پوس خاص طور پر قابل ذکر ہیں، نہایت مدحیہ کلمات استعمال کئے گئے،

لیگو راب سمرے گو داپس پچھے آئے ہیں لیکن، ان کے اہل علم کے قلوب بھی اپنے ساتھ لیتے
 ہیں اپنا تجربہ ان ایک ایسی جماعت تیار ہے جو ہندوستان اگر ملکیو کے فلسفی و ادھانی کا کج شانتی نیکیتان
 میں داخل ہو کر استفادہ کرنا چاہتی ہے، ان کی داپس کے باوجود مصمین اب تک ان کا غلط بلند ہے اور ان کے
 کے سوانح ان کی کتابوں پر تبصرے، اور شانتی نیکیتان وغیرہ کے تفصیلی حالات اب تک شائع
 ہو رہے ہیں،

تاریخ اسلام

ایک اٹالین مستشرق کانٹ کاٹیانی نے ۳۰ سال تک اسلامی تاریخ کا مواد جمع کرنے کے بعد
 ۲۰ ضخیم جلدوں میں اسلام کی ایک تاریخ مرتب کی ہے جس کا سبب تالیف انھیں کے انعامین حسب ہے

عیسائیت کے بعد دنیائیں اسلام سب سے زیادہ طاقت و زور میں آئے، اور مسلمان اپنی قوت ایمان سے
 عیسائیت کے سیلاب کو روک رہے ہیں جسکی وجہ سے ان دونوں مذہب میں ایک غیر متقطع
 جنگ جاری ہے، اور اس جنگ نے ایک مورخ کے سامنے بحث و تنقید کا کافی مواد جمع کر دیا،
 لیکن کلیسا کا یہ افسوسناک خیال ہے کہ چونکہ بہت سے عیسائیوں نے اسلام قبول کر لیا، اسلئے
 اسلام کا ظہور عیسائیت کے زوال کا سبب بن گیا، کیونکہ اس کے بجائے اسلام نے بلا قصد عیسائیت
 کو بہت سے فوائد پہنچائے ہیں، اگر اسلام کا ظہور نہ ہوا ہوتا اور یسوع مسیح عیسائیت آج
 تک قائم رہ کر عربی و عجمی تمدن کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کرتی رہتی تو قرون وسطیٰ میں مغربی
 ایشیا اور یورپ کا کیا حال ہوتا؟ کیا پروٹسٹنٹ مذہب جس نے اس کے بعد ترقی کی، فتنہ

پستی میں نہ گرتا؛ لیکن بائیس برس واپسی جنگ نے اسلام کے ان احسانات کو نمایاں ہونے
میں دیا، ایسے انیسویں صدی کے وسط تک عیسائی اور مسلمان دونوں محنت و تعب
میں مبتلا رہے لیکن اس کے بعد آزادانہ علمی تحریک نے دونوں سے تعصب کے اس رنگ کو
دور کر دیا اور خالص علمی طور پر دونوں مذاہب کے مطالعہ کا سامان دیا ہو گیا

اس کے علاوہ اسلامی تاریخ کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جو اس کے ۱۱۰۰ کی مذہب میں
نہیں پائی جاتی تھی کہ اس مذہب نے اپنی کے متعلق جو مستند ذخیرہ، مارے ساٹھ ہے وہ
دوسرے مذاہب میں مفقود ہے، حضرت مسیح علیہ السلام کی تاریخ اور ان کے حالات جو انجیل میں
نہ ذکر ہیں، افریقی بخشی بن، لیکن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا اہم اور حقیقی حصہ ہمارے
سامنے ہے، جس سے مورخین کو یہ نایاب پڑتا ہے کہ انسانیت کی تاریخ میں محمد کی شخصیت نہایت
نمایاں ہے، اور عیسائیت کے بعد انھوں نے خدای، سیاست میں عظیم نشان انقلاب پیدا کیا ہے

کائنات نوصوف نے مورخین کو سب کے طریقہ پر اس کتاب کو سن دار مرتب کیا ہے، لیکن انھوں نے
خود بہت کم لکھا ہے، بلکہ اسلامی تاریخ کے جو مواد عربی، فارسی اور ترکی کتابوں میں متفرق طور پر موجود
ہیں، مستشرقین نے اسلامی تاریخ کے متعلق جو بحثیں کی تھیں، ان سب کو نہایت دیانت کے ساتھ تاریخی ترتیب
کیساتھ منظم نقل کر دیا ہے، البتہ اسلامی تاریخ کے قدیم مواد پر جانچا حواشی لکھ دیے ہیں، اور غیر ضروری
انتساب و اتناہ الفاظ کو معدن کر دیا ہے اور جن واقعات سے تمدنی، سیاسی اور مذہبی مباحث پیدا ہوتے
تھے، ان پر ایک تہید لکھ دی ہے، اور ہر سال کے خاتمہ پر ان فقہاء، علماء، اور ادباء کی ایک فہرست دی
ہے جنھوں نے اس سال واقعات پائی ہے، ان کے نمایاں کارناموں کی طرف اشارہ کیا ہے، اور ان کے
حالات کے ملاحظہ کیا ہے، اور جانچا ضروری نقشے اور فہرستیں بھی یورپ کے عام مستشرقین کے طرز
پر منسلک کی ہیں، اور مقدمہ میں وعدہ کیا ہے کہ کتاب کے آخر میں عام معلومات کے لیے ایک عام فہرست

بھی ہوگی، حسین تراجم، جغرافیہ، تاریخ اور زبان وغیرہ کے متعلق مفید حلاوت ہو گئے۔

مولف نے اس کتاب کے سہ و دسے چند نئے شائع کئے تھے جنکو اس نے اپنے احباب اور یورپ کے ممتاز مشفقوں کی خدمت میں بذیہ ارسال کیا، ایسے اس کتاب کے عام لوگوں کا استفادہ ہونا غیر ممکن تھا، لیکن خوش قسمتی سے ترکوں کے مابین نازادیب حسین جاہد یک اڈیٹر اخبار طین نے ترکی زبان میں اسے ترجمہ کا بیڑا اٹھایا، اور اس وقت تک وہ اسکی آٹھ جلدیں باریک حروف کے ۲۷۵ صفحوں پر شائع کر چکے ہیں، اور خیال کیا جاتا ہے کہ کس کتاب رس پندرہ ہزار صفحوں تک پہنچگی، اور پھر اسے لیے اس سے زیادہ باعث مسرت یہ امر ہے کہ مصر کے مشہور ادیب سید محمد الدین خلیب مدیر رسالہ الزمرہ نے اسکو اس ترکی ترجمہ سے عربی میں منتقل کرنے کا ارادہ کیا ہے اور وہ اپنے اس کام میں ہر قسم کے ممتاز اہل علم کو بھی شریک کرے گا۔

(المصنف)

”۱“

نفسیات غیب

مصنفہ

پروفیسر دہاج الدین صاحب ادب آباد گج

کسی انسان کو کسی کام، یا چیز یا تحریک کیلئے ہم کیونکر تادہ کر سکتے ہیں اور اسکو تفسیر اور شوق دے سکتے ہیں اس کے نفسیاتی اصول کیا ہیں اس کتاب میں انھیں اصول کی تشریح ہے تجارت، استثمارات اور تقریر و خطبات ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہے، ایسے تجارت کے مشہورین، واعظین، مدرسن اور دکاندار اس کتاب کی ضرورت ہے قیمت ۵۰

اَحْبَابُ عَلِيٍّ

سمندر کی حرارت سے جہاز رانی، موسیٰ جانج کلائیڈ نے ایک بیسٹین ایجا کی ہر جہندہ تین
یانی فی رات کو اس ملک جذب کر سکے اسکے ذریعہ سے جہاز و غیرہ چلائے جا سکتے ہیں، اٹما جاتا ہے کہ چین
بحر کے کونہ اور پیرول وغیرہ سے بنے پربا کر دیگی،

مصر کی عربی حکومت کا جغرافیہ: میر غریبوں نے مصر کا ایک جغرافیہ فرانسیسی زبان میں لکھا
کیا ہے جس میں مصر میں عربی حکومت کو واضح کیا گیا ہے، مولف نے اپنی کتاب کو مصر جغرافیہ میں پیش کی
ہے، اور مؤلف نے اسکو عربی زبان میں منتقل کرنے کا وعدہ کیا ہے،

تیلیفون پر بات کرنے والے کی تصویر، ناروے کے سیکائی منڈس مسٹر پرن ایک ایسے
آلہ کے اختراع میں کامیاب ہو گئے ہیں، جسکے ذریعہ سے تیلیفون پر بولنے والے کی تصویر بھی سننے والے تک پہنچا
ناروے میں اس آلہ کی آزمائش لگائی، چنانچہ اس کے ذریعہ سے سب سے پہلی تصویر شاہ ناروے کی لگئی،

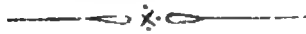
ایک عربی مخفیہ کا جہاز، مصر کے حکمران ارقدیر نے ایک خفیہ کا جہاز دریافت کیا ہے، جو
ہاتھ میں ایک دفیلے ہوئے چار زانو بیٹی ہوئی بجا رہی ہے، سر پر ایک صحن تاج رکھا ہوا ہے اور
تاج کے نیچے سے گیسو کی تین ٹین ٹیلی میں، جن میں سے ایک پشت پر پڑی ہوئی ہے جو اس کے نفع قات
ملک و راز ہے، اور دو ٹین سامنے کی طرف آتی ہیں، گلے میں ایک مالا ہے، اور کلائیون میں گلگن

پتے ہوئے ہے بحیرہ ۵۲ ملیمٹر طند اور ۳۷ ملیمٹر عرض ہے،

اس بحیرہ کے متعلق مختلف جناب اراکین جو رہی ہیں، بعضوں کا خیال ہے کہ یہ عمد فاطمی کی یادگار ہے، اور بعض لوگ اس مغزیہ کی آنکھوں سے قیاس کرتے ہیں کہ تار یون کے حملہ کے بعد کا یہ بحیرہ ہے، اگر نہ اسکی آنکھیں منکون کی آنکھوں سے بہت مشابہ ہیں،



پتولین کے سر کے چند بال ۱۹ فروری ۱۹۲۷ء کو لندن کے باڈازن میں ایک لوبیہ فروخت کے لیے آئی، حسین پتولین عظم کے سر کے چند بال بھانٹتے رکھے ہوئے تھے، ان بالوں کی صلیبت پر سٹر جان ولس (سنہ ۱۸۷۱ء - سنہ ۱۹۵۱ء) کی شہادت ثبت تھی، جو پاکستان کا ایک مشہور سیاسی اونی گزرا ہے، جان ولس نے ان بالوں کو لارڈ لٹلڈنڈری سے حاصل کیا تھا، اور انھوں نے مسٹر ٹالارین سے پایا تھا، اب یہ فروخت ہو کر کسی دوسرے کے پاس چلے گئے ہیں،



دولت کی فراوانی کا ایک عجیب منظر، ایک دو تہذیبی امریکن نے انگلستان میں بود و باش اختیار کر لی تھی، اس کی وفات کے بعد جب اس کا وصیت نامہ لکھا گیا، تو اس میں اس نے سبھلہ دوسری رقموں کے ۵۰ ہزار ڈالر اپنے کتے کے حق میں بھی دیئے تھے، اور وصیت کے مطابق اس کتے کے بچے کے بعد اس رقم کا ترکہ اسکے اعزہ میں تقسیم ہوگا،



افریقہ کا ایک قدیم جغرافیہ، ہیرڈن کی تاریخ میں ایک جگہ تذکرہ ہے کہ خوتانی، شاہِ مہم ہے اپنے عہد حکومت میں ایک فنیقی شخص خوتامی کو افریقہ کے ہر چار طرف ہمارے ذریعہ طواف کرنے کے لئے روانہ کیا تھا، اس شخص نے واپسی کے بعد اپنے سفر نامہ بھی تیار کیا تھا، اب بعض لوگوں نے اسے

کا۔ اس نظریہ پر یہ چلایا ہے جسکا تذکرہ اس سیداح نے اپنے سفرنامہ میں کیا تھا، کہا جاتا ہے کہ اس جدید تحقیق سے آئندہ کے قدیم جغرافیہ پر ایک خاص اثر پڑے گا۔

— — — — —

جاپان میں ایک موقر علمی نوکرمین ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو ایک موقر علمی ولیہر جاپان کی سرپرستی اور وزیر اعظم جاپان کی مدد سے منصف ہوئی، اس بزم علمی میں جو علوم و فنون زیر بحث آئے ان میں علمی طور پر دو ہی قسموں میں منقسم کیا گئے، ایک علوم طبیعیہ اور دوسری علوم یہ زہیالوجی (ان دونوں قسموں کے تحت میں بستے خدمات علوم و فنون آئے، جنہر بحث و تجویس ہوئی، ہی اس کے اجلاس میں جاپان کے اکثر قابل ذکر اہل علم نے شرکت کی تھی،

— — — — —

اٹلی میں خون کی بارش ۳۱ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو اٹلی میں تھلر کے وقت خون کے مانند سرخی مائل بارش ہوئی، جس سے شہر کے تمام راستے اور درخت کے پتے لالہ لڑا، بنگلے، ادرجس وقت بارش ہو رہی تھی، شہر کی طرف سے نہایت خشک ہوا بھی چل رہی تھی، پھر شام کو جب بارش موقوف ہو گئی تو سطح زمین سے تقریباً ۲۵۰ فٹ بلندی پر نہایت زور و شور سے برق و رعد کا حملہ ہوا جس سے شہر کے در و دیوار کانپ اٹھے، اس کا سلسلہ بھی دیر تک جاری رہا، اگر کسی مشرقی ملک میں یہ واقعہ ظہور پذیر ہوتا تو اس کو عذاب خداوندی سے تعبیر کیا جاتا، لیکن مادہ پرست یورپ انہی توجہ یہ کرتا ہے کہ ہوائے صحرا اسے افریقہ کی سرخ ریت کو مانسون میں لادیا، اسیلے پانی کے قطرے سرخی مائل ہو گئے

— — — — —

خطبات علمیہ یورپ اور خصوصاً انگلستان میں خطبات علمیہ کا سلسلہ سنیہ پرستی رہتا ہے، جو لوگوں کی ذہنی اور علمی زندگی میں سودمند ہوتے ہیں، چنانچہ انگلستان کے ایک علمی انسٹیٹوشن کی نگارانی میں

دسمبر ۱۹۲۶ء میں مختلف موضوع پر خطبہ دیئے گئے، جنکی فہرست درج ذیل ہے، انکشاف قطب جنوبی، زمانہ قدیم میں علم طب، ہوا کی کربانیت، اعصاب و عضلات، ہمارے حرکت اور ہمارا احساس، قلب اور دگر عضلات، پیچھے پڑے اور خون، سرکٹ اور قوت،

— ﴿ ۰ ۰ ۰ ﴾ —

رکفلہ کا ایک اور گرانقدر عطیہ، کیمبرج یونیورسٹی کو ایسی عمارت کی ضرورت تھی، جس میں حیوانات کی نسل کی پرورش و پرداخت کی جائے، اس عمارت کے مصارف کا تخمینہ ۲۰ ہزار پونڈ لگایا گیا تھا، امریکہ کے مشہور فیاض دولت مند رکفلہ نے اس مقصد کے لیے ۳۰ ہزار پونڈ اس شرط پر دینا منظور کیا کہ بقیہ مطلوبہ رقم خود انگلستان ادا کرے، یونیورسٹی نے بعد ٹکریہ رقم قبول کی، اور اس کے ساتھ انگلستان کے لندن طبقہ نے بقیہ رقم پوری کرنے کا وعدہ کیا، چنانچہ اس سلسلہ میں پہلا چندہ ایک فیاض کی طرف سے ۱۰ ہزار پونڈ ادا ہو چکا ہے، اور امید ہے کہ بہت جلد ۲۰ ہزار پونڈ کی بقیہ رقم پوری ہو جائے گی،

— ﴿ ۰ ۰ ۰ ﴾ —

ایک مربع میل کے تناسب بعض ملکوں کی آبادی، امریکہ کے ایک جزائی رسالہ میں بعض وسیع ملکوں کی آبادی کا تناسب ایک مربع میل کے پیمانہ سے نکال کر شائع کیا گیا ہے، ذیل میں اس کا نقشہ دیا جاتا ہے،

سوڈان	۱۱- آدمی	ولایات متحدہ امریکہ	۳۵- آدمی
ہندوستان	۱۷۷	چین	۲۲۶

لیکن یہ ملحوظ رہے کہ ان ملکوں میں سے پہاڑوں کے تمام سلسلے اور دیگر ناقابل بود و ماند مقامات علیحدہ کر لیے گئے ہیں، اس لیے سوڈان کی آبادی کا تناسب نہیں سب کم نظر آتا ہے، کیونکہ اس کا قی و قی صحرا اس سے علیحدہ ہے

آبِ حیات

جامِ صہبائی

از

بابِ آفر صہبائی صاحبِ کتب

(۱)

گوہرِ ستی آئین ہے فانی میری ہے نیمِ چان میں خونِ نشانی میری
جل جانا مگر جس ان کو دشمن کرنا مانندِ سر ہے زندگانی میری

(۲)

ہر طُف کے پر دے میں اتم پایا ہو ہر سازِ طرب میں سوزِ غم پایا ہے
میخانہِ دہن میں نے ناب کہاں؟ ہر جامِ کو آلودہ سم پایا ہے

(۳)

شیرازہ، تی کو کبھی نہ ہو گا فنا ہے کہ ایک روز مرنا ہو گا
لیکن یہ سوال ہے ابھی لائحہ عمل کیا ڈب کے پھر جھگو اُجھڑنا ہو گا

(۴)

گو سلسلہ دیرِ دھرم کو چھوڑا دعا کو، برہن کو جسٹم کو چھوڑا
افکار کی قید سے نہ آزاد ہوئے زنجیرِ خیال نے نہ ہم کو چھوڑا

(۵)

کہتے ہیں کہ ہے: سن گلشن ہستی گلہاسہ بہار کا ہے خرمن ہستی
آتش کو سمجھ رہے ہیں ہم رنگ بہار یعنی ہے غن شعلہ بد امن ہستی

(۶)

آزاد ہوں، از رو انہیں ہوں نہ سہی سرشار ہوں، مہیار نہیں ہوں نہ سہی
خفا بہ عشق کا ہوں اک رنڈ خراب دانندہ اسرار نہیں ہوں، نہ سہی

(۷)

اک نقطہ موحوم ہے ہستی میری لیکن ہے عجیب چیز ہستی میری
پھولا جو خدا تو خود پرستی ہے اثر جاتی ہے کہیں یہ بُت پرستی میری

تجلیات

مولوی سید ابو محمد تاجیک پوری

اب آشنائے عرض تنہا زبان نہیں کیا لطف ہے کہ حرف ہوس در بیان نہیں
جو کچھ ہوا وہ دل کا غلط اضطراب تھا عاشق نگاہ ناز سے مین بد گمان نہیں
جب عشق خام تھا مجھے احساسِ روتا اب کچھ نہیں خبر کہ کمان ہو کمان نہیں
تم کیا گئے کہ رنگِ زمانہ بدل گیا گویا وہ اب زمین نہیں وہ آسمان نہیں
لیستہ دل ہی کچھ مزہ کا ہنسِ فراق لذت شناسِ در محبت زبان نہیں
وہ آؤ خلع بار ہو یا داغِ سوزِ غم خوش ہوں کہ بے چراغ مرا شیا نہیں
منون ہوں میں دل سے ترا وشتِ خیال آزاد ہوں کہ فکرِ جان ہم عنان نہیں
اک دل پر محض ہے وجودِ نشاطِ دہر یہ نشاطِ انہیں تو کوئی نشاطِ انہیں
کیون ایک ہی نگاہ میں ثاقب یہ ترکِ ہوا یہ اتفاقاتِ دوست ہے کچھ امتحان نہیں

بَابُ الْبَيْعِ الْكَبِيرِ

مِخَانَةُ عَبْدِ النَّبِيِّ

مَشْتَبِهٌ

مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے

آج سے تقریباً چھ سال پہلے جب پروفیسر براؤن انجمنی کی تاریخ ادبیات ایران کی تیسری جلد ہم پہنچی تو ہم نے نہایت خوشی سے دیکھا کہ انھوں نے جہاں ہندوستان کے مورخ، ادیب علامہ شبلی نعمانی کی شہرہ عجم سے استفادہ کر کے انکی محنت و فائز مطالعہ کی حقیقی واو دہنا ہے وہیں دو ہندوستانی نوجوان علمی ابا دین کا امیدوار ذکر بھی کیا ہے چنانچہ اپنی تلمیذین انھوں نے لکھا تھا:-

”تقریباً تمام پروفیسر کو حکومت ہند کے دہنقی طالب علموں محمد شفیع ج نو، میرے کالج کے کن تھے، اور چنانچہ پنجاب کے استاد عربی ہین، اور ان کے چلے جانے کے بعد کب زبیران صاحب علم محمد اقبال نے جسے بہت کچھ تو قعات ہین، اور جو دونوں غیر معمولی علمیت، قابلیت اور محنت کے مالک ہین پڑھا تھا ان مسرت بخش الفاظ ہی کو پڑھ کر یہ قومی امید ہو گئی تھی کہ انشاء اللہ پروفیسر براؤن جیسے تجربہ کار شاعر کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوگی اور ہندوستان کی اسلامی علمی دنیا کے یہ دو نئے رئیس گذشتہ وراثت علمی کو قائم رکھتے ہوئے جدید وراثت کیساتھ ہمارے نثریہ علم میں معتد بہ اضافہ کریں گے،

پروفیسر شفیع تقریباً چھ برسوں سے خاموشی سے کام کر رہے ہین، اور صرف گذشتہ سال کے

لئے براؤن:- ادبیات ایران جلد سوم صفحہ ۱۵۱

وردی سے اور نیش کا لچ میگزین کی ادارت قبول کر کے علامہ علی کاوش شروع کیا ہے اس کے ساتھ یہ بھی ایک اور عجیب حن اتفاق ہے کہ جس طرح ڈاکٹر براؤن اگرچہ استاذ عربی تھے لیکن جو کچھ لکھا وہ بیشتر فارسی اور ایران کے متعلق تھا، اسی طرح ہمارے استاذ عربی بھی ایرانی ساقیوں کے جوہر میں بین خانہ بدوش ہی مجلس تہذیب و تربیت میں داخل ہوئے ہیں۔

شعر و شاعری کے وجود کیساتھ ہی تذکروں اور تنجاہوں نے بھی جنم لیا اور اشعار دوست اصحاب نے مختلف طریقوں میں ان دو چیزوں کی ترتیب و تدوین شروع کی بعض نے ہر شاعر کے حالات جمع کر کے اپنے ذوق کے مطابق اس کے اشعار جمع کر دیئے بعض نے خاص عہد کے شعراء کو لے لیا، اور بعض نے خاص صنف شاعری کو مغلون کے زمانہ میں ہندوستان میں بھی اسی اصول پر کام ہوتا ہوا چنانچہ مآتب کا انتخاب ریاض شعراء اسٹا جسے مولانا شبلی نے ایران کا ماسہ بتایا ہے (شوالیم حصہ دوم صفحہ ۲۰۶) منتخبات نظم موجودہ کتب خانہ علی حسین حیدر آباد، انتخاب و داوین، موجودہ کتب خانہ محبوب یار جنگ میدراپا، دجین حافظہ کامی تجندی، حسن دہلوی ناصر بخاری، کاہنیشاپوری، اور ابن کائن کا انتخاب ہے۔ منتخب الاشعار مرتبہ مبتلا وغیرہ ایسے مجموعے ہیں جن میں صرف شعراء کے کلام کا انتخاب ہوا اور تقریباً اسی عہد کے لکھے ہوئے ہیں۔

عام تذکروں میں بھی اوجہ کی عرفات، عاشقین، تذکرہ طاہر نصیر آبادی جو صرف گیارہویں صدی کے شعراء کے حالات پر مشتمل ہے، سرخوش کی کلیات، شعراء حسین جہانگیر سے اور نگ زیب نگ کے شعراء کے حالات میں، ہیبتہ ہمار، رئیس چند غلام حسین جہانگیر سے لیکر محمد شاہ نگ کے شعراء کا حال ہے، سفینہ خوشگو مرتبہ بندر ابن داس خوشگو، غلام علی آزاد کی ید بیضا و خزانہ عامرہ، والدہ افغانی کی ریاض الشعراء، سراج الدین آزاد کی مجمع انشائیں، بھی نرائن کی گل رعنا، عطی علی کی آتشکدہ، احمد علی کی غزل العزائب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

لے ہندوستان کے شعور کتب خانے، سال اشیا نگ سوسائٹی بنگال صفحہ ۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶

لے فرست کتب خانہ پٹنہ ملہ صفحہ ۱۳۰-۱۳۵

نیکن بخاندہیں خاص طرز پر لکھی گئی، جس اصول کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی، اسکی شالین بہت کم ملتی ہیں۔
 دوسرے فرست کتب خانہ چٹھہ میں خلاصہ الکلام نام ایک ایسا انتخاب ہے جس میں صرف ان شوارہ کے حالات ہیں
 جنہوں نے شویان لکھی ہیں۔ ہر ترجمہ کے بعد صاحب ترجمہ کی شوی کی کتاب کا انتخاب مرقا ہے اس کے مرتب نواب
 امین اللہ و لہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ لکھنؤ ہیں۔ اسی طرح ریاست راجپور کے سرکاری
 کتب خانہ میں ایک معلوم مصنف کی ریاض اشعار ہے جس میں صرف سلاطین ان کے رشتہ دار و اہل و عیال
 و دربار و امراء و اطباء کے مقرب سلاطین و بیٹے اہل کے مرقا ہے۔ انتخاب سات فرقوں میں دیا
 گیا ہے۔ ایسا بھی اسی قسم کا ایک تذکرہ ہے، جس میں صرف ان شوارہ کے تراجم ہیں جنہوں نے یا تو مستقل ساقی بنا
 لکھے ہیں یا کچھ کلام میں مرتب کو ایسے اشعار لکھے ہیں جو اس عام شرح کے ذیل میں آ سکتے ہیں۔

اس امتیازی خصوصیت کے علاوہ جو چیز اس کو زیادہ وقیع بناتی ہے، وہ یہ ہے کہ اس میں جن خطرات
 کے تراجم ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر کے حاست مولف نے خود ذاتی واقفیت کی بنا پر لکھے ہیں اور خود ذیل
 ان کے اعتراف و اجاب سے اور قدار کے لیے اس نے سند تذکروں کی ورق گردانی کی ہے، چنانچہ وہ خود لکھتا ہے
 ”برائے انور ہنرمندان و نصیر ضیاء گشردندان پوشیدہ و نامذکرہ مولف این اوراق پریشان عبدالمہدی
 فدائیان فی حبست تحقیق احوال شیخ ابراہیم اکثر کتب معتبرہ اب خیر لایع نظر در آید“

لیکن جب ان کے بیانات کو بھی معنادار پاتا ہے تو صرف اس کتاب کو لے لیتا ہے جس پر صراحہ ہونے
 کا خیال ہوتا ہے۔

”اقوال بہر غلات یکہ گر بآمد خاطر بدیچ قوے از اقبال انہا قرار گرفت مگر بر روی مروی نامی بلند گز
 جانی و برگزینہ از نیری کہ دیا چہ بر دیوان ان کا شفت اسرار بانی نوشتہ داین ہر دو قول مطابق یکہ گز بہت“

سے فرست کتب خانہ چٹھہ جلد ۱۲۸-۱۲۹ نشان نمبر ۱۰۰

مخبر ہندوستان کے مشہور کتب خانے، رسالہ اشیا ملک موسیقی لکھنؤ ۲-۳-۱۲۷۲

بنابرآن بریاض برودت

اب ذرا تفصیل کیساتھ اس اصول کو خوب صحت کی زبان سے کہیے۔

”و قد روي عن الصادق عليه السلام في جواب سؤال عن حال خداندان بن مہمت و (۹۰) سانی نامہ از متقدمین و متاخرین
اور دے انا و اب باب خبر: قول مردم بہتر ترتیب بریاض برودت مید کہ ہو واقعہ نشہ باشد، اکنون ذکر ہنرمندان
کہ صیغہ ایام بہتہ فرجام از سر ابداء ایشان رنگین میشود و احوال خود مندانی کہ درین جزو زمان در حیات اند و
اشہار سرشاری یافتہ سانی نامہ گفتہ اند، با بیات سانی نامہ انہا بریاض برودت ملازمت ہر یک از
سانی کہ این سرگشتہ وادی مالیت را میسر گردید، احوال آن نکتہ سخنان اور دے اقوال ایشان درین زامیت ثبت
نمود، چنانچہ جابجا بعضی وقت مرقوم غم شکستہ قسم خواہد گردانید، و جیسے را کہ از شرف صحبت کثیر البہت ایشان
فائز و بہرہ ور گردید، حقیقت نشود و آن جامع از درستان حقیقی دیکھت از آن ازہ اند، دے
تاکید تحقیق نمودہ بدستگیری خانہ نشین شامہ، ر دے اعتبار درین میخانہ مندرج گردانید“

”تاہم اس نے بعض مقامات بہت ہی عجیب و غریب غلطیاں کی ہیں، مثلاً دیوان عوفی کے متعلق
اس کا حقیق بیان ہے کہ تحقیق پیوستہ کہ آن مطلع دیوان نکتہ پر دوسی در ایام حیات خود دیوان ترتیب ندان
فاما بعد از فوت او یکے از دوستان یکجہتی او این دیوانے کہ اکمال در میان مردم است مرتب ساختہ
دعد و ابیات آن ہلکی از تصدیقہ و غزل و مثنوی و غیرہ ترتیب یہ ۹۰۰ داندہ ہزار و پانصہشت ہشت سالانہ کتب بات متقدمہ و
سے ثابت ہو چکی ہے کہ چہ ہزار اشعار کے تلف ہو جانے کے بعد ۹۹۷ میں اس نے اپنا دیوان مرتب اور اسکے
تین سال بعد مرتے وقت یہ دیوان اور دوسرے اشعار عبدالرحیم خاٹمان کے پاس بھیج دیے جسے اسکی دہت
سے ربیع صدی مہدان کو محمد قاسم سراج کے حوالہ کیا، اور سال بھر کی شانہ روز کی محنت میں دیوان کی ترتیب پوری
ہوئی، اہل چودہ ہزار شہرتے۔“

اس نے ملا پرتوی کے جو نہایت ہی کم معروف شاعر ہے اساقی نامہ کو بہترین بتایا اور یہ اس کی
 غیر جانبداری کی بڑی دلیل ہے، اسی قسم کی متعدد نمایاں خصوصیتوں کو مرتب نے بھی اپنے دیباچہ میں لکھا ہے،
 اب ہم نفس میخانہ اس کے مصنف اور اس کے مرتب کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں،
 یہ چارہی بدقسمتی ہے کہ مولوی شفیق صاحب کو ایک ایسے مفید تذکرہ کے صرف دو ہی نسخے دستیاب
 ہوئے اور انہی دو کی مدد سے پروفیسر مدوح نے نہایت ہی قابلیت، محنت اور حتی الامکان محنت کیساتھ کتاب
 کو اوٹ کر نئے نئے گلیاں حاصل کی ہے، ہم کو نہایت افسوس ہے کہ ہم میخانہ کے اس نسخہ کا جو مولانا شبلی کے پاس
 تھا اور جسکی وجہ سے یہ کتاب علمی دنیا میں روشناس ہو کر آج ہمارے سامنے ہے، تہ نہ چلا سکے، البتہ ایک
 خط سے حسین انھون نے یہ کتاب مانگی ہے، یہ تہ چلتا ہے کہ وہ بھی چھوٹی ہی تقطیع کا نسخہ تھا، یہ خط مولانا
 سید سلیمان صاحب کے نام ہے اور اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”میری کتابوں میں ایک قلمی کتاب فارسی زبان میں میخانہ نام ہے، چھوٹی تقطیع ہے اور شعرائے فارسی

کا تذکرہ ہے، اور موضوع صرف وہ شعراء ہیں جنھوں نے کوئی ساقی نامہ لکھا ہے“

مولانا شبلی نے اپنا تمام کتب خانہ مذکورہ کو دیدیا تھا جنھوں نے وہاں ہی دریافت کیا لیکن جواب نفی میں ملا،
 اگر یہ نسخہ مل جاتا تو کم از کم تہائی صفحہ اور دوسرے اختلافات کی ایک گونہ تصحیح ہو جاتی، پھر بھی نہین سے کچھ

بہتر ہے اسکے نزدیک اصول پر موجودہ دو نسخوں ہی کی مدد سے جس بہتر طریقہ سے اس کتاب کو اوٹ کیا گیا ہے وہ

ضرور لائق تحسین ہے، ہاں پروفیسر مدوح کا بیان بالکل صحیح ہے کہ مولانا شبلی والے نسخے سے جو بیانات

شراہیم حصہ دوم اور سوم میں نقل کئے گئے ہیں ان میں دوران دو نسخوں کے بیانات میں اختلافات بھی ہیں،

مثلاً حافظ کی تقسیم آرتی شراہیم میں ۳ حصوں میں ہے اور میخانہ شفیق میں چار، اسی طرح طالب کے متعلق جو

عبارات نقل ہوئی ہے اس میں بھی عبارتوں میں سخت اختلاف ہے، ان سلسلہ میں یہ معلوم کرنا کافی از

وہی نہ ہو گا کہ ڈاکٹر براؤن نے جہاں ترجمہ حقائق میں شعر اچھا لکھا ہے، وہاں "داوا" کی جگہ باب کا شعر لکھ دیا ہے،

کتاب کی طرح غریب مصنف کا حال بھی پردہ خفایں ہے اور یہ ایک تاریخ ہندوستانی کے بس کا مرتبہ ہوا۔ دیا ہے اس کا جو کچھ کم و بیش حال معلوم ہوا ہے وہ اسی بخانہ سے معلوم ہوتا ہے، بنگال انیشیاٹک سوسائٹی نے ہندوستان کے کتب خانوں پر جو رپورٹ شایع کی تھی، اس میں اس کتاب کا کچھ حال لکھا ہے لیکن وہ بھی راجہ کے نسخے سے ماخوذ ہے،

اب ہم ترتیب کی خدمات کا ذکر کرنا چاہتے ہیں، پروفیسر شفیع نے جن بہتر اور موجودہ تحقیقات کی طرز پر نہایت ہی محنت، جانفشانی کے ساتھ اسکی طرف اکتفا کیا ہے، وہ عرصہ تک علم دوست حلقہ سے دادِ کمال حاصل کرتا رہے گا، اور آئندہ مرتبوں کے لیے باعثِ ہدایت ثابت ہو گا،

مرتب نے، بتدار میں ایک عالمانہ و بیابانہ لکھا ہے، جن میں مصنف کے حالات کیساتھ اسکی تصنیفات کا تذکرہ کیا ہے، اور پھر بخانہ کے خطائے پر مفصل طور پر بحث کی ہے، اس کے بعد قلمی نسخوں کے بعض خطی خصوصیات کا ذکر ہے، اس کے بعد، رتقائے نامہ پر ایک اچھا سا پراڈسومات مضمون ہے، پھر ان کتابوں کی فہرست ہے جس سے ان کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے، ان کی تعداد تقریباً ۶۲ ہے، اس کے بعد فہرست شعرا ہے، اور پھر اصل کتاب،

اصل کتاب کو مصنف نے تین طبقوں میں تقسیم کیا ہے دائرہ ذکر سخن، رائی، داعی حق، رانیک اجابت، گفتہ و سرود نقاب، خاک تیر و کشیدہ، انداز، اس میں ۷۰ شعرا کا تذکرہ ہے (۲) ذکر شاعرانہ کہ دین، ایام، خیر، فرجام، درجیات، ہند، داشتہ، مرثیہ، راجی، دائرہ، اس میں خود مصنف کا ترجمہ شامل کر کے میں شعرا کا حال ہے، مگر خود اصل کتاب میں خود اجنت و دوسا، نامہ ہے، امید کہ وہ نام رہ گئے ہوں، جبکہ مصنف نے بڑا سا کچھ بڑا کچھ لکھ لکھا ہے اور وہ امور ذکر ضحائے کے مولف کتاب بائشان، برزورہ، و بائشان، صحبت، ماستر، اس میں ۲۰ شعرا ہیں، اس طرح کل مجموعی تعداد

۱۰۰ بقیہ

کراس کتاب کی اہم ترین شے، اور اگرچہ بقامت کستر، لیکن تہنیت بہترین تہنہ دعائیہ میں جو بہت اچھی بنی
چیز، رتبہ نے کھانا ہے، اور واصل یہی عواشی پر و فیصر موسوف کی دست نظر کمال محنت، اور انہماکی ماریکس بنی و
تحقیق کے بہترین شاہد ہیں، سر مصنف، اگر کتاب بلکہ ہر نام کے متعلق متعدد دست گذارین کے لئے، ان پر چاکے
و اسی طرح کی دوسری محققانہ چیزیں، نہ صرف کتاب کو بہت بلند کردیتی ہیں، بلکہ ہر طالب علم کے لیے ایک اچھا
خاصہ مجموعہ معلومات مل جاتا ہے، اور اس کا ایسا بیا نقاشانی کے لیے ہم پر و فیصر، روح مبارک کہا دیتے ہیں
البتہ بعض مواقع پر انھوں نے صرف زینو کے حوالہ پر اکتفا کر کے مضمون کو تشہہ تحقیق چھوڑ دیا ہے، مثلاً
قلائی کے غصہ کے متعلق رتوبت بہترین شہر (WILHELM BRACHEN) نے جرمنی زبان میں لکھا ہے اور
جبکی شخص و اکثر براؤن نے اویات نی سن کی، اور سی جلد میں دی ہے، یا پر و فیصر محمود شیریانی کا مضمون رسالہ اردو
جنوری ۱۹۱۷ء ہے، لیکن پر و فیصر محمود روح نے صرف رتوبی پر بڑی حد تک انکشاف کیا ہے، اسی طرح اردو عبارتوں میں بھی
بعض جاہروانی کا فقدان ہو، مثلاً و ابرس کی عمر میں وہ تشہہ زیارت کے لیے آیا، ہونا چاہیے کہ و ابرس کی عمر میں وہ
زیارت کے لیے تشہہ آیا، مگر جماعت کی بھی غلطیاں رہ گئی ہیں، مثلاً ایسے اذکار لکھتے ہیں، جیسے ایسے اذکار سے لکھے ہیں
یا مگنجد، بلائے گنج، وغیرہ، لیکن یہ ناقابل انتفاع غلطیاں ہیں، اور ہم پر و فیصر محمود کو ایک رتبہ پھر مبارکباد دیتے
ہیں کہ ساقی نوادوں کے جہر مت میں بخانہ بدوش آنے کے بعد بھی ان سے کوئی نفرت نہ ہوئی، اور نہ صرف جام و سوا
ختم کیا، بلکہ پورا مینا کا مینا بھیج دیا، سلامت بخاں سے لے گئے،

ان اہل کتاب کے آخر میں مرتبے و مخلص فرستیں بھی دی ہیں، پہلی فرستہ، ایک جوان کی جو ... سر ...
کی اردو میں اس قسم کی فرستوں کی ترویج کی کوشش باسروہی شاید ان ہی کے سر پہنچا، لکھا ہے ...
۱۶×۶۴ صفحات پر مشتمل ہے، جلد ہے، لکھا کی دھپائی بھی معقول ہے، قیمت درج نہیں، پتہ ... مسٹر ...
ایڈمنسٹریشن پبلشر انارکلی لاہور،

مکتبہ جامعہ حسنہ

مسند عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز کا شمار محدثین کے نزدیک بلند ہے۔ شیعہ میں ہے۔
 خالص شیعہ انداز کی نہایت عرصت پر لکھا گیا ہے۔ اس کے ارد گرد حضرت عمر بن عبد العزیز،
 یہ نہ صرف خلیفہ تھے بلکہ بہت سے ایسے تلامذہ اور شاگرد بھی تھے جن کے قلم سے کلام فقہ میں نظریہ نکلا جاتا ہے۔
 ابن امام الکلبی نے موطا میں ان کے فقہ و اصول سے استناد فرمایا ہے۔ ابن جریر نے سنن میں، ابو نعیم نے حلیہ میں، ابن کثیر نے
 سنن میں ان کی ان حدیثوں کو ایک بہترین الگ سے لکھا ہے۔ انہوں نے اپنے شیوخ ابو نعیم، ابوالکلبی اور ابوالکلبی
 سے سنا ہے۔ اسی کا نام مسند عمر بن عبد العزیز ہے۔ مسند کا ذکر عام کتب فقہ و حدیث میں نہیں ملتا، لیکن ابن جریر نے
 یہ حدیث ایک موضع پر اس کا ذکر کیا ہے۔ ابن کثیر نے وہ سب مختلف کتب حدیث میں لے جاتی ہیں۔ چار پرچہ
 برس ہوتے ہیں کہ مکتبہ سلفیہ میں لے کر اس کو شائع کر دیا ہے۔ چنانچہ اسی مکتبہ سے وہ ۱۰۰۰ پرچہ لکھا
 اسی نام کو دوبارہ واپس لایا۔ اسے حال میں ایٹیاٹک سوسائٹی لکھا ہے۔ اسی نے بھی شائع کیا ہے۔
 یہ نسخہ بہت قابل تماشہ ہے۔ لیکن افسوس کہ انہی غریبوں سے صرف مستشرقین ۱۰۰۰ علما نائدہ ٹھاٹھتے ہیں جو
 انگریزی بھی جانتے ہیں۔ اس کتاب کی تصحیح و تہذیب کے فرائض سطرے ایچ، یارسلے نے انجام دیے ہیں۔
 اصل کتاب تو صرف ۲۲ صفحات میں ختم ہو جاتی ہے۔ شروع میں ۲۲ صفحات کا انگریزی زبان میں ایک
 مقدمہ ہے۔ جس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کے مختصر حالات زندگی، سلاطین مسند کی تشریح، اور مسند عمر بن عبد العزیز
 کے متعلق مختصر نوٹ، اور ابو نعیم عمر بن جریر سے لیکر حضرت عمر بن عبد العزیز تک ہر راوی پر کام ہے۔ آخر میں
 اشخاص و قبائل کی ایک فہرست ہے، اس کے بعد اصل کتاب کی حدیثوں کے متعلق ضروری اشارات ہیں
 اور ہر حدیث کا درجہ بتایا گیا ہے۔ یہی چیز ہے جس نے اس کتاب کو بہت زیادہ قابل وقعت بنایا ہے۔

جناب لے، اپنی بات لے کر اس کام کے انجام دینے میں مولوی محمد عیسیٰ صاحب اسسٹنٹ مولوی مدرسہ کھلے
نے بہت کافی مدد دی ہے۔" پچھلے حدیثوں پر انھوں نے جو اشارات ہیں، قابلِ اعتماد ہو سکتے ہیں،
التذکیر بآیہ التعلیہ سورہ نور میں ایک آیت ہے۔

انصارِ مہدیؑ اللہ لینہب عنکم الذلیلین ^{الذلیلین} اے گھروالو، خدا کا ارادہ یہ ہے کہ تم سے نجاست دور کرے
و یطہرکم تطہیراً، اور تم کو پاک کرے،

شیعی حضرات کے نزدیک اس آیت میں اہماتِ مسلمین کا ذکر نہیں ہے، بلکہ صرف آلِ عبا کا نام اہل بیت میں
خان بہادر مولوی گل حسین صاحب کو پاموسی مدرسہ نے اس رسالہ میں ثابت کیا ہے کہ اہل بیت اہل بیت
مسلمین میں خوشی کی بات یہ ہے کہ یہ کتاب اگرچہ مناظرانہ انداز میں ہے، مگر تہذیبِ انسانی اور مدارات کو
ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے، مصنف سے نزل کھڑی مدراس سے ملے گی،

فطرت اطفال، فطرت اطفال کریمین ڈی لاسن کی ایک قابلِ قدر کتاب دی سائنٹفک
ٹرنینگ آف دی چلڈرن کا اردو ترجمہ ہے جس مولوی حامد حسن صاحب قادری پچھراپوٹی نے اردو کا بابا
پہنایا اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ شخص میں ایک فطری رجحان اور خاص قسم کی دماغی استعداد ہوتی ہے،
اور اس استعداد کا کافی کاغذ رکھتے ہوئے بچوں کی تربیت کا اصول بتایا گیا ہے، کتاب اس قابل ہے کہ والدین
اور معلم اطفال کے پاس ہو، چہ بہ مسلم بچہ کیشنل کانفرنس سلطان جہان مندر علی گڑھ

توحید فی الاسلام، اس کتاب میں جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے اسلامی عقیدہ توحید
کی تشریح کی ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بتایا ہے کہ اس عقیدہ کا تہذیب، تمدن، معاشرت، اور اخلاق
پر کیا اثر پڑتا ہے، خواجہ صاحب کی کتاب میں جس خاص انداز کی ہوتی ہیں وہ انداز اس کتاب میں بہت نمایاں
ہے، اور عقلیت کا پہلو صوفیہ پر غالب ہے، قیمت؟ چہ مسلم بک سوسائٹی عزیز مندر لاہور،

پیام تعلیم

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ ہر قسم کے مضامین فلسفہ تعلیم، اصول تعلیم، نفسیات تعلیم، طریقہ تعلیم، پرشائع کرتا ہے۔ ملک کی تعلیمی خبریں اور اپنے تنقید و تحسین تعلیمی قصبے بزرگان دین اور شاہیہ عالم کی طالب علمانہ زندگی کے حالات ایسی خبریں ہیں جو اسے علاوہ ماہرین فن تسلیم کے سر تقسیم یافتہ کیلئے دلچسپ بناتی ہیں۔ ہر معلم طالب علم اور ہر اس شخص پر جو اپنے بچوں کو تعلیم دلانا ہے، اسکی خریداری لازم ہے۔ اس کے مضمون نگاروں میں علاوہ اور ماہرین فن تعلیم کے حسب ذیل حضرات بھی داخل ہیں۔

(۱) جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے سکریٹری انجمن ترقی اردو و دیگر تعلیمات
(۲) مصوٰف سرت جناب خواجہ حسن نظامی صاحب۔

۳ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم۔ اے پی ایچ ڈی پرنسپل جامعہ ملیہ
(۴) جناب فیروز الدین صاحب مراد ایم ایس سی پروفیسر طبعیات سلم یونیورسٹی علیگڑھ
(۵) جناب خواجہ غلام اسدین صاحب پروفیسر فزیکس کالج سلم یونیورسٹی علیگڑھ
(۶) جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر فلسفہ و تعلیمات جامعہ
کاغذ نفیس لکھائی چھپائی اعلیٰ حجم ۸ صفحے تقطیع ۲۲×۱۸

قیمت سالانہ ۴
خریداران رسالہ جامعہ سے

کیا ت، مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات
 قطعاً کا مجموعہ، جو اب تک مفرق حصہ سے دیوان شمل، ونگل
 برتے گل، برکت گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں
 یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ ۲۰ چوبیس کے دیوانی کاغذ پر نہایت
 عمدہ چھپا ہے۔ قیمت ۴۰

اسباق الخوصہ اول و دوم، اردو میں شمل
 طرز پر عربی گرامر، ۱۵

دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان جو صحت زبان
 اور خوبی بیان میں اس حد میں بے نظیر ہے، ۱۲
 تحفۃ الاعراب، عربی کی خوبیدہ اور نظم میں چھوٹے
 بچوں کے حفظ کے لئے، ۲۰
 خروانا منظوم، خاص فارسی زبان میں حضرت سلیمان
 کے امثال کا ترجمہ، ۸

دیوان فیض، مشہور ادیب زمانہ مولانا فیض محمد
 صاحب سہارن پوری کے عربی قصائد کا مجموعہ جو بڑی محنت
 سے مولانا حمید الدین صاحب نے تراجم کیا ہے، ۴۰

مولانا سید سلیمان ندوی،
 سیرۃ نبوی حضرت عیسیٰ، قیمت ۴۰

ارض القرآن حصہ اول، عرب کا قدیم جغرافیہ، عاشق

سما، اصحاب اوکیہ، اصحاب البحر، اصحاب لیل کی تاریخ اس

طے لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی

یونانی، رومی، اسرائیلی، المجر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات

سے ثابت و تصدیق ثابت کی ہے، قیمت ۴۰

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے

دین اصحاب اوکیہ، قوم ایوب، بنو اسرائیل، اصحاب لیس،

کیا ت شملی اردو، مولانا کی تمام اردو دقون کا مجموعہ

جس میں شریعہ، تصانیف مختلف جہوں میں بڑے گئے اور
 وہ تمام افغانی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظموں جو کان پورا کر کے
 طرابلس، بلقان، سلیم لیک، سلم یونیورسٹی وغیرہ کے مستحق لکھی
 گئی ہیں، یکجا ہیں، یہ نظموں حقیقت مسلمانوں کے چل سالہ
 جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے لکھی گئی پھیائی کا غذائی علم

مولانا حمید الدین صاحب فی لے
 عربی زبان میں مولانا نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو سلسلہ
 شروع کیا ہے اس کے حسب ذیل نمبر چھپ کر تیار ہیں، یہ تفسیر
 باطل جدید طرز پر لکھی گئی ہے جس کی خاص خصوصیت قرآن پاک
 کی باہم آیتوں کا ربط و نظام اور بعض عجیب حقایق سنو
 کا تسلی بخش اگشت ہے،

تفسیر سورہ الذاریات،

تفسیر سورہ اللہ،

تفسیر سورہ الدین،

تفسیر سورہ الکوتر،

تفسیر سورہ القیامہ،

تفسیر سورہ عبس،

تفسیر سورہ المرسلات،

صحابہ کرامؓ اور خلیفہ راشدینؓ کی تاریخ اور احکام کی تفصیلی بحث صفحہ ۲۵۱ قیمت ۱

سیرت عالیہ: دوسرے جلد، ام المومنین حضرت عائشہؓ کے حالات زندگی: دران کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتادات اور صفات انسانی پر ان کے احسانات اور اسلام کے شی

ان کی تحفہ سبحان اور مکتبہ کے جوابات ۲۱

دوسری ریڈر میں سوم ۲۲

رسالہ اہل السنۃ و الجماعہ: فرقہ اہل سنت و الجماعہ کے اصولی عقائد کا تحقیق میں ۲۰

حیات مالک: امام مالک کی سوانح عمری اور ۲۸

خلافت اور ہندوستان: آغاز اسلام سے اس عہد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور اسلامی ۲۸

دینائے اسلام اور خلافت: موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کیلئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا ۲۸

جدوجہد کر رہی ہیں، مصنف کے سفر و پاپ کے دلچسپ ۲۷

خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام: اس میں یہ لکھا ۲۷

سندوں میں کیا خدائیں انجام دی ہیں

یہاں اور خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے سجدے ۲۴

بشری: عیسائیوں کا اعتراض تھا کہ مسلمانوں کا خدا تمامہ و جبار ہے، اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے ۲۴

اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور رحمت الہی کا کیا ۲۴

درجہ ہے، اور مذہب کس قدر بہت حق محبت ہے اور اس باب میں اسلام کی تعلیم کیا ہے؟ قیمت ۲۸

نجات جدیدہ: چھ ہزار جدیدہ طبعی الفاظ کی فوٹوگری ۲۸

خطبات مدراس: یعنی سیرۃ نبویؐ کی مختلف پہلوؤں پر ۲۸

مولانا عبد السلام ندوی: اسوۂ صحابہ جلد اول: صحابہ کے عقائد و اعمال و اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر اور فزون اولی کے ۲۸

اسلام کا علمی خاکہ: اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے ۲۸

ایضاً جلد دوم: صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی ۲۸

کارناموں کی تفصیل ضخامت ۵۰، قیمت ۲۸

انقلاب الاحم: ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب قیوں کی ترقی و تیزل کے قوانین نبویؐ کا خلاصہ، دوسرے ۲۸

اسوۂ صحابیات: صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع، ۲۸

سیرت عمر بن عبد العزیز: حضرت عمر بن عبد العزیز ۲۸

مسعود علی ندوی میجر دار المصنفین عظیم کدھ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

مَعَارِف

مجلس اراکین مہوار علمی سائنس

مترجمہ

سید سلیمان ندوی

مارچ ۱۹۲۷ء

قیمت: ۱۰ روپے سالانہ

مطبع معارف میں جمہور

دفتر اراکین مجلس اراکین سے ہوا

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالمصنفین عظیم گدگھ

علامہ شبلی نعمانی	شعراجم حصہ اول - شیعوں کی حقیقت اور سی متاخر
<p>سیرت ابنی مسلم حصہ اول ص ۱۰۰۰ تقریباً ۲۰۰ حالات بڑی از ولادت تا ختم نبوت قیمت باختلاف کاغذ سے اور لکھ ایضاً حصہ دوم کا نام نہ ہوئی مکمل شریعت تہذیبی حکام وفات اہل حق و شمال وغیرہ ص ۱۰۰ قیمت قسم علی قطع کپڑاں ایضاً حصہ دوم بیس دہائیست باختلاف کاغذ قطع خورد قیمت</p>	<p>شعراجم حصہ اول کا آغاز قدما کا دور ایضاً حصہ دوم شعرا متوسطین کا دور ایضاً حصہ سوم شعرا متاخرین کا دور ایضاً حصہ چہارم فاضل شاعری پر ربوہ ایضاً حصہ پنجم فلسفیانہ جو فیضانہ اور اخلاقی شاعری پر پرتقرہ علامہ</p>
<p>ایضاً حصہ سوم قطع کپڑاں قسم اول حصہ سوم سے الفاروق حضرت فاروق اعظم کی ولادت اور طرز حکومت مطبوعہ معارف پریس قیمت</p>	<p>الاستقامت علی التمدن الاسلامی ج ۱ ج ۲ ان کے مد اسلامی پر عربی میں ربوہ موازنہ انیسویں دیر مرثیہ کی تائید و ردین اصولیہ اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میر انیس کی شاعری</p>
<p>المؤمنین خلیفہ مامون الرشید کے عہد خلافت کے حالات مطبوعہ معارف پریس الفرائی امام غزالی کی سوانحی اور ان کا فلسفہ سیرت النعمان امام ابو حنیفہ کی سوانحی اور ان کے اجتہادات اور مسائل</p>	<p>کا اس میاں سے موازنہ قیمت سفرنامہ روم و مصر و شام مطبوعہ معارف پریس قیمت عام مضامین عالمگیر شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر افشا اور ان کے حیات قیمت باختلاف کاغذ قطع خورد علم الکلام مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی عہد بعد کی ترقیات اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل</p>
<p>سوانح مولانا روم مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانحی شری شریف اور دیگر تصنیفات پر تعلق رسائل شبلی مولانا کے گیدہ مختلف علی مضامین کا مجموعہ قیمت مقالات شبلی مولانا کے تیر مختلف مضامین کا مجموعہ</p>	<p>طبع چہارم مطبوعہ معارف پریس قیمت الکلام مولانا کی مشہور تصنیف جدید علم کلام جس میں عقلی و نقلی سے مذہب کو فلسفہ کے مضامین ثابت کیا ہے اور ملاحظہ اور ذکر دلائل کا ذکر کیا ہے طبع سوم مطبوعہ معارف پریس قیمت عام</p>

جلد نوزدہم ماہ رمضان ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۶ء عدد سوم

مضامین

۱۶۷-۱۶۶	سید سیوان ندوی	نثر ادبی
۱۶۸-۱۶۵	مولانا سیدنا طہر حسین گیلانی شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ	ملا - ۱۰۰ پر مدنی زبیدی
۱۶۹-۱۶۸	پروفیسر متھن دیال دیش صاحب مدرسہ جامعہ عثمانیہ	فنیاتِ فنِ فن
۱۷۱-۱۷۰	جناب ملکین صاحب کمالی	گلبرگہ اور اس کا نورج
۱۷۲-۱۷۱	شمس اللہ داکٹر ہدایت حسین صاحب کنگڑہ مدرسہ عربیہ اسلامیہ	علم الاطراف
۱۷۳-۱۷۲	مولوی شاہ حسین الدین صاحب ندوی دینی دارالعلوم	حضریت
۱۷۴-۱۷۳	مولوی ضیاء الدین احمد صاحب برقی بی بی لے سٹی	غالب و صہبائی کے خطوط
۱۷۵-۱۷۴	سن	کیا عمر خیام ایک افسانہ ہے
۱۷۶-۱۷۵	.	مسلمانانِ روس
۱۷۷-۱۷۶	.	اخبار علیہ
۱۷۸-۱۷۷	پروفیسر محمد انور فیضان کالج	سرودِ شعر
۱۷۹-۱۷۸	جناب حبیب صاحب قدانی بی بی لے (علی گ)	حسرتِ موبائی
۱۸۰-۱۷۹	جناب ارمان صاحب شاہ آبادی	قطرِ قناریج و فواتِ شاہِ عظیم آبادی
۱۸۱-۱۸۰	بیج	بڑاں السادی فی اعوان البخاری
۱۸۲-۱۸۱	.	نیم عرفان
۱۸۳-۱۸۲	تر	مطبوعات جدیدہ

شمس

یہ رمضان کا ماہ مبارک ہے۔ عمارت کا پہلا پرچہ مسلمانوں کے اسی مہینہ میں نکلا تھا، اور اس وقت ماہ رمضان انگریزی ۱۹۷۸ء کے جولائی مہینہ کے مطابق تھا، اور اب وہی رمضان ۱۴۰۰ء میں چکر مار چ کے مطابق ہو گیا ہے، اور اس مہینہ میں ہمارے مہینوں کا فرق دو دن سنوں میں پیدا ہو گیا، جو لوگ شمیت و حسابیہ وقت میں وہ تو جانتے ہیں لیکن بعض ناظرین حیران، حائل و واقف نہیں، ہمیں اس خبر نہیں کہ پوری سہ ماہی کی رفتار سے، اور یہ دوسری سہ ماہی کی رفتار سے شمار کیا جائے گا۔ دونوں کے سال کے درمیان ۱۱ دن کی فرق رہتا ہے یعنی سورج کا سال چاند کے سال سے تقریباً دس دن زیادہ ہوتا ہے، شمسی سال ۳۶۵ (اور کچھ کسر) کا اور قمری ۳۵۴ دن (اور کچھ کسر) کا ہوتا ہے اس طرح تین سال میں ۱۱ دن فرق سنوں کے درمیان ایک مہینہ کا فرق ہو جاتا ہے،



ناظرین گھر بیٹھے کس دقیقہ فنی، ناب کا شذات اور عمارت سے کیا تعلق ہے؟ کہیں یہ روزوں کی بدحوشی کا نتیجہ نہیں ہے، اور نہ ہی حقیقت میں۔ سردی کی بدحوشی کو دور کرنا ہے، عمارت اور رسالے اپنی لوح و قلم میں اپنی انگریزی میں لکھتے ہیں، اور دوسری پرچہ سرف عربی میں لکھتے ہیں، اس لیے یہ دونوں ہی اور ان شہرستانوں کے بھگوان اسے ادب میں اور نہ نہیں کہتی۔ اس نتیجہ کی عقل و منتوں کی ضرورت پیش آتی ہے، لیکن ہمارا قدم جدید و قدیم کے درمیان ہے، اور یہی قمری مہینے چھوڑ کر ہم اپنے قومی و مذہبی روایات سے الگ ہونا اور انہیں کر سکتے، اور اسی طرح انگریزی شمسی سال کی دہرے قمری سال کے مقابل میں سال میں ایک مہینہ کی کفایت ہوتی ہے، اسکو چھوڑنا بھی قمری عقل نہیں، اس پر عمارت کی لوح قمری عربی، انگریزی دونوں مہینے اور سنہ لکھے جاتے ہیں، مگر قمری عام اور لوگوں کے حسابات کی وجہ سے وہ نکلتا شمسی مہینہ کے مطابق ہو اور اس کے حسابات بھی اسی سنہ سے رہتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تین سال میں ایک انگریزی مہینہ کم ہو جاتا ہے، اور یا تو کہیں کہیں کہ ایک قمری مہینہ بڑھ جاتا ہے اس مطابق کی کشتی کو نبھانے کے لیے پہلے یہ کیا جاتا تھا

کرتین سال کے بعد ایک قری جینے کا نام چھوڑ دیا جاتا تھا اس سے بعض نریرارون میں یہ جو اسی چھاتی تھی کہ ایک مہینہ کا
پرچہ غائب ہو گیا جو، در اس کے تھانے کے لیے خطا آئے تھے، یہ کہ کیا بات کہ قری مہینہ نہیں چھوڑا جاتا، بلکہ اس سال
کے بعد ایک مہینہ کے ساتھ دو قری جینے ایک، مانعہ لکھتے بات میں چھوڑا جو قری مہینہ کے پرچہ پر بہادی تھی، تھی اور
جب دونوں لکھتے تھے کہ میں، اس پرچہ کے غائب ہونے کی کمایات تو رنج ہو گئیں لیکن یہ کمایات پیدا ہو گئی یہ ۶۰ کے
خانے نہ سمجھ سکے، ایک ہی نریرارون، و غیرہ کھپا دینے گئے، حالانکہ ان دونوں میں سے کوئی واقعہ نہیں، یہ ظاہر مہینے کے قریب
اصطلاحی اختلافات ہیں، جبکہ پرچہ پر اس کی نئی مت پر اس کے شخصی ممبروں پر اس کے حسابات پر کوئی اثر نہیں پڑتا، اور
ہے کہ ہمارے بعض واقعات، جناب اس نکتہ کو چھ گئے ہونگے۔

ارکان دارالافتاء کا تعداد بھلائی ایک مہینہ میں بہت کچھ برسی جسد آباد سے ہماری توقع بہت کچھ پوری ہوئی اور اس
میں وہاں سے ۵۰۰ نمبروں کا اضافہ ہوا، کچھ بنگال سے بھی آئے کچھ بہار سے بڑے کچھ یونی کو بھی شرم آئی، مگر جناب ہذا پر
نزدیکی کے ثبوت میں پس پیش کر رہا ہے، حیدرآباد میں تو ایک کی کامیابی، نواب حیدرآباد جنگ شرفانی، اور پروفیسر فیض آبادی
نزدیکی کی کوششوں کی بہت ہے اب ماچ کی ۱۳ تاریخ تک صوبہ دار فہرست حسب ذیل ہے جن حیدرآبادی نے مل کر حاصل کیے
صوبہ بہار ۶۰، حیدرآباد دکن ۴۹، صوبہ بنگالہ ۲۶، پنجاب ۱۱، میٹھی ۹، بنگال ۸، سرحدی ۵، دہلی ۵

صوبہ متوسط ۵، مدراس ۴، برما ۴، سنسکھاپور ۳، جوپال ۲

اور دکن ہون کی، شاعت کی کمی کے اسباب اور بہت کچھ ہونگے، لیکن ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ذریعہ تعلیم نہیں اس
وقت تعلیم یافتہ اور اصحاب علم چھوڑا آپ کہہ سکتے ہیں، وہ بھی جن جنھوں نے انگریزی کی تعلیم پائی ہے، یا عربی پر مبنی ہو، انگریزی
تعلیم یافتہ اصحاب، دو کی افواجوں (کتب، رسائل اور اخبارات) کو قابل انتفاع نہیں سمجھتے اور غیر لاطینی حروف میں ان کے
نزدیک پڑنے کی کوئی چیز نہیں ہوتی، اور انھیں اس پر قرضہ ہو، بی خوان اصحاب اور علماء زمانہ تعلیم کے علاوہ، مطلقاً

کتاب کے فائدہ کے متعلق قائل ہیں، اور اس نے زمین میں ضایع تعلیم سے باہر کی کسی چیز پر گمان و امان کرنا دیکھ کر سخت ہی غصہ کیا۔
 خلافت ہے، یہ حکم بھی تو پھر کے پیش آنے والا ضرور ہے، نہیں اگر کوئی اور اس میں ہوا تو فتنہ نہادی کی ذمہ داری نہ ہوگی جنہیں
 دودھ امل نہیں ہے کہ ان میں علم کی کوئی بات ہو کہ نہ ملے سکتی ہے، اب بتائیے کہ کڑے سے ان لوگوں میں سے کون کون
 اور کون کیوں کو خیر سے اور کون سے۔



ہم اگر نثری زبان طبقہ کے کچھ خاکسار و متواضع لوگ ایسے ہیں جو ریخت نہیں ہو سکے یا مولویوں میں کچھ
 ہیں جن کے سر پر ستار فضیلت نہیں یا دوسری ہو کر نثری ہو گئے ہیں یا معمولی اردو نثری خوان ہیں یہی چارہ طبقہ ہے جسکو اردو
 سے کلام سوری ہے، اور دی اردو شاعروں کے تمام بار کاٹھل ہے، ایسی حالت میں اس زبان کی تالیفات، رسائل اور
 اجادات کی قلت، اشاعت کی کمی نہایت کچھ اسبب تک ہم کو اپنی زبان کی تصنیفات و رسائل کے پڑھنے کا شوق ہوگا
 ہماری دارالاشاعتوں کے لکچرل پر، اور اردو میں ملندہ کون کے قضا کا یہی حال ہوگا،



اردو انسائیکلو پیڈیا کے متعلق متعدد احباب کے خطوط موصول ہوئے ہیں جنہیں سے ہر ایک میں انکی ضرورت کا
 اعتراف کیا گیا ہے، اور کام کے شروع کرنے کے متعلق مختلف تجویزین پیش کی گئی ہیں اور اس خیال کو سبب بھی لیا ہے کہ ذاتی
 چند دیک جائے یا کوئی بنا کر حصص کے طریق پر کام کیا جائے، یا صرف یہ کہ جائے کہ پانچ سو خریداروں کے نام رجسٹر ہو جائیں
 جو انکی ہر جلد کی خریداری کی اطلاع دیدیں، پہلی تجویز ناظمی خیم الدین احمد صاحب میرٹھ نے، دوسری مولوی محمد
 عبدالغنی صاحب تحصیلدار سمندرہ سی پٹی نے پیش کی ہے۔



مصرات کی بات ہے کہ مولویوں کی بعض حکومتوں نے دیسی زبانوں کی طرف توجہ شروع کی ہے جو یہ متحدہ بین
 ہندوستانی ایکادیمی کے نام سے ایک سرکاری مجلس ادب اردو ہندی کی ترقی کے لیے قائم ہوئی جو مولوی کے خزانہ سے

ہندوستان کے نام تہذیب ہو کر، لکھنؤ میں ہو چکا ہے۔ مگر چند مہینوں کے بعد ہی، ممبئی کے اجتماع منورہ اور کسی علی تجزیہ کا ذکر سننے میں نہیں آیا ہے۔ اور سری وطن بہاؤ سے خبر پائی ہے کہ لکھنؤ کی وزارت تعلیم نے بھی اسے صوبہ میں اردو ہندی کی ترقی کے مسئلہ پر غور کرنے کے لیے چند اصحاب صوبہ کے باہر سے اور چند اصحاب کاغذ صوبہ کے اندر سے انتخاب کیا ہے۔ ان اشخاص کی مجلس صوبہ بہار میں اردو زبان کی ترقی اور اس کے نصاب تعلیم وغیرہ پر غور کرے گی۔ مجلس ترقیہ جو چلے آتا ہے اس سے واقفیت نہیں آتا ہے کہ نوین جماعت تک طلبہ کو اردو ہندی پڑھنا ہی لازمی کیا گیا ہے اور یہ بھی تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اردو اور ہندی میں ایک ہی زبان ہے ان میں فرق صرف نام کا ہے اور یہ بھی تجویز ہے کہ بہان بھی ایک دو ہندی انجیاؤں کی بنیاد ڈالی جائے۔



مگر اس صوبہ کے اردو بولنے والے مسلمانوں کا اصلی مطالبہ یہ تھا کہ بیان کی عدالتیں اردو خط تسلیم کریں معلوم نہیں اس نے اسے منسلق کیا فیصلہ کیا، ہنوی سر فرخ الدین صاحب وزیر تعلیمات بہار سے یہ توقع ہے کہ اس مجلس کی دعوت اور انعقاد سے اس کا مقصد صوبہ میں اردو کی مطالبہ کرنے والی جماعت کی محض زبان ہندی نہ ہوگا بلکہ واقعا کوئی کام نظر ہوگا، ہم صوبہ کے کام کرنے والے اشخاص کی خدمت میں بھی عرض کرینگے کہ وہ پیش کی شخصیت سے اچھے کے لیے نہ ٹھہریں بلکہ اپنے فرض کے طور پر اور اپنے صوبہ کی ترقی و زبان کی حتمی خدمت کے لیے اٹھیں اور اردو کی ظاہری اور معنوی دونوں خدمات انجام دین پورے صوبہ میں اردو کی ترقی اور اردو کتب خانے قائم کریں پھر اردو کو رتبہ دینے کے لیے تمام مدرسوں، اسکولوں اور کالجوں میں اردو انجمنیں قائم کجائیں جن میں طلبہ کو بھی اردو دیکھنے اور پوسٹ کی مشق کرانی جائے۔

ہندوستان کا صوبہ بکرات جس کے نام کو بحیثیت صوبہ کے لکھنؤ نے نہیں لیا ہے کسی زمانہ میں وہ مسلمانوں کے علوم و فنون کا بڑا مرکز تھا اس کا پای تخت احمد آباد کی علیہ مندرجہ اور مشائخ کا مسکن تھا اور بڑے بڑے کتب خانوں کا بھی تھا۔ تمام قواب وہاں نہیں رہا تھا مگر چند کتب خانہ وہاں یہ دیکھا رہ گئے ہیں جنکی زیارت گاہ صرف بھلائی کے حامل ہو چکا ہے۔ انجمن میں سے ایک حضرت پیر محمد شاہ کی دکان کتب خانہ بھی ہے حضرت محمد شاہ بارہویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں ان کا پورا

دکن سے آئے ابا، بھرت، کریم سوئے تھے اور دین کی جان مجیدین تکلف ہو کر تمام گڑا دی۔ وہ شام بھی تھے اور قدس شخص کر کے
ان کی وفات کے بعد حسب دستور زمانہ ان کے مدبر دین اور مقتدون نے ایک ایک غیر تفریباً جو اب درگاہ پر محمد شاہ کے نام سے مہم ہے

اس درگاہ میں ایک کچھابی بھی جو جب میں نے دیکھا تھا فوراً کوئی بڑی غارت ہو رہا تھا لیکن اب بہن سدا دیانے دیکھا تو اس کی سستی
اور آبادی نہ تھی دفتری واردہ کے پروفیسر غلامیہ اور غلام صاحب ندوی کے خط سے معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ چند سال سے اس کی طرف ہانکے
مسلم نون کو غاص تو ہو رہا اور مولانا بھی اس کی ترقی میں حصہ لے رہے ہیں اور ایک حالت نصرت تیار کئے ہیں۔ اسے یہ سنی بوسہ روں کی ایک
منظر پر خاصتہ قائم ہو گئی ہے بعض دوسرے بچ کے کسب نے بھی اس میں شامل کئے جا رہے ہیں۔ ایک بین خریدی بھی جاری ہیں بعض کو
خود بھی اپنے بچہ لے آئے ہیں اور چند سال سے ایک ہزار سال کا بون کی خریداری پر غور کیا جا رہا ہے اس میں اب ایک بون سلی
کند میں جمع ہو گئی ہیں جنہیں سے بعض خواہرین شمار ہونے کے لائق ہیں نون سے گیا ہوین صدی تک کا ذخیرہ بہن کفرت ہی۔ اس نون میں
کا کٹر بعض خواہرین کے ہاتھ کی کتابیں بھی ہیں ان کا نام بخادی اور نظام شاپوری کے ہونے کی گھی ہوئی کتابیں اور دین بچہ لائے
آجروہ اور دیگر بچہ لائے کے دیوان بھی وہاں ہاتھ آئے ہیں، بارہویں صدی کا نسخہ ہے، مولانا دار کاں کی یہ کوشش ہو کر گھر کا تمام
اندوختہ سلفت اس میں رکھ کر لگائے اور اس صوبہ کا بہترین علمی مرکز بن جائے اور اسے کچھ شش مہینے

بجنگال کی طرح ہمیشہ سے ساکن اور غیر متلاطم تھی مگر جسے لنگھا اور جٹا کے دریا کا پانی یا کر س میں ملا ہے۔ اس میں خوش
اور تلام پیدا ہو گیا ہے، جنگال ہندو مسلم اتحاد کے خلاف فرقہ وارانہ جذبات کی نمائش سے ہمیشہ پاک رہا، اور کسی دہان کا فساد
کھاتے سے آگے نہیں بڑھا، مگر لنگھا اور جٹا کی دلیوں سے شدید سیسکھٹوں کا بوش ابل کر جسے دور دور کے مسلمانوں میں پہنچا ہے، ان
بھی غمخیز کا درد دہکس گیا ہے، اور کئی دفعہ ہندو مسلمانوں میں خون آشام جھگڑے پیش آچکے ہیں مگر حقیقت یہ کہ جنگال کے
مسلمانوں کو بیچھوڑنے کے لیے قدرت نے یہ سالان پیدا کر دیا ہے چنانچہ ان جھگڑوں نے مسلمانوں میں حرکت پیدا کر دی ہے اور
صوبہ کے اندر تک یہ حرکت پیدا ہو گئی، اور اس کے متصل صوبہ آسام بھی اس سے متاثر ہوا اور پریل میں پورے آسام

کی تبلیغی انجمنوں کا ایک متحدہ جلسہ ہونے والا ہے، انہوں نے کہہ چکی حدیث کی ذمہ داری کا میں اپنی مسئولیت اور ذمہ داری
صحیح کے باعث تحمل نہ ہو سکا، اور اس خوش آئند جنبش و حرکت کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکو، تاہم معلوم ہو چکا کہ ان کا مقصد
وہ کام میں بارہ سو کے قریب کتب قلم ہو چکے ہیں،

————— ﴿﴾ —————

خاص پنجابی میں بھی برصغیر کی ترقیوں کی اڑنگ مسلمانوں کے سینوں میں پیدا ہو رہی ہے، اردو کی بہت سی علمی
تاریخی اور مذہبی کتابوں نے ہنگامی مین ترجمہ چکے ہیں، ۱۰۰۰ جلد ہیں، مین سے جو ”مجموعہ دین“ (مشکوٰۃ الدین) منظرِ عام پر آئے ہیں
کہ مولانا شبلی شرم کی تصانیف میں سے اور ایک بڑا سا ”تذکرۃ العلماء“ اور ”مقامات“ کے ترجمہ کا آغاز کیا گیا ہے، اور اسی کے ساتھ ہی
اطلاعیہ کے وہ ان سب سے زیادہ سنگھانام ایک مجلس اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ وہ پنجابی میں اسلامی کتب و رسائل کی تائید
و ترجمہ و اشاعت کا کام انجام دے۔

————— ﴿﴾ —————

برودھان (پنجاب) سے ایم حسین صاحب پنجاب کے متعلق اور بہت سی خوشخبریاں سنائیں جنہیں سے یہ سیر
کرم مانے فاضل دوست مولانا کرم خان صاحب نے سیرۃ نبوی پر پنجابی میں مصطفیٰ تجریت ایک کتاب لکھی جو برودھان
پر قبول ہوئی ہے، اسی کے ساتھ ایک اردو نسخہ کن خیر ہے کہ مسلمان پنجابیوں نے بھی پنجابی زبان پر قبضہ کرنا چاہنا
نقص کو دیا، پنجاب میں ایک نوجوان مسلمان شاعر قاضی نذیر اسلام بڑی شہرت پا رہا ہے، اس کے شاگرد نکالات نے لکھا
کہ سب سے بڑے جادوگر یا بندہ ذرا تھوڑے بکھر کر دیا ہے، اور اس کے عقرب میں لکھو رہے اپنی ایک کتاب ”شہادت
اور ایمان“ قاضی نذیر اسلام کے نذر کی ہے، یعنی ان کے نام سے، مسلمانوں کو یاد ہے، ہمارا پنجابی نہ تو نویں نہایت خوش
سے اس خط میں لکھا ہے کہ۔

”بفضل خدا آج کل ہنگامہ زبان میں مسلمان لوگ بہت ترقی کرتے جاتے ہیں“



مقالہ

علامہ سید مرتضیٰ زبیدی،

بگرام کا ایک بیانیہ محدث ہصری صوفی

ایک ایک کتاب

(۲)

از مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی، شیخ اہل بیت پانچواں نمبر، پانچواں باب

کتاب الخزانۃ السید | ان ہی کتابوں میں سے آپ کی ایک کتاب "خزانۃ السید" مطبوعہ الہیہ روم ہے۔
 داسطریقۃ الخزانۃ | جن کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے، سید علامہ کے پیر شیخ حضرت سیدنا عبد الرحمن بن مصطفیٰ
 عیدروس حضری رحمۃ اللہ علیہ ایک مجموعہ مسائل، کتب تھے، تقریباً اکثر ثنائی و ذرائع بلکہ بعض نادریوں
 کی آپ کو اجازت تھی، سید علامہ نے ان تمام طریقوں کی اجازت و سند شیخ تیس سرفستہ حاصل کی تھی
 خیال ہوتا ہے کہ ابتداً سید علامہ کو یہ خیال گذرا کہ ان تمام طریقوں کو ایک جگہ جمع کر دوں، لیکن
 اس کے بعد آپ نے اس خیال کو ایک مستقل تصنیف کی شکل میں بدل دیا، جو طریقے شیخ سے پہنچے تھے،
 ان کے سوا اور بھی کتابوں میں آپ کو جو طریقے نظر آئے، سب ہی کو لے لیا، اور جود و تبحر، گہرا تربیت
 ان کی ایک فہرست تیار کی، جو حقیقت اس کتاب کا اصلی موضوع ہی ہے، جو چارے خواہ ایک، اعم علیٰ
 دینی خدمت ہے، کیونکہ صوفیہ کے حالات و طرق کے متعلق جو کتابیں مرتب ہوئی ہیں، ان میں سے کسی
 کسی خاص طریقہ، یا خاص ملک، خاص شہر کے اولیا، اللہ سے ہے، جبکہ عام اثر یہ ہے کہ مصر، بغداد،

نہیں جانتے کہ ہندوستان میں کون کون بزرگوں کا سلسلہ چھینا ہوا ہے، ہندوستانی یہ نہیں جانتے کہ عرب میں
 ارتشار دسلوگ کے کتنے طریقے مروج ہیں، اور اسکی وجہ سے بسادات، ایک ملک کے مسلمان دوسرے
 ملک کے بزرگوں سے نفع ٹھانے میں کوتاہی کرتے ہیں، حالانکہ اسلام ایک ہے، مقصد ایک ہے
 پھر اس میں بھی اس قسم کی تنگ نظریوں سے اگر کام لیا گیا، تو اس کا انجام بجز مجروری کے، دیکھ ہی سکتا ہے،
 سید علامہ نے یہ کام کیا کہ چند مختصر درقون میں مذہبی دنیائے اسلام کے درباب باطنی و ظاہری
 رضوان اللہ علیہم اجمعین کے طریقوں کو تنہا بند کر دیا ہے، غالباً یہ کتاب ایسی حاوی ہے کہ عرب، عجم
 مصر، ہند، کو، تو اس ہندوستان، الغرض کسی اسلامی ملک کا کوئی ایسا شور و معرکہ معتبر طریقہ نہیں ہے
 جسکو چھوڑ دیا گیا ہو، اس کے پڑھنے سے اگر باب ذوق کے علم میں بہت کچھ اضافہ کی امید ہے، اور یہ تو اس
 مقصد ہے، لیکن اس کے سوا کچھ اور ذیلی طور پر سید علامہ نے مختلف مقامات پر ایسی قیمتی باتیں درج
 کی ہیں، جنکا ایک جگہ غن و ثور تھا، اگرچہ ان باتوں کا تفصیلی علم تو کسی کے پڑھنے سے ہو سکتا ہے، لیکن چونکہ
 اس میں زیادہ تر مسندوں کا ذکر ہے، انکے پڑھنے میں ممکن ہے کہ عام لوگوں کو دلچسپی ہو، اس سے چند
 اہم باتوں کا ذکر اختصار کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔

۱۔ سید علامہ نے شروع میں ایک مقدمہ لکھا ہے، اس میں یہ بتایا ہے، کہ صومیہ کے اس کثرت و تنوع
 کے اسباب کیا ہیں، کیا ان کی سادگی اختلاف پر ہے، لوگ اسکی کوشش کیوں کرتے ہیں کہ جہانگیر
 ممکن ہو مختلف طریقوں کی اون کو بازت حاصل ہو اس اکثر کا کیا نفع ہے اور سب سے اہم بحث
 درخیز کی ہے، سید علامہ چونکہ صوفی ہونے کے ساتھ محدث بھی ہیں، اسلئے محدثانہ طور پر آپ نے اس پر بحث
 کی ہے، غالباً اس کتاب کے سوا دوسری کتاب میں نہیں مل سکتی، اس کے بعد ائمہ ذکر کے متعلق بھی
 ایک مفصل تحقیقاتہ بیان درج ہے جس سے نہ صرف صوفی کی، بلکہ محدثین علماء کی بھی رہنمائی ہوتی ہے،
 ۲۔ اس کتاب کے دیکھنے والوں کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ فقر و طریقت کے سلسلے علاوہ حضرت علیؑ

کے خلفائے کثر حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے بھی جاری مجھے ہیں، سید علامہ نے خاص خاص طریقوں کے ذیل میں ان کا ذکر کیا ہے، بلکہ بکریہ، فاروقیہ و عثمانیہ میں درج ہے، اوصیہ کے ذیل میں طریقہ فاروقیہ کا، اور مداریہ کے تحت میں آپ نے عثمانی سلسلہ کا بھی ذکر کیا ہے، اور یہی نہیں بلکہ بعض طریقے حضرت انس بن مالکؓ خادم سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو درادہ صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک بھی منہی ہوتے ہیں، فقط دو روایت کے تحت میں حضرت ابو الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ابو طالب کی رحمت اللہ علیہ کے طریقہ میں حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ذکر فرمایا ہے۔

۳۔ علمائے ظاہر کو یہ دیکھ کر بھی تعجب ہو گا، کہ حافظ ابن حجر عسقلانی، شیخ الاسلام زکریا انصاری، تاج الدین سبکی، شاگرد امام ذہبی، زین الدین عراقی، حافظ اسنعلانی، جلال الدین سیوطی، کمال الدین بن ہمام، امام الحرمین جیسے علما بھی یاد گا کہ فقر کے نیاز کی مشورتن میں ہیں، باضا بطو بہت، ذکر اور است سے شرف میں، خلعت سب و ریا ادلی الا لبصا، اور ان کی عبرت کیلئے تو خود سید علامہ کا وجود بہت کافی ہے۔ ان میں کون ہے جو سید کے علمی عوثر تہت اوجھ نہانہ جلالت کا منکر ہو سکتا ہے، پھر یہ کیا ماننا ہے کہ کبیر محدث ترمذی کے ایک درویش کی غلامی پر نازان ہے، خانہ میں سید علامہ نے جو کچھ لکھا ہے اسکو پڑھنا چاہئے۔ ۴۔ اس کتاب میں سید علامہ نے متفرق مقامات پر مختلف ادویا، اللہ کے متعلق لکھا ہے کہ انھوں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے برای امین ملاقات کی اجازت حاصل کی اسی طرح حضرت خضر علیہ السلام کی ملاقات کا بھی ذکر ہے، خضر علیہ السلام کی حیات و ممات میں چونکہ علما ظاہر کو اعتقاد ہے، اسلئے طریقہ خضر کے ذیل میں سید نے اس پر سیر کن بحث کی جو قابل دید ہے۔

۵۔ طریقہ محمدیہ کے ذیل میں ایک طبعیت بیان اس مسئلہ کے متعلق درج ہے کہ کیا اب بھی کوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست نفع اٹھا سکتا ہے، سید علامہ نے اسکی تردید بتائی ہے

اور وہ پڑھنے کے قابل ہے۔

۶۔ ایک عجیب بات اس کتاب میں یہ بھی ہے، کہ خلفائے عباسیہ جس طرح بیعت، بیعت و طاعت و خلافت لینے تھے، اسی طرح وہ بیعت، طریقت و ارادت بھی لینے تھے، لفظ "عباسیہ" کے تحت میں انکی پوری سند درج ہے،

۷۔ امام عسکری، مسلم، فریقہ مدون مذہب ملکہ کے ایک شاگرد ابو عقیل کی طرف ایک طریقہ منسوب ہے، جسکو فریقہ میں "ولید بکتہ بن اسید علامہ" نے ان کے ذکر میں "مذہب" کی ہدایت مقلدانہ وضاحت کی ہے، جسکو مجدد بن فخر "کے" مقرر و موصول "میں بند ہے، ان کو خاص طور پر یہ بحث پڑی ہے۔
۸۔ اس زمانہ میں ایک عام خیال یہ بھی پھیلا ہوا ہے، کہ عوفیوں نے مسلمانوں کے جذبہ شجاعت کو پامال کر دیا، اور اس کے بعد مسلمانوں کی سیاسی قوت برباد ہو گئی، "ایسے حضرات کے لئے مناسب ہو گا، کہ لفظ "بکتاشیہ" کے ذیل میں جو کچھ لکھا ہوا ہے، پڑھیں، انکو معلوم ہو گا کہ مسلمانوں کی وہ مشہور و معروف "فوجی قوت" جس کا نام سنکر یورپ بھڑا جاتا تھا، یعنی ترکوں کی "پشکوچی فوج" ایک صوفی کی تربت کی ہوئی تھی، اور کیا معلوم، کہ ہندوستان، ترکستان، افریقہ میں جو کچھ تھا، اس کا زیادہ تر قیام ان ہی نفوس طیبہ کے ساتھ وابستہ تھا، جسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں، انشا اللہ کسی مستقل تصنیف سے اس کو ظاہر کیا جائے گا،

۹۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو جس طرح یہ سنکر خوشی ہوگی، کہ ان کا ایک ہم وطن جامع ازہر کے شیوخ کا استاد ہو گیا تھا، اسی طرح وہ یہ سنکر بھی خوش ہونگے کہ ان ہی کے وطن کے ایک بزرگ شیخ تاج الدین زکریا ملتانی جو حضرت شیخ بانی باندہ نقشبندی کے خلیفہ تھے، انھوں نے "بصرہ بن احسا"، نجد اور خود حجاز میں طریقہ نقشبندیہ کو پھیلا یا، اور ان مالکین میں ان کے مریدوں کی ایک بڑی جماعت تھی، سید علامہ نے لفظ تاجیہ کے ذیل میں ان کا ذکر کیا ہے،

۱۰۔ سید علامہ نے اس کتاب میں ”طریقہ قلندر“ کا خصوصیت کے ساتھ اور در تفصیل سے ذکر کیا ہے اسی طرح ”ملاقیہ“ کے بیان میں بھی اس کا بخفا ذکر کیا ہے۔ مگر ان پر جو اعتراض کیا جاتا ہے، وہ شرعاً غلطی محاذ ہیں ہے، اور یہ دونوں بحثیں: یکھنے کے قابل ہیں،

۱۱۔ نقشبندیہ ”طریقہ تعلیم و تربیت“ کے بیان میں بہ نسبت اور مسکون کے سید علامہ نے بسط سے کام لیا ہے، اور اتنا لکھا ہے کہ محض اس کتاب کی مدد سے آدمی اس طریقہ کے مسائل کو حاصل کر کے کامیاب ہو سکتا ہے،

۱۲۔ ایک نئی چیز اس کتاب میں یہ بھی ہے، کہ ”طریقہ نقشبندیہ“ کے ذیل میں سید علامہ نے ایک ایسے بزرگ کا تذکرہ کیا ہے، جو ”سری نوسروان“ کے خاندان سے تھا، ان کا نام نامی ابو علی احمد بن محمد قاسم بن منصور بن شہر یار رودباری ہے، اور ایسے تو متعدد بزرگوں کا ذکر ہے، جو مختلف خاندان شاہی سے تعلق رکھتے تھے،

۱۳۔ لفظ ”غازیہ“ کے تحت میں سیدی احمد بن علی درجی سے یہ نقل کیا ہے، کہ وہ فرماتے تھے،

”جس نے مجھے دیکھا یا میرے دیکھنے والے کو دیکھا وہ جہنم میں نہیں جاسکتا“

اور بعض دوسرے اہل اللہ سے بھی اس قسم کے الفاظ منقول ہیں، بغا ہر یہ دعویٰ عجیب معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کے بعد سید علامہ نے اس دعویٰ کی جو وجہ مسلسل سند سے نقل کی ہے اس سے راز واضح ہو جاتا ہے، سید نے اپنے پیر سے اٹھون نے حسین بن عبدالرحیم سے، اٹھون نے ابونا مر سے، اٹھون نے ابوسلم فتاشی سے، وہ سیدی احمد بن علی صاحب دعویٰ سے راوی ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا، کہ تار جہنم اس شخص کو نہیں چھو سکتی جس نے تھک کو دیکھا یا تیرے دیکھنے والے کو دیکھا، سیدی احمد کا بیان ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بات میں دفعہ ادا فرمائی، اس کے بعد اگر اٹھون نے دنیا کو یہ بشارت دی، تو پھر اس کے سوا چارہ کیا تھا، یہ تو

انجیستا و نزل گفت جان نی گویم

اور اس کے کہنے پر وہ مجبور تھے، ورنہ خود سیدی احمد کا جو حال تھا وہ اس سے ظاہر ہے کہ اس بشر کو نقل فرماتے اور پھر کہتے کہ:-

خون کہیں پر ارجہا نہیں ہو سکتا، اگر یہ میں جنت ہی میں کیوں نہ ہوں، غرض کہ وہ اس کے بعد بھی اگر مجھ سے یہ کہا جائے کہ جنت سے نکل جا، تو میں کیا کر دینگا، کیا بدل سکتا ہوں؟

کیا اس کے بعد بھی ان بزرگوں کے اظہار واقعہ کو کوئی دعویٰ پر غموں کر سکتا ہے، باقی یہ امر کہ ان کو دیکھنے والا جنت کا کیوں مستحق ہو جاتا ہے، سید علامہ نے اسکی خود ہی توجیہ کی ہے، فرماتے ہیں:-

.. آپ کا یہ فرمانا کہ میں جنت کا مومن ہوں؟

اس کا مطلب یہ ہے، میں اس بات کا ذمہ دار ہوں کہ اس شخص کی موت اور اس کا خاتمہ ایمانی اگر ہوئی کہ وہ جیکرا حردن میں انقلاب پیدا ہو سکتا ہے، اگر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر اقدس عمر کن روق عظم بنا سکتی ہے، تو حضور کے اتباع و عظام کی جینر گاہ پڑی، ان میں کوئی ایسا ایمانی انقلاب پیدا ہو جائے کہ اس کے بعد ان سے اہل جنت کے افعال صادر ہوں تو اس پر لوگوں کو تعجب کیونکر ہے؟

۱۴- تھو تیرے تحت میں، شعبان آقندزی قسطنطنیہ کا یہ عجیب واقعہ بد علامہ نے نقل کیا ہے کہ:-

"انھوں نے جنوں کے رئیس سے یہ عہد لیا، کہ ان کے طریقہ داون میں کسی کو جن اذیت نہ پہنچی اور ایسی کوئی کشتی ڈبوئی نہ جائے جس میں ان کے طریقہ کا کوئی آدمی سوار ہو، اور ان کے مسلحہ کے کسی آدمی پر قرض کا بوجھ نہ ہے، اور غلاف محمدیہ کا خاتمہ ایسے شخص پر ہو، جو آپسکے طریقہ میں داخل ہو۔"

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنوں کی بیعت لی، اور ان سے بعض معاہدات کئے، پس اتباع نبوی کا یہ کیا عجیب ثمرہ ہے، کہ انسان کامل ہو جاتا ہے، اور جو کامل ہوتا ہے نہ صرت بناتا

جو انات بلکہ جن تک اس کے زیر فرمان ہو جاتے ہیں اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان بزرگوں کے سلسلہ میں داخل ہونے کے بعد انسان کن دینی و دنیوی سعاد توں سے بہرہ یاب ہو سکتا ہے، کیا معلوم کہ خدا کے کس دوست نے اپنے مولیٰ سے کیا کیا وعدے کئے ہیں،

۱۵۔ لفظ "قادریہ" کے تحت میں طریقہ قادریہ کی اس نماز کا بھی ذکر کیا ہے جو عام طور پر اس سلسلہ کے حضرات پڑھتے ہیں اور محدث علامہ نے اس پر کوئی تنقید نہیں کی ہے، دیکھنے والوں کو دیکھنا چاہئے۔
۱۶۔ طریقہ سیدی ابو یعقوب کے ذیل میں سید علامہ نے قرآن سے خواب کی تفسیر نکالنے کا ایک عجیب کلیہ درج کیا ہے، جو قابل دید ہے، لوگوں کو اس کا تجربہ کرنا چاہئے،

۱۷۔ حسین بن منصور کا ذکر بھی اس کتاب میں ہے اور ان کے نام سے ایک خاص طریقہ منسوب ہے، سید علامہ نے لکھا ہے کہ:-

"خطیب بغدادی نے حسین کا وسیع تذکرہ کیا ہے"

آج خطیب کی کتاب ناپید ہے، ورنہ دیکھا جاتا کہ بغداد کے اس خطیب نے بغداد کے اس نام صوفی کا کیا حال لکھا ہے، ان لوگوں کو جو حسین منصور سے بہت برہم ہیں، خطیب کی تاریخ تلاش کرنی چاہئے غالباً ان کو اپنے خیال میں ترمیم کرنی پڑے گی ورنہ اس سے پیشتر اگر حسن ظن سے کام لیا جاتا تو کیا یہ بہتر نہ تھا،

۱۸۔ اس کتاب میں اور بھی بعض نادرا و عجیب باتیں ہیں، مثلاً ابو سالم ابوالہیثم بن احمد زوادی رحمۃ اللہ علیہ کی عمر ایک سو پچیس سال لکھی ہے، اسی طرح لفظ وقایہ کے تحت میں حضرت محمد و قاضی علیہ کے حالات لکھے ہوئے سید علامہ نے لکھا ہے،

"آپ اسی تھے لیکن اولیٰ قوم میں آپ بحیثیت زبان دانی کے بہت ممتاز تھے، آپ نے سات یا

دس سال کی عمر میں بہت سی تالیفیں کیں :-

انفرض یہ کتاب اگرچہ بظاہر سناں اولیاء اللہ کی ایک اجمالی فہرست ہے لیکن پچ پچ میں ایسے عجیب و غریب معلومات، مفید بیانات و حقائق جو بہت سی کتابوں کے پڑھنے سے بھی میسر نہیں آ سکتے، سید علامہ نے اگرچہ التزام نہیں کیا ہے، تاہم بعض اہم طریقوں کے ذکر میں اس طریقہ کے اصول، فوائد و فوائد کو نہایت جامع لفظوں میں لکھ جاتے ہیں، مشہور اکابر اولیاء اللہ کے سین و فاضل و مقام و وفات، زندگی کے کسی اہم واقعہ کا بھی ضرور ذکر کرتے ہیں، آخر میں خانہ لکھا ہے جو سلسلہ فقر و سلوک کی جان ہے، اور اگر انسان اسی کو اپنا دستور العمل بنائے تو وہ بہت کچھ ہو سکتا ہے۔

تصویر شیخ پیر سید علامہ کو بہت احرار ہے، اور خانہ میں اس سلسلہ پر خاص طور سے زور دیا ہے۔
۱۹۔ طریقہ ہمدانیہ کے ذیل میں سید علامہ نے لکھا ہے، کہ اس طریقہ کے بانی سید علی ہمدانی کشمیری اپنے مہر و ن سے خاص خاص، اور اکام و عصر میں ذکر باجمہر کرتے تھے، شیخ اکھبر بیٹ فی الدیوار الہند صدر المذہبین و دارالعلوم و رہنما ستاذنا و مولانا امیر شاہ صاحب کشمیری سے میں نے یہ سننا ہے کہ اس طریقہ سے ذکر کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے اور جنہوں نے اسکو بدعت کہا ہے غلطی پر ہیں۔

نیا زندگی ہندوستانی مسلمانوں کے نفع کے لیے، قطب العصر و الزمان، سید اسادات بقیۃ الکرام الیہ و خوف الانام، الابد الہام سیدنا و سندنا مولانا المہام سید حبیب الیدروس امینی الشریعہ الحضری نزیل حیدر آباد دکن، امتنا اللہ و المسلمین بطول بقائہ کے اشارہ قدسہ سے اس کتاب کا اردو میں ترجمہ کیا ہے اور میری محنت کا اگرچہ یہ کافی صلہ ہے، کہ سید امام کے فرمان کی تعمیل ہو گئی، تاہم جی لوگوں کو اس کتاب سے نفع پہنچے، ان سے توقع ہے، کہ اس عامی و سیاہ کار کی مغفرت کی دعا فرمائیں گے، اللہ تعالیٰ ان تمام بزرگوں کے فیصل میں جگہ اسکا گرامی کے لکھنے سے اس ترجمہ میں بندہ عاجز و سعادہ اندوز ہوا ہے، مجھ پر رحم فرمائے تو فقیہ خیر عنایت فرمائے، اور میرا عشر ان ہی ابراہ و اختیار کے ادنیٰ خدام میں کرے، اس بنا اخص لئلا ذلومنا و کف عنا سیات اعمالنا و کوفناح الابرار،

نفسیاتِ شناخت

از

پروفیسر مقصد ولی الرحمن صاحب ایم اے معلم نفسیات جامعہ عثمانیہ جیہ آباد، دکن

ایسی محفل یا مجلس میں داخل ہونے کے بعد حاضرین پر ایک تجسس نگاہ ڈالنا افراد انسانی کا خاصہ یا کلمہ جان کی عادت ہے، ہمارے اور غایات کے اسکی غایت یہ ہوا کرتی ہے کہ کوئی ایسا فرد یا افراد معلوم کئے جائیں جن سے واقفیت ہے، فرض کیجئے کہ ہم اسی طرح کسی محفل میں داخل ہوتے ہیں اور خواہے لاچار ہو کر تمام حاضرین کی شکلوں کا جائزہ لینے کے لیے ان پر نگاہ دوڑاتے ہیں، شروع میں جس طرح ہماری نگاہ جاتی ہے، سو اسے ناواقفیت کے اور کوئی تعلق نہیں، مگر ایک طرح کی مایوسی ہوتی ہے، ان کی شکلیں ہمارے لیے کسی قسم کی کوئی دلچسپی نہیں رکھتیں، لہذا اہم بہت دیر تک ان کی طرف توجہ بھی نہیں کرتے، لیکن اسی تلاش میں وہ ایک کونے میں ہماری نگاہ ایک شخص پر جا کر پڑتی ہے جو ہمارا واقف ہے، اس کی شکل دیکھتے ہی ہم اس کو شناخت کر لیتے ہیں، اس کے ساتھ ہی ہماری شعوری حالت میں ایک تغیر واقع ہوتا ہے، ہم کو کش کر کے اس کے پاس جا کر بیٹھ جاتے ہیں، اور باتیں کرنا شروع کرتے ہیں، اس تمام حالت پر غور کیا جائے تو سوالیہ ہوتا ہے کہ اس "شناخت" کے ذریعے ہمارے شعور کی کیا حالت تھی؟ دوسرے الفاظ میں یہ کہ شناخت کے عمل میں کون کون سے شعوری اعمال شامل تھے اگر ہم اس وقت کی حالت کو سپٹیم تصور کے سامنے لائیں، تو ہم نہایت آسانی سے شناخت کے شعور کے اعمال معلوم کر سکتے ہیں، سب سے پہلے تو یہ کہ ہم اس محفل میں داخل ہو کر حاضرین کی شکلوں کو غور دیکھتے ہیں، پہلے پہلے ہماری نگاہ ان اشخاص پر پڑتی ہے، جنکو ہم ناواقف کہتے ہیں، محض اس ناواقفیت کی وجہ سے ان کی شکلیں ہم پر کوئی خاص اثر نہیں کرتیں، ان کے وجود کو ہم کو حسم برابر سمجھتے ہیں، ان کی طرف ہم بالکل اعتنا نہیں کرتے، لیکن اسی تجسس میں ہماری نگاہ ایک ایسے شخص پر پڑتی ہے جو ہمارا واقف ہے،

اس کو دیکھتے ہی ہمارے شعور میں انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ اس کو دیکھنے سے قبل جو سلسلہ خیالات ذہن میں تھا وہ ایک بیک بدل جاتا ہے مختلف باتیں ہمارے ذہن میں جوم کرتی ہیں۔ اسکو دیکھتے ہی پچھلی زندگی کا ایک خاص وقت اور خاص زمان ہمارے آنکھوں کے سامنے چم جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے کوئی گم شدہ چیز پائی، یہ ظاہر ہے کہ اس شخص کے "بصری ادراک" کے بعد ان تمام خیالات کو کوائف کا احیاء لازم کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس خاص مثال میں تشناختی شعور کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک شخص کے "بصری ارتسام" کے ساتھ خیالات و افکار کی ایک بڑی تعداد شامل ہے۔ اسی کو اصطلاحی زبان میں یون کننا چاہیے کہ تشناختی کی وجہ سے ایک بہت پیچیدہ ایک وقتی ملازم صورت پذیر ہو۔

لیکن جو وقت یہ ملازم نکلیں ہو تاہم شکل کی وقت ہمارے ذہن میں ایک اور تغیر واقع ہوتا ہے جب ہم اس مجمل میں داخل ہوئے تھے اس وقت ہم حالت "بے ہنگمی" میں تھے۔ کوئی خاص خیال ہمارے ذہن میں نہ تھا۔ اس وقت کی کیفیت جی بھی خوشگوار تھی نہ ناگوار۔ اس وقت شخص کی شکل دیکھتے ہی ایک خاص قسم کا سکون یا اطمینان یا تسکین محسوس کرتے ہیں "اور یہ حالت ایک حد تک خوشگوار ہوتی ہے" دوسرے الفاظ میں ہماری حالت بے ہنگمی بدل یہ خوشگوار ہی ہو جاتی ہے۔ ہم اس حالت خوشگوار کی مزید تشریح نہیں کر سکتے ہم صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ جب ہم اس واقعہ شخص کو دیکھتے ہیں تو ہم کو تیرے تکلفی کا سا احساس ہوتا ہے۔ ہم کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم اور یہ دونوں کسی وقت ساتھ تھے۔ اس حالت میں صرف خوشگوار تاہم نہیں ہوتا بلکہ اس کے ساتھ ہی مختلف نفسی احساسات کا ایک مجموعہ بھی ہوتا ہے جو ہم کی حالت سکون و آرام کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک خوشگوار کیفیت تشناختی شعور کی دوسری خصوصیت ہے اب ان تمام مذکورہ بالا نتائج کو یکجا کر کے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ تشناختی کی نفسی کیفیت میں اجزاء کا مجموعہ ہوتی ہے:-

(۱) ارتسام (۲) وہ خیالات و افکار جنہیں اس ارتسام کی وجہ سے احیاء ہوتا ہے، اور (۳) بے تکلفی کے

احساس کی جذبی کیفیت، ان تینوں کے ملنے سے شناخت پیدا ہوتی ہے۔

ہم نے ابھی کہا ہے کہ ایک خاص کو دیکھ کر ہمارے ذہن میں مخصوص خیالات کا ظاہر ہوتا ہے، سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان خیالات کے احیا کی علت کیا ہے؟ اس سوال کا جواب دیتا ہمارے لیے کچھ دشوار نہیں ہم کو معلوم ہے کہ اگر دو یا زائد واقعات، یا خیالات، ایک ہی وقت ہمارے تجربے میں آتے ہیں، تو ان میں باہم اس قسم کا تعلق قائم ہو جاتا ہے کہ بعد میں کسی وقت ان میں سے ایک کے پیدا ہونے سے باقیوں کا بھی احیا ہوتا ہے، اس تعلق کو نفسیات کی زبان میں تلازم کہتے ہیں، ہم دو آدمیوں کو ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ دیکھتے ہیں اگر کسی وقت ان میں سے ایک ہمارے سامنے آئے تو ہم کو فوراً دوسرے کا خیال آ جاتا ہے، اب دوسرے شخص کے خیال کا ذہن میں پیدا ہونا نتیجہ ہوتا ہے اس تلازم کا جو ان دونوں میں ہمارے لیے پہلے قائم ہو چکا ہے۔ بعینہ یہی صورت شناخت میں ہوتی ہے، ایک خاص کا بصری ارتسام اور مختلف واقعات اور باتیں ایک ساتھ ہمارے تجربے میں آتے ہیں، لہذا ان میں بھی تلازم قائم ہو جانا یقینی ہے، اور اس تلازم کی وجہ سے جب کسی اس شخص کا بصری ارتسام پیدا ہوتا ہے، یا عام الفاظ میں یوں کہنے کہ جب ہم اس کو دیکھتے ہیں، تو مثلاً وہ تمام واقعات یاد آ جاتے ہیں جو اس کے متعلق ہیں، ان خیالات و واقعات کے احیا کی بدولت ہم اپنے تمام ذہنی تجربے میں اس وقت کے بصری ارتسام کے خاص مقام کی تعیین کر سکتے ہیں، اس کا ذہن ہم ان تمام خیالات کو استعارۃً "مقامی علامت" کہہ سکتے ہیں، پہلے بتنے یہ بھی کہا ہے کہ ہر شناخت کے ساتھ "بے تکلفی" کی سی کیفیت ملے، اگر ہم اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کوئی شخص ہمارے ساتھ کے دو مختلف مقامات پر کوئی چیز مثلاً انگلی رکھے، تو ہم کو دو مختلف احساسات کے محال ہونے ہیں، اور باوجود اس کے کہ ہماری آنکھیں بند ہیں، ہم ان کے محال مقام کو معلوم کر لیتے ہیں، یعنی کہ ہم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں احساسات مختلف مقامات پر پیدا ہو رہے ہیں، ان کے مختلف مقامات کو صرف اس طرح معلوم کیا جاسکتا ہے کہ یہ دونوں احساسات کسی مقام سے مختلف ہوں، مقامات کا یہ فرق اس وقت بھی معلوم ہو جاتا ہے جب ان دونوں میں علماؤں شدت، استعدادت، باطن کے کوئی فرق نہیں ہوتا، یعنی کہ اس حالت میں بھی ان میں کوئی ایسا فرق ہوتا ہے جو محسوس ہو کر دیکھنے میں آسکے، ایسا غالباً یہی فرق کہ پرفیسر ٹورس نے "مقامی علامت" کہا ہے،

ہوتی ہے، یہ بے تکلفی کی کیفیت، اور یہ مقامی علامت، وہ دونوں ملکر ناقوسیت کا احساس پیدا کرتے ہیں، یہی ناقوسیت کا احساس شناخت کی گویا جان سے بعض مصنفین نوشتہ ثنت اور ناقوسیت کے احساس کو ہم جنی سمجھتے ہیں، لیکن یہ خیال غلط ہے،

اس تمام بحث کو جدید الفاظ میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے، ہم ایک خاص وقت میں ایک خاص شخص کو دیکھتے ہیں اور اس وقت اس کے ماحول کے مطابق اس کے ساتھ سلوک کرتے ہیں، مثلاً اگر یہ شخص ہمارے ماتحت بننے والا ہے، تو ہم اس سے اس طرح پیش رفتیں جیسے کہ ایک فسر ایک ماتحت سے پیش آتا ہے، اگر یہ شخص ہمارا فسر بننے والا ہے، تو ہمارا رویہ باطل مختلف ہوتا ہے، اگر یہ ہمارا ہمتہ و ہم سر بننے والا ہے تو ہمارا سلوک جدا لگا ہوتا ہے مختصر یہ کہ ہم اس شخص کو دیکھ کر اس قسم کی وضع و حالت اختیار کرتے ہیں جو اس شخص کے حسب حال ہے، دوسرے الفاظ میں اگر ہم اس کو میچ کہیں، تو ہمارا یہ تمام سلوک درود اس میچ کا جواب ہے، لیکن ذرا ہی غلط کرنے سے رد و فن ہو جاتا ہے، اگر صرف وہ شخص اس جواب کا میچ نہیں بلکہ اصلی میچ وہ ماحول ہے، ہمیں ان شخص پایا جاتا ہے، اگر بہت رعایت کی جائے، تو کما جاسکتا ہے، کہ وہ شخص ہم اپنے ماحول کے اصلی میچ ہے، اگر اس ماحول کو نظر انداز کر دیا جائے، تو اختلاف جو ایسا قابلِ توجہ رہ جاتا ہے، اب ہم اسی شخص کو بعد میں کہیں اور دیکھتے ہیں اس وقت بھی ہمارا سلوک اس کے ساتھ وہی ہوتا ہے جو پہلے موقع پر تھا، لیکن اس مساوات سلوک کے لیے لازمی ہے کہ ہم اس شخص کی شناخت کر لیں، اگر پہلے کبھی ہم سے مل چکا ہے، یا بالکلکس یوں کہیے کہ اس شخص کو تنہا نہ کرنے کا مطلب یہ ہے، کہ اس کو دیکھ کر ہماری طرف سے بیحد و بے پایاں جواب ہو، جیسا کہ پہلے موقع پر ہوا تھا، اس شخص کو دیکھ کر جو جواب پہلی ملاقات میں ہم نے دیا تھا، اس میں اور اس دوسری ملاقات میں اس کے جواب میں فرق صرف اس قدر ہوتا ہے، کہ پہلے موقع پر ناقوسیت کا احساس نہیں ہوتا، اور دوسرے موقع پر یہ احساس شامل ہو جاتا ہے،

اس تمام حالت پر ایک دفعہ اور غائر نظر ڈالے، ہم نے کہا ہے کہ بعد میں ہم اس شخص کو دیکھتے ہیں، اور

اس کے ساتھ بیحدہ ویسا ہی سوک کر رہے ہیں، جیسا کہ گذشتہ موقع پر لکھا تھا، ہم نے اس کو وہی شخص کہا ہے، لیکن یہ بات ہر ایک پر روشن ہے کہ اب یہ وہی شخص نہیں رہا، اس میں بہت سی تبدیلیاں ہو چکی ہیں، اور کچھ نہیں تو کم از کم اس کا ماحول ہی مختلف ہے، ہم پہلے یہ بھی کہہ چکے ہیں کہ ہمارے اس کے ساتھ ایک خاص سلوک نتیجہ تھا، اس ماحول کا جہاں ہم نے اس کو پایا، لیکن طرفہ ناشایہ کہ باوصف اس کے کہ اس کا ماحول مختلف ہے، ہمارے سلوک میں کسی قسم کا فرق نہیں پڑتا، یعنی یہ کہ جب ہم اس شخص کی شناخت کر لیتے ہیں، تو امتداد ماحول کے ساتھ ساتھ بہت سلوک باقی رہتا ہے، یا یوں کہیے کہ سب سے پہلے موقع پر تو یہ نتیجہ تھا اس شخص اور اس کے ماحول کا، لیکن اب صرف وہ شخص اسی جواب کا باعث ہو رہا ہے جواب چونکہ بالضرورت ماحول کے مطابق ہوتا ہے اور اس دوسرے موقع پر جواب میں کوئی غیر درافغ نہیں ہوتا، لہذا ہم متیقن کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت ہم اس شخص کے غیر موجود اصلی ماحول کا جواب دیتے ہیں، اس غیر موجود ماحول کے جواب دینے کا ایک قسم کا تکلیف دہ اور بے آرام کن احساس ہی گویا انوسیت کا احساس ہے، ہمارے اس بیان کی تصدیق ان حالات سے ہوتی ہے، جن میں ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں اور مٹا ہمارے دل میں اسکی طرف سے برا خیال پیدا ہوتا ہے، اس پر خیال کی توجہ اس کے موجودہ افعال و اقوال سے نہیں ہو سکتی ہمارے دل میں ایک کرید لگ جاتی ہے، جو بہت تکلیف دہ ہوتی ہے، یعنی یہ کہ ہم میں ایک ایسے ماحول کا جواب دینے کا تکلیف دہ احساس پیدا ہوتا ہے جو موجود نہیں، ہماری یہ بے چینی اور بے اطمینانی اس وقت تک باقی رہتی ہے جب تک کہ ہم اس کے ماحول میں کوئی ایسی بات معلوم نہیں کر لیتے جو اس سے خیال کا باعث ہو، ظاہر ہے کہ اس قسم کے حالات میں ہماری تمام بے چینی نتیجہ ہوتی ہے اس بات کا کہ ہم اس شخص کے اصلی گذشتہ ماحول کا خیال نہیں کر سکتے جب کسی طرف سے اس ماحول کا خیال کر لیتے ہیں تو یہ تمام بے چینی بھی رونق پکڑ جاتی ہے، شناخت کی ہر صورت میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے، ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں اور ہم کو معلوم ہوتا ہے، یا ہم کو یاد پڑتا ہے کہ وہ ناک خاد میں کلرک ہے، اس خیال کے آنے ہی ہم اس سے ایسا سلوک کرنے کی طرف مائل ہوتے ہیں، جو کلرکوں کے حسب حال

وہ شے جس سے انسان ہے، حلاکت اس وقت وہ ذات کی ذمہ ہو جو نہیں یعنی یہ کہ اس وقت اس میں کئی بات
 بھی یہی نہیں جس سے نرفخ ہوتا ہو کہ وہ کلرک ہی، یہاں بھی ہم ماحول ایک غیر موجود ماحول کا جواب دے رہے ہیں
 مندرجہ بالا تقریر سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مانوسیت کا احساس شناسخت کی جان ہے، اور یہ کہ یہ
 احساس اس وقت پیدا ہوتا ہے، جب وہ چیز جس کی شناسخت کر رہے ہیں، اپنے ماحول میں نہیں بلکہ مختلف ماحول
 میں ہو، اگر ہم ایک چیز کو ہمیشہ ایک ہی ماحول میں دیکھتے ہیں تو چونکہ اسی ماحول غیر موجود نہیں ہوتا، ایسے وقت
 کا احساس بھی نہیں ہوتا، اور جب مانوسیت کا احساس نہیں تو گویا نخل شناسخت کی حرکت گئی، لہذا شناسخت
 غائب، مقدمہ میں کی زبان میں یوں کہیے کہ اس چیز کو دیکھنے سے ہماری ذہن میں حالات کا اجاڑ نہیں ہوتا
 اور اس بصری ارتسام کی وجہ سے کوئی ایک وقتی تدرج قائم نہیں ہوتا، اور اس کے ساتھ ہی شناسخت کی وہ خصوصیت
 کیفیت جذبی بھی غائب ہو جاتی ہے یعنی یہ کہ "خاصی علامت" اور اس کے ساتھ رہتے کٹھنی کا احساس غائب
 ہو جاتا ہے، اور یہی دونوں اجزاء ہوتے ہیں مانوسیت کے احساس کے گویا ان کے غائب ہونے سے
 مانوسیت کا احساس ناپید ہو جاتا ہے، اور مانوسیت کے احساس کے ناپید ہوجانے سے شناسخت مدہ ہو جاتی
 ہے، اپنے لکھنے پڑھنے کی میز اور اپنی کسی ناوس چیز کی شناسخت نہیں کرتے کسی غیر شخص کو اپنے گھر میں دیکھتے ہیں
 تو شناسخت کی ضرورت پڑتی ہے، لیکن ہمارے مان باب، بھائی بہن، خود اپنے گھر میں اس قسم کی شناسخت
 کے نتائج نہیں ہوتے، ہمارے تمام ملکات، جب تک ہمارے قبضہ میں ہیں، اس وقت ہم ان کی
 طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے لیکن ان میں سے کوئی چیز اگر غیر کے پاس ہو تو ہم پکار اٹھتے ہیں کہ یہ تو
 میری ہے، "ابتداءً جب ہم ان سے بہت زیادہ مانوس نہ تھے، تب شناسخت حقیقت نفس الامری تھی
 لیکن جب مانوسیت حد سے متجاوز ہو گئی، اور اس کا فائدہ ہو گیا اور ساتھ ہی شناسخت بھی رخصت ہوئی
 اب ان اشیاء ہمارا علم بے شناسخت ہو جاتا ہے،

مانوسیت کا اس طرح غائب ہو جانا بظاہر عجیب معلوم ہوتا ہے، لیکن عالم مادی اور عالم روحانی

و آخرت جسم اور کیفیات نفس، حیات جسمانی اور حیات ذہنی دونوں میں مخالفت اگرچہ عداوت کے درجہ تک پہنچ چکی ہے۔ تاہم ایک قانون ایسا ہے جو ان دونوں میں نافذ ہے نفسیات کی زبان میں اسے قانون عادت کہتے ہیں۔ ایک کاغذ پر کسی جگہ کوئی نقشہ کھینچا جائے تو وہ کاغذ بعد میں بھی اسی جگہ پر ٹھہرے اور نہ اسے ہلنے کی طرف مائل ہوتا ہے۔ زمین پر اگر ایک دفتر بنائی جائے تو بعد میں بھی پانی وہی راستہ اختیار کرتا ہے۔ اگر ہم کو کہیں چوٹ لگ جائے تو بعد میں ہر چوٹ اسی خاص مقام پر لگتی ہے۔ یہ تمام عالم طبیعی میں قانون عادت کی کافورائی کی مثالیں ہیں، بعینہ یہی صورت عالم روحانی کی ہے۔ عادات حرکات کے علاوہ عادات فکر کا کوئی قائل نہیں۔ عادات فکر نیشِ عقرب کی طرح بجاوے بے موقعہ ذرا سے ہانے سے ہم کو کہیں سے کہیں لے جاتی ہیں۔ تیر کی آواز نہ گرنے، جام، قصائی اور صوفی میں سے ہر ایک کے دل میں مختلف خیالات کا پیدا ہونا عادات فکر کی بہترین اور عام ترین مثال ہے۔ اس عالم غیر قانونی عادت کیا ہیں، الفاظ بیان کر سکتے ہیں کہ کسی حرکت کے اعادہ یا کسی نفسی کیفیت کی تکرار سے وہ حرکت یا نفسی کیفیت میرا حصول مستقل اور صحیح تر ہو جاتی ہے یعنی یہ کچھ میں اسکا ایسا آسانی اور صحت کے ساتھ ہو سکتا ہے جس سے اعادہ و تکرار کی وجہ سے وہ گویا ہمارے اجسام کا جزو بن جاتی ہے، چنانچہ بعض فلاسفہ نے افسان کو مجموعہ عادات کہا ہے۔ ان تمام خصوصیات کی ساتھ عادت کی ایک اور خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ غیر شعوری ہوتی ہے، بالکل کی سواری جس وقت ہم لیکن شروع کرتے ہیں اس وقت ہم کو اپنی حرکت کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے، لیکن سیکھ جانے یا یوں کہیے کہ عادت پڑ جانے کے بعد ہم کو اپنی کسی حرکت کا بھی علم نہیں ہوتا، چلنے میں ناگوں کی حرکات تمام تر عادت ہو جاتی ہیں۔ بھلا غور تو کیجئے، کبھی ہم نے چلنے میں ان حرکات کو معلوم و محسوس کیا ہے؟ ذہنی اعمال میں کن سا عمل ادراک کے مقابلے میں زیادہ شعوری ہو سکتا ہے، لیکن بقول پروفیسر رابنل:-

”ہمارے بیان کی تصدیق اس ”نعرے“ سے ہوتی ہے کہ جن اشیاء کا ادراک و استعمال ضروریات کی وجہ سے ہمیشہ ایک ہی ہوتا ہے۔ ان کا ہم کو شعور نہیں ہوتا۔ ان کی وجہ سے ہمارے تمام رد و اعمال

ادنیٰ عادت کے مطابق جوئے میں جس قلم کو ہم ہمیشہ استعمال کرتے ہیں، اسکی شکل و صورت ہم وہ
یاد نہیں رکھتی، لکھنے کی ضرورت کو چاہا کرنے کے لیے ہم اس قلم کو دیکھتے ہیں اور مٹا ہمارے ہاتھ میں
لوٹ جاتی ہے اور ہم اس کو اٹھاتے ہیں۔ (خود از نفسیات، صفحہ ۱۵۹-۱۶۰)

غرض یہ ہماری شناخت اور اس کے ذہنی اجزاء میں اس قانون کی گرفت سے باہر نہیں، جب شناخت
ہمارے لیے عادی ہو جاتی ہے، یعنی جب ہم ایک چیز کی اکثر شناخت کرتے ہیں، تو اصولی عادت کے مطابق یہ
غیر شعوری ہو جاتی ہے،

لیکن اس سے یہ بچنا چاہیے کہ اس طرح شناخت کے ذہنی اجزاء غائب ہو جاتے ہیں، یہ دعویٰ ایسا
ہی ہے، جیسے یہ کہنا کہ چلنے میں ناگہان کی حرکات کا جو حکم کو علم نہیں ہوتا، اسے وہ حرکات ہوتی ہی نہیں،
شناخت میں بھی چلنے کی حرکات کی طرح تمام ذہنی اجزاء باقی رہتے ہیں، لیکن ان کی طرف ذہن نہیں کھینچتی،
جو خصوصی تغیرات اعلیٰ تہ نشہ میں شامل ہوتے ہیں وہ بالکل غائب نہیں ہو جاتے، وہ موجود رہتے ہیں، لیکن غائب
ہونے کی وجہ سے ضعیف اور غیر واضح ہو جاتے ہیں، دوسرے الفاظ میں جن اشیا کا علم بے شناخت ہوتا ہے مثلاً
اپنے گھر میں اپنے بھائی بنوں کا علم، وہ علم واضح اور قوی شناختی کیفیت اور متلازم خیالات کے واسطے کے
بیز ہو جاتا ہے،

شناخت کی بہت سی مختلف صورتیں ہوتی ہیں، اسکی توضیح ایک مثال سے ہوگی، ہم نے شروع ہی
میں کہا ہے کہ ہم مصلح میں داخل ہوتے ہی ایک خاص شخص کو پہچان لیتے ہیں، اسکو دیکھتے ہی ہمارے ذہن
میں گزشتہ واقعات کے ایک حصہ کا احیاء ہو جاتا ہے، ہم کو تمام وہ باتیں یاد آجاتی ہیں، جو ہم نے اس سے
کسی وقت کی تھیں، اور تمام وہ کام خیال میں آجاتے ہیں جو ہم دونوں نے مل کر کئے تھے، یعنی یہ کہ ہم پوری طرح
اسکی شناخت کر لیتے ہیں، اس قسم کی شناخت صحیح کہلاتی ہے اسکا مقابلہ میں ایک اور صورت شناخت کی یہ ہوتی
ہے کہ اس مصلح میں ہم کسی اور شخص کو دیکھیں، اور ہم کو خیال آئے کہ ہم نے اسکو کبھی دیکھا ہے، کہاں، کس موقع پر،

اور کئی حالات میں اس کو دیکھا ہے ہم نہیں بتا سکتے، اسکو معلوم کرنے کے لیے ہم کو باقاعدہ دھندلک کرنا پڑتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ بہت سوچنے کے بعد ہم کو یاد آجائے، مگر خیال مقام پر ہماری ایسی اتفاقات ہوئی تھی، یہ بھی بعید از امکان نہیں کہ ہم باوجود کوشش اور غور و فکر کے اپنی تلاش میں ناکام ہو، اور یہ معلوم کرنے سے قاصر رہیں کہ ہم دونوں کہاں ملے تھے، اس شخص کو بھی جہتہ چان دیا، لیکن معرفت اس حد تک کہ ہم نے اسکو کہیں دیکھا ہے، شناخت کی اس صورت اور مقدمہ انداز صورت کا مقابلہ کرنے سے ہم کو ان کے فرق کا علم ہو سکتا ہے، پہلی صورت کی شناخت مکمل ہے، اپنے واقف شخص کے تمام گزشتہ احوال و کوفت کا کمال، مکمل طور پر اجاگر کر سکے ہیں لیکن بیان دوسری صورت میں سوائے ماورئیت کے احساس کے ہمارے ذہن میں اور کچھ نہیں، اس شخص کا نام تو ایک طرف ہم کو یہ بھی یاد نہیں آتا، کہ ہم کہاں ملے تھے، دوسرے الفاظ میں یہ شناخت پہلی شناخت سے مقابلے میں ناکمل اور غیر واضح ہے، اسی وجہ سے اس کو غیر معین کہتے ہیں، اگر اسی حالت میں کسی طرح سے ہم کو سنا معلوم ہو جائے تو ہماری شناخت معین ہو جاتی ہے، کیونکہ ممکن ہے کہ نام کی وجہ سے ہم اس کے گزشتہ حالات کا پتہ لگا لیں،

شناخت کی تقسیم ہم نے اوپر کی ہے، اس کا اصول شناخت کی تکمیل ہے، اگر یہ مکمل ہے تو اس کو معین کہتے ہیں، اور اگر ناکمل ہے تو غیر معین، یا یوں کہیے کہ کسی چیز کو دیکھنے سے جن خیالات کا احیا ہوتا ہے، اگر وہ معین ہیں تو شناخت معین ہے، اور اگر یہ غیر معین ہیں تو شناخت غیر معین، لیکن شناخت ایک اور اصول کے مطابق بھی تقسیم کیا جاسکتی ہے، اس دوسری تقسیم کا اصول وہ طریقہ ہے جس سے یہ شناخت پیدا ہوتی ہے، اس اصول پر اسکی دو قسمیں بنتی ہیں، اول بلا واسطہ اور دوم بالواسطہ، اس کو بلا واسطہ اس وقت کہتے ہیں، جب کسی چیز کو دیکھ کر جو خیالات ہمارے ذہن میں آتے ہیں، وہ فوراً بغیر کسی واسطہ کے پیدا ہوں، اور شناختی کیفیت فوراً بلا توقف ظاہر ہو جائے، بالواسطہ یہ اس وقت ہوتی ہے، جب ان خیالات کے احیا کے لیے ہم کو بعض اور متکلام خیالات کی ضرورت

لے، ہدف سرنگیڈ وگل نے ان کو معنی اترترب مرجی اور معنی شناخت کہا ہے (خاکہ نفسیات صفحہ ۳۸)

یڑتی ہے بغل میں داخل ہوتے ہی ہم نے اپنے دوست کو دیکھا اور پہچان لیا، یہ بلا واسطہ شناخت ہے، اسلئے کہ اسکو رکھنے ہی ہمارے دل میں خیالات کا ایک تلامح ہوا اور شناختی کیفیت پیدا ہو گئی، لیکن ایک شخص ہمارے پاس آتا ہے اور بڑے تپاک سے ملتا ہے ہم تھوکر اس کا منہ جکتے ہیں، اور بعدِ خدرت کہتے ہیں کہ یہ میں نے آپکو پہچانا نہیں، وہ جواب دیتا ہے کہ سکول میں ایک شخص صفا آپ کا ہم جوع تھا کیا آپ بول گئے؟ ہم غور کرتے ہیں، اس نام کا کوئی ہم حادثہ یاد نہیں آتا، اس سے پھر کہتے ہیں کہ حضرت، عاف کیجئے گا، میں نے اب بھی نہ پہچانا، وہ کہتا ہے آپ رحیم بخش کو جانتے ہیں جولاہور کے، اسلامپور سکول کی ٹیچر کیونٹن کلاس میں آپ کے پاس بیٹھا کرتا تھا ایک دفعہ ہم دونوں ملکر رادی کی سیر کرنے گئے تھے، گرمیوں کے دن تھے، وہاں میں دھوپ کی تیزی سے بچنے کے لیے ایک ٹوائے کے ماتونہ وہاں ہوئے تھے، وغیرہ ذلک یہ سننے ہی ہم اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، بغل گیر ہوتے ہیں اور بیٹھ کر تہہ پری شباب کی مانتیں کر کے دل خوش کرتے ہیں، اب وہ انجینئر ہو چکا رہ جاتی ہے، اور تکلف برطرت ہم دونوں بے تکلف دوستوں کی طرح ملتے ہیں اور آئندہ ملاقات کے وعدوں پر صحبت ختم ہو جاتی ہے، اس مثال میں اس شخص کو دیکھکر پچھلے قوم نے پہچانا ہی نہیں، لیکن بعد میں جب اس نے اپنے اور ہماری تعلقات اور کچھ مشترک واقعات بیان کئے تو نیا لایا کہ واقعی ہم سمجھا جاتے تھے یہ صورت بلا واسطہ شناخت کی ہے، بعد میں شناختی کیفیت پیدا تو ہوئی، لیکن بعض متلازم واقعات و حالات کے واسطے سے، اگر وہ شخص ان تمام واقعات کو نہ دہراتا، تو یہ شناخت کبھی پیدا نہ ہوتی، اور ہم اس شخص کو جنسی واقعات بھکر اسکی طرف متوجہ ہی نہ ہوتے، ان تمام کو سننے ہی ان تمام خیالات کا حیا ہو جاتا ہے، جسے انوسیت کا احساس اور شناختی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور شناخت اس طرح کس وقتیں ہو جاتی ہو

گلبرگہ شریف

اور

اوس کا نواح

از

جناب تکین صاحب کانٹھی، حیدرآباد دکن

(۲)

ہفت گنبد، یہ بلحاظ عمارت و عظمت شان دکن کی منتخب عمارات سے ہیں یہ ایک ہی سلسلہ
سات گنبد آبادی شہر سے متصل ہیں مگر قلعہ سے ایک میل کا فاصلہ ہے سب گنبد دن کا چوترا ایک ہی
مگر بعد میں چوترا کو کاٹ کر بیچ میں سے ایک راستہ مشرقاً و غرباً بنا دیا گیا ہے اس وقت دو جڑوان گنبد
لی چوترا پر اور پانچ جنوبی چوترا پر واقع ہیں جنوبی چوترا طول میں شہر کا وغرباً ۴۰۰ فٹ اور عرض
۱۳۷ فٹ ہے چونکہ یہ گنبد درگاہ حضرت خواجہ بندہ نواز کے قریب ہے اس لیے مغربی کٹے پر واقع ہیں
اس لیے چوترا تاناب کی طرف ۱۵ فٹ اور تاناب غرب ۵ فٹ بلند ہے

گنبد نمبر (۱) یہ گنبد جنوبی چوترا سے پرمغربی جانب واقع ہے اس کی دیوار کا طول ۷۰ فٹ

۲۶ فٹ ہے چوترا سے کلں تک ۶۰ فٹ بلند ہے تین دروازے ہیں مغرب کی طرف ۲۶ فٹ

نہیں سے اور کوئی کتبہ ہی ہے چھت پر اندر کلام اللہ کی سورتیں اور نقش و نگار ہیں اس میں پانچ خزانہ
ہیں یہ گنبد روح پرور آغا خانے عباد شاہ کی قبر پر بنوایا ہے اور زمین خود روح پرور آغا اور زوجہ عباد شاہ
بھی دفن ہیں اور دروازہ مزار کن کے ہیں معلوم نہ ہو سکا، یہ گنبد ۱۱۳۷ھ کے بعد تعمیر ہوا ہے
گنبد نمبر ۲، یہ گنبد پہلے گنبد کے شرق میں واقع ہے اور عرض و طول بلندی وغیرہ میں پہلے گنبد کے
سادی ہے، اندر ایک قبر محمد بن داؤد شاہ کی ہے جسے روح پرور آغا خانے تیرہ سال کی عمر میں کھول کر کے
قتل کرایا،

گنبد نمبر ۳، یہ گنبد دوسرے گنبد کے شرقی دروازے سے ملا ہوا ہے، اور بالکل دوسرے اور
پہلے گنبد کی دفع قطع کا ہے اس میں داؤد شاہ جسے روح پرور آغا خانے غزوہ محرم ۱۱۳۷ھ کو جامع مسجد شاہ
بازار میں قتل کرایا دفن ہے اور اس کی تین بیویاں بھی،
گنبد نمبر ۴، یہ گنبد تیسرے گنبد سے ۱۲۳ فٹ کے فاصلہ پر شرق کی طرف واقع ہے یہ بڑا
گنبد ہیں یعنی تیسرا اور وہ طے ہوئے ہیں، دونوں گنبد بہترین ساخت کے ہیں ان کا طوں اور عرض
۵۷ فٹ ہے بلندی بھی ۵۷ فٹ ہی ہے ان کی بیرونی دیواروں پر پانچ پانچ عظیم الشان محرابیں
ہیں بیرونی ہیں، شمالی اور جنوبی رخ پر بیچ کی محرابوں میں دروازے ہیں ان کے اوپر چوڑا اور پانچ پانچ
نراب ہیں جن سے رفت دو بالا ہو گئی ہے بالائی گنبدوں پر خوبصورت جھلکے اور چھوٹی برجیاں ہیں
اسکے وسط میں سلطان فیروز شاہ بہمنی المتوفی ۷۵۲ھ دفن ہے یہ گنبد اس سے اپنی رنگی ہی میں بنوایا
گھا۔ یہ بالکل سادہ اور بہ خالصت خوشنما ہے،

گنبد نمبر ۵، اس گنبد میں نقش و نگار ہیں اندر چاروں طرف تین تین محراب ہیں اور ان میں سنگین پلار ہیں
ہیں جو پتھر ہی میں کھودی گئی ہیں محرابوں کے اوپر ایک فٹ چوڑی پیل پتھر میں تراشی گئی کئی کئی اس میں
آیت الکرسی قُلْ ہُوَ اللہ متوہ اخلاص وغیرہ مقوش ہیں گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے مگر بے کمزاریاں ہیں

مگر تو زمین بحال دی گئی ہیں

گنبد نمبر ۶۰ مثالی جو تیسے پر واقع ۶۰۰ مربع اور اسی قدر بلند ہے اندر رنگ سیلو کا فرش ہے چند سال قبل تین مزار تکتے نظر آتے تھے مگر اب ان کے قیود بھی غائب ہیں گنبد نمبر ۷۱ گنبد سابقہ سے ۱۸۰ فٹ کے فاصلہ پر جانب غرب واقع ہے سابقہ گنبد کے برابر زمین و طویل ہے اس میں سلطان غیاث الدین بہمنی کا مزار ہے،

یہ سات گنبد وہ ہیں جو جوڑے پر واقع ہیں پنجے اور دو گنبد ہیں، ایک گنبد گنبد نمبر ۷۵ کے جنوبی دروازے کے محاذی ہے یہ ۴۸ فٹ مربع اور اتنا ہی اونچا گنبد ہے اس میں بھی تین مزار ہیں دو مزار گنبد جنوبی جوڑے کے پنجے تالاب کے کنارے گنبد نمبر ۷۵ کے مشرقی جانب پچاس فٹ کے فاصلے پر واقع ہے جو سابقہ گنبد کے عرض و طول کا ہے اور اس میں دو مزار زمانہ ہیں،

چور گنبد - یہ گنبد عبد کاہ قایم کے شمال غرب میں ایک اونچے ٹیلہ پر واقع ہے جو بہت دور سے نظر آتا ہے اس کے پاروں طرف سنگین فرشتوں دو تاک پیدا ہوا ہے نگار کے موجودہ گنبد میں تین مزار گنبد ہے اور پر جانے کے لیے اندر سے دو طرفہ پڑھیاں بنی ہوئی ہیں اور ایک چور راستہ بھی ہے جو چکر میز میں پر نکلتا ہے اس میں ذرا اندھیرا رہتا ہے، کہا جاتا ہے کہ قلعہ سے اس میں چور راستہ تھا اس لیے چور گنبد مشہور ہوا بعض لوگ کہتے ہیں کہ آباہی سے فاصلہ پر ہونے کی وجہ سے اس میں چور رہا کرتے تھے اس لیے چور گنبد نام مشہور ہوا مٹا گیا ہے کہ اس میں مزار تھے جن کے قیود نکال دیے گئے، اوپر چڑھنے کے بعد دور دور کا منظر پیش نظر رہتا ہے اندر رنگ سیلو کا فرش ہے اس میں ایک سمت پر بنی ہے کہ مزار ہزار قسم کے دستخط نام اور قطعات نظر آتے ہیں جو زائرین کی جدت اور ذہانت کے گراہ ہیں چٹال قبل سر رفتہ آثار قدیمہ نے (مصر سے) کہتے ہیں کہ یہ مزار کرائی ہے،

گنبد سلطان علاء الدین حسن بہمنی - فرمان تالاب کے مغرب میں بانی خاندان بہمنی سلطان حسین کا

گنبد جو پانچ سو چوبیس اور تالیسی بلوہٹا اسکے بھی تین دروازے ہیں گنبد کی چھت میں کار کا شیشی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں چھتی سے کام کے نشانات بھی موجود ہیں اس میں تین دروازے ہیں علاء الدین کی قبر سنگ سیاہی کی نہایت ہی خوشنما ہے جسکے پہلو میں ملکہ جہان راتھو فیہ ^{۶۲} _{۱۳۸۶} اور اس کے سامنے تیسری زبان کس کی ہستیا یہ قبر و محمد شاہ بہمنی نے بنوایا تھا،

گنبد سلطان محمد شاہ بہمنی، علاء الدین کے گنبد کے مغرب میں سوگر کے فاصلہ پر اسی وضع کا ایک بہترین گنبد ہے جو ایک مربع چوبیس پر ^{۱۰} _{۱۰} فٹ مربع اور اس قدر بلند ہے تین دروازے ہیں چھت میں کلاہری اور رنگین کام کیا ہوا ہے اس میں محمد شاہ بہمنی (الموتی ^{۶۲} _{۱۳۸۶}) اور اسکے پہلو میں ملکہ جہان بادشاہ ^{۶۲} _{۱۳۸۶} خرمیدر عظیم ملک بیگ الدین غوری، فون میں تعویذ علیحدہ کرنے میں پڑے ہوئے ہیں گنبد کے مغربی سمت ایک مسجد تھی اور سامنے قبرستان انکراپ زو مسجدی کے آثار باقی ہیں قبریں ہی صحیح وسلاست ہیں مٹی اور پتھر کے ڈھیرا لبتہ نظر آتے ہیں ان دونوں گنبدوں کے اطراف میں کاشت ہوئی ہے علاء الدین نے کسان کی حیثیت سے ترقی کی اور مرکز بھی اسی جگہ دفن ہوا، جہاں کسان ہی بارہ میلے اسکے گنبد کا طواف کرتے ہیں

گنبد قلندر خان۔ یہ رفیع الشان گنبد، بہمنی پورہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے درمیان واقع ہے اس میں سید قلندر سیفی قلندر خان طرفدار گلبرگہ گورنمنٹ کے قراہت دار فون ہیں اس کے قبرستان ہے جسکو ایک چار دیواری گھیرے ہوئے ہے ان کا خاندان دکن میں ایک ممتاز بے جاگیر دار ملکہ پٹنیں میں سے ہیں گنبد بہت ہی خوب حالت میں ہے اور انھیں کے خاندان کی نگرانی میں ہے،

گنبد چاند سلطانہ، درگاہ حضرت بندہ نواز کے جنوب مشرقی گوشہ میں علی عادل شاہ جاجپوری بہادر پوری چانڈی بی کا گنبد ہے اس کے سینار اور متون سنگ خارا اور سنگ سے بنائے گئے ہیں تیسری نظر سے یہ گنبد بہترین اور سب سے زیادہ عمدہ ہے،

گنبد شیدی عظیمہ، احاطہ درگاہ حضرت بنو نواز کے باہر ایک گنبد شیدی عظیمہ کا بنا ہوا ہے یہ گنبد
غیدی عظیمہ کے مرتضیٰ اعظم شاہ ولی احمد گڑ کے عہد میں جبکہ وہ مختار سلطنت تھے بنایا تھا مگر یہ مرقنہ نو کا
خدا آباد میں مزار بنا اس گنبد کے دروازہ پر ایک کتبہ بخط نسخ سنگ سیاہ پر کند ہے اور حاشیہ نقش ہے

چرخ خورشید گنبد بنا کرد عجم

شیخ کا گنبد، محلہ شاہ بازار کے غری جانب حضرت شیخ سراج الدین جیندی قدس سرہ کا
عالیشان گنبد ہے یہ گنبد نہایت ہی خوبصورت ہے روضہ کا عالیشان دروازہ قابل دید ہے جس کے
طویل مینار بہت ہی خوبصورت ہیں یہ مینار بوسعت عادل شاہ والی بجایا پورے ہوئے تھے

خواجہ کا گنبد، محلہ روضہ منورہ بزرگ میں حضرت خواجہ بندہ نواز کا عالیشان گنبد ہے یہ گنبد
ان کے انتقال کے بعد شمس سے بننے لگا اسکی تعمیر احمد شاہ پھنی نے شروع کی اور علاء الدین بن شاہ
نے ختم کی صرف سات سال میں گنبد کی اندرونی استرکاری ختم ہوئی ہے، ابراہیم قطب شاہ نے بیڑی
استرکاری کرائی محمد عادل شاہ نے ۵۵۰ھ میں انکو گنبد کا کلس لگا کر اسکی صاحبزادے سید محمد کمر سینی کے گنبد پر چڑھا دیا
اور ان کے گنبد پر نیا کلس لگا دیا افضل خان سپہ سالار بجا پور نے پائین میں ایک بڑی کمان اور مسجد اور سرے
بنائی، شہنشاہ عالمگیر نے حضرت عطاء الدین اندرون احاطہ درگاہ ایک مسجد اور مدرسہ بنوایا، گنبد کے پچون پچ میں

حضرت کا عظیم الشان طویل مزار ہے جسکے اطراف میں چالی لگی ہے، پیشانی پر یہ شعر کندہ ہیں

نقشہ ابن باب و ہائی بطورے طلا شد بنا اور مشہد یہ اللہ حسینی بانماز
فیض ہم تا ریخ باب آن دی اللہ شوق باب جنت ہست باب در گہر بندہ نواز

کتبہ

نیست کعبہ در کن جز در گہر گیسو دراز بادشاہ دین و دنیا تا اب بندہ نواز

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المؤمنون کایقوت بل یقلعون من داء اللہ

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ آمَنُوا صَبِّرُوا وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّکُمْ وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّکُمْ وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّکُمْ وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّکُمْ

الحیۃ السوریہ

چاندی کے کٹہرے پر یہ کندہ ہے۔

”وَالَّذِیْنَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِی رَحْمَاتِ الْغُفْرِ“

وگاہ شریف کے دروازے پر

”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ عَلَىٰ وَلِيِّ اللَّهِ فَاطِمَةُ حَسَنٌ سَبِيحٌ رَسُولُ اللَّهِ“

چوکھٹ پر نچے حقہ میں کندہ ہے :

محمد رسول اللہ صلوات اللہ علیہ اجمعین وعلیٰ آلہ وعلیٰ وصیہ وعلیٰ ائمہ علیہ السلام

وعلیٰ ائمہ شیعہ وعلیٰ ائمہ اثنی عشر وعلیٰ ائمہ اثنی عشر وعلیٰ ائمہ اثنی عشر

مسجد امین بنفون من فضل اللہ رضوانا

حضرت خواجہ کے زرارے کے واسطے جانبِ آپ کے فرزند سید شاہ فرحانی اور بایں جانب پشاد

فی السدسینی مدنون ہیں

گنبد اکبر حسینی، حضرت بندہ نواز کے گنبد کے محاذی ایک گنبد حضرت کے صاحبزادے سید علی

درائ کی بیوی کا ہے اور ایک دو چھوٹے گنبد بھی ہیں جو قابلِ ذکر نہیں،

گنبد حضرت قبول حسینی حضرت خواجہ کے گنبد کے بازو دوسری چار دیواری میں حضرت کے پوتے سید حسینی

نے فرزند شاہ قبول اللہ حسینی کا عالیشان گنبد ہے یہ گنبد حضرت خواجہ کے گنبد سے کسی قدر چھوٹا ہے گنبد کے

نزد درگاہ کے چاندی کے کٹہرے پر نصیحت اللہ دھرم دیوبند و دیوبند نواز ۱۲۸۵ھ کندہ ہے یہ دونوں

نید گلبرگ سے بارہ چودہ میل کے فاصلے سے بھی نظر آتے ہیں خاص کر حضرت خواجہ کا گنبد بارکن

مرزا اسماعیل مخ، اسماعیل مخ وہ شخص ہے جس نے ایران صدد کو نیکر محمد غفلت سے بناوٹ کی اور کین

میں سلطانیت کی بنا ڈالی، ۱۱۳۴ھ میں دولت آباد میں نصیر الدین شاہ کے لقب سے سلطنت شروع کی
مگر حسن یعنی کے تو رکھ کر چند ہی مہینوں کے بعد ۱۱۳۵ھ میں حسن کو تخت نشین کر کے خود ملحد ہو گیا۔ حسن نے
اس کو میرا ملا اور سپہ سالار ملکر کیا مگر ۱۱۳۶ھ میں باغیہ سازش قتل کر، باغیہ سازش کی بیوی کا مزار
علا ۱۱۳۷ھ میں حسن کے گنبد کے قریب۔ قرآن تالاب کے بعد اتر پر درخت بنایا جو معنا اور رنگ سیاہ کی میں

مزار ملک سیف الدین غوری، سلطان حسن کے گنبد کے مشرقی دروازے کے محاذی ایک بجھتہ
چوڑے پر صدر غلام ملک سیف الدین غوری کا مزار سنگین درخت ہا ملک موصوف نے ایک سال
کی عمر میں ۱۱۳۸ھ رجب ۱۱۳۹ھ کو انتقال کیا،

مزار شاہ ضیا الدین، سلطان محمد یعنی کے گنبد کے مغرب میں ایک چوڑے پر شاہ ضیا الدین
اتصال شہید اور ان کی والدہ ۱۱۳۹ھ بجائی کے مزار میں شاہ صاحب ۱۱۳۹ھ میں محمد راسے حسین دالی
گھر گر شہید ہوئے۔

مزار سلطان محمود شاہ یعنی، شاہ صاحب کے چوڑے کے جنوب میں ایک چوڑے پر سلطان
محمود بن سلطان حسن کا کیا سنگین مزار ہے جس نے ۱۱۳۹ھ میں وفات پائی

مزار صدر الشریف، جاج سجد شاہ بانا کے عقب میں ایک خانہ کی دیوار مسجد کے شمالی گوشے
میں ایک چوڑے پر صدر الشریف سمرقندی اور مولانا سید احمد غزنوی کے بچہ اور سنگین مزار ہیں احمد
حسن یعنی میں مولانا سمرقندی صدر الصدور اور مولانا غزنوی مفتی تھے،

مزار فضل الشانجو، اہل گنبد کے پاس چوڑے کے پیچھے دوسرے گنبد کے چوڑے پر سید فضل اللہ
سید زئی اسناد فیروز شاہ وکیل سلطنت جالب ملک اور ان کے فرزند میر شمس الدین اللہ کے مزار ہیں

مزار سید شاہ حسام الدین، علم کی مشرقی خندق اور چھس کے درمیان تالاب جگت کے
کٹے چہرے سید شاہ حسام الدین سینی کا مزار شریف ایک چوڑے میں ہے جس کے

اطلاقاً حضرت سید زین العابدین

مزار حضرت سید زنجانی، بڑائی عید گاہ کے شمال میں ایک چوڑے چھتر شیخ سعد زنجانی

سید کا مزار ہے۔

مزار حضرت انصاری، آصف گنج میں زنگین جگہ کے قریب حضرت شیخ منہاج الدین مینی انصاری

سید کا مزار ہے۔

مزار حضرت رکن الدین نور، گلبرگ سے چار میل کے فاصلہ پر جانب مغرب ایک بلند پہاڑی پر ایک

مزار واقع ہے۔ وہ مجذوب تھے اور رکن الدین نور سید کا مزار گرامی تھا۔

مزار لنگوٹ بند، کوئٹہ تالاب کے پاس حضرت شاہ بہار الدین لنگوٹ بند کا مزار ہے جو

باغ گنبد چیس کس کے نام سے منوئے، اس پر ایک مختصر گنبد بھی ہے۔

مزار حضرت حافظ، شیخ ضیاء الدین خاں شہید کے چوتھے کے بیٹے ایک سنگین حجرے میں ایک

مزار چند آٹے ترچے پتھروں کا ملا کر بنایا گیا ہے جو حضرت مولانا حافظ کا مزار ہے۔

مزار مولانا قدیر، گلبرگ سے دو میل کے فاصلہ پر جانب شمال سلطان پور کے دروازے کے پاس

حضرت مولانا حافظ کے بھائی مولانا قدیر کا مزار ہے۔

مزار امتیاز الدین، محلہ شاہ بازار میں حضرت مولانا حافظ کے اور ایک بھائی مولانا ضیاء الدین

کا مزار ہے۔

مزار کمال گریبان، سلطان پور کے پاس ان کا مزار ہے جو کہ ہمیشہ روتے رہتے تھے۔

اس لیے گریبان لقب مشہور ہو گیا۔

مزار خوشنوزہ سلطانہ، یہ سلطانہ عود دہنی کی صاحبزادی عقیقہ بڑی عابدہ اور صالحہ عقیقہ بنی

عوف بھرن جسنی سے بیاہی گئیں، گلبرگ سے دو میل شمال کی جانب درختوں کے جھنڈ میں انکی چوکنٹائی

مزار پر بنکر دی۔ جس بزار کے پاس قلعہ کی ٹرک پر ان کا مزار ہے۔ یہ سلاہنگ فیہ تھے
مزار چمن شاہ ہونکے کے درخت کے پاس ان کا مزار ہے ان کا نام گرامی سید شاہ صد الدین
تھا، حضرت بندہ فوارے کے ہمصر تھے، سارا گلبرگرا دلیا، و شاہین کے مزارات سے بھر پڑا ہے، انشا اللہ
اویا گلبرگ کے تحت ہم سب کے قفس فی حالات قلمبند کریں گے،

مزار۔ سرب جہاںگیر سید قلعہ کے غازی ایک چوکنڈی میں حضرت جہاںگیری (۱۵۸۸ء) کا
مزار ہے جس کے سر ہانے سنگ سیاہ پر کنگرٹ ایک کتبہ پڑا ہے، کتبہ
کَلَمَ عَلَیْهَا حَاقَان

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ

وَهُوَ اَبْنُ اَبِي الطَّيْرِ، هَذَا اَقْبَرُ مَبَارَكِ الْمَغْفُوْرِ اِلَهِي حَاجِي
محمود بن حاجی حسین لاہیبجانی سنہ ۱۰۸۰ھ (۱۶۶۸ء) غاشقہ (۱۶۸۴ء)

(۶۱۴۱۱)

معلوم نہیں کہ یہ کمان کے مزار کا ہے اور یہاں کس نے لاکر ڈال دیا،
ہوکنڈہ۔ کہہ قات گنبد گلبرگ سے (۲۲ میل کے فاصلہ پر) اونڈی، متفرق ضلع پانچواں کے
پاس ہوکنڈہ نامی اسٹیٹ روضہ بزرگ کا ایک موضع ہے حسین گلبرگ کے ہفت گنبد کے برابر سات
عظیم الشان گنبد۔ مین بیچ مین عود مشائخ کا گنبد ہے جو خواجہ کے ہمصر تھے، اس کے شرقی جانب
سید اسمعیل راجو خان مشائخ کے پردے کا اور اس کے غازی سید جلال الدین کا گنبد ہے، اس گنبد کے
سرب مین حمید الدین خیر خان کا گنبد اور اس کے باؤ مین سید اعظم خان کا گنبد ہے، جس کے پیچے شہزادہ
انوخان کا گنبد ہے، یہ لوگ حضرت محمود شاخ کے اعزہ سے ہیں،

احاطہ کے باہر ایک جالی دار چوکنڈی میں سید تاج الدین صاحب کا مزار ہے جو

شاہ صاحب کے والدین اُن کے پہلو میں بیٹھ کر منقش سنگی ستونوں پر شہید نصیر الدین داروغہ کا گنبد ہے جو نہایت ہی عمدہ اور بہ فائز حسین ہے۔

یہ گنبد بہتین اور عمدہ عینیت کی طرز تعمیر کے عمدہ نمونے ہیں تمام گنبد دن کی چو کمشن سنگین اور نقش و نگار سے مزین ہیں اور سب رنگ موٹے ہیں ترشے ہوئے ہے اور بہتین تمام گنبد وضو اور مستحکم حالت میں ہیں۔

صرف گھر گراؤ اس کے نوان کے حالات سے اس قدر طواست اختیار کی اشارت امداد گھر کے مسافرات کی تعمیل عمدہ قلبند کی جائیگی

ماخذ

شمیہ پورٹ سرشتہ آنا ندیہ سرکار عالی بابت ۱۳۳۰ھ مولوی سید علی مصطفیٰ گرامی

تاریخ دکن مولفہ مولوی عبد الجبار خان مصطفیٰ گرامی تم امجد آبادی

کتابت - مرتبہ ادواب زامر جنگ مادو

تاریخ دکن مولفہ مولوی سید علی گرامی

تاریخ بیجا نگر حصہ سوم مولفہ مولوی بشیر الدین احمد بدوی تعلقہ دارو خلیفہ باب سرہ عالی

نوا میر علی میر نواز آریو لاجپور سرہ آف انڈیا رتہ ہنری کرنس ۱۹۰۹ء

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دیکشنری، مطبوعہ معارف پریس، قیمت غیر
میں

علم الاطراف

شمس العلماء خان بہادر ڈاکٹر ہدایت حسین صاحب پی ایچ ڈی ،
مولانا ہدایت حسین صاحب کا ہم علمی دنیا میں محتاج تعارف نہیں، خود ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔
سے جو پہلا بکری کی عربی کتابوں کی خدمت کے سلسلہ میں شائع ہوئی تھی مولانا کے
دعوتِ علم سے وقت ہو چکے ہونگے، اس وقت مولانا مندوہم فرائض انجام دے رہے ہیں
ان میں شریعت کی ترتیب اور نجایا، ایشیا نیک سوسائٹی کے شعبہ کتابیات کی اہمیت
بھی ہے، مندوہم ذیل مضمون مولانا نے اسی سو اٹھ کے سالین شائع کیا تھا اور اس مضمون
کی ایک خاصہ کاپی ہمارے پاس بھی روانہ کی تھی علم الاطراف پر آج تک کوئی مضمون اردو
میں شائع نہیں ہوا ہے، اس لیے امید کہ یہ ترجمہ یقیناً دیکھی سے پڑھا جائے گا،

”معارف“

مسلمانوں نے احادیث کے جمع کرنے میں سخت کوشش کی ہے اور اس سلسلہ میں ان کو
رُودا کی تلاش میں دور دراز ملک کا سفر بھی کرنا پڑا ہے، کسی راوی نے بیان کو قبول کرنے سے
پہلے اس کے زہد و اتقا اور مذہبیت کی تحقیقات کی جاتی تھی، اور اگر ان کے اخلاق یا صداقت
کی متعلق ذرا بھی شبہ پیدا ہو جاتا تو اسے غیر مستند کہہ کر رد کر دیا جاتا، چنانچہ محدثین، مدام، سند
کا اس قدر خیال رکھتے کہ سلسلہ رُودا کی اگر ایک کڑی بھی مشتبہ نظر آتی تھی تو پوری حدیث
غیر مستند سمجھ کر رد کر دیا جاتی تھی، غنیمت الکریمی مین لکھتے ہیں کہ سفیان الثوری کا قورن ہے

اگر اسناد حدیث کا زیور ہے اور جو شخص اسکی طرف توجہ نہ کرے غنیمت ہو انہی کا قول ہے کہ اسناد اسلام کا
 ہتھیار ہے عبد اللہ بن مبارک (الموتی ص ۱۸۸) کہتے ہیں کہ علم الاسناد مذہب کا جز ہے ایک اور بزرگ کا قول
 ہے کہ علمائے اولین علم الاسناد کو ضروری سمجھتے تھے اور ہر محدث کو اسناد یاد رکھنے پڑتے تھے اسی علم
 کے ذریعہ ایک شخص کے بحر کا امتحان لیا جاتا تھا،

امام بخاری (الموتی ص ۲۳۷) جو غالب حدیث کے نقاب ہیں، ایک مرتبہ ابنہ التشریف لے گئے۔
 وہاں کے محدثین نے امتحان ان سے متعدد احادیث کے متعدد سوال کیا اور ان سلسلہ میں انھوں نے سلسلہ
 رواۃ کو بدل۔ امام صاحب نے فرمایا اس سلسلے کو بنا کر صحیح سلسلہ رواۃ بنات کر دیا پنا چھ محدثین نے آئینے
 ان کو سب بڑا حدیث مسلم کر لیا، اسناد کے ذریعہ ایک حدیث کی صحت کے متعلق فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔
 تاہم ایک مستند کتاب میں کسی خاص حدیث اور اس کے اسناد کی تدقیق باب اہم در شکل کام ہے کتب
 احادیث میں احادیث کی ترتیب کی اصول پر نہیں ہے ایک حدیث جو ایک خاص باب میں موجود ہے
 وہی حدیث دوسرے ایک مستفاد باب میں بھی ہوتی ہے، بڑے بڑے محدثین کو بھی یہ شکلات پیش آئی
 ہیں، حضرت امام سلم (الموتی ص ۱۸۸) کی موت کا واقعہ اس دعویٰ کا میں ثبوت ہے،

کسی خاص باب کے ماتحت کسی خاص حدیث کی تلاش کی تکلیف سے بچنے کے لیے علمائے علم
 ایجاد کیا ہے، اس علم کے ذریعہ اگر ہم کو حدیث کا کوئی ٹکڑہ یاد ہے تو اس پوری حدیث کی جگہ ہی معلوم نہیں
 کر سکتے ہیں بلکہ یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ وہ حدیث کن کن ابواب کے ماتحت لکھی گئی ہے۔ اس سے پہلے
 وہ آدیون نے اسکی طرف توجہ کی،

۱۔ احاطۃ ابو مسعود براءیم بن محمد بن عبیدہ الدمشقی (الموتی ص ۱۸۸)؛

۲۔ احاطۃ ابو محمد خلف بن محمد بن علی بن حمدون (الموتی ص ۱۸۸)؛

صحیحین (مسلم و بخاری) کے اطراف مرتب کئے، اور ان کو اطراف الصحیحین کے نام سے یاد کیا جاتا ہے

عاجی تلبہ کا بیان ہے کہ ترتیب و صحت کے لحاظ سے مؤخر الذکر بزرگ کی تصنیف بہتر ہے اس مؤخر الذکر تصنیف کے دونوں کاغذیں ایک پانچ جلدوں میں اور دوسری تین جلدوں میں ہے قاہرہ کی فہرست کتب میں تذکرہ جو یہ دونوں نسخے ختم قدیم میں ان میں سے ایک ششہ اور دوسرا ششہ لکھا ہے۔ عاجی صفحہ ۱۰۰ اطراف کا، درجہ کر گیا ہے جو اطراف ۱۰۰ میں ہی کے نام سے مشہور ہیں ان میں سے ایک کے مصنف حافظ ابو نعیم احمد بن عبد اللہ الاصمعی (المتوفی ۳۸۰ھ) اور دوسرے کے حافظ احمد بن علی بن حجر (المتوفی ۵۶۰ھ) ہیں۔

دوسری صفت کی تصنیف کے بعد دوسری مستند کتب احادیث کے اطراف کی ضرورت محسوس کی گئی چنانچہ حافظ ابو الفضل محمد بن طہرین علی الملہ سی القیصری (المتوفی ۴۵۰ھ) نے امام مالک کی مواعظ کو چھوڑ کر کتب سے ان کے اطراف مرتب کئے لیکن اسی کی کتاب مقبول نہ ہوئی اس لئے کچھ زمانہ بعد حافظ محمد بن علی بن الحسن الخیثمی الدمشقی (المتوفی ۵۴۰ھ) نے مقدم کی کتاب کی دوبارہ ترتیب، ترمیم و تصحیح کی پھر بھی اسکو ہرگز بڑی حاصل نہ ہو سکی چنانچہ حافظ ابن عساکر (المتوفی ۵۴۰ھ) نے صحیحین اور مواعظ کے علاوہ صحاح ستہ کی بقیہ چار کتابوں کے اطراف مرتب کیے انھوں نے اپنی کتاب کا نام الاشراف علی معرفة الاطراف رکھا پروفیسر بروکلمین نے اپنی کتاب متعلق تاریخ ادبیات عرب میں اس کتاب کے فخر کا تذکرہ کیا ہے ایک قاہرہ میں ہے اور دوسرا قسطنطنیہ میں قاہرہ کا نسخہ تین جلدوں میں ۳۲۰ لکھا ہوا ہے۔

ابن عساکر کی پیروی کرتے ہوئے ایک اور مصنف عمر بن علی بن الملحق الانصاری (المتوفی ۵۴۰ھ) نے اسی قسم کی ایک الاشراف علی اطراف الکتاب لکھی حافظ سیوطی (المتوفی ۹۱۰ھ) نے اسی کتاب میں اضافہ کر کے اس کا نام اطراف الاشراف باشراف الاطراف رکھا۔

ابن عساکر کی تصنیف کچھ دنوں تک اس موضوع پر مستند سمجھی جاتی تھی اس کے بعد حافظ مزنی (المتوفی ۸۴۰ھ) نے ایک ضخیم و مبسوط کتاب صحاح ستہ ابو داؤد کی کتاب المراسیل الترمذی کی

کتاب اشغال اور انسانی کی کتاب عمل الیوم واللید کے اطراف میں مرتب کیا یہ کتاب اب تک مستند ہے اس کا نام تحفۃ الاشراف بمعرفۃ الاطراف ہے، پر دقیر بر و کلین نے اس کتاب کے دو نسخوں کا تذکرہ کیا ہے ایک برن میں ہے جو نامکمل ہے اور دوسرا بخیر بن ابانکی پور کے کتب خانہ میں بھی اس کا ایک نسخہ چار جلدوں میں ہے، اس میں ایک سو ساسی بنگال میں بھی دو جلدوں میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

مقدمہ سے پتہ چلتا ہے کہ فرزی نے یہ کتاب ۱۶۶ برسوں کی محنت و توفیق میں لکھی ہے اس کو بنگال ہرنوزیر اور کثیر الاستعمال ہونے کا حق حاصل ہے لیکن چونکہ یہ ایک ضخیم کتاب ہے اسلئے بعد کے دو مصنفین نے اسکی تحفیں کی ہے، ان میں ایک حافظ دوسری (الموتوی ششم) اور دوسرے حافظ محمد بن علی بن الحسن الجینی المدمشقی (الموتوی ششم) بن ابان جرحہ استقلالانی نے فرزی کی کتاب پر فنیہ شرح اور حاشیہ لکھی ہیں اور ان احادیث کو بھی جمع کر دیا ہے جنکو افزی نے چھوڑ دیا تھا، اس شرح کا نام انکسار اطراف علی الاطلاق اس کا ایک نسخہ ابانکی پور کے کتب خانہ میں ہے، ابانکی پور کی فہرست کتب میں ہے کہ فرزی نے خود بہت سی احادیث جمع کی تھیں جنکو اس نے اپنی کتاب میں شامل کرنے کی بجائے ملاحظہ اطراف کے نام سے علحدہ جمع کیا تھا۔

ابن جریر الصقلانی نے بھی تین کتابیں اس فن پر لکھی ہیں (۱) اتحات اہرہ باطراف العشرہ (۲) کتاب اٹھ جلدوں میں ہے اور صحاح ستہ اور ساندراہم کے اطراف پر مشتمل ہے (۳) اطراف المسند المرقی باطراف المسند الجنبی چونکہ مسند احمد بن محمد بن حنبل (الموتوی ششم) میں السیوطی کے بیان کے مطابق چار ہزار حدیثیں ہیں، اسلئے ابن جریر الصقلانی نے اس کے لیے علحدہ مستقل اطراف لکھا اور اس حصہ کو اپنی مذکورہ بالا کتاب سے الگ کر دیا (۴) اطراف المختارۃ المختارہ (۵) حافظ محمد بن عبد الوحید المقدسی الجنبلی (الموتوی ششم) کی مشہور حدیث ہے ابن جریر نے اس کے اطراف بھی لکھے۔

اگرچہ ابن جریر نے تین ضخیم تصانیف اس فن پر لکھی تھیں مگر پھر بھی ایک بہتر تعینف کے لیے میدان

کہا ہوا تھا، اسی کی کاپی راکرنے کے لیے عبد النبی بن ہشیم، انسابی و المتوفی ۳۱۱ھ نے ایک کتاب لکھنا شروع کی، مھنوں نے اپنے میٹروں کی تصانیف کا مطالعہ کیا، ان کی بہتر ترتیب کی اور غیر ضروری حصوں کو مٹا کر دیا۔ اس نے اس کتاب میں عزوف بھی کے اعتبار سے صرف اس اوسین راوی کا نام دیا جو پہلا ہے۔
اسے دری السنہ سے روایت کرتا ہے، راوی کا نام دیکر اس کے نیچے وہ تمام احادیث درج کر دیں جو اس نے بیان کی ہیں اور ان ابواب کا حوالہ بھی دید یا جنہیں وہ موجود ہیں، اس کتاب کا نام ذخر الخوار فی الدلائل علی ما کنی الا احادیث ہے،

یہ کتاب دو قسم میں منقسم ہے، پہلی جلد میں ۱۱۱۱ اوراق ہیں اور دوسری میں ۴۲۵ اس کتاب میں الناہی نے ۱۰۰۰۰ کی سند پر ذیل مات کتابوں کے اطراف لکھے ہیں۔

(۱) صحیح بخاری (۲) صحیح مسلم (۳) سنن ابی داؤد (۴) جامع ترمذی (۵) سنن نسائی (۶) ابن ماجہ (۷) کتب پر کتبہ مشین میں چھٹی کتاب حارث کے متعلق اختلاف ہے اس لئے مصنف نے دونوں متنائیں فیہ کتابوں کو لے لیا ہے، بعض کا قول ہے کہ چھٹی کتاب سنن ابن ماجہ ہے اور بعض کی اسے ہے کہ موطا امام مالک، مصنف نے دونوں کے اطراف لکھے ہیں، اس نے ان تمام احادیث کے یہے حروف و اشارہ بھی وضع کئے ہیں، بخاری کے نیچے رسم کے لئے ۱۰۰۰۰ دیکھو گے یہے و ترمذی کے یہے سنن نسائی کے یہے ۱۰۰۰۰ ابن ماجہ کے لیے ۱۰۰۰۰ اور موطا کے یہے ۱۰۰۰۰

انسابی نے اپنی کتاب کے بابوں میں تقسیم کیا ہے، جنہیں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے مبارک باعتبار حروف تہجی درج ہیں، انسابی نے اپنی اس کتاب کا ایک نسخہ خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر کتب خانہ صوفیہ کمرہ کو پیش کیا تھا، اسکی ایک نقل گراچی لائی گئی ہے۔ یہ نسخہ مجھے دوست مولوی عبداللہ عظیم پورہ نے نقل کیا،

انسابی کی کتاب نے ان تمام مشکلات کو جسے محدثین متقدمین کو دوچار کیا

ہذا مکتبہ ختم مسیلم

نوری	مسند	امام احمد بن حنبل	الکتاب	اسد اعیان
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵
۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵
۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵
۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اس مکتبہ میں ایک ہی قسم کے کتب ہیں جن میں سے کچھ ایسے ہیں جن کے بارے میں وہ اگر موجود نہ بھی ہوں تو بھی ایک کتب خانہ کے نام سے کتب کے فروغ کے لیے اس سے اپنی طرح مستفید ہو سکتا ہے۔

پچھلے دو کتب خانوں کے بارے میں یہ بات یاد رہے کہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ صحاح ستہ اور سند نامہ

مکتبہ کی منتظرانہ فرمائش پر وہ اس کے لیے وینسٹاک (جامولیدین) کی گزرائی جن پر تب ہو چکا

ہے۔ پروفسر موصوف نے مجھے اطلاع دی ہے کہ وہ ہر حدیث کے نام اہم الفاظ کو فرست میں داخل کر رہے

اور اس کے ساتھ ہی ان نام الفاظ کو بھی لکھیں گے جو بھی جزائی یا سانی حیثیت سے کوئی امتیاز رکھتے

ہیں عربی دان اصحاب مولانا اور اصحاب حدیث خصوصاً اس تصنیف کا پرچش خیر مقدم کریں گے۔

معارف: مگر یہ حقیقت کس قدر شرمناک ہے کہ جو کام ہم کو کرنا پڑتا ہے اسے غلام

ہمارے لیے کر رہے ہیں۔

خطبات مدراس

ادریس مہارن نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیے تھے وہ

مناہیت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہرگز

تقسیم کے جاہل، غفلت، ۱۶۰ صفحے قیمت چھ

حضرموت

ہندوچھتر

نولوی شاہ حسین الدین جٹا ندی کے کنارے

حضرموت جزیرہ العرب کا نام صوبہ ہے، لیکن افراسیاب کے جوانی حالات، صدیوں
واقعات، تعلیمی و اجتماعی کیفیات اور مروجہ دستور و آداب کے بہت کچھ لوگ و اہل بیت اور
حضرموت کے جلیل القدر فاضل و محققین نے یہاں کے حالات و الزبیر الدین شمالی کے یہیں
ناظرین حرافت کی آگاہی کے لیے اس کے ضروری اجزاء کا ترجمہ درج ذیل ہے،

حدود و اہم | حضرت نوح، ابن اور عمان کے بیچ میں موصلی ہند کے شمالی بحر عرب کے ساحل پر واقع ہے
خشکی میں یہ قلعہ مشرق میں وادی ہمدون، مغرب میں عین یا معبد مغرب میں بحر عرب، شمال میں بحر
مقدس سے گزرتا ہے۔

پیشہ اور مزرع | حضرت موت کے رقبہ میں جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے بگسٹن ہیں، لیکن تھوڑے سے
کے علاوہ باقی سب غیر آباد ہیں، البتہ گذشتہ آبادیوں کے نشانات اب بھی جا بجا ملتے ہیں، جن سے
گذشتہ تمدن اور آبادی کا پتہ چلتا ہے، امتداد زمانہ سے پانی کے قدرتی وسائل بہت دور بہت گے
ہیں جسکی وجہ سے کنوئیں اور پٹے خشک پڑے ہیں، اسی سبب سے شادابی کم، خشکی زیادہ ہوئی اور
آباد رقبہ زمین کی آبادی بھی ٹھٹ گئی ہے، لیکن ساحلی علاقہ اور بعض آبادیوں میں زراعت کوئی
پیداوار یہاں تبا کو کثرت سے ہوتی ہے، غلوں میں گیہوں، چنے اور بادام پیدا ہوا کرتا ہے،

علاوہ مختلف قسم کے گھوڑے، بیلے، جات اور سیریاں بھی ہوتی ہیں، ہندوستانی روٹی بھی تھوڑی بہت ہوتی ہے، مغربی انسان مین اعلیٰ قسم کا خند ٹکٹا ہے اور پہاڑوں پر مرادو وہاں پیدا ہوتی ہے،

حیوانات مختلف قسم کے جانور جو مین مین ہوتے ہیں، یہاں بھی پائے جاتے ہیں، اور بہت سے ایسے چرند و پرند جن کا ذیغہ تاریخ مین مذکور ہے اب ناپید ہیں، اور ناپید ہوتے جاتے ہیں، ان مین ایک خاص جانور جو پہاڑی بکرے اور ہرن کی درمیانی شکل کا ہے قابل ذکر ہے،

بدوی حضرموت کے پہاڑوں مین بہت سے خالص عربی النسل بدوی آباد ہیں، لیکن ان مین ہمیشہ کشت و خون کا بازار گرم رہتا ہے عام خشک سالی کی وجہ سے یہاں کوئی ایسی باقیدہ حکومت عرصہ تک قائم رہ سکی جو ان کو قابو مین رکھ سکے، اگر کوئی بڑی قوت اٹھتی بھی ہے، تو ذرائع آمدنی کی قلت اسکی مساعدت نہیں کرتی، اور معمولی طاقت کے بس مین نہیں آتے،

ہرہ! ہرہ! حضرموت کے فریب ایک وسیع رقبہ زمین ہے، جبکہ ایک سرعائن سے ملتا ہے، اگرچہ یہ حضرموت سے الگ ہے لیکن اس کا شمار اسی کے طغات مین ہے، یہاں کی آبادی ایک لاکھ تیس ہزار نفوس پر مشتمل ہے، اسکی زبان عربی سے علاوہ مستقل ہے لیکن بعض حیثیات سے عربی کے مشابہ ہے، البتہ یہ لکھنے کے کام مین نہیں آتی،

آبادی حضرموت کی آبادی ہرہ کو چھوڑ کر تین لاکھ ہے، اور یہ اجتماعی زندگی کے اعتبار سے تین قسموں پر تقسیم ہے،

پہلا طبقہ علوی سادات کا ہے، جو اسلحہ مین یہاں اگر آباد ہوئے، ان کے علاوہ کچھ حضرمی قبائل ہیں جو ان مین مل گئے ہیں اسی جامعیت مین ارباب علم و فضل اور صاحب اقتدار انتظام پیدا ہوئے، جنھوں نے مدارس، مساجد اور خانقاہیں وغیرہ بنوائیں اور علم و ارشاد کی روشنی پھیلا کر اصلاحات کیں، وراثت اور نکاح کے معاملات انھیں کے ہاتھوں انجام پاتے ہیں،

دوسرا طبقہ زراعت پیشہ، اہل حرفہ اور مالکون کا ہے، یہ لوگ اور پہلا طبقہ باہمی اختلافات اور مقدمات وغیرہ فیصل کرتے ہیں۔

تیسرا طبقہ مسلح آبادی کا ہے، اور یہی یہاں کی برائیاں اور فساد کے ذمہ دار ہیں، اگرچہ ان میں بہت سے سچے اور لوگ اصلاح کے خواہشمند ہیں، لیکن عام غفلت، انسانی کے سامنے مصلحتیں کی بنیاد پر بعض بڑے قبائل کی چھوٹی شاخیں الگ الگ سرداروں کی ماتحتی میں آباد ہیں، پھر متحد قبائل کا ایک رئیس اعلیٰ ہوتا ہے، ان میں جویشہ آپس میں ہتھیار بازی کرتی رہتی ہے، لیکن یہ بڑی خوبی ہے، کہ غیر کے مقابلہ میں سب متحد ہو جاتے ہیں۔

تکرج اور دراشت کے علاوہ تمام مقدمات ان کے خاص رسم و رواج کے مطابق فیصل ہوتے ہیں، جو قانون کی شکل میں لوگوں کو حفظ ہیں۔

زبان حضرت موسیٰ کی عام زبان عربی ہے لیکن عرب کے دوسرے صوبوں کی طرح بگڑی ہوئی مگر نجاشی سے فصیح ہے، اور ہر شہر کی ایک خاص بولی ہے جبکالب و لہجہ دوسرے سے متماثل ہے، یہاں کی عامی زبان میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں، جنکا معنی کہیں پر نہیں، لیکن ہم سب بی و زبان پر اور اسی قاعدہ سے بولے جاتے ہیں، تاہم یہ زبان فصاحت سے گری نہیں ہے۔

علوم و فنون یہاں کی عام ذوال پذیر حالت کی وجہ سے علوم و فنون کا پرچا کم تھا، لیکن چند برسوں سے مادیات میں کچھ ترقی کی رنگ پیدا ہو چکی ہے، اور انھوں نے جا بجا مدارس کھول کر شاعرت تعلیم و علم طرف قدم بڑھایا ہے، جس میں خاطر خواہ کامیابی بھی ہو رہی ہے۔ لیکن ابھی اس سے بہت زیادہ جدوجہد کی ضرورت ہے۔ قی الحال ان مدارس میں نحو، فقہ، اور بقدر ضرورت تفسیر و حدیث سے زیادہ تعلیم نہیں ہے، اگرچہ اس وقت بھی یہاں علماء اُدبا، اور شعرا کی کمی نہیں ہے لیکن ابھی تعلیم کے بہت سے حصے باقی ہیں،

من ایندنگہ حضرت مین کوئی مستقل حکومت نہیں رہتی؛ پہلے عام ہاگنی ہے اور قتل و غارتگری کا بازار بہشت رہ رہتا ہے۔ تنہا متوکل علی اللہ حاکم کی فوجی قوت ہٹنے کے بعد سے لوٹ رہا چوری اور دیکھتی بہشت عام تھی۔ لیکن اب چوری اور ڈاکہ کی وارداتیں نہ ہو گئی ہیں تاہم ان تمام بدعینوں کے باوجود قافلہ کی گزند کا بہت بہت پریشان ہیں اور کب بدعات و سحر سونا چھوئے نہ ہو سکتا ہیں اور کوئی نہیں پوچھتا اچھی کہ اگر ان راستوں پر کوئی شخص دشمنی سے کسی کو مارے اسے تو اس کا دل بہت اسباب اس کے ورثہ تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ اس کا بہت بہت ہے نہ دیون کا دار مدار اور مقولہ کرایہ پر ہے اگر اس میں کوئی رکاوٹ ہو تو ان کی روزی نہ میسر آئے۔

حکومت اور اسکی تاریخ | بعد یہ مختصر رسالت میں حکومت کی ابتدا کبھی حکومت ہے۔ اسی کے معنی، سکون، و تسکین کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ حکومت وہاں جو صدمہ رانا تک بکھرن رہی۔ درمیان کل ٹپنے سے اسکو بڑی تقویت پہنچاتی۔ اس نے کثیرین حکومت کے نام و شغنون کا قیام کر دیا۔ نہ صرف اس کو بڑی اسکو علی حال قائم رکھا کہ وہ اپنی حکومت کی اطاعت گزار بن گئی بلکہ اسکی ہمت پر فائدہ حاصل کیا۔

فصل دوم در است

[illegible]

حکومت یافعی اور کثیر کے بعض حکمرانوں نے اپنی فوجی قوت مضبوط کرنے کے لیے حمیر کی ایک

لوگوں کو لا کر فوج میں بھرتی کیا تھا۔ ان لوگوں کو چھوڑتے کچھ ایسا بجا باک چھوڑ دیا۔ پس نہ گئے بلکہ اپنے
 قبیلے کے سرداروں سے کہی بلائے۔ وہ ان کی ایک چھوٹی فوجی آبادی کو گھٹی، اور تیسہ تیسہ اپنی قوت
 پر جمع کر کے وہ اسعات پر قابض ہو گئے۔ رفتہ رفتہ اس قدر بڑھ گیا کہ ۱۹۸۰ میں ان کی فوج کو نکال کر شہر پر
 قابض ہو گیا۔ اور ۱۹۸۱ میں ایک حکومت کرتے رہے۔ لیکن حکومت نے قتل میں شریعت کو پس پشت
 نہ کیا۔ وہ ان کے سوز و غم کو سادات و علما کے ساتھ بازیاد سلوک کرنا شروع کیا اور جو
 مہم کی شہرت ہوئی، ان کے کارناموں نے عاجز ہو کر ان کی فوجی حمایت کے لئے ان کو نکال دیا،

آل بریک | سترہویں آل بریک باغی کی ایک شاخ نے تحریک ختم باغیانا شروع کی، اور کچھ دنوں
 کے بعد پورا علاقہ ہو گیا، اور سترہویں اس سلسلہ کا آخری فرمانروا علی بن بابی بن بریک تخت نشین ہوا۔
 سترہویں سید الحق بن عقیق جارسو کی سوا، دن کا دستہ کیا۔ جدہ سے غریب طوت چلا، لیکن سند کی پانی
 کی وجہ سے سال تک نہ پہنچ سکا۔ اس لیے اسی کے قریب ایک مقام پر اتر گیا، وہاں آل بریک سے مقابلہ ہوا، لیکن
 شکست کھ کر بھاگا اور طینیان فرود ہونے کے بعد پھر غریب کے قریب اتر گیا اور لوگ بھی اسکی مدد پر تیار ہو گئے،
 لیکن سادی یا فقی قریب مکمل نے سب کو مار کر بھگا دیا اور سید الحق ناکام واپس ہوا، بالآخر سترہویں سید
 غالب بن عین کسیری نے بزدل شہر کا نکر باہر کیا، اور ۱۹۸۸ سال حکومت کرنے کے بعد آل بریک کا شہر سے
 ختم ہو گیا،

سید بن غالب | سلطان غالب اس استیلاء کے پہلے، حیدر آباد دکن میں فوجی عہدہ پر مقرر تھا، نواب خٹا
 شہنشاہت دہلوی اور حسن اخلاق کے زور سے آراستہ تھا، وہاں اس نے بڑی دولت کمائی اسی
 دولت کے زور سے اس نے آل بریک کو شہر سے بے دخل کیا،

نصیبی خاندان کی حکومت | حاجی عمر بن عوض قطیبی یا فاع کا ایک شخص تھا، اور حضری امرا میں اس کا شمار
 تھا، عرصہ تک حیدر آباد میں رہا، سترہویں اس نے غریب قطیبی حکومت کی بنیاد ڈالی، اسکی ابتدا سطر

ہوئی سلطان غالب کے عہد میں جو یافعی حضرموت سے نکال دیے گئے تھے، ان کو پھر اس نے حضرموت کے اس پاس کے باقی ماندہ مقامات میں بلا کر آباد کیا اور انکی قدر افزائی اور اعزاز و اکرام میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا، اس حسن سلوک سے بہت سے یافعی اگر دوبارہ بس گئے، اور زور پکڑنے کے بعد کئی عہد میں شام قبضہ کر لیا، حاجی عمر کے تین لڑکے تھے عوض، صابر، اور عبداللہ اور یہ سب اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے تھے جاہ و ثروت اور اثر و اقتدار کے اعتبار سے بھی ممتاز تھے، حضرموت کے روحانی پیشوا آل کثیر کی بعض ناریسا حرکتوں کی وجہ سے ان کے مخالف ہو رہے تھے اور ان کے مخالفین کی امداد پر تیار تھے، چنانچہ انھوں نے انہی عوض کی امداد سے حضرموت کے کنارہ کا پورا علاقہ قمرہ کے مشرقی سمت سے میکروادی چوٹ تک لے لیا۔ ۱۲۸۸ء میں امیر دونوں نے ایک لشکر تیار کر کے جن میں ہندوستانی بھی شامل تھے، شہر پر حملہ کر کے آل کثیر کی حکومت کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا، اس تاریخ سے یافعی حکومت کا نیا دور شروع ہوا، اور انگریزوں نے امیر عبداللہ سلطان عوض کے بجائی سے خلافت کا بت شروع کی، اس وقت سے حکومت کا رقبہ براہ بڑھتا گیا تا آنکہ ۱۳۰۸ء میں تاجر بھی قبضہ ہو گیا اور ہر طرح سے حکومت مضبوط و مستحکم ہو گئی، ۱۳۲۳ء میں عوض نے وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا سلطان غالب اس کا جانشین ہوا، اور اپنے باپ کے قدم پر چلتا رہا،

موجودہ حکومت سلطان عوض کا لڑکا عمر حضرموت کا موجودہ حکمران ہے، اور دو عین قلعہ اشباہ اور ابن دغار کے علاوہ پورا ساحلی علاقہ عین یا معبد تک اس کے مالک و حرمہ میں شامل ہے، اگرچہ اب حضرموت میں آل کثیر کی حکومت نہیں ہے تاہم ایک معاہدہ کے رو سے وہ تہ سیون کے حکمران ہیں یہ دونوں مقام حضرموت کے ممتاز شہروں میں ہیں، اگرچہ آبادی کے اعتبار سے چھوٹے ہیں لیکن جس قدر ہے، اس میں ارباب علم و ثروت زیادہ ہیں،

بہت سے شہنشاہی قبائل جو مختلف گروہوں، جماعتوں

قبائل سے مرکب ہیں۔ غلوہ، غلوہ ۱۰۔ پنہ، پنہ ۱۰۔ دین آباد ہیں اگرچہ یہ موجودہ حکومت کے ماتحت نہیں ہیں تاہم اسی سے ملتی جلتی سمجھے جاتے ہیں۔

ان آبادیوں اور شہروں کے علاوہ حکومت کے ایک وسیع قبضہ زمین میں جو بہت کج حالت میں ہے کسی کی حکومت نہیں ہے بلکہ ہر ٹکڑے کا ایک ایک رئیس ہے،

آثار قدیمہ | چونکہ حکومت پر تمدن کے مختلف دور گذر چکے ہیں اس لیے وہاں بہت سے آثار قدیمہ پائے جاتے ہیں، جسے وہاں کی تاریخ پر تاریخی کتابوں سے زیادہ روشنی پڑتی ہے، چنانچہ چند برسوں سے حمیر کے قبرستان میں سیلاب کی وجہ سے سونے چاندی، چھرا، مٹی، قیمت جو اہرات کے بہت سے اہم آثار قدیمہ نکلے ہیں، لیکن انہیں اگر انقدر یادگارین بہت سستے داموں، عدل اور ہندوستان میں فروخت ہو گئیں، اور بہت سے سونے چاندی کے سکے زیورات اور بہت سے بونے پگھلا ڈالے ان کے علاوہ بہت سے شے کتبے بھی برآمد ہوئے ہیں لیکن ان کے سب سے اب تک مل ہو سکے،

حصارہ اور نقی وطن | حضرمیوں کی قدیم تاریخوں سے انکی سیاحت اور ہجرت ہندی کا بہت قدیم زمانہ سے شروع ہوتا ہے، قبل از اسلام سواحل موال اور شمالی افریقہ ان کے بڑے لنگھ گاہ تھے اور فتوحات اسلامیہ کے بعد عراق، مصر، سوڈان اور اندلس وغیرہ میں پھیلے رہے اس سلسلہ میں شاعت اسلام کی گرانقدر خدمات انجام دیں، چنانچہ حبشہ، موال، اور شمالی افریقہ سے سیکر، نضو، عبرا، سیام، سائرا، جاوہ اور فلپائن اور اس کے قریب جو امین کرڈورون آدمیوں نے ان کی کوششوں سے اسلام قبول کیا۔ ان مقامات میں حضرمیوں کا بڑا اثر تھا،

حضری بدو | حضرموت کے بادیشہین بدو اپنے تمام اوصاف و خصائل میں عام عربوں کے مشابہ ہیں اور جن مقاموں میں ان کی کثرت ہے وہاں کی حکومت ان پر پوری نگرانی رکھتی ہے، چنانچہ عربہ تک جاوہ کی حکومت اس بارہ میں پریشان رہی اور آخر میں اس نے اپنے قوانین اور عدل

انصاف کو نظر انداز کر کے ان پر طرح طرح کی سختیاں اور قید و بند عائد کیں تاکہ مشہور مستشرق ہارگرڈ نے اس مسئلہ کی طرف توجہ کی اور ایک حد تک حکومت کی بد نظمی اور کر کے ان دونوں میں خوشگوار تعلقات قائم کر کے علامہ شکیب ارسلان نے حاضر حال نہ اسلامی کے ذہن میں اسی پر کچھ روشنی ڈینی جو کچھ خلاصہ یہ ہو کہ حکمِ نیک مست ہالینڈ جاویدین حضارہ کے مسئلہ کو بہت اہمیت دیتی ہے اور اس طرف پوری توجہ دے رہا ہے اس کو ان کی آمد و رفت سے سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ مہاجرین اور لوگ دعوتِ اسلام کا مسئلہ نہ شروع کر دیں اور وہاں کے جوئے باشندوں کو بیدار کر کے ایسی چیزوں کی طرف متوجہ کر دیں جن سے وہ لوگ بھی ناک غافل بن چنانچہ اس خطرہ سے بچنے کے لیے اس نے حضریہ بن پر طرح طرح کی قیود عائد کر دی ہیں، اول تو جادہ کے داخلہ میں صدر ہارکا وطن پیدا کر دی ہیں اور اگر اس پر بھی وہ لوگ آجائے ہیں تو ان کی نقل و حرکت کی پوری نگرانی ہوتی ہے، حتیٰ کہ ان حضریوں سے بھی جو عرصہ دراز سے وہاں کے مستقل باشندے ہوئے ہیں حکومت مطمئن نہیں ہے، اور یہ لوگ بھی انکی نگاہ میں کھنکھتے رہتے ہیں کہ کہیں وہاں کی سادہ مزاج مسلم آبادی کو بیدار کر کے ہالینڈ کی استقامت کو خطرہ میں نہ ڈال دیں، درآئندہ انکو دستواریون کا سامنا کرنا پڑے، چنانچہ ان کو بھی ایسی سخت بندشوں میں جکڑ دیا ہے کہ ان کی زندگی تلخ ہو گئی ہے تاکہ کسی طرح سے پھر یہ لوگ اپنے اپنے وطن واپس چلے جائیں۔

پروفیسر ہارگرڈ وینچے اس مسئلہ پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-
 ”حضارہ پر قیود عائد کرنا سرے سے عدل و انصاف کے منافی نہ تھا، اسکے چند در چند اسباب تھے، لیکن حکومت انکی طرف متوجہ نہ ہوئی، اور چند شرط لگا کر ایسا کہ ان کو داخلہ کی اجازت دیدی، جسکی رو سے یہ آسانی سے قیام کر سکتے تھے لیکن اجازت کے بعد انکی نقل و حرکت کی نگرانی میں ایسی سختی برتی جو ناقابلِ برداشت حد تک پہنچ گئی، اور جو لوگ انکی امور تھے ان کی سیاست مختلف تھی اور اسی پر حضارہ کیساتھ سختی و نرمی کا دائرہ طر تھا اور اب وہ اس حد تک پہنچ گئی کہ عربوں کا امن و امان خطرہ میں پڑ گیا ہے۔“

غالب و صہبائی کے خطوط

از

مولوی ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی سٹے بسبی

گزشتہ دسمبر میں دہلی کے زمانہ قیام میں بعض کتابوں کی تلاش کے سلسلے میں مجھے مولوی سید منور الدین صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا جو مرحوم خان بہادر شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خان صاحب ایل ایل ڈی کے صاحبزادے ہیں۔ یہ صاحب کئی خانو سے اپنے راجہ کے نقشہ ثانی کیے جاسکتے ہیں، خواہی اہل قم میں اور سیم ندی خدمات رکھتے ہیں، اگرچہ انھیں عام ملکا کی صورت اپنے علم کا ذرا بھی دلائل نہیں ملے، مگر اپنے زمانہ سے بہت متفرق تھے اور ریاضی کو جہد و زحمت میں لیتے تھے۔ ان کی عربی کی قابلیت کا اہل عروبہ پر بھی شک نہیں تھا، ان کی اعلیٰ تعلیمت ہی کا نتیجہ تھا کہ ایدہ بڑو کی یونیورسٹی نے انھیں ایل ایل ڈی کی ڈگری عطا کی جو صرف نامور ادیبوں اور بہترین دانشوروں کو دی جاتی ہے۔ مرحوم نہ صرف صاحب تصنیف تھے بلکہ اعلیٰ درجہ کی لائبریری بھی رکھتے تھے جس سے کسی حد تک ان کے علمی ذوق کا اندازہ ہو سکتا ہے، ڈائری بری اب سید منور الدین صاحب کے تصرف میں ہے، اگرچہ مورد زمانہ سے بہت ہی نایاب کتابیں منافع ہو گئی ہیں، تاہم جو کچھ رہ گئی ہیں، سید صاحب حتی الامکان نہایت احتیاط سے ان کی حفاظت کر رہے ہیں، ان میں سے ایک کتاب ”کلیا جہ صاحب“ ہے جس کے متعلق یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ صاحب ہی کے قلم کا نتیجہ ہے۔ اسلئے اس میں شاعر نے بعض اشعار قلمزد کر کے ان کی بجائے نئے اشعار حاشیہ پر تحریر کئے ہیں، اس کے علاوہ اور بھی بہت سی نامور قلمی کتابیں ہیں۔ سید صاحب کے پاس دہلی سوسائٹی کی شائع کردہ اردو کی کتابیں بھی موجود ہیں اور چونکہ اردو نثریات کی تاریخ میں وہ نمایاں

حیثیت رکھتی ہیں، ایسے ان کا خیال ہے کہ اگر ملک کی لائبریری یا انجمن خرید لین اور اس طرح سے انجمن محفوظ کر دین تو یہ آدو کی بہت بڑی ادبی خدمت ہوگی، مزید برآں انھوں نے نہایت محنت سے اپنے والد مرحوم کی باقی ماندہ کتابوں کی فہرست بھی مرتب کرنی ہے اور جو صاحب انجمن خریدنا چاہیں انجمن اس فہرست سے ایک گونہ ادا دے گی۔ اس کے علاوہ سید صاحب کے پاس مشہور انشا پر داؤن اور نضار کے خطوط کا بہت مقول ذخیرہ بھی موجود ہے، واقعہ یہ ہے کہ مولوی صاحب مرحوم اپنے زمانہ کے اکثر علمائے کرام کے ساتھ خط و کتابت رکھتے تھے یہ مجموعہ اگر چھپ گیا تو انشا و ادب کا بہت قیمتی سرمایہ ثابت ہوگا، ان خطوط کو ابھی تک ترتیب نہیں دیا گیا ہے لیکن جب انجمن مرتب کیا جائے گا تو یقین ہے کہ ایسے ایسے خطوط اکٹھا کرنے جو شاہیر زمانہ کے حالات زندگی اور بہت سے ادبی مسائل پر جاوی ہوئے، خود مولوی صاحب کے خطوط کا مجموعہ ادبی حیثیت سے ایک نعمت ثابت ہوگا، سید صاحب نے میر سے اس مشورہ کو قبول کر لیا ہے کہ جب وہ اپنے سلسلہ کتب یعنی تدوین فقہ کے اہم کام سے فراغت پالیں گے تو اس وقت اس نایاب ذخیرہ کی جانب اپنی توجہ مبذول کرینگے اتفاق سے اس ذخیرہ میں سرسری تماش کے بعد غالب کے دو خطوط نکل آئے ہیں جو غالباً اردوئے معلیٰ کے مرحوم ایڈیشن میں درج نہیں ہیں، سطر سے غذا جانے اور کتنے خطوط ہونگے جو اس میں درج ہونے سے رہ گئے ہیں، بہر حال یہ اصلی خطوط ہیں جو غالب کی عمر کے ساتھ محفوظ ہیں جو ان کی صحت کا بہترین ثبوت ہے، مجھے امید ہے کہ نہ صرف غالب کے پرستار ان خطوط کا دلچسپی سے مطالعہ کرینگے بلکہ وہ لوگ بھی جو غالب کے معاملہ میں غلو نہیں رکھتے ان کے مطالعہ سے یکساں مستفید ہونگے، علاوہ ان میں صہبائی مرحوم کا بھی ایک خط دستیاب ہوا ہے جسے میں برگزین کرنا ہوں اس وقت غالب کا صرف ایک خط پیش کیا جاتا ہے اور

دوسرا خطا بعد کو ہدیہ ناظرین کی جائے گا، میرے خیال میں یہ اور اس قسم کے دوسرے خطوں
و تحریرات قومی سرمایہ میں اور ہمارا فرض ہے کہ جہاں تک جو سکے ہم مل سوادت کو قائم و برآ
رکھیں، اس تمہید کے ساتھ میں غالب اور صہبائی کے خطوط ناظرین، معارف کے روبرو پیش
کرنے کی عزت چاہتا ہوں،

(ضیاء الدین احمد برنی)

غالب کا خط

مولوی صاحب جمیل المناقب جناب مولوی ضیاء الدین خان صاحب کی خدمت میں
بعد سلام عرض کیا جاتا ہے کہ میں عالم ہنر مگر شرفِ علم اور فضیلتِ علمائے میرے دانش ہیں ہے، اور
علم کو زبانِ عربی میں مختصر جانتا ہوں، اللہ اللہ علمِ عربی کی وسعت و حُرّت و تَجَرُّبِ منطق، فلسفہ، تفسیرِ قرآن
فقہ پانچ سات برس تک آدمی اسکو تحصیل کر سکتا ہے، یعنی طلب و نجوم و ہیئت و جہدِ سہ و ریاضی، اور
اس کے سوا اور علوم سب عربی زبان میں ہیں۔۔۔۔۔ فارسی زبان بعد تباہ ہونے یزدجرد کی سلطنت
کے مٹتی گئی یہاں تک کہ بقدر ایک بولی کے رہ گئی۔۔۔۔۔ پارسی جو ہر اس کے عہد سے یزدجرد کے
عصر تک تھی مفقود بلکہ معدوم ہے، خاطر نشان رہے کہ یہ پارسی زبان جواب ہند و عرب و علم میں
مروج ہے، واضح اس کے اکابر عرب و عظمائے علم ہیں، ان واضعون نے اس کے قواعد منضبط نہیں کئے
گویا ان دونوں گروہ کے علما نے یہ اتفاق رائے ہمد گرد اس کو ضرور نہ جانا، اب جو میان انجو اور عبداللہ
ادنیکیچندہ اور آرزو رسائل قواعد فارسی تصنیف کر گئے ہیں، اس کے سوا کہ قواعد منضبط عربی پر متعلق
کر دیا ہے، اور کیا کمال کیا ہے، البتہ یہی حال آرد و کا ہے، واضعون نے قواعد منضبط نہ کئے، اب میان
روشن علی جو جو پوری اور ان کی امثال و نظائر ہزار ہزار رسائے تالیف کر رہے ہیں، خیرہ جملہ معترفہ
ملہ یہ جو صاف پڑھا نہیں جاتا، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چنداں غارہ گئے ہیں، خط کوئی تاریخ درج نہیں ہے،

تھا، علم فارسی میں کلام ہے، اگر مستعمل فہم درست اور ذہن رسا رکھتا ہو تو سال بھر میں تحصیل تمام ہے البتہ بعض
و نہ بشرطوری، سکندر نامہ و دیبغت زلیخا و اسلام مع الاکرام، ان اس زبان کے دقائق و لطائف
جہ سے کو طبیعت کا لگنا و کہ وہ موجب ہے اصل محکم اور اس کے بعد زود کی سے لیکر تائی تک کا کلام غور سے
دیکھنا و بعد بہ نفس ایران کا تھا، فاضل تھا، اسکی رحلت کو دس بارہ برس ہوئے ہونگے۔

ہل آپ نے میری زبانی کچھ کلام مجھ سے فرمایا تھا و تقریر ناقص کی مٹی ہوئی ہے، میرا قول
یہ ہے کہ عربی کے زور سے فارسی کا علم حاصل نہیں ہو سکتا اور انتہا اسکی جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں وہی نظم و
نثر ہے، اس علم فارسی کا انتشار سنا سبب طبع اور مشاہدہ کلام اہل زبان ہے، یہ وہب اور یکسب،
ایک جلد درفش کاویانی تذکرہ ناہون تھقیہ، ہل فرہنگ و تصحیح لغت کو بجا ز میں ڈالو، بھان
ست فائدہ شریع میں زبان سے ہر فائدہ کو بنو، یہ بعد از کرب لکھتا، فارسی زبان ناہون اور دی
خیر میں ناہون، نہ تم جہاں ہونہ، نصف یقین ہے کہ اپنی جگر کا وہی کی وادہ سے پاؤں لگاؤ، ناز
نہ کہ درق میں کاغذ واسطے نشان کے رکھ دیا ہے،

نامہ سیاہ اسد اللہ

امام بخش صہبائی کا خط،

مولوی صاحب الطاف نشان مولوی محمد ضیاء الدین صاحب ادا اظہار

سید یوسف علی صاحب از مشیر طمان حضرت امیر خدیوہ دست گشت کو بخیر و کسب
وارد شاہجہان آباد داند دارانہ تحصیل مہم صاحب، محاطر جاسٹے گیر و مند، تمہارا خاص شہر
ذریعہ حصول دولت تملک و داندہ بندہ دست، میرے سبب، اگر نظر تو میرے حال ایش
از ذکرہ دولت کمالے کہ دولت میرا فیاض و پر عقل فعال است، مشا زامیر، دم بکھن
اور دست دہم قبول التماس میں زیادہ درجہ، شوق صدق خدام و داندہ پس کہ
دفعہ،

تَحْقِیْقِ سُبْحَانِہٖ

کیا عمر خیام ایک فنانہ ہے ایک انگریز کی حیرت انگیز بلب پڑاوی

انگلستان کے بعض خیالی صحابے ایک وفد مرتب کیا ہے کہ وہ نیشاپور پر عمر خیام کے مہم اف
شعشعہ مہتمم کی مہم اور اسکی حفاظت پر متعلق بندوبست کرے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک سنسکرت
ڈاکٹر نے اپنی سیرل (SIRAL) میں ایک طویل غلوں اجا دہنگ پوسٹ میں شائع کیا
اس میں یہ بتائے گی کہ شاعر کی سب سے کہ فخر جہیز لڈ سے جن ادا کا ترجمہ کیا ہے اور کسی عمر خیام کی رباعیات ہیں
ہیں کہ دنیا سے شاعری میں اس نام کا کوئی دہی نہ ہو اور جس عمر خیام کی قلمبندیاں ہیں ہے دوش
اس کے سب سے فخر یہ کہ شاعر نے اپنے مافیہ انگریزوں کی حالت کا جو حیرت انگیز خوب
کے سب سے باعیت حیرت ہے اس میں خیر مضمون کا مختصر نمونہ جو اب سرا میں ہے اس سے سب سے
بہرہ مالہ ہوگا۔ وہ اب تمام درس اس سے مشورہ لندن نے اس خاں میں شائع کیا ہے۔
انگریز کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اس مضمون کی تحقیق میں اپنی دیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
اس وقت کے ہیں۔ اب اس سے تحقیق کے نتائج ملاحظہ ہوں:-

”شاعری میں۔۔۔ عیادت سے کیا معنی ہیں۔ رباعیات سے منہد مختلف اشعار کا مجموعہ ہے جو کسی
شاعر نے وقت فوقتاً ایک جگہ لکھ لیے ہوں۔ یا یوں بھی کہ رباعیات ایک ایسی بیاض کو کہتے ہیں جس میں شاعر
اپنے پسندیدہ شعر لکھتا جاتا ہے۔ فخر جہیز لڈ نے اسی قسم کی ایک بیاض کو بڑی حد تک اپنا مآخذ بنایا ہے۔“

تو میرا سے عمر خیام کے نام سے کیوں موسوم کیا جائے۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جو میری توجہ مبذول کئے ہوئے تھا۔ اچھا تو یہ عمر خیام جو شہزادہ سے انگریزی ادبیات میں داخل ہو کر مشہور عالم ہو گیا کون تھا؟ میں نے ایران کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے، میں نے دبیات ایران کے دفاتر کی مدق گردانی کی ہے، میں نے اہل علم ایرانی اصحاب سے اس کے متعلق گفتگو بھی کی ہے، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تاریخ ایران، ادبیات ایران، دونوں کے دونوں اس شاعر عمر خیام کے حالات سے تقریباً غالی ہیں، اس کے حالات زندگی کا بالکل پتہ نہیں، اور جو کچھ ہے بھی وہ تمام مشکوک ہے جسے کوئی موجودہ مورخ قبول نہیں کر سکتا ہو،

اس کے بعد ڈاکٹر میلر "رفقائے ثلاثہ" کے قصہ کا حوالہ دیکر اور اسی پیرز عمر خیام کے متعلق قدیم ترین حوالہ بتا کر لکھتے ہیں کہ "نظام الملک نے خزانہ نیشاپور سے عمر خیام کا ۱۲۰۰ منقل سونا سالانہ مقرر کر دیا، اس کے بعد ملکشاہ نے جہان شاہ کی تعمیر میں اس سے مدد لی، اور وہ اس غرض کے لیے شہزادہ ہوا گیا۔"

"جب ایک طالب علم تاریخ ان بیانات کو دیکھے گا تو وہ اس کو ایک دفتر بے معنی سے بہتر خطاب نہ دے گا۔ ڈی ہرووٹ کا بیان ہے کہ عمر خیام نیشاپور میں شہزادہ (۱۱۳۳ء) میں مرا، لیکن یہ بات بہت واضح ہے کہ نظام اس کے بعد بھی زندہ رہا، کیونکہ وہ عمر کی وفات کو جو نیشاپور میں ہوئی تھی لکھتا ہے، اچھا تو نظام نے اپنی وصیت شہزادہ کے ابتدائی مہینوں میں لکھی ہوگی، کیونکہ وہ اسی سال معزول و شہید ہوا، تو کیا ان حالات میں سوانح عمر خیام کی عزت بالکل میچھ نہیں جاتی؟ !!!"

بہت ممکن ہے کہ کہا جائے کہ رباعیات عمر خیام کے جو قلمی نسخے موجود ہیں وہ اس کے وجود کے بہترین ثبوت ہیں، یہ اعتراض صحیح نہیں ہے کیونکہ خود فتنہ جردہ کا بیان ہے کہ اس کے قلمی نسخے اس قدر کم و خراب ہیں کہ مغرب کی فتوحات علی و علی کے باوجود یہ چیز مشرق سے وہاں صحیح شکل صورت میں نہ پہنچ سکی، چنانچہ تو درد فرزد برہندہ ہیں اور نہ پیرس کے قومی کتب خانہ میں اس کا کوئی نسخہ موجود ہے، سب سے قدیم ترین نسخہ بوزولین لائبریری کا ہے لیکن اس میں صرف ۱۵۰ رباعیات ہیں، ایشیا ٹیک سوسائٹی بنگال کے ایک نسخہ

میں نکلائے باوجود صرف ۵۱۶۔ باعیات میں اور اس پر ہی وہ ناکمل ہے۔ پر وقیعہ کا دل (۱۸۰۰ء) ۵۵۰۰۰ روپے
 ۱۸۰۰ء کے قدیم ترین مطبوعہ نسخہ کا جو ۱۸۳۶ء میں کلکتہ میں شائع ہوا تھا مولودیتے میں ۱۸۰۰ء سن ۳۷۰۰۰ روپے
 ۵۰۰۰۰ روپے تھیں جو دوسرے نسخوں میں نہیں ملے، ایک یہ نام بہت کم اس بات کی وجہ سے بل نہیں کہ
 مولانا کی تصنیف کا کوئی عمل نسخہ دنیا میں موجود نہیں ہے، خود ترجمہ کو قرار دیتے کہ تو م ترین نسخہ ہی مسئلہ کا
 ملے ہوا ہے اس کے خفیہ ہوسے کہ مصنف سے ۲۰ سال بعد دفتر تہذیب نے نہایت ہی ناقص طور سے اس
 استفادہ کیا ہے اس کے پہلے، ذہن میں صرف ۵۰۰ روپے ان تھیں اور دوسرے میں ۱۱۰۰ روپے اور دوسرے میں
 ۱۱۰۰ اور ان میں سے ہر میں ہی بات کا اندازہ، عزت کیا گئی ہے کہ فقیر تہذیب نے اس روپے ان تھیں اپنی طرف سے
 بنا کر لکھی ہیں، ان کا اصل قلمی نسخہ میں کوئی تہ نہیں، اب موال یہ ہے کہ ایک ایسے نظم دیا جھوٹا نظم
 کے متعلق جبکہ مصنف مسئلہ یا مسئلہ میں مرا ہو جس کے شعر مشرق میں عمر، اور خود اس کے وطن ایران
 اور اس کے ساتھ ہندوستان میں، ۱۷ویں صدی تک معروف نہ ہوں جس کے اشعار کی تعداد ۶۳۲ سے
 ۲۰۵۴ تک بہ اختلاف نسخہ جو سب کا قدیم ترین نسخہ مصنف سے چار سو سال بعد کا جو ایک محقق کا کی خیال ہو سکتا
 اگر ایک فارسی، ان صاحب علم بو ذہین لائبریری کے نسخہ کو بغور ملاحظہ کرے تو اسے نظر آئے گا کہ یہ مجموعہ
 حافظ ہمدانی، فرید الدین عطار کے منطق (الطیر) وغیرہ کے اشعار بیکر ایک شیرازی کا تب محمود یار بودگی نے
 ۱۳۰۰ء میں مرتب کیا تھا، اگر مذہب خیالی ہی کی بنا دینی تھی تو اس کے لیے بک آت مابین صرف ہزارہ دہم
 بہترین کتب تھی،

سر اس کا جواب

ڈاکٹر اس نے ان الفاظ میں اس کا جواب دیا ہے:-

”اُن اصحاب کے لیے جنہوں نے اپنی عمر عزیز کو ایک خاص موضوع کے مطالعہ کے لیے وقف کر دیا
 وہ یہ کس قدر افسوسناک ہے کہ ان کو دوبارہ پھر ان مسائل کے متعلق جو متعدد و حکمت شہادتوں کے بعد

ثابت ہو چکے ہیں، پھر تردید ہی بیان دینا پڑے، میں کوئی شخص سے کسی مسئلہ پر بحث کرنا نہیں چاہتا۔
 عمر خیام جیسے موضوع کا جو مستقل حیثیت سے فیصل ہو چکا ہے، ادراک اس کے متعلق بحث کی مطلق گنجائش
 نہیں رہی ہے۔ تاہم میں ڈاکٹر ملر کے خاص واقعات کی تردید کر دینا چاہتا ہوں جنہاں کے تمام دعوے
 بنیاد ہیں۔

”رقعائے ثلاثہ“ والا افسانہ عرصہ ہوا آخری مرتبہ ایک نسل دیگر تاریخی حکایت ثابت ہو چکا ہے۔
 انفس اس نظم یا مجموعہ نظم کے متعلق جو اعتراضات ہیں اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ:-

تاریخی شہادت

۱۔ عمر خیام تقریباً ۱۰۱۵ء میں مرا، اس کے متعلق ایک ایسے شخص کا بیان موجود ہے، جس نے ۱۱۱۳ء
 ن عمر سے ملاقات کی اور پھر ۱۱۳۵ء میں اس کی قبر پر گیا،

۲۔ ۱۱۶۷ء، ۱۱۹۵ء، ۱۲۲۵ء، ۱۲۳۲ء، اور ۱۲۵۲ء کے مصنفین نے اس کے شاعر ہونیکا
 ذکر کیا ہے، حمد مغل کے مشہور مورخ جوینی (۱۲۴۶ء) نے اس کی ایک رباعی بھی نقل کی ہے، ۱۲۳۵ء
 کے ایک فارسی بیاض میں اسکی تیرہ رباعیاں دی ہوئی ہیں،

۳۔ یہ ایک فطری بات ہے کہ مختلف بیاض میں اشعار وغیرہ کی تعداد مختلف ہو، اور رباعیات
 عمر خیام کی ہر دو عزیز کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ دوسرے شعراء کی ہزاروں رباعیاں
 اسکی طرف منسوب کر دی گئی ہیں،

۴۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ تیرہویں صدی سے پہلے کے چند ہی فارسی کتبوں کے نسخے ہم تک پہنچے
 ہیں یا یہ بھی ایک قدرتی امر تھا، کہ اس کے قدیم نسخے ہم تک نہ پہنچ سکے، فارسی شاعر کے باوجود دم رودکی
 کے اشعار دشمنی بیدپار کے صرف گنتی کے، شعراء ہم تک پہنچے ہیں،

۵۔ عمر خیام کی متعدد علمی تصانیف تھیں جنہیں سے صرف دو مکمل صورت میں ہم تک پہنچی ہیں، ان میں

سے ایک ترجمہ مقالہ میں ہے جو فریچ ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے اور دوسری تقلید س کی تحریفوں پر اس کا قلمی فتح یدین میں ہے۔

رہا فخر جیر لڈ کے ترجمہ کا سوال، سو دنیا جانتی ہے کہ اس نے کوئی نقلی ترجمہ نہیں کیا، بلکہ بعض جگہ تو ایک سے زیادہ رباعیوں کو ملا دیا، اسکے علاوہ مشہور ترین این (Macaulay) نے عمر خیام کی رباعی کا انشراح میں ترجمہ کر کے ہر صاف طور سے بتا دیا ہے کہ مسند جیر لڈ نے کس رباعی کا کس طرح ترجمہ کیا ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر اس نے لائق پروفیسر کو نہایت ہی تنقید کی ہے یہ بتایا ہے کہ رباعی کسی بیاض کو نہیں کہتے بلکہ وہ ایک صنف شاعری سے اس کی جس رباعیات ہے، اکثر شعراء نے رباعیان لکھی ہیں اور ان کی وفات کے بعد وہ جمع کی گئی ہیں۔

اسی سلسلہ میں یہ بھی بتا دینا چاہیے کہ یہ گہر زج کے پروفیسر کا دل ہی تھے جو انگلستان کے بہترین و قابل فخر مشرقین میں سے ہیں، جنہوں نے فخر جیر لڈ کو عمر خیام سے روشناس کیا، اور اس کے مطالعہ میں اسکی مدد کی، تاہم فخر جیر لڈ نے بعض مواقع پر فارسی نہیں سمجھی، چنانچہ اسکی بعض رباعیان فارسی کا غلط ترجمہ ہیں، مثلاً ایک رباعی میں اس نے ”محو“ کے معنی دھت و یا بان کے لیے ہیں، اور تنہائی کا مفہوم پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ وہ ان پر اس سے مقصد دیہات کی گلی فضا ہے۔

کیا ہمارے وہ دوست جو پورے برٹش ہونے والی تحریر کو دقیق و صحیح ترجمہ کرتے ہیں ڈاکٹر لڈ کے قلم سے جبرت حاصل کریں گے،

مسلمانان روس

مسلم کرائیکل کلکتہ کا مہفتہ وار اخبار ہے ایک سال سے بھی کم عرصہ میں اس نے اپنی بلندی میں بارہ تنقید کی بیان، محنت رائے، وسعت معلومات اور ادبی چاشنی کی وجہ سے ہندوستان کے

انگریزی صحافت میں خاص درجہ حاصل کر لیا ہے۔ اسی رسالہ کے ہر فوری کی اشاعت میں مشہور مسلم انگریز خاندانوں نے اذیت کی درخواست پر مسلمانوں کی حالت پر تین جہتوں سے روشنی ڈالی ہے، یعنی آبادی، تعلیم، تجارت

آبادی

۱۹۲۰ء میں جو مردم شماری ہوئی تھی اس کے مطابق ریاستہائے مشترکہ روس میں مسلمانوں کی تعداد ۱۶۸۰۰۰۰ ہے اس کے ساتھ یہ بات بھی ٹھوٹا خاطر رکھنی چاہیے کہ مردم شماری قومی اصول پر لگائی ہے۔ اس لیے اس میں وہ مسلمان شریک نہیں ہیں جو قومی شریک ایک دوسرے مذہب کی اکثریت والی جماعت میں شریک ہیں، اس لیے ۱۲ فیصدی کا تناسب جو مجموعی تعداد کے اعتبار سے مسلمانوں کو دیا گیا ہے حقیقتہً کم ہے۔ مندرجہ ذیل اعداد مسلم نسلیوں کا حال بہتر ظاہر کرتے ہیں۔

نسلی	فیصدی	نسل	فیصدی
تاتار	۳۵۷	کلمک، بریت، یا قوت	۴۴
کرغزی	۳۱۱	ازبک و ترکمان	۲۱۶
بشکر	۱۲۲	چرکس وغیرہ	۱۱

میزان ۱۲۶۰

تعلیم

مندرجہ ذیل نقشہ ظاہر کرتا ہے کہ فی ہزار مسلمانوں میں کتنے مسلمان تعلیم یافتہ ہیں۔

نسلی	تعداد فی ہزار	نسل	تعداد فی ہزار
تاتار	۱۸۹	بشکر	۹۲
منغول	۱۵۳	چرکس	۵۰
روستائیں	۱۴۰	کلمک	۴۲

نس	تعداد فی ہزار	نس	تعداد فی ہزار
ترکمان	۵۶	کار بار دین	۲۱
کرغزی	۲۵		

قبل از جنگ کی حالت سے موازنہ کیا جائے تو یہ چلیکا، کہ تعلیمی حیثیت سے مسلمانوں نے خاصی ترقی کی ہے، قبل از جنگ میں موجودہ جمہوریہ تاتار کے علاقہ میں کل ۱۲۶۲ مدرسے تھے، ان میں سے ۸۶۸ روسی تھے، ۲۵۰ تاتاری، اور ۸۹ دوسری اقوام کے۔

اب رجسٹری شدہ اسی علاقہ میں ۲۰۰۵ صرف ابتدائی مدارس میں ہیں، ۹ فیصدی تاتاری ہیں، ان میں ۱۰۰۰۰۰۔ طلبہ پڑھتے ہیں، ان کے علاوہ ۲۵ مدارس ثانویہ میں، ان کے طلبہ کی تعداد ۳۲۴۳۴ ہے، ۲۶ مدارس سات سال کے بچوں کے لیے ہیں، اور ان میں ۸۲۱۹ طلبہ ہیں، مدارس نورمان کے (کو کون کیلئے ہیں اور وہ ۸۹۲۶ ہیں، مدارس فوجوان کانون کے لیے ہیں، اور ۱۴ مکتب چھوٹے بچوں کے لیے ان میں سے ۱۰ تاتاری ہیں،

اعلیٰ تعلیم کی حیثیت سے کابون، اجتماعی مدرسوں اور انجمنوں میں ۲۹۳۸ تاتاری، ۳۰۶۸ روسی اور ۶۰ دوسری اقوام کے طلبہ ہیں، یہاں کے چارو جاموں کے طلبہ کی تعداد ۶۶۶۴ ہے۔ ان کے ساتھ تین سودیاتی تعلیمی کمرے ہیں، ۶۵۰۰ انجمن جہالت کو دور کرنے کے لیے ہیں، ۸۱ مکتب خانے اور ۱۲ مدارس اساتذہ ہیں ان کے علاوہ قیض، بانسکوپ، وغیرہ اپنا اشاعت تعلیم کا فرض انجام دے رہے ہیں۔

اس علاقہ میں جو آج وسط ایشیائی جمہوریہ کے نام سے معروف ہے، قبل از جنگ مسلمانوں کیلئے تین سو مدارس اور تقریباً تین سو مسلم طلبہ دوسرے مدرسوں میں بھی ہونگے، اب ان کی تعداد کا یہ حال ہے،

مسلم مدارس	۶۶۳	تعداد طلبہ	۵۰۰۰
مکملہ تعلیم ماشری کے مدارس	۱۵۹۶		۹۱۶۲۱

۲۳۷۰	تعداد طلبہ	۴۴	حکومت تعلیم سیاسی
۳۶۵	"	۲۹	صنعتی مدارس

جمہوریہ بریتین کو پہلے بنیادی تعلیم عام کر دی گئی اور امید ہے کہ ۱۹۳۲-۳۳ء تک یہ کام مکمل ہو جائیگا۔
۱۹۲۴-۲۵ء میں ۵۵۰ مدارس تھے جس میں ۱۹۲۵-۲۶ء میں ۶۰۰ ہوئے اور اب ۱۹۲۶-۲۷ء میں ۶۶۲ ہونگے اور ۱۹۳۳-۳۴ء تک
ان کی تعداد ۱۰۰۰ تک پہنچ جائے گی اس کے علاوہ دو مدارس اساتذہ و نذیرہ بھی ہیں۔

جنوبی اوسٹرائلیا میں نیز انڈیا کی نصف رقم قومی تعلیم پر صرف کیجاتی ہے۔ عہد زار میں بیان کل ۸
مدارس تھے اور اب ۱۴۶ ہیں ان کے علاوہ چارہون کے لیے ۱۵۰ امرکز قائم کئے گئے ہیں اس کے علاوہ بہترین
ہات یہ ہے کہ خود اسی زبان میں درسی کتابیں لکھی جا رہی ہیں اور ہر کسی کو علاوہ سہولیات بھی کافی تعلیمی ترقی ہوئی ہے

اخبارات

جمہور بڑا تاریک ۱۸ اخبارات ہیں ان میں سے ہاتھ تاری زبان میں ہیں، مرکزی دارالاشاعت جو
اخبارات شائع کرتا ہے ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں:-

- ۱- نیشنل ہفتہ میں ۵ بار تعداد اشاعت تقریباً ۸ ہزار ،
- ۲- ایگن شیلیا وکسٹون کا ہفتہ وار اخبار ۸ ہزار ،
- ۳- نیشنل ہفتہ وار اخبار " " ۲۵۰۰ ہزار ،
- ۴- کش کینیا اپر ٹیلیگراف ماہوار رسالہ " " ۳۵ ہزار ،

ان کے علاوہ متعدد مرکزی تاری شہر دن سے متعدد اخبارات شائع ہوتے ہیں،

ہم یہ بھی بتادینا چاہتے ہیں کہ تاری زبان میں معاشرت، سیاسیات، اقتصادیات، قانون وغیرہ پر بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، ادبیات، فنون لطیفہ، علوم، نباتات، درسی کتابوں کا
بھی بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے،

باشنوک حکومت نے مذہبی معاملات میں ہر شخص کو کامل آزادی دے رکھی ہے اور پیر و ان اسلام کو بھی براہِ مہارت حاصل ہے۔

معادرتنا :- مضمون بالا پر ایک عنوان اور برعائن کے لائق ہے اور دو روس کی اسلامی جمہورتوں کا بیان ہے، اڈیٹر معارف کو پہلے سفرِ جدہ میں جب وہی مسلمان باشنوک سفیر کیسی سے ملے گا اتفاق ہوا تھا تو ان سے یہ قہرمت حاصل کی تھی اس وقت روس میں سب ذیل اسلامی جمہوریتیں ہیں جنکی بناؤ کی منسل پر رکھی گئی ہے۔

- | | | |
|-------------------------|----------|-------------------|
| ۱۔ تاتارستان | پایہ تخت | شہر قازان |
| ۲۔ باشقروستان | ” | شہر اودا |
| ۳۔ قرغزستان یا قازقستان | ” | شہر اورنبگ |
| ۴۔ کریمیا | ” | شہر سیمفروپل |
| ۵۔ داغستان | ” | شہر ونا دی قفقاز |
| ۶۔ آذربائجان | ” | شہر باکو |
| ۷۔ آذربائجان | ” | شہر باطوم |
| ۸۔ اوزبکستان | ” | شہر سمرقند |
| ۹۔ ترکمانستان | ” | عشق آباد |
| ۱۰۔ تاجکستان | ” | خجند |
| ۱۱۔ خجوا | ” | شہر خجوا (خوارزم) |

احبابِ علیہ السلام

لندن کی تصویری نمائش، ان دنوں لندن کے ایک شہور مکان برنگٹن میں فلمی اور عجیب
معجزہ کے شکاروں کی نمائش ہو رہی ہے، یورپ کی پانچ حکومتوں نے اس میں حصہ لیا ہے، ان کے
امریکہ کے شوقین کرو، تپون نے بھی اس کو کامیاب بنانے کی کوشش کی ہے، اندازہ کیا گیا ہے کہ ان
نصاب کی مجموعی قیمت ایک کروڑ پونڈ یعنی تقریباً ۱۰ کروڑ روپے ہوگی، اس میں قسبہ دن اولیٰ کی
جو تعداد بہت زیادہ تھی، حوالہ وائزات کو بہت نمایاں طریقہ سے ظاہر کرتی ہیں،

گھاس کی گھڑی، اخبار دہلی میں کے نامہ نگار خصوصی نے اپنے اخبار کو سٹراز برگ سے مطلع
کیا ہے کہ مقام ٹولسلر، نیور، کے ایک گھڑی بنانے والے کارل رٹرت (جھمبی) نے دو سال کی مسلسل
محنت کے بعد گھاس کی ایک گھڑی بنائی ہے جس کا نہ صرف چہرہ اور سویان گھاس کی ہیں، بلکہ اس کا
ڈھانچہ گھنٹہ اور تمام دوسرے پرزے بھی اسی کے ہیں، گھڑی صحیح وقت دیتی ہے،

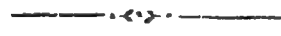
اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہوگا کہ، بل جرمنی نے ہاتھ گھڑی کے عوض آستین گھڑی
ایجاد کی ہے، وہ گھٹ میں ہنس کی جگہ لگائی جاتی ہے، اگرچہ وہ بہت چھٹی پیر ہے لیکن وقت نہایت
صحیح کیساتھ دیتی ہے،

ٹائپ رائٹر اور نقاشی، انگرام کی مجلس بلدیہ کے ہائی اسکول کے، رسی تجارت سے

ٹامپ رائٹر کے ذریعہ تصویر بنا کر اپنی مارت نامہ کا ثبوت دیا، حال ہی میں انکی اس طرح کی بنائی ہوئی سترنگ اور بنگالی شاعرانہ رد و نامہ ٹیگور کی تصاویر برائیل نے تاش کی ہے ان کا نام ستر ایم وی سیلا ہے، اسی طرح ایک بنگالی نوجوان بابو ٹونی نامہ گھوش نے بھی ٹامپ رائٹر کے ذریعہ تصویر بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے،



ارتقاء لاسکی کا ایک اور قدم، اس وقت لاسکی طریقہ سے نار، ٹیلیفون، تصویر کشی، مستحفظ وغیرہ کی ایجاد تو ایک واقعی حقیقت ہو چکی ہے، چنانچہ امریکہ و انگلستان سے لاسکی ٹیلیفون پر گفتگو ہوتی ہے تصاویر لیجانی ہیں، مگر اب بعض عملی خوبیاں نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ ایسی سلسلہ میں ایسے آلات ایجاد کرنے میں مغربیوں کا سیلاب ہونے والے ہیں، جبکہ ذریعہ ایک بوسنے والا دوسرے کو دیکھ بھی سکتا اس طرح ہندوستان کا ایک مجمع پالیمینٹ کی تقریر ہی نہیں سنے گا بلکہ اس کے ارکان اور مقررین کی ادا حرکت کو بھی دیکھ سکے گا،



امریکن پولیس کا نیا تجربہ، اس وقت تک پولس کے سپاہی کو قیام امن وامان کے لئے ڈنڈوں بندہ قون، اور پستولوں سے کام لینا پڑتا تھا، جسے اکثر جانوں کے تلف ہونے کا افسوس ناک نتیجہ پیدا ہوتا تھا، اس لیے اب ان چیزوں کی جگہ ان کو ایک چھوٹا سا کبس اور بم دیا جاتا ہے، اس کبس میں ایک قسم کی گیس ہوتی ہے، جبکہ ذریعہ ایک مجمع کو کچھ دیر کے لیے بے ہوش کر دیا جاسکتا ہے، اسی طرح ایک فائوٹین پن بھی ایجاد ہوا ہے جس کے اندر اسی قسم کی گیس بھری رہتی ہے اور چور اور ڈاکو کو اس کے ذریعہ بے حواس کر کے فوڑا کر مارتا دیا جاسکتا ہے، اسی قسم کی ایک چھوٹی سی بندوڑ بھی بنائی گئی ہے جس کے ذریعہ وہی گیس مجمع پر چھوڑی جاسکتی ہے، اس بندوڑ سے ایک مرتبہ میں ۲۰ افراد کے مجمع کو

بے دست و پا بنادیا جاسکتا ہے،

ہندوستان اور موٹر کے اختراعات، دنیا کے دوسرے ملک کی طرح ہندوستان میں بھی موٹر کی عام کثرت جوتی جا رہی ہے، گزشتہ تین سال کے صرف سات سات مہینوں یعنی پہلی اپریل سے ۳۱ اکتوبر تک جتنی موٹریں آئی ہیں، انکی قیمت سے معلوم ہوگا کہ غریب ہندوستان کا کتنا وسیع صرف موٹر کی خریداری کے تندرہ رہا ہے۔

۱۹۲۴ء ۱۲۱۱۰۷۵۵ روپیہ

۱۹۲۵ء ۱۳۰۱۸۴۴ ”

۱۹۲۶ء ۱۵۲۳۶۴۹۵ ”

یہ موٹر بن ریاستہائے متحدہ امریکہ، کناڈا، برطانیہ، بلجیم، فرانس، اطالیہ وغیرہ سے آئی ہیں، لیکن کا درجہ امریکہ کو حاصل ہے، ان موٹروں میں سے ۳۰ فیصدی نکال میں ۱۹۰۰ء کی صدی یعنی تین سو سال پہلے سے آج تک اس ۱۵۰۰ سالہ برہمنائی نبی کی خریداری ہے،

اسی کے ساتھ ان تین برسوں کی موٹر سائیکلوں کی جو ہندوستان آئیں قیمت وہ بھی

۱۹۲۴ء ۵۴۱۷۴۱ ”

۱۹۲۵ء ۶۶۷۱۰۰ ”

۱۹۲۶ء ۶۰۷۶۲۳ ”

ان تین برسوں میں سرٹ ان دی چیزوں کی خریداری کی بدولت مفسر

روپیہ باہر چلا گیا، نہ معلوم وہ دن کب آئے گا جب اس ملک امراد کو اپنی صنعت و تجارت

برطانیہ میں بیچا رہی، اگرچہ حکومت برطانیہ اور سرمایہ دار جماعت دونوں اس

تردیع و توسیع میں اتھائی کو شش کر رہی ہیں لیکن اس کے باوجود وہ ان بیکاروں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔
 یہ پانچ گزشتہ ماہ میں انکی تعداد ۲۹۵۸۰۰ تھی، یہ تعداد اپنے ایک ہفتہ ماقبل کی تعداد ۵۳۴۱۱۴ اور
 ایک سال پہلے کی تعداد ۲۴۴۰۹۴۲ زیادہ ہے۔

آگہ جذبات دنیا کی ایجاد پر دھیسڑت، وی ایل نے رائل انسٹیٹیوٹ کی تقریروں کے سلسلہ
 میں ایک ایسے آگہ کا تبارک و تجزیہ کرنا بیان مختلف حالتوں کو جو عصبیہ میں مختلف جذبات کی تاہر پیدا
 ہوتی ہیں ساتھ ظاہر کرتا ہے۔

بد و فیسرل کا ایک بیٹہ، بد پانی کے پھیلاؤ میں ہاتھ ڈال کر بیٹھ گیا، یہ بیلے ایک برقی سلسلہ سے
 متعلق تھوڑا سا آگہ سے جو قوت معاوضہ کی پیمائش کا ہے ماحول تھا، یہ کہ تان کے تحت ایک قرار پر خاص
 قسم کی روشنی ڈال رہا، اس رفیق کاری عدم واقفیت میں، ایک برقی جلب زمین پر ٹپک دیا گیا، ایک محنت دہ
 معمول چونک پڑا اور وہ فقط نور نہرک ہو گیا، بد و فیسرل کا دعویٰ ہے کہ اس آگہ کے ذریعہ ہر شخص کے اندر
 مدد مل سکے جاسکتے ہیں، کہ ان کا قرار کرایا جاسکتا ہے۔



سازشی نو پیرسٹی، پچھلے برس امریکہ میں ایک انجمن قائم ہوئی، اس نے ایک جامعہ کی بنا ڈالی، جو کہ
 نے کی بجائے سفری، اس انجمن کا خیال ہے کہ تعلیم صرف کتابوں کے پڑھنے کا نام نہیں بلکہ اس میں مشاہدات عالم کا ایک
 بھی ہونا چاہیئے، چنانچہ اس نے اسی غرض سے ایک بہت بڑا جہاز بنوایا، اس میں دارالافتاء ہے اس کے کمرے
 حتیٰ جس میں کتب خانہ ہے، اس جہاز کا نام رینگم (Rindam) ہے، یہ جہاز امریکہ سے جاپان چین، سیام، ہندوستان
 اور ہندوستان کے پورا دور سیر کرنا چاہتا ہے، اس وقت اس میں ۶۶ سالہ ۸۸ طلبہ جنہیں روکے اور
 لیکن دونوں میں اور جنکی عمر ۱۱، ۲۱ کے دیان، ۲۵ اور ۲۵ جاز میں، اسی جہاز پر کپٹن کامیڈن بھی ہے، سب بڑے

ایک بیا

سرود شعر از

پروفیسر محمد اکبر خیر، لہان گوشت کالج

"ہمارے دوست اب تک جدید ایرانی شاعری لکھتے ہیں وہ اب اس رنگ کو فارسی سے اردو میں منتقل کر رہے ہیں اور یہ کلام اس کا پہلا نمونہ ہے، موصوف کے فارسی کلام کا مجموعہ "ماہ نو" کے نام سے زیرِ طبع ہے"

"سماعت"

میں آسمان ہوں میں نغمہ جادو دان ہوں میں مہر ہوں کہکشان ہوں میں تیغ جہانستان ہوں میں
حسن کا راز دان ہوں میں عشق کی داستان ہوں میں زندگی عیان ہوں میں زندگی نہان ہوں میں
میں آسمان ہوں میں نغمہ جادو دان ہوں میں

ہستی کو ہمار ہوں ہستی جو بے بار ہوں سینہ راز دار ہوں دیدہ و نگاہ ہوں
پیکرِ وفا شاعر ہوں خنجرِ آبدار ہوں نقشِ کارزار ہوں موسمِ نو بہار ہوں
میں آسمان ہوں میں نغمہ جادو دان ہوں میں

حسن ہے میری آرزو عشق ہے میری آبرو آئینہ سا ہے زندگی دیدہ دل کے روبرو
بزمِ جہان میں کوہِ بکو باغِ باغ جو بجو رہتی ہے اسکی جستجو رہتی ہے اس کی گفتگو
میں آسمان ہوں میں نغمہ جادو دان ہوں میں

بازگی خیال ہوں سادگیِ عنزال ہوں آئینہ جمال ہوں آئینہ جلال ہوں

من ہوں خط و قال ہوں عشق ہوں ذوق و حال ہوں انجمن وصال ہوں دوست لادال ہوں
بیل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

میں ہوں جہانِ دلبری میں ہوں نشانِ سردی بنگری و مصوری خورد فرشتہ و پری
افتر چرخِ چنبری جلوہ ہسرخاوری آئینہ سکندری معجزہ چیمبری
بیل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

میری نگہ پر ہے عیان بزمِ مکن و لامکان فرش و نقشاے خاکدان عرش و بساطِ آسمان
قوموں کا ہوں میں آدون قوموں کا ہوں میں پاسبان میں ہوں درکاروان میں ہوں نوابِ جادوان
بیل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

جلوہ ہوں نور ذات کا آئینہ ہوں صفات کا عکس ہوں نشِ جہات کا نقشہ ہوں کائنات کا
تبدلہ مات کا کشمکشِ حیات کا باغ کے پات پات کا بزم کی است با
بیل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

میسکد وجود ہوں جلوہ گر شہود ہوں بارگہ درود ہوں بارگہ سجد ہوں
حن کا تار و پود ہوں شعلہ ہست و بود ہوں زندگی کی نمود ہوں زندگی کا سرود ہوں
بیل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

دھونڈے ہوتیری ساوگی نقش و نگار زندگی دیکھ کہ ہوں میں سرپر آئینہ دار زندگی
میرے نفس کی آگ ہے جنبشِ تار زندگی میں ہوں شرارِ زندگی میں ہوں بہارِ زندگی
بیل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

کہتے ہیں لوگ زندگی ایک عجیب خواب ہے کوئی کہے سراب ہے کوئی کہے حباب ہے
میں کون آفتاب ہے جامِ شرابِ ناب ہے جوئے روانِ آب ہے پیکرِ انقلاب ہے

بلبل آسمان ہوں میں نغمہ جادو دان ہوں میں

زندگی ایک جنگ ہے عرصہ نام و تنگ ہے تو بٹے راہ سنگ ہے تیرا و تار و تنگ ہے
میں کہوں آپ گنگ ہے حلوہ و لک رنگ ہے مرد کو عود و چنگ ہے بزدل کو تنگ ہے

بلبل آسمان ہوں میں نغمہ جادو دان ہوں میں

میں ہوں پیام زندگی تو ہے قیام زندگی میں ہوں شام زندگی تو ہے پیام زندگی
پے سے جام زندگی دیکھ خزام زندگی حسن تمام زندگی نور دوام زندگی

بلبل آسمان ہوں میں نغمہ جادو دان ہوں میں

حالت پریم راز ہو زندگی کی مہر ز ہو حسن جو جان نواز ہو عشق ہو جان گداز ہو
تازہ دیا دنیا ز ہو غم زوی ہو ایا ز ہو قلب نوا طراز ہو دیدہ پاکباز ہو

بلبل آسمان ہوں میں نغمہ جادو دان ہوں میں

حسرت موہانی

از جناب جمیل صاحب قدوائی بی لے (علیگ)

اس سردی کے دنوں میں حسرت موہانی صاحب کی یاد توجہ انگیز ہے، شاید ہی سے حضرت حسرت
میں نئی گرمی پیدا ہو سکے،

معارف

اس دہ کہ ترے سخن نے کی ہے غمازی سوز شش بہانی!

تیری جوئے سخن سے اُبلتا سرچشمہ بادہ جوانی

پڑمردہ رگوں میں ہے تری خون اور خون میں گرمی دروائی

صحر کو بنا دیا ہے گلزار
 اندری تری خوشی
 تو مرثیہ عاشقی ہے ،
 ہے دو بھری تری کہانی
 ہر نقش میں زخم دل ہویدا
 اندری سوزش نہانی
 نغمہ میں بھی اک تڑپ چپیدا
 اندری تو انجم نہانی
 تیرے ہر شعر میں ہے نہان
 پیغام حیات جاودانی
 نالوں میں ترے : کیوں آؤ
 ہے داغ بگر کی یہ نشانی
 تیری رنگینوں میں نہان
 اندازِ نظری و رفتاری
 تیری صنایعوں کے آگے
 دیم باطل ہے نقشِ مائی
 اس ملکِ سخن میں تو ہے یکتا
 اردو میں ہے کون تیرا ثانی
 اس دل کو ترے سخن کی گرمی
 ہے ، حاصلِ حیات فانی
 اربابِ کمال میں تری قدر
 افسوس یہ کہ کم نے جانی
 ناقدر شناس ہند میں کون
 ستارے در کی کہانی
 بے حس ہے ابھی فضا ئے اردو
 ہوگی کہی تری قدر دانی
 تو خلد برین کا میہمان ہے
 ہوگی وہیں تری میہمانی

کیوں چپ ہے تو بہت دھوکے
 اسے طوطی گلشنِ معانی
 پھر روح کو کھو سا زکروں سے
 پھر چھپر کو کی نئی کساتی

ہو جائیں ولوں سے دور مددے

خاموش فضا میں بھر دے نئے:

قطعہ تاریخ وفات شاد عظیم آبادی

از حضرت ارمان شاد آبادی معلم نو کا کج پستہ

ارمان صاحبؑ، ہمشہ کا طویل قطور تہ کی صورت میں اس واقعہ پر لکھ کر ہم کو بھیجا ہے جس کے لئے
افسوس ہے کہ معارف کے صفحات میں گنجائش نہ تھی، مگر تاریخ کا مادہ ارمان صاحب کو ایسا بچا
ہاتھ آیا ہے کہ ہم ناظرین معارف کو اس سے محروم نہیں کر سکتے۔

ہاے دنیا سے چل بے افسوس خان بہادر علی محمد شاد

حق بجانب ہو کر ہو اس غم میں ایک اتم سر عظیم آباد

بلکہ سارا بہار ہے محزون کہ یہ ہے اکیت بڑی فنا

ہے جو ارمان تجھے بھی شاد کا غم

فرقہ سال فوت لکھ غم مناسی
۱۳۲۷ھ

نفسیات ترغیب

مصنفہ

پروفیسر طلح الدین صاحب اورنگ آباد دکن

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کیلئے ہم کو نہ کہلانا دے کر سکتے ہیں اور اسکو ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں اسکی نفسیاتی
ہول کی ہیں اس کتاب میں انھیں ہول کی تشریح، تجارت، اختیارات اور تقریر و خط میں ہر جگہ ان ہول کی مثالیں دی گئی ہیں
اسلئے تجارت کے مشہور ترین، دماغین، مدبرین اور کلام سب کو اس کتاب کی ضرورت ہے اہمیت عا

بَابُ التَّفْصِيلِ فِي الْأَطْرَافِ

نبراس الساری فی اطراف البخاری

حدیث نبوی کی کتابوں میں جامع بخاری کا جو درجہ ہے وہ قرآن پاک کے بعد کسی اسلامی کتاب کو حاصل نہیں ہے۔ صحاح ستہ کی ہر کتاب اپنا ایک خاص موضوع رکھتی ہے۔ جامع بخاری کا موضوع یہ بتانا ہے کہ ہر حدیث اپنے اندر مختلف احکام، اصول، نکات، اور عملی پیغام رکھتی ہے۔ اس لیے امام صاحب نے اکثر و بیشتر ایک حدیث کے مختلف اطراف و اجزاء کو متعدد ابواب میں بکھیر دیا ہے۔ اس سے دشواری یہ پیدا ہوتی ہے کہ جن لوگوں کو حدیث کی ہر روایت پر اور اس کے ہر جز پر یکجا غور کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، ان کے لیے بخاری شریف کا سرسری مطالعہ کافی نہیں ہو سکتا، اور ایک ایک حدیث کے تمام طرق و روایات اور اجزاء کے یکجا کرنے میں گھنٹوں بلکہ دنوں لگ جاتے ہیں،

اس لیے ہر زمانہ میں اسکی ضرورت محسوس کی گئی ہے کہ بخاری کے اطراف مستقل تصنیفیں ہوں لیکن قدامت نے بخاری و مسلم دونوں کی اطراف الصحیحین ایک ساتھ لکھیں، حافظ ابو مسعود دمشقی، حافظ ابن حمدون واسطی، حافظ ابو نعیم اصفہانی، اور حافظ ابن حجر عسقلانی نے صحیحین کی اطراف لکھی تھیں، مگر اول تو یہ کتابیں خود ناپید و نایاب ہیں، دوسرے یہ کہ وہ مستقل بخاری کی اطراف نہیں اس کی کوہار سے عہد کے ایک عالم جناب مولانا ابو سعید محمد عبدالغفر صاحب خطیب جامع مسجد گرانوالہ (پنجاب) نے پورا کیا ہے اور نبراس الساری فی اطراف البخاری لکھ کر طالبان حدیث کی ایک اہم ضرورت کا علاج کیا ہے، یعنی صحیح بخاری کی ہر روایت کے تمام طرق کو خاص ترتیب کیساتھ یکجا کر دیا ہے جس سے گھنٹوں اور دنوں کا

کام متون میں انجام پانے لگا، اس زمانہ میں جبکہ اس قسم کی محنت اور کاوش کا کام شاذ و نادر ہی ہوتا ہے، مولانا نے مدوح کی یہ محنت اور جاننا ہی ہر طرح قابلِ داد اور تمام اہل علم کے شکر کی مستحق ہے۔

ہم نے اس کا مطالعہ کیا ہے اور جابجا سے اس کے حوالوں کو ملایا بھی ہے، کہیں سے کوئی اختلاف

بہین ملا، کتاب کے شروع میں صفحہ ۱۰ کے اندر جناب مصنف نے اپنا اصول بھی بتا دیا ہے، اور انہیں اصول کو اس اشتهار میں بھی دہرایا ہے جو اس کتاب کے ساتھ ہم کو ملتا ہے، سرسری طور پر ان اصول کا ذکر کر دینا ضروری

۱۔ بخاری میں جس قدر حدیثیں اس قسم کی ہیں جو مفہوم کے اعتبار سے واحدین، یا ایک حدیث دوسری

حدیث کا شطر دگر (۱) یا ط (۲) ہے اور اس کا راوی ایک ہی صحابی ہے تو ان سب کو ایک حدیث

قرار دیکر اس باب کے تحت درج کیا ہے جس میں سب سے پہلے وہ حدیث وارد ہوئی ہے، پھر اسی موقع پر

یہ بھی بتوایا کہ فلان فلان باب میں یہ حدیث ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ بخاری شریف (۱) یا (۲) مولانا

احمد علی صاحب محدث سہارنپوری (۱) اور فتح الباری (۲) اور عینی کے صفحات کا حوالہ بھی دیا ہے، پھر جہاں جہاں

اس حدیث پر دوبارہ گزرنا پڑا ہے وہاں بتا دیا ہے کہ فلان موقع پر اس حدیث کا حوالہ گزر چکا،

۲۔ مختلف علامات کے ذریعہ سے انہوں نے ہر حدیث کے طریق روایت کی طرف بھی اشارہ

کیا ہے، ہر دو طریق کے روایت ایک ہی تو ہے شیخ اول کے علاوہ سارے روایت ایک ہوں تو قصہ

صرف صحابی پر اتفاق ہو تو قصہ صحابی اور تابعی پر اتفاق ہو تو قصہ اور اس سے نیچے ہر ترتیب

سب کی علامتیں مقرر ہیں،

۳۔ جن تعلیقات کو دوسرے مقامات پر امام صاحب نے موصول بیان کیا ہے، ان کے متعلق

ایسے ہی مقام کا حوالہ دیا ہے جس کے الفاظ متعلق حدیث کے الفاظ سے زیادہ موافق ہیں،

۴۔ جہاں کہیں متابعات کے مواضع کا ذکر ضروری سمجھا ہے وہاں ان کا بھی ذکر کر دیا،

۵۔ کسی حدیث کے حوالہ یا نتیجہ میں جہاں کہیں ائمہ و شراح سے کچھ تفسیریں ہوئی ہیں، ان کو بھی

بتایا جس کے علاوہ اور بھی ضروری اشارات ہیں جن سے طالب حدیث کو بہت کچھ فوائد حاصل ہو سکتے ہیں طبعیت اور کتابت کے لحاظ سے بھی یہ کتاب قابل قدر ہے، مثلاً ذوالنورین واقعہ پر تصحیح و کتابت کی غلطیاں بھی رہ گئی ہیں، لیکن جناب صفت نے خود قلم سے ان مواقع کی اصلاح کر دی ہے جس سے حقیقتاً اس کے متعلق انھوں نے خود ہی یہ اطلاع بھی کر دی ہے کہ دو قدر ان شرط طبع کی بجائے دلائل عمر و قوت پر چھاپا گیا ہے۔ اب تک ہمارے سامنے اس السامی کا پہلا جھنڈہ ہے جس میں آٹھ کتاب باب بدرالدی سے لیکر باب ایمان الیہ و الہی معلوم عین قدم المہینہ تک کی حدیثوں کو پتہ بتایا گیا ہے، اس حصہ کی قیمت چار روپے دوسرے حصہ بھی پریس سے باہر نہیں آیا ہے۔ اس لیے اسکی صحیح قیمت تین روپے لیکن پہلی جلد سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ اسکی قیمت بھی کم یا جائز ہوگی، بایں ہمہ جو اصحاب اس پہلی جلد کی قیمت کے ساتھ چھ روپے دیکھیں گے دوسری جلد اسی قیمت پر ان کے پاس آئے گی، دوسری جلد کے خریدار کیساتھ ایک رعایت یہ بھی لکھی ہے کہ جو دیکھیں گے اسے اطلاع دیدینگے کہ چھپ جانے کے بعد ان کے نام وہ بھیج دی جائے ان سے ہر اس وقت کی قیمت سے کم لیا جائے گا،

آخر میں ایک بات ہم کو جناب صفت سے یہ عرض کرنی ہے کہ دوسری جلد کے ساتھ دفترست ابواب اور غلطنامہ بھی ضروری ہے، امید یہ ہے کہ ذی علم و تقویٰ یہ کتاب مناسبت قدرتی ثناء سے دیکھی جائے گی۔ جناب مولانا نور شاہ صاحب مدرس اول دارالعلوم دیوبند نے اس پر اردو میں تقریظ لکھی ہے اور ان اخبارات میں چھپ گئی ہے۔ پتہ :- جناب مولانا عبدالعزیز صاحب خلیف جامع مسجد گجرانوارہ
”مج“

نسیم عرفان

ایک زمانہ تھا کہ اردو شاعری صوفیائے کرام کی حقیقت آشنا نواخیوں سے معمور تھی، خواجہ میرزا مظہر، میرزا، شاہ گلشن، شاہ نیاز و غیرہ عارفانے کلام سے ہماری زبان فیوض و برکات اور تھکتا

و سحران سے مالا مال ہو رہی تھی، پھر کچھ ایسا انقلاب آیا کہ یہ صرف محسن رہ گئے اور عشق سربراہ کے کے حاکم
جذبات کے لیے رہ گئی، اور اس پورے دور میں حضرت اسی کے سوا کوئی دوسرا مختار و مختار بنیاد نہ پیدا ہوا
اور جس قدر برسون میں متعدد نوجوان شہداء ابھرے ہیں، جنکی زبان سے بھی کبھی کبھی دانستہ یا نادانستہ
صرفت و حقیقت کے ترانے بلند ہوتے ہیں، مگر افسوس ہے کہ وہ ان کا قال ہو، حال نہیں، وہ مٹی سنائی
باتیں ہیں، جانی بوجھی حقیقتیں نہیں، اسی لیے وہ اس اثر اور اخلاص سے خالی ہیں، جو ایک صاحبِ باطن کے
کمال کا نشیوہ ہے،

ابھی حیدر آباد سے ایک بزرگ کا مختصر مجموعہ کلام موصول ہوا جس کا نام فیہم غنائی ہے معلوم ہوا
کہ ابھی دینا ان پر کثرت ہستیوں سے خالی نہیں، بات یہ ہے کہ یہ مقدس ہستیاں، انہائے زمانہ کے ذرائعِ شہادت
سے نفور ہیں اور پرانا ذوق و عشق کمال مفقود ہے، جسکی بنا پر یہ خزانہ کی گونہ میں بھی پھسکا پھنی نہیں رہ سکتا
یہ جناب مولانا عبدالقدیر صاحب مخلص بہ حسرت و شہید و دنیاات بامولہ عثمانیہ حیدر آباد دکن
کی چند اردو اور بعض فارسی غزلوں کا مجرب ہے، مولانا طاہری فضل و کمال کے ساتھ سرسٹ باؤہ عرفان
بھی ہیں، وہ ایک شاعر زبانِ موسیٰ کے ساتھ صوفی دل بھی ہیں ان کا قال ان کا حال ہے، گو یہ مجموعہ
مناہت مختصر ہے، یعنی صرف ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے، جن میں ۷۴ غزلیں ہیں، ان غزلوں کی زبان میں مگر
ہے کہ وہ شاعرانہ کلمہ پر درسی نہ ہو، جو دہلی اور لکھنؤ کی سرزمین کے لیے خاص ہے، نیرودہ شاعرانہ گرفت و
حرف گیری سے بھی گویا پاک ہو، اور کمین کمین خیالات کی بلندی کی بنا پر بڑے بڑے متعلق فقط طے ہو، ان
تاہم خیالات کے علم، جذبات کی بلندی، اور تعبیر کی شگفتگی، اور سب سے بڑی چیز ذاتی حالت، در کیفیت
اس میں پائی جاتی ہے، نمونہ یہ ہے،

اک جام اور دے میں اُڑ بوسیدہ ہوں

ساقی میں تیرے دستِ گرم پر نشا ہوں

میں چشمِ اعتبار میں، خضرتِ تبار ہوں

بے بود ہے نمود، عدم ہے مرد و د

مقصود مراد ہی ہے جو مطلب ہے یا رک
 ہر یا پکارتا ہے اور دیکھ اسے حباب
 تیرے لیے میں تیری طرح بیقرار ہوں
 اس غیو دی نے کیل جگاڑا مرا تمام
 میں اپنے اختیار میں ہے اختیار ہوں
 اسے شوق وصل تجھ سے بہت تر ہوں

نمود جنبش ذکب تم میں ساری تحریریں
 تماشا گاہ ہے عالم کی استاد کامل کا
 عوالم کیا ہیں علم ذات کی بی بی تعریف
 یہ ہم تم کیا ہیں گونا گونا گونا کی چند تصویریں
 خدا پر چھوڑ اپنے نیک بد کو سب میں لاجل
 نہ کام آئیگی تدبیر میں اندھن ترین نہ تحریریں

مری بورہی کی نمود ہے، چہ جفت اور مجازین
 نہ شراب میں وہ مزا ملا نہ کہا ب میں وہ مزا ملا
 میں دکھا کے لاکھوں غماشین ہوں سوز پر دہرا زمین
 تو کمال جس سے سرفراز مجھے تیرے عشق سے امتیاز
 نہ ملین وہ محفل قدس میں نہ بلا میں منزل اس میں
 بھدا ملا جو مجھے مزا ملے دل کے سوز دگداز میں
 نہ تیری نظیر سے ناز میں نہ میری نظیر کو نہ میں
 کہیں چلتے پھرتے نظر پرین وہ مجھے بھی ناہی نہ میں
 کوئی کیا تباہے کمال ہے جو خیال شعبہ بار میں
 تیرے دردوں کی کہیں دوا نہ ملے گی حسرت بہنا
 تو ترپ تڑپ کے تمام ہو یوں ہی ناہائے گداز میں

بہن دفن میرے ساتھ مے دل کی حشریں
 کا فون میں بس گئی ہے اک درد و لاشیں
 شکر خدا کہ قبر میں نہ انہیں ہوں میں
 مدت ہوئی گراؤ سے بھولا نہیں ہوں میں
 قطع متوسط لکھائی چھپائی خامی قیمت لم تر تہ
 عبدالحق ایندیر اور انگریزی و واقف چادر کھا جیہ آباد

سے معارف: سب تیرے دل کا حادہ فانی ہے مری اوقات سے کی طرح مانی کے قابل ہر ملے روز تہا سینہ لکے دیوانہ کا زوٹ اکو نہ پڑ

انا بشر، مسلمانوں میں ایک، یہ سابطہ موجود ہے۔ جو قرآن پاک، وحدیث شریف کی واضح تصریحات کے باوجود آنحضرت مسلم کو بشر کہنا ایک صحیح کبیرہ تصور کرتا ہے، اسی بناءت کو پیش نظر رکھ کر جناب مولوی سید عبدالجید صاحب نے اس مختصر رسالہ میں آنحضرت مسلم کی بشریت کے متعلق قرآن پاک وحدیث کی تصریحات پیش کی ہیں اور ثابت کیا ہے کہ آپ کو بشر کہنا، نہ معصیت ہے، اور نہ سوء ادب ہے، محض چھوٹی قطع پر ۲۷ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ خالصہ بہ قیمت ۱۰ روپیہ۔ جناب ناظم صاحب دارالتصنیف پور قلعہ

الصرف والنتو، جناب ولانا نیکم سید محمد خلیفہ صاحب دمنوی کی زندگی کا بیشتر حصہ بچوں کی تعلیم و تدریس میں صرف ہوا ہے، اسلئے ان کو بچوں کے اصول تعلیم میں خاص دست بیکہ حاصل ہو گئی ہے چنانچہ انھوں نے پہلے فارسی صرف و نحو پر ایک نہایت کارآمد اور مفید رسالہ خیر المصا در لکھا جس کے متعدد ڈاٹین شائع ہو چکے ہیں، اب اسی انداز پر عربی صرف و نحو پر یہ تبصرہ رسالہ ان کے قلم سے شائع ہوا ہے، جس میں صرف و نحو کے تمام مسائل نہایت استقصاء اور جامعیت سے بچوں کی فطرت کو ملحوظ رکھا کر ایک خاص اسلوب میں یکجا کر دیے گئے ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ بچوں کے لیے مفید ثابت ہوگا، حجم مجموعی ۸۸ صفحہ، کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ ہے، قیمت قلم اول ۸ روپے، دوم ۵ روپیہ۔ جناب نیجر صاحب شپہ کال دہلی

سرور عالم، جناب مولوی سید عبدالجید صاحب نے جاسس سبلا دین پڑھنے کے لیے ایک رسالہ "سرور عالم" کے نام سے تالیف کیا، جس میں پہلے بیعت نبوی سے قبل کی دنیا کی مذہبی و خدائی حالت بتائی گئی پھر آنحضرت مسلم کے متعلق کتب مقدسہ کی بتائیں ہیں، اس کے بعد بطور قدسی سے وفات تک کے حالات مختصر طور پر بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد شمائل نبوی کا ایک باب ہے اور آخر میں "اسلام کی امتیازی خصوصیات" پر مختصر طور پر بحث کی گئی ہے، مباحث ۷۷ صفحہ، کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ ہے، قیمت ۱۲ روپیہ۔ جناب ناظم صاحب دارالتصنیف پور قلعہ،

شرح قصیدہ بانس سعاد، جناب مولوی ابوالخازی علی الاعلی صاحب فاروقی جو پور

تہ وی۔ الملو دتہ اسماء نے جو یکے مشور شاہ کعب بن زہیر کے اس قصیدہ کا تشریحی ترجمہ کیا ہے جو کعب
بن لہو نے اسلام لانے کے بعد صحابہ کرام کے مجمع میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو غائب کر کے آپ کی شان میں پڑھا تھا اور
اس کے مدین اپنے اپنی ردا کے مبارک عنایت فرمائی تھی، رسالہ کے شروع میں شاعر کے غمخوارات زندگی میں قصیدہ
اور اس کا ترجمہ مع شرح ہے، جس میں منہج لغات کی تشریح بھی لکھی ہے۔ ترجمہ نہایت سلیس اور بجا داردہ ہے،
جسم جوئی تقطیع پر ۳۲ صفحے، کتابت و طباعت اور کاغذ خاص ہے قیمت ۶ رتبہ :- دائرۃ مطبوعات علیہ جوہر
عربی طب، جناب مولوی حکیم نسیم الدین احمد صاحب نے سلم کا ڈی لکھنؤ کے ایک طبیب عربی بون کے علم
طب پر ایک نفیر خطبہ دیا تھا جس میں عربوں کے علم طب اور یورپ کے اس سے استفادہ پر اجماعی تبصرہ کیا گیا تھا،
سلم کا ڈی نے اسی خطبہ کو "عربی طب" کے نام سے شائع کیا ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۳۱ صفحے، کاغذ اور لکھائی
چھپائی اچھی ہے، پتہ: سلم کا ڈی لکھنؤ،

سفر حجاز، جناب تادریا و شاہ صاحب مرحوم رئیس و انباری مدراس کے سفر حج کے حالات کو سفر
حجاز کے نام سے شائع کیا گیا ہے، قیمت ۳۱ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے، قیمت ۸ رتبہ :-
جناب مولوی خطیب محمد عبدالرشید صاحب نمبر ۷ گوڈون اسٹریٹ، مدراس،

ریلوے مسافر، جناب علی احمد صاحب زاہد جیلپوری نے ریلوے ایکٹ میں سے ضروری معلومات
کو عام فہم سلیس اردو میں لکھ کر ایک خاص ترتیب کے ساتھ "ریلوے مسافر" کے نام سے شائع کیا ہے، ریلوے
سفر کرنے والے لوگوں کے لیے اس کا مطالعہ بہت مفید ہوگا، حجم چھوٹی تقطیع پر ۴۰ صفحے، کاغذ اور لکھائی
چھپائی معمولی ہے، قیمت ۴ رتبہ :- ایس اے احمد اینڈ کمپنی جاس مسجد جیلپور (مالک توسعہ)

لمحات نور، دسمبر ۱۳۲۷ء کے رسالہ میں اردو اشعار کے نئے اور دلچسپ مجموعہ لمحات نور پر جو تبصرہ لکھا گیا تھا
اس میں اس قیمت سے لکھی گئی تھی، حالانکہ اسکی اصلی قیمت صر ہے، پتہ :- حافظ قمر الدین اینڈ سنز تاجر ان کتب
مورچی دروازہ لاہور،

۴۲۔ مہینہ صاحب الاولیاء، قوم ایوب، بنو امیئل، اصحاب الارض

بیرودن در اسرار

صحابہ بزرگ، بنو قیدار، انصاری اور قریش کی تاریخ اور جو

کی تہارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی بحث صفحہ ۲۵۱ پر

سیرت عالیہ، رابع دوم، ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و

اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتادات اور مصنف نسوانی پر ان کے احسانات اور اسلام کے منتفی

ان کی نمونہ سچیان اور مومنین کے جوابات یہ

دوسرا الادب، بلکہ پہلی پیدر میں بہت تریم قیمت ۲۲

دوسری ریڈر، طبع سوم ۲۴

رسالہ اہل سنت و جماعہ، فرد اہل سنت و جماعہ

کے مولی عقائد کی تحقیق، طبع دوم ۲۸

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور

موصافے امام مالک پر تبصرہ ۳۰

خلافت، اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس ہند

تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور اسلامی

کے سکون اور گمبھوں سے ان کا ثبوت ۳۸

دنیا سے اسلام اور خلافت، موجودہ عہد میں

خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کیلئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا

جدوجہد کر رہی ہیں، مصنف کے سفر و پاپ کے دلچسپ

ملومات ہیں، قیمت ۴۰

خلافت عثمانیہ اور دنیا سے اسلام، اس میں یہ دنیا

کیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی خدمت

مصدقہ میں کیا خدمتیں انجام دی ہیں،

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹</

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس اراکین مہوار علمی اسلام

مترجم

سید سلیمان ندوی

اپریل ۱۹۶۷ء

قیمت: نصف رسالہ

مطبع معارف میں چھپر

دفتر اراکین غنیمت گن سے شائع ہوا

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالمصنفین عظیم گدھ

علامہ شبلی نعمانی	شمس العجم حصہ اول
سیر الہی منعم حصہ اول ص ۲۰۰ قطع ۲۴ حالات بڑی	شعری کی حقیقت فارسی شاعری
از ولادت تا ختم ننوات قیمت باختتام کاغذ سے اولیٰ	کا آغاز و قدما کا دور
ایضاً حصہ دوم، کارنامہ نبوی کس شریعت و تاریخ احکام	ایضاً حصہ دوم، شعریہ منوسطین کا دور
وفات اخلاق و شمائل وغیرہ طبع اول قیمت تہہ	ایضاً حصہ سوم، شعریہ آخرین کا دور
تقیط کلان	ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر ربوہ
ایضاً حصہ دوم، طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ تقطی خورد	ایضاً حصہ پنجم، فلسفیانہ صوفیانہ اخلاقی شاعری
قیمت	پر تبصرہ
ایضاً حصہ سوم، تقطی کلان تم اول حصہ دوم سوم	الاتحاد علی النہد الاسلامی، جرجی زیدان کے نون
الفاروق، حضرت فاروق عظیم کی لاف اور طرہ حکومت	اسی پر ربوہ بین ربوہ
مطبوعہ معارف پریس، قیمت	موازنہ انیشور و میرا، سریشہ کی کاپیٹ اور دو میں اصول تنبیہ
الماسون، خلیفہ ماسون الرشید کے ہدایت کے حالات	اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میرا میں کی شاعری
مطبوعہ معارف پریس	کا اس بیاضے موازنہ قیمت
الغزالی، امام غزالی کی نو پختی اور ان کا فلسفہ	سفر نامہ روم و مصر و شام، معجمہ معارف پریس قیمت عام
سیر النعمان، امام ابو حنیفہ کی سوانح و سیر	مضامین عالمگیر، شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر اعتراضات
اجتہادات اور مسائل	اور ان کے جوابات قیمت باختلاف کاغذ و طبع
سوانح مولانا روم	علم الکلام، مسلمانوں کے تہذیب کی تاریخ اس کی تہذیب
معصل سو پختی غزنی شریف اور دیگر تصنیفات پر تلخیص	کی تاریخ اور علامت سنگین کے نظریات و مسائل
رسائل شبلی	طبع بابا جہو معارف پریس قیمت
قیمت	الکلام مولانا کی مشہور تصنیف جدید کلام جس میں مقلی و
مقالات شبلی	تہذیب کو فلسفہ کے مطابق بیان کیا ہے اور اعداد و سیر
	دل کا ویکار، طبع سوم معارف پریس قیمت

مجلد نوزدہم ماہ شوال ۱۳۸۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۴ء عدد چہارم

مہینہ ماہین

۲۳۶-۲۳۷	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۳۹-۲۴۲	”	مسلمان خواتین کے حقوق کا مسئلہ
۲۴۱-۲۴۰	جناب سید قاری احمد صاحب بی بی لے	پہلی ادب
۲۴۲-۲۴۳	مولانا عبداللطیف صاحب دیوبند	صوبہ گجرات کا پہلا گورنر
۲۴۳-۲۴۴	پروفیسر محمد علی حسن صاحب	نفسیات و تاسخ
۲۴۵-۲۴۶	جناب محمد احمد صاحب بی بی لے	دعوت کا تس و ادراک
۲۴۷-۲۴۸	نواب صدیق الرحمن صاحب	چند نایاب کتابیں
۲۴۹-۲۵۰	”	گزشتہ سہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات
۲۵۱-۲۵۲	”	ایران میں تعلیمی جدوجہد
۲۵۳-۲۵۴	”	دائرۃ المعارف یہود
۲۵۵-۲۵۶	”	سائنس کی روشنی میں ترقی
۲۵۷-۲۵۸	”	اجار علمیہ
۲۵۹-۲۶۰	سید نجیب اشرف ندوی ایم اے	انڈیا آفس لائبریری کی اسٹاک کی کمی
۲۶۱-۲۶۲	”	مطبوعات جدیدہ



شش ماہ

افسوس ہے کہ شمس العلماء حافظ ذریعہ صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ نے گزشتہ ماہ کی کتابوں کی فہرست میں اس کو اوداع کہا، مرحوم بنگال کے ان چند ممتاز اہل علم میں تھے جنہیں اس صوبہ کو ناز تھا، معارف کے نعمات کی ان کے مضامین سے زینت پاتے تھے، ہندوستان کے قلمی کتب خانوں، اور ناظر علی جوہر کے گوشہ گوشہ ان کو واقفیت تھی، اور ایشیا ٹک سوسائٹی کی طرف سے کتابوں کی تلاش میں انہوں نے تمام ہندوستان کو چھان ڈالا تھا، چند سال سے عجائب خانہ کلکتہ میں آثار قدیمہ کی تحقیق کا کام ان کے سپرد ہوا تھا، افسوس کہ بنگال کا یہ نامور محقق اس عجائب خانہ عالم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔

ہندوستانی اکادمی کا اختتامی جلسہ صوبہ کے گورنر کے زیر صدارت ۲۹ مارچ ۱۹۲۲ء کو قیصر باغ کی روڈ میں منعقد ہوا، وزیر تعلیمات نے ایڈریس پیش کیا، گورنر نے جوابی تقریر کی، اور اکادمی کے صدر ڈاکٹر قتیچ بہادر سپرکھو شکر یہ ادا کیا، ہندوستانی اکادمی جو دینی زبانوں کی ترقی کے لیے قائم کی گئی ہے، اسکی یہ تمام کاموں کی بدیسی زبان میں انجام پائی، جب یہ دینی زبانیں خوشی و مسرت اور افتاح و شکریہ کے عام مضامین کی وسعت بھی اپنے اندر نہیں رکھتیں تو ان علوم و فنون کی گنجائش ان میں کیونکر پیدا ہوگی، چکی خدمت کا ہم عزم رکھتے ہیں،

ہزار کلنسی گورنر کی تقریر پڑھ کر نہایت تعجب ہوا، انہوں نے ویسی زبانوں کی موجودہ حالت کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے، میں، وہ بہت حد تک صحیح ہیں، ہندی کے متعلق تو ہمیں پوری واقفیت تھیں، لیکن اردو میں غائبانہ نادون اور شاعری کے متعلق جو کچھ کہیے وہ حقیقت پر مبنی ہے، ہزار کلنسی نے سالانہ مستقل تصنیفات کی تعداد کو بڑا تخمینہ کیا ہے، یہ بہت زیادہ ہے، مغربی علوم و فنون کے ترجمہ کو اس اکادمی میں دوسرے درجہ کی اہمیت دینے کا جو مشورہ

دیہے وہ مجھ نہیں، اہل اردو کے لیے وہ دن بہت دور ہے جب علوم و فنون پر مستقل تصنیفات کا وہ اس بن آئیگا۔

ایکادہمی کا باقاعدہ افتتاح بھی ہو چکا، اردو اور ہندی کے جھگڑے کو ہندوستانی کے عیب پوشی لبادہ میں چھپا بھی لیا گیا، لیکن عمل درآمد میں اگر اس اجمال و رہبانم کا قلم رہنا مشکل ہے، چنانچہ اردو زبان اور ہندی زبان اصحاب کا حیثیت مبر کے انتخاب اس کی پوری طرح غمازی کر رہا ہے، یہ بھی دیکھنا ہے کہ تینہ چاس ہزار روپے سالانہ کی تقسیم کی جب نوٹ آئے گی تو اس وقت اردو کی قسمت میں کیا آئے گا؟

فارس تہ ہندوستان کا جو تعلق رہا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، لیکن دال کوٹ کے جیوہ نگار کس ملک تمام سیاسی تبدیلی اور علمی تعلقات قطع ہو گئے ایسے ہندوستان میں وہی قدیم فارسی جوہری کتابوں میں موجود ہے، لگتی اور ملک کا ایک بڑا فارسی طبقہ جدید فارسی زبان سے بالکل ناواقف ہے، اس کے ساتھ ہی ہندوستان کو ایران کے علمی خزائن اور جدید تصانیف سے دور ہے اور نہ ایران کو ہندوستان کے علمی ذخائر سے آگاہی۔

ان دونوں باتوں کو پیش نظر رکھ کر ایران کے ادبا و فضلا نے مختلف اسلامی ممالک سے علمی برادری قائم کرنے کیلئے ایک مجلس جامعہ معارف کے نام سے قائم کی جو ادب و ابجد آباد کے علم دوست اہل تہذیب اسی کی شلخ کے طور پر ایک انجمن شعیبہ جامعہ معارف کے نام سے حیدرآباد میں قائم کی ہے، مگر ہندوستان و ایران کے قدیم علمی تعلقات کے احیاء کے ساتھ ہی اس ملک کو فارسی جدید سے بھی آگاہ کیا جائے، اس ہندی شعبہ کے صدر ہجہ محمد نواب صدیریا جنگ مولانا حبیب الرحمان خان شیروانی ہیں، جو اصحاب مزید معلومات حاصل کرنا چاہیں وہ آقا سید محمد علی صاحب پروفیسر نظام کالج، حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کر سکتے ہیں۔

دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن پر جو احسانات کر رہا ہے اس کی آخری قسط جہۃ البلاغہ میں دریدہ حاضر ہیں۔

شہر ہی امن کی بلیقی اور فارابی کے چند رسائل میں نہایت مسرت ہے کہ دائرہ اپنی ادارت سمجھ، بخشہ، اور خوبی و
 نہائی بن روز بروز قری کر رہا ہے اگر یہی طرح آگے بڑھتا رہا تو شاید وہ دن دور نہیں جب ہندوستان امن
 و فراوانی کی قابل بن کر یوں کے انتخاب میں پہلے سے بہت زیادہ امن و امان کا اظہار ملے گا ہے، شہر کی تعمیر میں بارش
 نے بہت کچھ خرچہ کیا ہے، اور یورپ اور ہندوستان کے کئی فاضلوں نے اس کو دیکھا اور سمجھ کر یہی ہے، اسی طرح شہر کی تعمیر
 کی اشاعت بھی ادب عربی کی قابل شکر خدمت ہے، لیکن سب سے زیادہ شہر کی اشاعت اہل علم کے لیے نوید مسرت ہے
 حقیقت یہ ہے کہ ہماری ناقدر دانی کے باوجود دائرہ جو علمی ذخیرہ منظر عام پر لاتا رہتا ہے، وہ نہ صرف مسلمانوں پر بلکہ اسلام

اسی سلسلہ میں یہ عرض کرنا چاہئے کہ اس کے لیے مطبوعہ رسائل اور کتب کی دوبارہ اشاعت جتنے سے نامور سے
 ملے ہوں دائرہ کے مقصد سے خارج ہونا چاہئے، فارابی کا جو رسالہ صاف پہلے چھپا تھا اور اب جو چند رسائل چھپے
 ہیں، یہ مدت ہوئی کہ یورپ میں چھپ چکے ہیں، پھر مصر میں بھی انکی نقل رسائل فارابی کے ضمن میں چھپ چکی ہے
 اسلئے انتخاب میں پہلے سے اسکی دیکھ بھال کہ یہ چیزیں کہیں بھی تو نہیں چھپی تو نہیں ہیں، بہت ضروری ہے، امید کہ اس
 ہماری اس غلصہ گزاری کو کسی نامناسب معنی پر محمول نہ فرمائیں گے۔

دانشمندی کی اس سال (۱۳۹۲ھ) کی جدید مطبوعات میں پہلی کتاب تفہیمات شائع ہوئی ہے،
 دوسری کتاب نشتہ ہوگی، جس میں اس مشہور جرمن حکیم کے سوانح میں اور اس کے خیالات مسائل اور تصنیفات
 پر یورپ اور تبصرہ ہے، اس حکیم کے خیالات نے جرمن قوم پر جو اثر ڈالا ہے، اور جدید فلسفہ کی تاریخ میں اس کا جو درجہ ہے، اس
 لحاظ سے ضرورت تھی کہ اردو دان جمہور کو اس سے واقفیت کا موقع ہم پہنچایا جائے، یہ کتاب ایک جرمن فاضل کے لکھے گئے کتاب
 کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ ہے، یہ اردو ترجمہ ہمارے فاضل عزیز مولوی سید مظفر الدین ندوی ایم اے لکھ رہے ہیں،
 یونیورسٹی کے قلم کار ہیں منت ہے،

مقالہ است

مسلمان عورتوں کے حقوق خیار و طلاق و تفسیق میں

آج کل کے زیر بحث مسائل میں مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم ہے، اور وقت کی نزاکت اور موسم کی آب و ہوائے اسکو اور زیادہ اہم بنا دیا ہے۔ حالانکہ درج ذیل کے سب سے مسلمان عورتوں کو نہ سنا خودم اور قانوناً مظلوم سمجھا جا رہا ہے اور یہ سمجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ عورتوں کے لیے اسلام کا قانون عدد درجہ تنگ نظر اور سخت گیر ہے یہ کہتے وقت یہ حضرات اس حالت اور پوزیشن کو بھول جاتے ہیں جن میں جنس لطیف اسلام سے پہلے تھی، اور نہ ان کو وہ آئین اور طلاق طوق اور تخریرین نظر آتی ہیں جنہیں آج سے سانسے تیرہ سو برس پہلے ان کی نازک گردنیں بھٹی تھیں، نہ صرف عورتیں بلکہ تمام دنیا کی قوموں میں انکی جو حالت اور کیفیت تھی اسکو سامنے رکھ کر اسلام کے قانون کو دیکھو تو اس حقیقت کا سراغ ملے گا کہ اس وقت حقوق نسوان کے تمام اطراف اور پہلوؤں سے بحث نہیں ہو سکتی عورت کے اس حق سے بحث نہ ہو سکتی بنا پر وہ مرد کے ظلم و ستم سے عاجز اگر اس کے پنجہ سے رہائی پاسکے، ہندو دھرم شاستر کے رد سے قطعی محال ہے کہ زن و شوہر کا ایک شتم، یکدم نہ قائم ہو جانے کے بعد ہر کسی طرح وہ منقطع ہو سکے، ایسے عورت و مرد کے باہمی انتخاب کی انسانی غلطی اگر ہو جائے، تو اسکی تلافی عمر بھر نہیں ہو سکتی نہ ان تک کہ اگر موت اس رشتہ کا خاتمہ بھی کر دے تب بھی عورت کسی دوسرے مرد کا انتخاب نہیں کر سکتی، اور گویا وہ اب بھی مرنے والے کی غلامی سے آزاد نہیں ہے، لیکن اب خود ہندو اصلاحات کے نام سے اس قانون کو توڑنے کی فکر کر رہے ہیں، عیسائی قانون میں بے وفائی کے جرم اخلاقی کے سوا اور کوئی چیز اس تعلق کا خاتمہ نہیں کر سکتی، اور اس پر بھی انجیل کے صحیح حکم کی بنا پر یونانی کے

ثروت کے لمبیان یوی میں تفریق تو جو یا کئی کرو دین سے کوئی بچو دنیا تعلق اختیار نہیں کر سکتا،

مگر یہ اتنا سخت قانون تھا کہ عیسائی اس کو براہِ شمت نہ کر سکے چنانچہ عام طور سے یونانی کے ثروت کی تعریف نہ بدعورت رہی اور مرد و دونوں کو بچہ سننا، شہرہ و وارث کی اجازت دینی پڑی، لیکن اس عیسائی قانون کا سب سے زیادہ پیو یہ ہے کہ عظیم کی خواہش نہ عورت اس بات پر مجبور ہو جاتی ہو کہ وہ اپنے فاقہ شہرے علیحدہ ہونے کیلئے کسی نہ بیکاری کا ارتجاء کرے، اور اگر یہ نہ بھی ہو تو عجم کی خواہش خواہی سب سے پیدا ہوئی ہو، مگر مرد و دونوں مجبور کہ وہ علانیہ عدالت میں ایک دوسرے پر بدگامی اور یونانی کا الزام لگائیں اور انجمنستان میں تو عورت اپنے لئے کی پاداش میں طلاق پاسکتی ہے، مگر مرد اپنے گناہ کا خیر: وہ قانونا اٹھائے پر مجبور نہیں ہے، کیا یہ عورت پر رحم، اور ایسی نسوانی حیثیت کا احترام ہے کیا ایسی ناموس برباد عورت، پھر کوئی پناہ ملت خاندن پاسکتی ہے،

یورپ نے جب سے تمدن کی زندگی اختیار کی ہے، اس غیر طبعی اور سخت و تنگ قانون کو دور کرنے کے لیے حکمتا کو خوشنویں مصروف ہے، اور یورپ اور امریکہ کے بعض ملکوں نے بیکاری کے علاوہ، جنون، حد سے زیادہ شراب خواری اور ظلم کو بھی تفریق و طلاق کے سبب قرار دیے ہیں اور بعض مالک تو اس میں بہت آگے نکل گئے ہیں، یعنی تفسر لٹ کی ایک سرحد سے ٹکرا، فراط آزادی کی آخری حد تک پہنچ گئے ہیں، چنانچہ امریکہ میں عورت اور مرد و دونوں کو طلاق کا مساوی حق دے دیا گیا ہے، اور بالمشو یک روس میں دونوں کو یہ اجازت حاصل ہے کہ شوہر روپیہ محصول ادا کر کے ایک دوسرے سے ہر وقت طلاق نامہ حاصل کر سکتا ہے، لیکن اس حد تک آزادی انسانی معاشرت کی بربادی کا پیش خیمہ ہے،

یہودی قانون ایک طرف نہایت تنگ اور دوسری طرف نہایت آزاد ہے، اس کے دوسرے مرد کو ہر وقت یہ اختیار حاصل ہے کہ جب چاہے اپنی بیوی کو طلاق دے کر اپنے گھر سے فوراً باہر کر دے، لیکن عورت کو کسی مرد سے علیحدہ ہونے کے لیے کوئی نیکل نہیں بتائی گئی ہو،

اس تفصیل سے یہ واضح ہوتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے مذہب، بلکہ قانون نے بھی عورت کے ساتھ کوئی

اضافہ نہیں کرتا ہے اور اسکی ایک دفعہ کی خود قبول کی ہوئی مصیبت کے علاج سے وہ قطعاً عاجز ہیں لیکن دنیا کے آخری ربانی پیغام اور تعمیل دین نے ذہب کی ان بے انصافیتوں کا بھی غائب کر دیا اور جس طرح مرد کے طلاق کی صورت تجویز کی ہے، عورت کیلئے خیار قطع اور تفریق کی مخالفت عورتیں کر رہی ہیں۔

خیار عواہج: بچان کے جوڑے سے فریقین اگر باخ ہوں تو او کی رضامندی شرط ہے اس بنا پر اگر کسی باخ عواہج کا نکاح کر دے وہی بیکہ رضامندی کے بغیر کر دے تو وہ اس وقت تک مجھ نہ سہا جب تک وہ عورت اپنی رضامندی ظاہر کرے مگر باخ نگہ داری لڑکیاں زبان سے رضامندی کے اظہار میں تیار ہوتی ہیں، سوائے ان کی خاموشی بھی رضامندی کے قائم مقام تصور کر لینی ہے۔ یہ نہ صرف قیاس پر مبنی نہیں ہے بلکہ خوشامیاد اسلام نے اسکی تصریحات کی ہیں معجین میں لکھا ہے: ثبت ہذا مذموم ایک صحابہ رضی اللہ عنہ جو چکا بیٹا تھا، گرن کا شوہر یاہو یا تھا یا طلاق پا چکی تھیں ان کے باپ نے ان کا نکاح انکی رضامندی کے بغیر کر دیا، وہ آنحضرت مسم کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور واقعہ عرض کیا، آپ نے ان کا نکاح رو کر دیا اسی طرح کتب میں یہ واقعہ مذکور ہے کہ ایک لڑکی نے عدالت نبوی میں حاضر ہو کر فریاد کیا کہ اس کے باپ نے اسکی رضامندی کے باوجود اس کا نکاح ایک شخص سے کر دیا، آپ نے فرمایا کہ اوسکے قبول یا عدم قبول کا متوکل نہ ہو صحیح بخاری میں ہے کہ آپ نے فرمایا کہ کسی کنواری لڑکی کا نکاح اس وقت تک نہ کیا جائے جب تک اسے اجازت نہ حاصل کر لیا جائے تو گوئی نے بعض کی یا رسول اللہ صلی علیہ وسلم وہ کیسے بولے گی، فرمایا کہ وہ پوچھنے پر چپ ہے صحیح مسلم میں یہ الفاظ ہیں کہ کنواری لڑکی سے اسکی ذات کے معاملہ کی نسبت اجازت حاصل کرنی چاہیے اور اسکی اجازت اسکی خاموشی ہے،

وہ عورت جس کا ایک دفعہ نکاح ہو چکا ہو چکا کہ وہ نسبتاً زیادہ آزاد ہوتی ہے اس لیے اسکی خاموشی اس کی اجازت کے قائم مقام نہیں ہو سکتی اسکو زبان سے اور الفاظ میں اپنے متعلق اجازت دینی شرط ہے شائع علیہ السلام نے فرمایا کہ جو یہ اور مطلقہ عورت کا نکاح اس وقت تک نہ کیا جائے جب تک اس کا ہر معاملہ حاصل کر لیا جائے، نیز فرمایا کہ ایک دفعہ جس عورت کا بیاہ ہو چکا ہو وہ اپنے معاملہ میں خود مختار ہے اور

دلی کو اس پر دباؤ کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

ابستہ فقہا کی تصریحات کی بنا پر نابالغ لڑکیوں کے نکاح کر دینے کا حق جائز دلی کو ہر وقت حاصل ہے اور اس پر حضرت عائشہؓ کے نکاح سے استدلال کیا جاتا ہے کہ حضرت عائشہؓ پھر برس کی کم سن بچی تھیں اور حضرت ابوبکرؓ نے ان کا نکاح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کر دیا۔

اسی نابالغ لڑکیوں کا نکاح اگر اداون کے دلی کرہین، تو کیا لڑکی کو اپنے بلوغ اور سن شعور کو پہنچنے کے بعد اپنے نکاح کے منظور یا نامنظر کر دینے کا اختیار ہے؟ فقہائے اہل سن تفریق کی ہے اور بیان کیا ہے کہ اگر یہ نکاح باپ نے یا باپ کے نہ ہونے کی صورت میں دادا نے کر دیا ہو تو لڑکی کو باپ نے اداون شعور کو پہنچنے کے بعد اس نکاح کے فسخ کرنے کا مطلق اختیار نہیں، اور چاروں چار اسکو اپنے باپ دادا کے فیصلہ کو جائز قرار دینا پڑیگا۔ لیکن اگر باپ دادا کے علاوہ کسی اور دلی نے یہ نکاح اپنے اختیار سے کیا ہو تو عین بالغ ہونے اور بلوغ کی علامت ظاہر ہونے کے بعد ہی اپنی ناراضمانی کا اظہار کرنے کا اور نکاح کو فسخ کر دینے کا حق حاصل ہے، اور اگر اس وقت وہ حاملہ ہو جائے، یا کوئی ایسی بات کرے جس سے اس معاملہ کے قبول کر لینے کا اشارہ پایا جائے تو پھر یہ حق باقی نہ رہے گا۔ فقہ حنفی کا مسئلہ ہے، امام مالک کے نزدیک نابالغ لڑکی کے نکاح کا حق باپ کے علاوہ کسی اور دلی کو حاصل نہیں ہے، اگر کوئی دوسرا دلی کر دے تو وہ نکاح کو لڑکی کی رضامندی ہی سے کیوں نہ ہو، جائز نہ ہوگا، امام شافعی باپ کیساتھ دادا کو بھی

باپ کی ولایت میں نابالغ لڑکی کے نکاح کا جو ازعمومات فقہاء کا مسلک ہے، اور ہر عہد میں تمام مسلمانوں کا اس پر عمل رہا ہے، لیکن ائمہ سلف میں سے ابوبکر الاکرم اور قاضی ابن شبرماس کے عدم جواز کے قائل ہیں (مبسوط شریعی ۲۱۲-۲۱۳) اور ان کا فتویٰ ہے کہ نابالغ لڑکی کے نکاح کر دینے کا حق باپ کو بھی نہیں ہے۔ وہ بلوغ کے بعد اپنی ہی رضامندی

سے اپنا نکاح کر سکتی ہے۔ نابالغ لڑکی کی اجازت حاصل کئے بغیر اس کے نکاح کے جواز پر عموماً محدثین اور فقہاء نے حضرت عائشہؓ کے نکاح سے استدلال کیا ہے، مگر قاضی صاحب اس کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خصوصیات میں قرار دیتے ہیں، یعنی اسکا عام مسلمان پروردی نہیں کر سکتے ذیل (لاوطار شوکانی ۶-۷) حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں لکھا ہے کہ حضرت عائشہؓ

کے دھڑے اس پر استدلال کرنا حقیقت کر دے جو کہ نہایت زیادہ قیام کا جو جب اسلام نے قانون کی شکل اختیار نہیں کی تھی،
 ممکن ہے کہ یہ آئین اسلام کی حالت ہو اور اس وقت تک کواری لڑکیوں سے اجازت حاصل کر لینے کا حکم نہیں بلکہ
 قاضی ابو بکر لاہور نے بلان لڑکوں اور لڑکیوں کے عدم ہوا نہ نکاح پر چند اور دلیلین قائم کی ہیں۔

۱۔ قرآن پاک میں تیمم یعنی بن باپ کے نابالغ لڑکوں کے دیون کو یہ کچھ دیا گیا ہے کہ جب تک وہ نکاح کی
 عمر کو نہ پہنچ جائیں، انکی موروثی جائداد و دولت ان کے سپرد کی جائے (سورہ نساء) تو اگر لڑکے میں ان کی دینی
 جائز ہو جائے تو اس اعتبار طاک جو منشاء انہی ہے وہ فوت ہو جائے گا۔

۲۔ نابالغوں کے لیے ولی مقرر کرنا کی ضرورت، جنہیں چیزوں میں ہے جنکی انکی اس منہر یعنی کی حالت
 ضرورت ہو، نابالغوں کو نکاح کی کوئی ضرورت نہیں، ایسے بذریعہ ولایت کے نکاح ناجائز ہوگا۔

۳۔ ولی کی ولایت نابالغوں کے بلوغ کو پہنچنے کے بعد قائم ہو جاتی ہے، ایسے کہ کسی نابالغ کے لیے کوئی ایسا
 عظیمین کو سکنا چکا اثر بلوغ کے بعد بھی قائم ہے اور چونکہ شادی یا تمام عمر کا سودا ہے، ایسے یہ معاملہ کسی ولی کی ولایت
 کے تحت میں نہیں آسکتا۔

۴۔ شریعت و فطرت کو نکاح کی مشروعیت سے خاص مفاد پیش نظر ہیں، یعنی بقائے عہدہ اور بقائے
 نسل اور چونکہ نابالغ کی حالت میں یہ دونوں باتیں مفقود ہیں، ایسے نکاح درست نہ ہوگا۔

۵۔ اگرچہ غیر مذکور ابوبکر رحمہ کی یہ رائے جمہور فقہائے علما ہی اور امام شری نے مطلقاً میں ان میں سے ہر ایک کا
 جواب دیا ہو اور مسلمانوں کے تعامل اور معاہدہ انہیں کے آثار سے سکالو ثابت کیا ہو، بلکہ قرآن مجید کی ایک آیت سے بھی مستدل
 کیا ہے جس میں اس مطلق لڑکی کی بھی عدت لکھی ہے جو بلوغ کی ماہانہ علامت سے ہنوز محروم ہے، عدت طلاق کو مستلزم ہے
 اور طلاق کے لیے پہلے نکاح کا ثبوت ضروری ہو، اس سے ثابت ہوا کہ نابالغ لڑکیوں کا بھی نکاح ہو سکتا ہو، تاہم جتنی
 رائے اور دلیلین ایسے نقل کر دی ہیں تاکہ معلوم ہو کہ چند علمائے اسلام اس مسئلہ میں آزاد ہی اور حریت کی اس
 منزل تک بھی گئے ہیں۔

ہندوستان میں اس مسئلہ میں اہل دین میں فرقہ وارانہ اور لڑکیوں کے معاملہ میں پیش آتی ہیں، اگر باپ نہ
 ہونے کی وجہ سے اکثر اولیاء اپنے اپنے فائدہ کی غرض سے ایسے نابالغوں کا نکاح اپنی اپنی قابو کی جگہ پر کر دینا
 چاہتے ہیں، اور اپنی ذاتی منفعت کے مقابلہ میں یتیموں کا فائدہ اور ان کی جائداد کی حفاظت کا مسئلہ ان کے پیش
 نہیں رہتا، یہ واقعہ دنیا کی کوئی نئی حالت نہیں ہے، دنیا ہمیشہ سے خود غرض واقع ہوئی ہے، ایسے اسلام نے
 اس مسئلہ پر اپنی پوری توجہ صرف کی ہے، سورہ نساء میں ہے،

وَاِنْ خِفْتُمْ اَنْ تَقْسُطُوْا فِي الْيَتٰمٰی فَابْلِغُوْا
 مَکٰتٰبَ الْکُتُبِ مِنَ النِّسَآءِ مَتْنٰی وَتَلٰثُ رُبْعِ
 اَنَالَیٰ تَرٰبَعٌ اِلَیْہِمْ اِنْ اَبَآءُہُمْ اَوْ اٰبَآؤُہُمْ
 اَوْ اَکْثَرُ ذٰلِکَ نَحْبٌ ۚ وََاِنْ لَّمْ یَکُنْ مِنْہُمْ
 اُولٰٓئِکَ فَاِلَی الْاٰرْثِیْنَ ۚ وََاِنْ لَّمْ یَکُنْ مِنْہُمْ
 اُولٰٓئِکَ فَاِلَی الْاٰرْثِیْنَ ۚ وََاِنْ لَّمْ یَکُنْ مِنْہُمْ
 اُولٰٓئِکَ فَاِلَی الْاٰرْثِیْنَ ۚ

حضرت عائشہؓ کی تفسیر میں فرماتی ہیں کہ یہ آیت ان یتیم لڑکیوں کے بارہ میں نازل ہوئی ہے
 جن کے پاس جائداد اور دولت ہوتی ہے، اور ان کے ولی نہیں چاہتے کہ وہ کسی اور سے بیاہ کرین، ایسے
 وہ ان سے خود نکاح کر لینا چاہتے ہیں، تو فرمایا گیا کہ اگر یہ بدیتی اور بے انصافی کا خیال تمہارے دل میں
 تو ان سے تمہارا نکاح کرنا جائز نہیں، یہ حدیث اکثر کتب صحاح و سنن میں موجود ہے قرآن پاک میں دوسری جگہ ہے
 وَلَیْسَتْ فِتْنَةٌ فِی النِّسَآءِ قُلِ اللّٰہُ یُعْظِیْمُکُمْ
 وَیَاٰیَّتِی عَلَیْکُمْ فِی الْکِتٰبِ فِی نِّسَآءِ
 الَّتِی لَا تُؤْتٰی مِنْہُمْ مَّا کَتَبَ لَہُنَّ وَرَوٰی
 اَنْ یُّکْتَبَ لَہُنَّ وَانْ تَضَعُوْنَ مِنْ اَوْلَادِہِ
 وََاَنْ تَقْرَءُوْا لِلنِّسَآءِ بِالْقِسْطِ وَمَا تَعْمَلُوْا
 مِنْ خَیْرٍ فَاِنَّ اللّٰہَ کَانَ بِہِمْ عَلِیْمًا ۙ رِەنَآءُ ۙ
 انصاف ہدایات کی بنا پر یتیم لڑکیوں کے نکاح کرنے کا مسئلہ انسان نہیں ہے جتنا ہمارے ملک

لوگوں نے مجھ پر رکھا ہے، امام مالک کے نزدیک تو نیم روز کوں اور روز کوں کے نکاح کا اختیار کسی دینی کو
 تعصاً حاصل نہیں ہے، امام شافعی کے نزدیک صرف باپ اور دادا کو ہی امام ابو حنیفہ کے نزدیک گو، جد و جہد امام
 ابو یوسف کو یہ حق حاصل ہو لیکن اس کے اور لوگوں جن وقت بائع ہوں اور تم سے نکاح کے فیڑے کا پورا حق حاصل
 حضرت عثمان بن عفون کی وفات کے بعد ان کی تیمم صاحبزادی کا نکاح ان کے بھائی حضرت قیس بن
 عفون یعنی لڑکی کے چچا نے اپنی ولایت میں حضرت عبداللہ بن عمر سے کر دیا، نیزہ بن قیس نے لڑکی کی ماں کو
 جائز سمجھا یا تو لڑکی نے اس نکاح کے قبول کرنے سے انکار کر دیا، یہ معاملہ بار رسالت میں پیش ہوا، لڑکی کے چچا
 یعنی حضرت قیس نے بہت کچھ کہہ کر بوائی نے یہ لڑکی میرے سپرد کر لی تھی، اور میں نے بہت کچھ دیکھ بھال کے
 یہ شادی کی ہے، اور نیزہ نے صرف مال کا مایہ دل کر نکاح کر دیا ہے، لیکن آپ نے یہی فرمایا کہ لڑکی تیمم ہے
 اور اسی کی رعایت ہی مقدم ہے، اسکی اجازت کے بغیر نکاح جائز نہ ہو گا آپ کے الفاظ یہ ہیں :-

میں نے یہ کہلا بلکہ ابا ذنبا

یہ حدیث سند احمد اور دارقطنی میں ہے، اور صاحب مجمع الزوائد کا بیان ہے کہ سند کی اس روایت کے
 تمام راوی ثقہ ہیں، اسی حدیث کی بنا پر امام مالک اور امام شافعی نے ا دیا کہ یتیموں کے نکاح کا حق نہیں دیا
 علماء نے خات کہتے ہیں کہ لڑکی کو بلوغ کے بعد یہ اختیار عطا ہوا، اور اس اختیار کی بنا پر اس نے اس نکاح کو باطل قرار
 دیا یا یہ کہ وہ لڑکی اس وقت بائع تھی، اس لیے اس کو یہ حق ملا، بہر حال یہ حدیث بن باپ کی نابالغ روز کوں
 کے حق نکاح کو بہت اچھی طرح واضح کرتی ہے، امام مالک و شافعی اور امام ابو حنیفہ کے مسلک میں حضرت
 اسی قدر فرق ہو گا کہ ایسی حالت میں ان دونوں اماموں کے نزدیک سرے سے نکاح منع نہ ہو گا
 اور امام ابو حنیفہ کے نزدیک وہ منع تو ہو جائے گا، مگر بلوغ کے وقت ان کو اپنی نامطلوبی اور نکاح کے
 ختم کرنے کا اختیار حاصل رہے گا،

(انعام)

پہلوی ادب

از

جناب سید وقار احمد صاحب بی۔ سے، جامعہ عثمانیہ

فارسی ادب کے تین مشہور دور ہیں، ایک قدیم فارسی یا پختی اور دوسرا ساسانی یا درمیانی یا تیسرا اسلامی یا

جدید فارسی،

پہلے اور تیسرے دور کے ادب میں بہت فرق ہے، برعکاس اس کے دوسرے اور تیسرے دور میں بہت کچھ تعلق ہے، تیسرے دور کے ادب کو سمجھنے کے لیے دوسرے دور کے ادب کو اچھی طرح جاننا ضروری ہے دوسرے یا درمیانی یا درہ زبان جو ساسانی دور میں رائج تھی اسکو پہلوی دور کہتے ہیں، پارسی (اسکانی) کے متعلق یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا وہ ایرانی تھے یا تورانی، بہر حال یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ ماد (میدین) یا اشوری قوم کی طرح جڑیں نہ تھے، ان کا نشو و نما ایران ہی میں ہوا،

قومی داستان میں ان کے بہت ہی کم حالات درج ہیں، فردوسی نے اپنے ضخیم شاہنامہ میں ان کو صرف ایک صفحہ دیا ہے، اور لکھا ہے کہ وہ جاہل تھے اور ناقابلِ یاد نگار ہیں، برعکاس اس کے ساسانی اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ انھوں نے قوم و مذہب کو پھر زندہ کیا جو سکندر کے حملہ کی وجہ سے تباہ و برباد ہو گیا تھا،

لفظ پہلوی در اصل پارسی سے پارسی تھا مگر بعد میں پہلوی بن گیا۔

پہلوی ادب کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس عہد میں سامی الفاظ ایرانی زبان میں شریک و مختلط ہوئے، جن پہلوی ادب کے قدیم ترین آثار ابزدہر کی داستانوں اور اسکانی (اشکانی) اخیر لے بعض کا قول ہے کہ پہلوی در اصل بلخی (بلخ) تھا،

عہد حکومت (یعنی تیسری اور چوتھی صدی ق م) کے کتبوں میں ملتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی عنصر بہت قلیل رہ گیا تھا۔ اس قدر کتنا کافی ہے کہ پتلوی کی ایک منفرد مستقل معنی جو آرامی حروف ہجائیم لکھی جاتی تھی،

کتابات ساسانیہ

حقیقی پہلی ادب کے قدیم ترین نمونوں کا بڑا ذخائر ساسانی کے ابتدائی عہد (یعنی تیسری اور چوتھی صدی ق م) کے پہاڑی کتبے ہیں، ان کتبوں کو ماہرین اساتذہ شرقیہ فلو وراثہ دان، شوہرہ کرپور، تراوسی، وٹرگار، ڈھوٹا، فلدن اور کوکوت نے نقل کیا ہے، سولہ سے دور بڑا ساس نے نقاد ویر میں دسے ساسی نے ارتخشتر پانچان (۲۲۶-۲۲۸) اور اس کے جانشین شاپور ہر دشا پور (۲۲۸-۲۷۱) کا شہادت اساتذہ (تین زبانوں والا) کتابت کا عمل کر دیا جو نقش رستم اور نقش رجب کی بھری ہوئی رشتہ اسطح پر واقع ہیں ان کتبوں میں اسماء و القاب میں جو جو نامی اور پتلوی کے دو لہجوں (یعنی ساسانی پہلوی اور گلدانی پہلوی) میں کندہ کئے ہوئے ہیں، دسے ساسی کی تفصیل و تشریح نے اکتشاف ساسانی کا دائرہ بہت وسیع کر دیا چنانچہ شاپور اور طاق بستان کے کتبے بھی حل کر دیے گئے جو ساسانی پہلوی میں ہیں، ان میں ترتہ (۲۹۳-۳۰۷) شاپور دوم (۳۰۹-۳۲۹) اور شاپور سوم (۳۲۹-۳۸۸) کے اسماء و القاب درج ہیں،

ساسانیوں کے سکون پر جو فیض درج ہیں ان کی تفصیل و تشریح بھی کر لی گئی، لیکن ان کتبوں میں بعض اسماء و القاب تھے، ہاگ، ٹاس، فلدن اور کوکوت کی متعلقہ کوششوں نے نہایت قابل قدر مواد ہندوستان کے پارسیوں سے فراہم کیا، اور ہاگ نے شاپور ہر دشا پور اول کے کتبے واقع حاجی آباد قریب مصر کو انتخاب کیا یہ کتبہ دو زبانوں گلدانی پہلوی اور ساسانی پہلوی میں مرقوم ہے، دو زبانوں میں ہونے سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ایک کے اختلاف و ابہام کو دوسرے کے ذریعہ رفع کر لیا گیا،

اس کتبے کا آغاز بادشاہ شاپور اس کے باپ اور دادا کے اسماء و القاب سے ہوتا ہے اس کتبے نے

ایک ٹکٹ الفاظ کلڈانی پہلوی کے اور دو ٹکٹ ساسانی پہلوی کے ہیں اس کتبے کی تحقیق و تطبیق سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں بادشاہ کی تیراندازی کی مشق کا حال ہے جو ایمان دولت کے سامنے کھینچا گئی تھی اور بادشاہ کا ایک فرمان مندرج ہے کہ وہ ان روح کے لیے نشانہ (چاندہ ری) تیار کیا گیا تھا اور روحانی بات سے لکھ کر روح کے تیر چلانے کے بند اور کوئی تیراندازی کی جرأت نہ کرے۔

ایک نہایت مکمل کتبہ ۳۱ سطروں کا نقش رجب کے قریب ہے جو ساسانی پہلوی میں ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اوہرمزد (اوہرمزدہ) بادشاہ کو تاج پیش کر رہا ہے۔

اگر ان کتبوں کی ترجمانی صحیح تصور کریجائے تو یہ غالباً بہرام دوم کے زمانے میں فارس میں دواور کتبے جو مقام پری پولیس (نظر) قصر دارا پر ہیں وہ تقریباً کل میں لیکن ان کا خط پڑھنا نہیں جاسکتا ہے۔ قول دیکھی نے ان کا ذکر اپنے مضمون *Zemerkung*

in den Inschriften میں کیا ہے۔

وہ کتبہ جو اوپر ہے بارہ سطروں کا ہے اور نیچے کے کتبے میں گیارہ سطریں ہیں اس پر کے کتبے میں جب شاہ پر کا ذکر ہے وہ شاہ پور دوم ہے نیچے کے کتبے میں اسی بادشاہ کا حال درج ہے اور اس کی عبارت کسی قدر بھی جاسکتی ہے اس کتبہ میں بادشاہ کا نام چھ سات دفعہ آیا ہے۔

اسی طرح اور بھی کتبے ہیں ان تمام کتبوں سے دس ساسانی بادشاہوں کے حالات معلوم ہوتے ہیں ان کتبات سے سب سے زیادہ بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اکثر پہلوی الفاظ کا صحیح تلفظ معلوم ہو گیا کیونکہ پہلوی زبان میں اعواب باظروا ہوتے ہیں برخلاف سامی زبان کے جسکی حرکات میں غلطی کا بہت بڑا احتمال ہے اوپر لکھا گیا ہے کہ پہلوی کے دو اقسام ہیں (۱) کلڈانی پہلوی (۲) ساسانی پہلوی اولیٰ کے استعمال تیسری صدی عیسوی کے اواخر تک رہا بعد ازاں یہ متروک ہو گئی برخلاف اس کے ساسانی پہلوی کے آثار قصص سنلکی، تہری و جوہری کتبوں پر اس کے بعد بھی برابر پائے جاتے ہیں لیکن اس کے

حروف تہجی میں تیسری صدی مسیحی سے لیکر چھٹی صدی کے اور تیسری صدی قریب تک میں نے ایک نئی ہیئت اختیار کر لی جو قدیم پہلوی کے نام سے موسوم ہوئی ہے۔

قدیم ترین پہلوی تحریکات جو فی زمانہ مصر کے پیریدہ ضلع انیوم میں قصبہ بروی پر پوجنیر اور مختلف نجاریات پر لکھی گئی ہیں ان میں، عربیہ صدی مسیحی کے پہلوی کہتے ہیں، یہ پہلوی زبان

کے ہمایہ، ہرم، اور نہین جو اب تک ہم نہیں ہیں،

ان تحریکوں کا پڑھنا زیادہ وقت طلب نہیں ہے، ذرا سی مشق سے، آسانی پڑھی جاسکتی ہیں، ان تحریکوں میں یا، و، آشتین، اور روزانہ اخراجات کا حساب دیا ہے، ان کا تلفظ مختلف ہے،

پارسیوں کے پہلوی یہ قیاس غالب ہے کہ چھٹی صدی مسیحی کے اختتام سے قبل پہلوی، اب میں تمام، صنات علم ادب کا ماضی ادبیہ موجود تھے، لیکن سلطنت کی سقیم حالت اور بعد از ان عربوں کے حملے اس میں

کامیابی پیدا کر دیں تاہم اس کے آثار موجود ہیں کہ نویں صدی مسیحی کے اختتام تک پہلوی ادب میں کچھ کچھ گہنہ، اس کے بعد کا، کہ صرف دستاویز تک محدود ہو گیا، انھوں نے پہلوی ادب میں، اضافہ کیا چنانچہ بندہ ہشت اس زمانہ کی یادگار ہے،

یہاں ہجریں صدی کا زمانہ وہ ہے جب کہ موجودہ فارسی کے حروف تہجی کا استعمال ہونے لگا تھا اور دستاویز تہجی شرح انھیں حروف میں لکھی گئی، مگر اس عہد کے ترجمہ کی خصوصیت یہ ہے کہ سامی الفاظ کے بجائے ایرانی الفاظ استعمال کئے جاتے تھے،

جو کہ فتح ایران کے پارسی رفتہ رفتہ مسلمان ہونے لگے اس لیے ان کی تعداد میں روز بروز کمی ہوتی گئی، اور دستاویز کو جو مذہبی خدمت کو انجام دیتے تھے اپنی مذہبی کتابوں کا محفوظ رکھنا مشکل ہو گیا اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ گیارہ اور بارہ صدی مسیحی کے درمیان قدیم پہلوی ادب ضائع ہو گیا،

ایران سے جو دستاویز عربیہ صدی مسیحی میں ہندوستان پہلے آئے ان کے ساتھ مذہبی کتابیں

بھی تین مگر جان تک محظوم ہوا ہے وہ کتابیں بارہویں صدی مسیحی تک ضائع ہو گئیں،

۱۱۰۰ء میں ہندوستان کے پارسیوں نے وندک دکا ایک نسخہ ایران سے منگوا یا اور تادیران نامک ایک نسخہ ۱۱۰۰ء میں ہندوستان آیا، اسی طرح دو بھی کتابیں ایران سے ہندوستان میں آتی رہیں ۱۱۰۰ء سے ۱۱۰۰ء تک معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں بعض اہم کتابوں کی نقاین بھی کی گئیں۔

ایران کے جو خط ۱۱۰۰ء کے دستیاب ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کے پارسی پہلوی زبان بالکل بھولی چکے تھے اور انھوں نے بہت سی باتیں پھرا پرانی پارسیوں سے سیکھیں اس قسم کے خطوط جو ۱۱۰۰ء تک وصول ہوئے وہ ہندوستان کے پارسیوں کی فارسی روایات میں محفوظ ہیں،

اس سے صاف ظاہر ہے کہ سلمانوں نے ایران میں کس قدر قابل (رواداری) سے کام لیا اور ہندوستان کے دستا تیر کس قدر بے پروا تھے کہ انھیں پھرا پرانی دستا تیر کا مہربان نہ بنا پڑا۔

ایران سے ہندوستان کو فارسی کتابیں برآتی رہیں چنانچہ پازوشت فرماو ۱۱۰۰ء میں آئی، اور سپر داو وشتا سپ نشت کرمان سے ۱۱۰۰ء میں آئی،

۱۱۰۰ء میں مسیحی میں نیزنگستان اور دین کرت مرز میں ہند میں نہنچین، اس کے بعد داستان وینگ ایرانی بندہشن اور دوسری اہم کتابیں اس صدی تک وصول ہوتی رہیں، اس طرح اب ہندوستان کے پارسیوں کے پاس ان تمام پہلوی ادب کی کتابوں کا ذخیرہ موجود ہے جن کا آج تک پتہ چل سکا ہے اب ہندوستان کے دستا تیر ایران کے دستا تیر سے کہیں زیادہ پہلوی کو سمجھ سکتے ہیں،

پس پہلوی ادب کی تین قسمیں ہو سکتی ہیں،

۱۔ اوستا کے پہلوی ترجمے اور اسکی شرحیں،

۲۔ پہلوی متن جو مذہبی امور سے متعلق ہیں،

۳۔ پہلوی متن جو مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں اور جنکا تعلق مذہب سے نہیں ہے،

۱۔ اوستا کے پہلوی ترجمے اور کئی نسخین،

تقدار و الفاظ تقریباً ۱۰۰۰

۱۔ وند و ۱۵۔ ہپ ناں یشت

۲۔ یسنہ ۱۶۔ سروش یشت، ہاتوشت

۲۔ یزگشت ان ۱۷۔ ایر و دیشک دوم

۳۔ وشناسپ یشت ۱۸۔ ایر و دیشک اول

۵۔ وں پرد ۱۹۔ خورشیت یاشت

۶۔ وراہنگ اوایم اسے دک ۲۰۔ اوان یاشت

۷۔ ااو ہر مڑو یشت ۲۱۔ آفرین گان داهمان

۸۔ بہرام یشت ۲۲۔ آفرین گان گاتھا،

۹۔ ہاتوخت نیک ۲۳۔ خورشیت یشت

۱۰۔ ااو گیم ویشٹ شا ۲۴۔ ماہ یشت

۱۱۔ تیشی تک اوستا کی گاسل ۲۵۔ یشت (کابائیسراں قطعہ)

۱۲۔ آئخش یاشت ۲۶۔ آفرین گان فرادرت گان

۱۳۔ ودرت کرکوت وینیک کا ایک جز ۲۷۔ ماہ یاشت

۱۴۔ آفرین گان گاہا بنار

وند و ۱۔ اس میں تقریباً ۸۰۰ ہزار الفاظ ہیں جن میں سے ۲۰۰ ہا اوستا کے متون ہیں جو

مترجموں کی طرف سے اضافہ کئے گئے ہیں،

اوستا کے تحت الفاظ ترجمے کو ہم صحیح معنوں میں پہلوی ادب کا نمونہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس قسم

ترجمہ میں ترجموں کو اردو میں نہیں مٹی، یعنی زمین اوستا کے الفاظ کی ترتیب کے مطابق ترجمہ کرنا پڑتا ہے مگر کیا کہیں انھوں نے جولانی طبع دکھائی ہے، جس کا پڑھنا دیکھی سے خالی نہیں۔

سینہ | پہلی پیمین تقریباً ۳۹۰۰ ہزار الفاظ میں اس کا بھی ترجمہ دند دند کے مانند حرکت، الفاظ ہے،

یزگستان | یزگستان میں اوستا کے تقریباً ۱۳۲۰۰ اوستا کے متن اور پہلوی ترجمہ کے ۶۰۰۰ الفاظ اور

۲۲۰۰ پہلوی تفسیر کے اور ۱۸۰۰ اوستا کے مقولات کے الفاظ شامل ہیں، اس کا پہلا نسخہ ہندوستان

میں موجود ہے۔ اس میں لایا، ہندوستان میں اس کی نقیہ نشان ہوئیں، اس کی اس کا پی منقود ہے، مگر

اسکی صحیح نقل جاہل جاہل آسانے سنہ امین کی، یہ ہندوستان میں سب زیادہ مستند مانی جاتی ہے،

فرہنگ اور ایملے رک | اس میں ۱۰۰۰ اوستا کے اور ۲۲۵۰ پہلوی کے الفاظ ہیں اور ۱۸۸۰ اوستا کے

الفاظ کے پہلوی معنی لکھے ہیں جو بعض اوقات نگس سے مقبس ہیں جو اب منقود ہے اس میں قانون اوستا

کے اصطلاحات کی طویل تشریح دیوید بھی ہے،

اوگیم دیت تا اس میں اوستا کے ۲۴ مقولات ۲۸۰ الفاظ پر مشتمل ہیں جنکی تفسیر ۱۴۵۰ الفاظ میں لکھی ہے، ان

مقولات میں سے بابر پانچ اوستا میں موجود ہیں، اس رسالہ میں اس امر کی تائید ہے کہ موت ازلی

چیز ہے نہ اندازہ کے یہ ہمیشہ تیار رہنا چاہیے۔

نشی نگ اوستا گاساں | اس میں ۱۱۰۰ اوستا کے اور ۱۱۰۰ سینہ کے پہلوی حروف شامل ہیں اس میں

مقصود یہ معلوم ہوتا ہے کہ شکی اور بدی کے اثر کے فرق کو ظاہر کیا جاتا ہے۔ یہ کتاب جو دھرمین صدی عیسوی میں

موجود تھی اس میں شک نہیں کہ اسکی پہلی کاپی ایران سے آئی ترجمان ہوشنگ نے سنہ ۱۳۴۱ میں اسکی ایک کاپی

برزد میں حاصل کی،

دجا کرت بیگ | یہ کئی پہلوی تراجم اور مذہبی کتابوں کا مجموعہ ہے ان میں ۶۳۰ اوستا کے الفاظ ہیں جنکی

پہلوی میں ۹۰۰ الفاظ سے ترجمانی لکھی ہے، مذہبی کتابوں میں ۵۰۰ پہلوی کے الفاظ ہیں زمین سے ۶۰

اوستا کے متعلق ہیں،

۲۔ پہلی مین جو مذہبی امور سے متعلق ہیں،

۶۸۔ دین کثرت کتب سوم و نم

۳۹۔ بوندشن

۳۰۔ واکستان، بینگ

۳۱۔ پہلی دندو کی تہیز

۳۲۔ روایت متعلق نمبر (۳۰)

۳۳۔ روایت بھیت اشوہستان

۳۴۔ بقیہ ووشر کثرت دینگ

۳۵۔ آقا بابت ذات سرم

۳۶۔ شگند گومانیک ووشار

۳۷۔ شایست لاشایست مع ضمیرہ

۳۸۔ دینائے م ایوگ خرت

۳۹۔ رسائل (مکاتیب) ماوشت شہر

۴۰۔ ارتا ویران نامک

۴۱۔ شایشتن سی رودشنگ

۴۲۔ جاباسپ نامک

۴۳۔ بہمنی شیت

۴۴۔ مایگان یوشت فرآو

۴۵۔ سوتا شک جوبات آہستہ کے ذریعہ دینگ

۴۶۔ ناوش آتور پات، ہندل مع حقیقت ووشار

۴۷۔ پیت رانیک

۴۸۔ ہنداک و آتورک نیر

۴۹۔ پیت آتور پات، ہندل

۵۰۔ پیر ایک رو نوشت

۵۱۔ آتور وشر آتور وشار داناک

۵۲۔ آفرین شش گاہان باز

۵۳۔ واکشنگ آتور پات مار سپند

۵۴۔ مایگان گدسنگ اباش

۵۵۔ مایگان سی رودش

۵۶۔ پیت وشر گان

۵۷۔ پیت خوا

۵۸۔ مایگان ہفت امیشپند

۵۹۔ نصارح مزدیسینان

۶۰۔ ہدایات بہدینان

۶۱۔ مایگان ماہ فور تین رودش غر و

۶۲۔ مختصر مردوخس لغیب

۶۳۔ آفرین ہفت آیت شنید

۶۴۔ نیرنگ بولی داتو

۶۵۔ تعلیم پیر بہ پیر

۶۶۔ نام ستا نشینہ

۶۷۔ سائش درون

۶۸۔ کند کے پانچ تنظیلات اور دس براعظ و تنہات

۶۹۔ آفرین ارتا فروش

۷۰۔ آفرین در شورگان

۷۱۔ اندر دوش و اناک مرط

۷۲۔ آفرین گاہا بنار تشار نشینہ

۷۳۔ آفرین واد

۷۴۔ آمد و اہرام در دشاؤند

۷۵۔ آفرین میزد

۷۶۔ واروک خور سند یہ

۷۷۔ اندر دوش خوسر و کوتان

۷۸۔ مین علما کا بادشاہ کو جواب

۷۹۔ تشریم درون

۸۰۔ نایگان سی یزدان

۸۱۔ تمار آؤ ہر مزد

۸۲۔ ساسانی عہد میں پارسیوں کا اجتماعی قانون

۸۳۔ کتاب کی تیسری جلد سے نوین جلد تک تراجم

دین کرت کتب سوم نم۔ اس کتاب کی تیسری جلد سے نوین جلد تک تراجم ۱۶۵۰۰۰ الفاظ پر مشتمل ہیں، جو مشہور ہیں بعد از دین پائی گئیں، مشہور ہیں حایر وز کے لکھا ہے کہ دین کرت یعنی "اسما للہ ذہب" کا مسودہ مشہور ہے مین ملاہن ابن ملاہرام ایران سے سورت لایا، یہ نسخہ سورت کے دستور کو مستعار دیا گیا مگر جب مدت وراز کے بعد اس نے اس کو واپس کیا تو اس کے بہت سے حصے مفقود ہو گئے، اس ناقص مسودہ سے کئی نقلیں لگیں، اس لیے ہندوستان میں جس قدر اس کی نقلیں ہیں سب میں نقص باقی ہے، یہ ناقص نسخہ بعد میں حایر وز کے قبضے میں آیا اور اب تک اس کے کتب خانہ میں موجود ہے،

دین کرت مزد پستی کے اصول، رسوم، روایات تاریخ اور ادب کا بڑا مجموعہ ہے،

بوندہشن | بوندہشن میں (جس سے ہندوستانی پارسی واقف ہیں) ۳۰۰۰۰ الفاظ ہیں، اس کو سب سے پہلے

انگوئیں ڈوپرون یورپ نے کیا اور وہاں اس نے سائنس میں اس کا خوشامیسی زبان میں ترجمہ کیا۔
 اس کے بعد ہاگ نے سائنس میں اس کے پہلے تین باب کا جرمانی میں ترجمہ کیا، سیپکل نے بھی اس کے
 بعض اقتباسات کا ترجمہ جرمانی میں کیا، ہر دندش میں نے سائنس میں اس کا مکمل ترجمہ کیا اور اس کے ناموں
 اور مضامین پر بہت سے مفید حواشی لکھے اس طرح اس کتاب سے تمام یورپ روشناس ہو گیا،
 "دانتان، یینگ" یہ پہلی کتابوں کے ذخیرہ میں دانستان وینگ کے نام سے ملی، اس میں ۲۸۶۰۰ الفاظ ہیں
 اس کا تعلق مذہب سے ہے، قیاس ب کہ یہ کتاب سائنس میں ایران سے ہندوستان میں آئی،
 پہلی روایت | پہلی روایت جس کے ساتھ دانستان بھی ملتی ہے تقریباً ۲۶۰۰۰ الفاظ پر مشتمل ہے، اس میں
 مذہبی اجتماعی اصول کی تفصیل بحث ہے،
 تندرگو مانیک روشمار | یہ کتاب مذہبی بدل کے متعلق ہے، اس میں تقریباً ۱۷۰۰۰ الفاظ ہیں، اس کے مصنف
 مرمان نے اس کتاب میں زرتشتی مذہب کے انبات و تائید میں کلمہ کا ذکر کیا، اسلام اور یہودیت اور مسیحیت
 کی تردید اور ابطال کیا ہے،

دانتان نامک | اس میں تقریباً ۸۸۰۰۰ الفاظ ہیں، اور جنت و دوزخ کا بیان ہے، ان کو حق پرست و غیر
 نے بہت روزہ خواب میں دیکھا جو مقدس کے باعث وقوع میں آیا تھا،
 ہسٹ | اس کتاب میں ۲۰۰۰۰ الفاظ ہیں، اس میں ابور مزون نے زرتشت کو ایرانی قوم اور مذہب کی
 آئندہ قسمت کا رسالتی بیان کیا ہے، جرمانی زبان میں اس کتاب کے بعض اقتباسات کا ترجمہ اور باقی حصہ کا سنہ
 سائنس میں شائع ہوا،

۳۔ پہلی تین مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں اور جن کا تعلق مذہب سے نہیں ہے،

۸۔ کارنامک، انجیل پانچون ۸۶۔ خوشروئے کو طمان اور اس کا خادم

۸۵۔ باطاکر زریران (داد گارزین) ۸۷۔ فرہاگ پہلوگ

۸۸۔ القاب و رسائل ثم مکاتیب ۹۱۔ درخت اسود گنگ

۸۹۔ ایران زمین کے شہر ۹۲۔ شادی نامہ

۹۰۔ شترنگ نامک ۹۳۔ عجائب زمین سگستان

کارنامک ارتخشتر پاجان | کارنامک میں ۵۶۰۰ الفاظ ہیں نول دیک نے اس کا ترجمہ جرمانی زبان میں کیا ہے
اس کتاب میں لکھا ہے کہ ایران میں ستر سکندر کی وفات کے بعد چھوٹے چھوٹے حکمرانوں کی طوائف کی
تھی، اردوان سب کو مغلوب کر کے شاہنشاہ بن گیا، پاک سرحد کا توبہ دار تھا جس کے کوئی بڑا کا نہ ہو رہا
ساسان جو دار کی نسل میں تھا پاک کا چچو دہا تھا، پاک نے خواب میں اس کا دار کی نسل سے ہونا دیکھا۔
پس اس نے اس کو اعلیٰ منصب پر سرفراز کر کے اپنی بیٹی سے اس کا نکاح کر دیا، اس کے بطن سے ایک لڑکا
پیدا ہوا جس کا نام ارتخشتر رکھا جب اس نو سال کی عمر ہ سال کی ہوئی تو اردوان (اردوان) نے اس کو طلب
کیا، بادشاہ کے لڑکے سے لڑائی کی وجہ سے اس کو اسطبل میں کام کرنے کے لیے بھیجا، اتفاق سے بادشاہ کی خادمہ
اس پر عاشق ہو گئی، ارتخشتر نے اس کو ترغیب دی کہ وہ ان سے پیش ہوا جو ابہر لکیر گھوڑے پر سوار ہو کر فاس
فرار ہو جائیں، اردوان نے ان کا تعاقب کیا مگر ناکام رہا، بعد ازاں امرا و شرفاء کی تائید سے اس کو شکست
دے کر گرفتار کر لیا،

اس کتاب میں ارتخشتر اور اس کے فرزند شاہپور بنی ممون کے حالات جو اس کے باپ کی حکومت
کے دوران میں ہوئے یقین درج ہیں، آخر کار ارتخشتر نے اپنے پوتے آہوئو کو جو، سال سے چھپا ہوا تھا پانچ
فرہانگ پہلو گنگ | یہ پہلو پانچ کی قدیم فرہنگ ہے، اس میں ۳۰۰ پہلوئی الفاظ ہیں، اگر ضمیمہ دون کو شمار نہ
کیا جائے تو اصل میں صرف ایک سو اڑھائی الفاظ رہ جاتے ہیں

پہلوئی ادب کی کتابوں کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود پہلوئی ادب کے تباہ ویراباد

لے براؤن کا بیان اس سے کسی قدر مختلف ہے،

ہونے کے اب تک کتنی کئی بین موجود ہیں موجود پہلوی ادب سے بہن ساسانی دور کے بہت سے وقتاً
مداوم ہوئے ہیں اور باری مذہب کے متعلق تو اچھے معلومات حاصل ہو سکتے ہیں،

فارسی علم ادب کے افکشافات اور ان کی کتابوں کو حل کرنے کا فخر جہانی میں کہ حاصل ہے پہلوی
جیسے دق زبان کا ترجمہ کرنا کس قدر دشوار ہے، اسکی اہمیت اس سے بڑھ جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ
اب تک صحیح طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ پہلوی کا اس زمانہ میں کیا صحیح تلفظ برکا،

ازاد وارثن الفاظ کے پڑھنے کا جو طریقہ بیان کیا گیا وہ کہاں تک، اس بات رکھنا ہے اس کے متعلق
بھی کامل یقین کے ساتھ نہیں کہلجا سکتا، ساسانی تلفظ کو پڑھتے تھے یا نہیں،

برائوں کی رائے یہ ہے کہ ساسانی الفاظ تو تہذیب رکھتے جانتے تھے لیکن پڑھنے میں ہم معنی یا مترادف ایرانی
الفاظ بولے جاتے تھے مثلاً اسی طرح جس طرح انگریزی میں ہم لکھتے تو رہ (ال) میں لیکن اس کا تلفظ
پوند کرتے ہیں، اسی طرح ارد کے بجائے گبر اور مردم کے بجائے گبرم لکھتے تھے

اس لحاظ سے نہروارثن (نہروارثن) کا مادہ زدر (تزدیر) (تزدیر) قیاس معلوم ہوتا ہے،
ابھی فارسی ادب کی کتابوں کے دستیاب ہونے کی بہت کچھ توقع ہے اور اس کے ترجمے کی
بھی بے حد ضرورت ہے مگر پہلوی ادب کے ترجمہ میں اہم ہونے کی وجہ بہت وقت پیش آتی ہے اور جو کچھ
ترجمہ کیا جاتا ہے اس کو کامل یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بالکل صحیح ہے، چونکہ اکثر حصے ایسے آجائے
میں جو بہت مبہم ہوتے ہیں اس لیے ان کو یا تو چھوڑ دینا یا قیاس سے کچھ نہ کچھ ترجمہ کرنا پڑتا ہے،

نکات جدیدہ

چارنہر جدیدہ عربی الفاظ کی وکشنری، مطبوعہ معارف پریس، قیمت پچاس روپے "منہج"

اسٹوڈنٹس زواریدین سے مشتق ہے جس کے معنی کہنے اور فرمودہ ہونا،

صوبہ گجرات کا پسلا گورنر

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر عربی و فارسی ہما د آریائے کالج ہما آباد
مصنوع نگار و مصوف ہما آباد کے قیام کی منہ بہت سے اچھل گجرات کے مسلمانوں کی تاریخ تھفہ
میں معروف ہیں جبکہ کام ہما د آریائے گجرات قومی یونیورسٹی نے شروع کیا ہے اور نیکے سندھ جیسے کر کے
اسلامی حصہ مولانا کے سپرد کیا ہے، جسکو وہ بخوبی انجام دے رہے ہیں۔
معارف

گجرات کے پہلے گورنر کے متعلق عام تاریخین کے مطالعہ سے جو خیال پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ الماس
بیک اٹن خان جو گجرات کا فاتح ہے، وہی وہاں کا ورنامہ (گورنر) بھی تھا جس نے تقریباً بیس برس گجرات پر
حکومت کی امراۃ احمدی جو تاریخ گجرات کی مشہور کتاب ہے، اس نے ہر جگہ اس گورنر کا نام اٹن خان ہی لکھا ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے نزدیک ایک ہی شخص ہے جو فاتح بھی تھا اور ناطم بھی، چنانچہ وہ لکھتا ہے
”بعد فتح سندھ، دارالحکومت ہل وار اٹن خان کے جھنڈے میں حکومت گجرات پر ہوئی اسی زمانہ سے
گجرات میں ناطم مقرر ہو کر، ملے لگے، مین دنہوالہ کی جات مسجد سرخ پتھر کی تعمیر کی ہوئی اسی
اٹن خان کی ہے۔“

غالباً اسی کی ابتداء یا داریام کے مصنف مرحوم نے کی ہے، بلکہ ایک قدم اس سے بھی آگے رکھا ہے جو
پایہ اعتبار سے بالکل ساقط ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ:-

”قیدیون میں رانیان اور راج کی مٹی دیول دیوی رانی بھی ہاتھ آئی، ان سب کو اٹن خان نے دلی

رواد کیا اور نردالا کو مرکز حکومت قرار دے کر خاص نندواریں جامع مسجد کی تعمیر شروع کر دی۔
 جو غائب گجرات میں سب سے پہلی مسجد تھی، اسی اٹھ خان کو، اہل گجرات الپ خان اور الف خان کے ناموں
 سے سیر کرتے ہیں :

فہرشتہ، نے بھی ہر جگہ اٹھ خان ہی لکھا ہے، البتہ صرف ایک جگہ وہ اس نام پر نقطہ ناظم کا اضافہ
 کرتا ہے، جس سے ناظرین کو یہ غلط فہمی معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی ہیں، یعنی پہلے وہ فارغ تھا، اور
 بعد میں وہی ناظم بن گیا۔

مسکات المصنوعی (جو اس موضوع (تاریخ گجرات) پر بعد کتاب ہے) کے مصنف نے صفحہ ۳۰ میں
 اس ایک اٹھ خان پر جو حاشیہ لکھا ہے، وہ مندرجہ ذیل ہے،

متاسخ فہرشتہ میں فخریہ اور ناظم دونوں کو اٹھ خان، اور طبقات اکبری میں دونوں کو الف خان لکھا ہے
 مگر مرآۃ احمدی کے مصنف نے غلطی سے متاسخ اور ناظم دونوں کو ایک ہی شخص جان کر اٹھ خان
 لکھ دیا ہے۔ اور اسی کی تقلید کرنا گھریزی اور گجراتی مورخین نے کی ہے، البتہ، متاسخ نے ناظم کا نام پٹان لکھا ہے
 اس غریب کے بعد صفحہ ۳۵ میں جہان پہلے ناظم گجرات کے عنوان سے باب شروع کیا ہے، فہرشتہ کی
 پیروی میں اس نے گورتکا جو نام تحریر کیا ہے وہ "اٹھ خان" ہی ہے، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مصنف
 مذکور بھی یہی بات سمجھتا ہے، اور اسی لیے اس نے دونوں جگہ "اٹھ خان" تحریر کیا ہے، اور فرق کے لئے اس نے
 فارغ اور ناظم کا اضافہ کیا ہے،

مسعودی المتاخرین، نے حسب عادت اس کی طرز توجہ ہی نہیں کی، اس کو یہ بھی خبر نہیں کہ نندو
 علاء الدین نے گجرات فتح کیا یا اٹھ خان نے،

لیے دیگر واقعات کی طرح یہ قیاس بھی غلط ہے، اس سے بہت پہلے بندر گھنایت میں مسجد بنائی ہو چکی تھی، جہاں عوب
 ناجرہ دوسری صدی سے مقیم تھے، (دیکھو مسعودی جلد اول، ابن بطوطہ جلد دوم)

مولوی ذکا اللہ صاحب، اردو میں سب سے پہلے تاریخ ہند کے مؤلف اپنی تاریخ جلد دوم "فتح خان" ہی لکھتے ہیں، حضرت خضر خان کی شادی کے موقع پر الپ خان لکھا ہے، جسکی لڑکی سے خا کی شادی ہوئی تھی، لیکن جلد دوم کے صفحہ ۱۵۰ پر تحریر فرماتے ہیں کہ:

واللہ اعلم، میں نے سلطان علاء الدین (غزات کو سپاہ برسرِ دوگ الف خان) جبکہ غزات کے لوگ، الپ خان کہتے ہیں، اور حضرت خان کے بھتیجی،
اس کے تبار کے بھتیجے ہیں،

اور جب ہندوستان فتح ہوا اور راجہ کرن باگھیل شکست پا کر بھاگ گیا تو الف خان ملک کا حاکم مقرر ہوا
ان دونوں متناذریا توں سے معلوم ہوا کہ وہ اصل میں ایک ہی شخص سے باخبر نہ تھے، اور بلا تحقیق
اوس کو قتل کر دیا۔

مولوی پنڈوی صاحب نے جو تاریخ ہند اپنے نام سے لکھی، یا لکھا، اسی ہے، اس میں ہر جگہ
ہی لکھا ہے، حالانکہ اس مقام کا کل حصہ ضیائے برنی کی تاریخ فیروز شاہی سے ماخوذ ہے، اور اس
دونوں ناموں میں فرق موجود ہے،

امیر خسرو نے فتویٰ عشقہ میں غزات کے وقت الف خان کا نام لیا ہے، اور خضر خان کا
کے وقت الپ خان کا ذکر کیا، اور ایک مقام پر الف خان بھی لکھا ہے، جس کے متعلق یہ خیال
ہے کہ الف خان درحقیقت الپ خان کی تصحیف ہے، چنانچہ ضیاء برنی نے عبدہ دارون کی ذی
اس میں الف خان کوئی شخص نہیں ہے، اسی طرح اکثر متبرتا برنیں بھی اس نام سے خالی ہیں،
مندرجہ بالا سطور سے میں طور پر یہ ظاہر نہ ہو سکا کہ فاتح اور ناظم دونوں کی شخصیت دو ہے
اس لیے اس میں کمال کے حل کرنے کے لیے ضرور ہے کہ دوسری کتابوں سے مدد لیجئے،

غزات کی عربی تاریخ طغی الوالد بطغی والد کے مصنف محمد بن عمر المکی نے ۶۹۷ھ کے تحت ہیں

و من اُتخانت الی نھر والدہ و کانت امراتہ
کرن تھا قاضی علیہما،
اُتخانت نھر والدہ بن وارن پتیکہ جہان کا حکم رخص
کرن تھا قاضی ہو گیا،

پھر ایک دوسرے مقام پر اسی سند کے ماتحت لکھا ہے،

و بیانا جہا علیہ الدین اُتخانت خان و نصرت
خان الی گجرات فلما کان بالانقباب من نصرت
خارجا ایہما صاحبہا الدین نے کرن، و کانت
بینہم رشداً، انجلت بہنیمۃ، الدین نے
الی دیو گیر و استاسا اہلہ،
اور اس کا بیان ہے کہ کنتا الدین نے اُتخانت خان و نصرت
خان و گجرات مازو سامان کے ساتھ بیچا جب وہ دونوں
نہر والدہ کے قریب پہنچے تو راجہ کرن ان کے مقابلہ کے لئے
نکلے حافین سے بڑی سخت جنگ کے بعد راجہ کرن شکست
کھا کر دیو گڑھ چلا گیا، اور اس کا خاندان گردہ رہ گیا،
اس کے بعد لکھا ہے،

سبک اُتخانت طلیقا الی دہلی بمقامہ
من غنائہ گجرات و عائلۃ الدین نے کرن و منہا
نہر وجہ،
اُتخانت دہلی کی طرف چلا اور ان دونوں دین خات
و نصرت خات، کے ساتھ گجرات کے لوٹ کا مال تھا، اور گجرات
کرن کا خاندان جس میں اسکی مانی بھی تھی،

پھر چلستانی کے صفحہ ۱۱ میں لکھا ہے،

الی ان قال یوماً عند اُتخانت خان و ظافتہ
و نصرت خان و لپ خان،
یہاں تک کہ ایک دن علا الدین نے کہا، اور اس کے
پاس اُتخانت خان، اور نصرت خان، ظفر خان اور لپ خان تھے،

ایک دوسرے مقام پر ۱۱۹ء کے تحت محمد رحیم پور کے متعلق یہ حوالہ آتا ہے کہ حسام خان تحریر کر رہا تھا

تہمتر اُتخانت خان و شہل بظاہر بیامند، و بطن
حمیس دیوہلئے ذلک،
اُتخانت خان تیار ہو کر بیانہ لڑے اسنے، ترا اور یہ خبر راجہ
بمیر دیو کو پہنچی،

اسی سانی جبکہ قلعہ کو فتح ہو گیا ہے تو غلام الدین نے اس قلعہ کو آٹھ خان کو دے دیا ہے، چنانچہ وہ

خان المورخ و دیہاجہ و جہد کان الفتح
 غلام الدین و قطب بالہائے ہنیا دیو
 (شمیر دیک) و بین اوی ہم من المثل و قتلہ
 جمیہ ما و اسطی احالہ القلعہ و ما فیہا ،
 الولا بن بنہ
 مابان کے اور پورا صوبہ اس کے حوالہ کیا ،

آگے پیکر صفحہ ۸۲۶ میں اس کی پھر تکرار کرتا ہے :

والہم بھاد بجا نیہار ما یلیہا من الولا بہ
 و جہا من لا خیر لہ فی خان و سبج الموطی
 و کان الفتح فی الثالث من ذی قعدہ سنہ
 سبج مایتہ - ۸۲۶
 غلام الدین نے اپنے بھائی آٹھ خان کو دے کر اور جو کچھ
 اس کاخیزین تھا سب مضافات صوبہ انعام دے کر دیں
 اور یہ فتح تیسری ذیقعدہ سنہ ۸۲۶ کو ہوئی ،

آٹھ خان کے متعلق تمام حالات لکھ کر اب الپ خان کے متعلق لکھتا ہے ، کیونکہ نصرت اور
 غفران کے بابت وہ پہلے لکھ چکا ہے ،
 و سیاہی ما کان منہ بالپ خاندانی من
 موئہ ،
 اور صفحہ ۸۲۶ میں ہے ،

و اتفق بینہ و بین الپ خاندانی محبتہ
 ما لا ساق من العداوۃ ما کان بہا خیر
 سلطان کی محبوبہ (زوجہ) ماہر دیگم کے بھائی الپ خان
 اور ملک کا فور کے درمیان عداوت پیدا ہو گئی ، اور آٹھ

لِلْمَلِكِ الْعَلِيِّ وَاشْتَاوَالِكِ بَيْتِي خَلِيفَةً
 حَفْظَ اسْتِشْقَاوَالِكِ بَدْ كُرْ يَوْمَ نَزَلْنَا
 اِيكَافُوسَ وَالْبِخَانِ فِي تَقِيغِ وَلَكِنْ كَانُ كَاوُفَا
 نِي نِيَابَتِ دِيوَكِيَسَ وَالْبِخَانِ نِي نِيَابَتِ
 بَحْلَوَاتِ

پندر سطر کے دور لکھتا ہے،

اسا حصہ کافوس و لہو فی اعراض عت
 نضہ خان و احیام، سخی فی قتل البخان
 جاعرات من تغییر من احده
 پھر اس کے آگے کہے،

بلغ خبر قتل البخان من نگہا، بہ من
 باعدہ فخر جلی من الطاعة و شاعت
 لغتہ،

عبداللہ بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ
 عبداللہ بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ
 رضی اللہ عنہ پندر سطر کا دور لکھتا ہے، اور البخان ایک دوسرے
 سے جو سر پہنچا، لیکن کے فوراً دیکھ کر فوراً البخان
 گجرات کا گورنر تھا،

پس جب کافوس اور والدین کو تفرقان اور یوکی
 سے ناراض پایا، تو عبداللہ بن علی کے تغییر من
 البخان کے قتل میں جدوجہد کرنا۔

اور جب البخان کے قتل کی خبر گجرات میں پہنچی، تو
 اس کے کاروبار سے جو گجرات میں تھے باغ ہو گئے اور
 برط میں چل گئے۔

اس بیان سے آپ کو صاف معلوم ہو گیا کہ اراک خان اور البخان دو الگ آدمی ہیں، البتہ اخیر خیر
 کے آلف خان کی طرح اس کتاب میں بھی دو جگہ بھیجے، البخان کے آلف خان، اگرچہ ہے جس کے تعلق
 فرمیں انشاء اللہ عرض کروں گا،

اسی مورخ کا ہم عصر عبدالقادر بدایونی ہے، جس نے بہت زیادہ وضاحت سے اس مسئلہ کو صاف
 کر دیا ہے، سلطان عبداللہ بن علی کے عنوان سے لکھتا ہے،

اربعست دوم ذی حرجہ ستہ شمس و متعین و ستہ مایہ ۷۷۰
 ۷۷۰ ذی الحجہ ستہ مین اپنے بھائی امیر بیگ کے

(۶۹۵) باتفاق برادر خیش الماس بیگ ہونے
 شہرہ سے دہلی کی مسافت کا جھنڈا کھڑا کیا، اسکو دھماکے
 سلطنت دہلی برا فرشتت اور اسے بیگ خان بنو غیر
 خسر پورہ خود را کہیر مجلس بود اسے پ خان، و ملک
 نصرت جلیسری را نصرت خان، و ملک بدر الدین ظفر
 خان خطاب دادہ در صحرائے سیری نزول نمودہ،
 (دہلی) کے میدان میں قیام کیا،

اس عبارت سے مندرجہ ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں،

سلطان علاء الدین خلجی کے بھائی کا نام الماس بیگ تھا، اور اسکو خطاب بیگ خان دیا گیا، علاء الدین
 کے لڑکے (خضر خان) کے سسر کا نام خیر تھا، اسکو خطاب الپ خان کا دیا گیا، یہ شخص اس وقت مجلس
 کے عہدہ صدارت پر ممتاز تھا،

اسی کے ساتھ ملک نصرت جلیسری بھی نصرت خان، اور ملک بدر الدین کو ظفر خان کا خطاب ملا،
 پھر چند مسطور کے بعد تحریر کرتا ہے کہ بر

در محرم سنہ ۶۹۵ و تسعین و ستمائے (۶۹۶) بیگ خان
 و الپ خان را بر سرار کلی خان و سلطان رکن الدین
 ۶۹۵ کے ماتحت لکھا ہے،

بیگ خان با عساکر قاہرہ در ولایت گجرات بر سر
 کرن کہ کسی ہزار سوار و ہشتاد ہزار پیادہ وہی بغیر بیل
 داشت قلعین فرمود، و بیگ خان بہرہ والا را بعد از ہزیمت
 یافتن لڑائے کرن تہب و غارت کردہ قناب او نمود،
 بیگ خان کو ایک بڑی فوج کے ساتھ موہہ گجرات میں
 کرن با گیلہ کے مقابلہ کے لیے مقرر کیا، جس کے پاس تیس
 ہزار سوار اور اسی ہزار پیادہ اور تیس زنجیر ہاتھی تھا
 اور بیگ خان کو کرن کی شکست کے بعد تہرہ والا کو لوٹ کر دیکھا گیا

اسی سلسلہ میں ایٹھ خان کی دہائی گجرات کے متفق اس فساد کا ذکر کرے جو اور کے مقام پر شکریہ
نے برپا کیا تھا، آگے لکھتا ہے،

ایٹھ خان کو چوتھا اور حضرت دہلی رفت،
اور ایٹھ خان پہ درپے کو چاہا ہو، دہلی گئی،
پھر لکھتا ہے، کہ

دولایت جہان نہ تصرف ایٹھ خان پردہ قصد
اور جہان کا علاقہ، خان سپرد کر کے خود چوڑی طرح
چھوڑ دو، کا ارادہ کیا،

رتھنپور کے قلعہ کے محاصرہ کے وقت دہلی میں جو فساد جا بجا مولا نے کیا تھا، اس کے فرد ہونے کے
بعد ایٹھ خان کو انتظام کے لئے دہلی بھیجا گیا ہے، جہان اس نے اپنی سیاست سے اسن قائم کر دیا ہے، انکے
متعلق بدایونی ہم اسے لکھتا ہے،

وسلطان ایٹھ خان ماہ دہلی نامزد فرمود، ماہ است
اور سلطان نے ایٹھ خان کو دہلی جانے کے لیے نامزد کیا
کہ دین فتنہ متفق بودند، پیر دی نودہ بہ معوض تلف
اور اور،
مژدے سے کہ بر باد کر دے،

اس کے بعد میں سلطان رتھنپور کی ولایت اس کی جاگیر میں مقرر کرتا ہے،
اور سلطان قلعہ رتھنپور پر ابا ولایت درجاگیر و مقرر
فرمودہ بازگشت،
ایٹھ خان، جاگیر میں مقرر کر کے واپس آگیا،

اس کے بعد پھر کوئی تذکرہ ایٹھ خان کا نہیں ہوتا ہے، بلکہ اب اب ایٹھ خان کا ذکر کرتا ہے، جس سے
لکب کا فورہ داوت لکھتا تھا، کیونکہ کافر چاہتا ہے کہ تمام طاقت و امرا اور وراثت سلطنت کا کٹا
نکال کر خود تخت شاہی حاصل کرے، اس سے علاء الدین کو برا لگنے کرنے کے واسطے وہ اب خان
اور خضر خان کی شکایت کرتا ہے، اور بدگمان کرانے کی کوشش کرتا ہے، چنانچہ اس موقع پر بدایونی مرنے

جلد اول میں تحریر کرتا ہے ،

ملک نائب : بدن خضر خان راھب آباد و نائب بہ
اور ملک نائب : نے خضر خان کے آنے کو ٹپس و آقا
سلطان باز نورو گفت ، کہ : الپ خان از تجرات آمد
کے ساتھ و کھلا کر کہا کہ گجرات سے آکر الپ خان : نے ملکی
بہ تیر و دوراندیشی در کار ملک و طبع نیابت و ولایت
امور کے لیے دو اندیشی سے : اور اپنی نیابت اور
خود خواہر زادہ را طلبیدہ .
وکالت کے طبع سے : اپنے جانچے خضر خان کو بلایا کہ

اس کے بعد الپ خان کے قتل کے متعلق لکھتا ہے .

و این سخنان را راست شمرده در حال پر سیاست
ان باتوں کو پرجہ سمجھ کر خود : الپ خان کے متعلق یہ
الپ خان حکم فرمود آن بے چارہ را ملک نائب و ملک
کا حکم صادر کیا اور اس بے چارہ کو ملک نائب اور ملک
کمال الدین کرگ چو سپند سلیم گرفتہ اند و ن قصہ
اندین کرگ نے بکری کی طرح قصہ باوشاوند کے آن
پادشاہی پارہ پاہ کر دند
نکڑے ٹکڑے کر ڈالے .

اب اس کے بعد خضر خان کو یا یہ تخت سے دور بھیج دینے کے متعلق لکھتا ہے :

خضر خان چون از کشتن خاں خویش ہراس یافتہ
خضر خان نے اپنے ماموں کے مارے جانے سے ڈر گیا
نہست کہ بچائے خود و دو : فرغانہ شد تا بکشتہ سلطان
اس لیے مناسب نہیں ہے کہ اس طرح چھوڑ دیا جائے
امور کی چند و وزیر جانب امور ہم رفتہ میریز ،
حکام ہوا کہ چند دن ملکی مصلحت کے بنا پر مردہ میں رہے
صنایا برنی : کو یا چشم دید گواہ ہے اس نے اپنی تاریخ میں ہر جگہ : اس کا خیال رکھا ہے ، چنانچہ ناظم
گجرات کے متعلق وہ ہر جگہ الپ خان استعمال کرتا ہے ، ایک جگہ لکھتا ہے ،

دور از ملک نائب کا نور : و الپ خان کہ خضر دینا
اور ملک نائب کا نور اور الپ خان میں جو خضر خان
خضر خان بود ، عداوت جاتی افتاد ،
کاسر تھا ، جاتی دشمنی پیدا ہو گئی ،

پھر دوسری جگہ تحریر کرتا ہے کہ :

ولک نائب وزیر دیوبند (دیوبندہ بادولت آباد)

گجرات۔ شہزادہ جی دین پٹا پال۔

وایپ خان از کمرات در شهر طلسمید.

پھر آگے چل کر لکھتا ہے کہ

وہلے، مسیح جو ہے دنیا سے الپ خان راز سلطان

علاء الدین بکشانپه و حضرت خان ر. بند کناید، دور

گواہی فرستاد، و ما در حضر خان، از کشتا، میں

انما انيد، و هم ووز قتل الپ خاق، و جلا و بند خنجر

خان خانان سلطان علاء الدین بر قیادہ

در ملک ما بیکان فرمود بگوئید هر سه و در لب جان کو

۱۱۔ خیر نامی ترجمہ، مرد باطنی کے لیے اس نام کو سلطان علی الدین

کے ذریعہ مردانہ اور خواتین کو قید کر کے لوہا باریں

مین بھجوریا : دہشتہ تکی مان کو نوٹ کر لعل رمال

محل یا نا محل سے باہر نکلیا، اور ایب خان کے

فلسفہ: زمان کی بنیاد یعنی وقت کے دن علامہ اقبال

کے خاندان کی بیادیں لرز ہو گئیں۔

لیکن جہان جہان فاتح گزات کا ذکر کرتے ہیں وہ ابغ خان، نکستات

حضرت شیخ محمد بن عبد بن کے تیسرے سال میں الف غار

نہایت ارااد سرداران لشکر کوئے اربابے ترک و

اعتقاد ہم کہ سادہ آیت پر شکر کاشی،

در اوّل سال سوم جلوس "می" رخ خان و فرزند خان

ما امر او سرشکاران و خنم بسا رہا تیر گویا شکستہ شدہ ۔

دوسری جگہ لکھتا ہے

بابہب و تاج گوارا، اٹخ خان و لغرت خان باغی

بسیار مراجعت کردند،

اگے چل کر پھر لکھتا ہے،

واعلیٰ خان و نصرت خان باہل و علی و بردہ خان

که از تنبلی گجرات بدست آمده بود در دلی آمدند،

انفع خان اور نسرہ خان کے ہاں آگئی، انھوں نے انھیں ان تمام مال سے

دولت کو یکسر تحریکات کی لوث میں ہاتھ آئی تھی وہی آئے

اسی طرح ایک اور جگہ لکھا ہے۔

وہم دین سال کرٹخ خان و نہرت خان درگورت اور اسی سال میں سنہ ۱۱۵۰ خورشیدی میں گجرات میں محمد علی خان
نامزد شدہ بودند، ظفر خان درہیستان قمر شاہ سیوستان کے لیے نامزد ہوا،

ضیاء برنی نے جہان نامہ و عمدہ داران سلطنت کی فہرست لکھی ہے وہاں بھی الگ الگ نام لکھے
الٹ خان الماس بیگ برادر سلطان، ظفر خان، عرض مالک
نہرت خان، وزیر، الپ خان، امیر ملتان

اس واقعہ کے تقریباً بیس برس بعد (۱۳۳۵ء) مغرب کا مشہور اسلامی سیاح ابن بطوطہ آتا ہے
وہ بھی اسی کی تائید کرتا ہوا لکھتا ہے،

”پھر بادشاہ بیمار ہو گیا، اسکی بڑی مدد خضر خان کی مان تھی، اس کا نام ابک تھا، اس ملک کا ایک
بھائی تھا، اس کا نام سحر تھا، اس نے بھائی سے قسم لی کہ وہ اس کے بیٹے خضر خان کو بادشاہ بنانا
میں کو شش کرے گا۔۔۔۔۔۔ ملک کا فوراً بادشاہ کو خبر پہنچائی کہ اس طرت کا عہدہ
ہے، بادشاہ نے اپنے خواہی کو حکم دیا کہ جب سحر میرے پاس آوے اور میں اسے غصت دو
اور وہ پہننے لگے تو تم اسکی مشکین باندھ کر نیچے گرالو، اور اس کو مار ڈالو، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا
۔۔۔۔۔۔ جب اس کو (خضر خان) معلوم ہوا، اس کے باپ نے اس کے سامن کو قتل
کوڑا لانا تو نہایت غمگین ہوا، اور اپنا گریبان بچا ڈالا۔“

ان شواہد سے آپ کو یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ الٹ خان اور الپ خان دو الگ آدمی تھے، اور
یہی معلوم ہوا کہ الپ خان ملک جہان ابک کا بھائی تھا، اور خضر خان کا سامن، اور اسی الپ خان کی
لڑائی سے خضر خان کی پہلی شادی ہوئی، اور یہی الپ خان ہے جسکو علاء الدین نے گجرات سے خلافت کے
وقت زمری الموتین دستور کی طرف سے بلایا تھا،

لے ضیاء برنی کی تاریخ فیروز شاہی مطبوعہ مکتبہ بیان علاء الدین علی، لے ابن بطوطہ جلد ۱ باب ۱۱ فصل ۹

نفسیاتِ شناخت

(۲)

پروفیسر معتقد دلی الرحمن صاحب اکمل نے عظیم نفسیات جامعہ عثمانیہ جدید آباد کوئٹہ

شناخت کی تمام بحث میں بلا واسطہ شناخت متنازع فیہ ہے۔ اسے اوپر کہا ہے کہ اس نوع کی شناخت میں ہم ایک شخص کو دیکھتے ہی پہچان لیتے ہیں، اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شناخت کس طرح ہوتی ہے؟ اس کی دو صورت ہو سکتی ہیں، اول تو یہ کہ ہم اس شخص کو دیکھیں، اور حافظہ کے ذریعہ سے اس کی ایک تمثیل ذہن میں قائم کریں، اور اس کو جو دوا حضار کا اس تشبیہ سے مقابلہ کریں، اور دونوں میں مشابہت کی وجہ سے اس شخص کو پہچان لیں۔ دوسری صورت یہ ہے کہ یہ شناخت اس تمام عمل کے بغیر واقع ہو، یعنی یہ کہ ہم دیکھنے کے ساتھ ہی اس شخص کو پہچان لیں۔

اس میں، اندر کا خیال پروفیسر ہفنگنگ کی حمایت میں ہے، اور نوخیزانہ ذکر ہر ماہرین نفسیات کا باہم اتفاق ہے۔ لیکن حال کے ماہرین میں سے پروفیسر کچلے اور پروفیسر جیمس نے پروفیسر ہفنگنگ کی بڑی شدت سے مخالفت کی ہے، کچلے جیمس اور ان کے ہم خیال مصنفین کی رائے ہے، کہ جن احساسات و احضارات کو ہم بلا واسطہ شناخت کر لیتے ہیں، ان کے ساتھ ایک وصف ”معلومیت“ کا ہونا ہے، اسی کی وجہ سے اس کی براہ راست شناخت ممکن ہو جاتی ہے۔

پروفیسر ہفنگنگ کا خیال ہے، کہ اس قسم کی فوری اور بلا واسطہ شناخت میں ذہنی عمل اس طرح کا ہوتا ہے کہ ہم ایک شخص زید کو دیکھتے ہیں یہ ہم کو مانوس اس وقت معلوم ہوتا ہے جب اس کی وجہ سے ہمارے ذہن میں اس کی گذشتہ ذات کی ایک تصویر پیدا ہوتی ہے، اگر یہ تصویر پیدا نہیں ہوتی، تو یہ شخص جہنی معلوم ہوتا ہے، یعنی یہ ماہریت کی کیفیت دماغ میں دو شاہ اعمال کے انضمام و امتزاج سے پیدا ہوتی ہے، اس خاص مثال میں یہ کیفیت ایک شخص کے ادراک اور اس کی ذہنی تصویر کے دو اعمال کے امتزاج کا نتیجہ ہوتی ہے، جس صورت میں یہ امتزاج نہیں ہوتا، وہاں ماہریت کا احساس بھی نہیں ہوتا، لہذا شناخت غائب ہو جاتی ہے، استدلال اس کا یہ ہے

کہ اگر ہم کسی شخص یا چیز کی شناخت بلا متلازم خیالات کے احیا کے ہوتی ہے، تو آخر اس کی توجیہ کیا ہوگی؟ اسکا ایک مطلب تو یہ ہے کہ اس قسم کی شناخت میں تلازمی احوال کو دخل نہیں ہوتا، لیکن اس عمل کی غیر موجودگی میں یہی چیز ہم کو مانوس معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ ہم یہ معلوم نہیں کر سکتے، کہ ہم نے اس کو کہاں اور کس وقت دیکھا تھا۔ اب اگر اس میں تلازمی احوال داخل نہیں ہیں، شناخت یا مانوسیت کا احساس آخر کس طرح پیدا ہوتا ہے، اسکی کوئی نکتہ کوئی علت ہونی چاہیے۔ دوسرا مطلب یہ ہے، کہ ہم کو یہ احساس ہو جائے کہ یہ ہمارے تجربے میں اسکی جزئی یعنی یہ کہ اس وقت کا ادراک اور ماضی گزشتہ وقت کا ادراک دونوں ایک ہی ہیں، ان دونوں احکات کی عینیت کو ہم اس وقت تک معلوم نہیں کر سکتے جب تک کہ ان کا مقابلہ نہ ہو، اسی مقابلہ کے لیے ہم اس چیز کے گزشتہ ادراک کا تصویر کی صورت میں احیا کرتے ہیں۔ لہذا موجودہ ادراک اور گزشتہ ادراک کی تصویر دونوں ملکر گزشتہ کی عینیت پیدا کرتے ہیں، یعنی یہ کہ ہم اسکی شناخت کر لیتے ہیں۔

بہذا نگ کا یہ نظریہ اور اسد ال بہت دلکش معلوم ہوتا ہے، لیکن جب ہم مطالعہ باطن کی طرف رائے کر کے اس قسم کی شناخت کی ماہیت و نوعیت کو معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں، تو بہذا نگ کے نظریہ کی تصدیق نہیں ہوتی، ابلا واسطہ شناخت میں ہم باوجود غور و خوض کے اس قسم کی تصویر کو منکشف کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے، لیکن پھر سوال ہوتا ہے، کہ اگر یہ تصویر نہیں ہوتی، تو آخر شناخت کس طرح واقع ہوتی ہے، اسکا جواب مطالعہ باطن یہ دیتا ہے کہ صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے، کہ وہ چیز ہم کو مانوس معلوم ہوتی ہے، یعنی یہ کہ اسکی دیگر صفات کے ساتھ ایک صفت مانوسیت کی شامل ہو جاتی ہے، اسی کا نتیجہ ہے ہم براہ راست اسکو شناخت کر لیتے ہیں، اور ہم کو کسی متلازم خیال کی ضرورت نہیں ہوتی، مانوسیت کا یہ کیمیاں باتوں پر مبنی ہونا تو (۱) یہ کہ مانوس انساناں متلازم خیال امر کو ہی پہنچ کر پیدا کرنے میں خاص طور پر نثر ہوتے ہیں، اور (۲) یہ کہ ان کی وجہ سے بالعموم ایک مخصوص کیفیت جذباتی پیدا ہوتی ہے، جس میں خوشگوار حسیت اور اس حسیت کے عضوی احساسات بھی شامل ہوتے ہیں، اب ان کی تشریح کرینگے۔

۱۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کسی طویل استدلال کی ضرورت نہیں کہ معلوم کیا جائے کہ انسان کی یہ نسبت اور کسی چیز کو پیدا کرنا سنہین زیادہ موثر ہوتی ہیں، اور یہ کہ ان دو فہان کی یہ تاثیر مختلف بھی ہوتی ہے، معلوم کرنا بہت جلد ہی مختلف مقامی، مکانی، عقلی وغیرہ قسم کے تصورات پیدا کرتی ہیں، ہم نہایت آسانی کے ساتھ ان تصورات اور شے مدد کے ہر قسم کے تعلقات کو حلوم کر لیتے ہیں، ان کے مقابلہ میں مجوزہ انسان کی یہ تاثیر جتنی آسانی کے ساتھ ان کے اپنے موجود و فانی کا الف کے ساتھ متعلق کرنا چاہتے ہیں، تو عقائد وغیرہ مختلف مقام کی ضرورت پڑتی ہے، یہ بتی جتنے ترقی یافتہ شعور کے لیے کوئی شے ایسی نہیں ہے جو بالکل نئی ہو، ایک ارتسام یا احساس کی قدر کیا کیونکہ ہم اس پر کوئی نہ کوئی تصور قابلِ اطلاق ہو گا، نفسیات کی زبان میں اسے اس طرح بیان کیا جائیگا کہ ہر احساس سے کسی نہ کسی قسم کا خیال پیدا ہونا لازمی ہے، لیکن شہادت اس طرح کی عاقلین کے ہم غنی نہیں، اس میں ایک مخصوص حکم لگایا جاتا ہے کہ یہ موجود ارتسام کسی گزشتہ موقع پر تجربہ میں اچکا ہے، اب اگر یہ سچ ہے کہ معلوم انسان کی وجہ سے مرکزی تیجیات زیادہ آسانی کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں، تو ظاہر ہے کہ بلاطریقہ اور فوری شناخت کی توجیہ کیلئے ہم کو کسی قسم کی تصویر کی ضرورت نہیں، اس قسم کی تصویر کی ضرورت وہاں پڑے گی، جہاں یہ مرکزی تیجیات پیدا نہ ہوں، یا مشکل پیدا ہوں، جہاں یہ کہ انسان جو ان کا باعث ہو رہی ہیں، جمول ہوں، پھر ان کے ساتھ اس نفسیاتی حقیقت کو بھی شامل کیجئے کہ کسی چیز کی عام شکل و صورت اور عام خصوصیات کا احیا آسان ہو اگر تاہم، یہ نسبت اسکی تفصیل کے احیاء کے ہم نہایت آسانی کے ساتھ بنا سکتے ہیں، کہ فہان چیز کا عام نقشہ و خاکہ کس طرح کا ہے، لیکن اگر ہم اسے اسکی تفصیل دریافت کیا کریں، تو وقت کا سامنا ہوتا ہے، اشعار کے عام معنی تو ہم کو یاد رہتے ہیں، لیکن اُسے الفاظ ہمارے ذہن سے خارج ہوجاتے ہیں، ہذا واسطہ شناخت میں بھی چونکہ اسی کی ایک عمومی اور کلی تصدیق ہوتی ہے، لہذا یہاں بھی اس کے احیا کے لیے کسی خاص تصویر یا مثال کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی، شناخت کی اس صورت میں حکم صرف یہ لگایا جاتا ہے کہ یہ معلوم ہے، اس میں کسی قسم کی کوئی تفصیل نہیں کی جاتی، کہ معلوم ہے، تو کیوں؟ یا یہ کہ گزشتہ

تجربہ بین یہ علم کمان اور کس وقت حاصل ہوا تھا: وغیرہ، ان تمام خصوصیات کی موجودگی کے باوجود اگر ہم اس شناخت کی توجیہ کے لیے کسی تصویر و مثال کی طرف رجوع کریں تو پراگندگی خاطر کے علاوہ اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔

۲۔ اس کے علاوہ ہم کو یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ مانوس اشیا کے ادراک سے جو بذی کیفیت پیدا ہوتی ہے، وہ غیر مانوس اشیا کی پیدا کردہ کیفیت بذی سے مختلف ہوا کرتی ہے، مانوس اشیا لازمی طور پر ایک قسم کی انبساطی اور انتہائی کیفیت کا باعث ہوتی ہیں، ان کے مقابلہ میں غیر مانوس اشیا بعض بعض صورتوں میں توانقباضی حالت پیدا کرتی ہیں، وجہ اسکی یہ ہے کہ ہر ایک ارتسام جاندار جسم میں ایک خاص قسم کے رد عمل کا بیج بننا ہے یعنی یہ کہ اس ارتسام سے جس جسم میں مخصوص تغیرات و اعمال پیدا ہوتے ہیں، اب ایک مانوس ارتسام سے جینہ وہی احساسی اور حرکی رد عمل پیدا ہوتا ہے، جو گذشتہ تجربے میں ہوا تھا، اور جسکی ہم نے اس وقت ابھی طرح جانچ کر لی تھی، دوسرے الفاظ میں مانوس ارتسام سے گذشتہ حرکی و احساسی رد و اعمال کا فقط احیا ہوتا ہے اور اس لئے ان کے واقع ہونے میں کسی قسم کی کوئی چیز یا بات مانع نہیں آتی، اور ہماری دماغی فعلیت بلا روٹک ٹوک ہوتی ہے، اس کے مقابلہ میں غیر مانوس ارتسام کے ساتھ چونکہ کوئی احساسی و حرکی رد و عمل متعلق ہی نہیں ہوتا، لہذا اس صورت میں ہم کو ان رد و اعمال کو ایجاد کرنا پڑتا ہے، یعنی یہ کہ ہماری دماغی فعلیت اس صورت و سرعت کے ساتھ نہیں ہوتی، جیسی کہ مانوس ارتسام کی وجہ سے ہوا کرتی ہے، جاتیات کا دعویٰ ہے کہ دل کی بلا مزاحمت فعلیت خوشگواہی اور انبساط کی مترادف ہے، اور اگر یہ فعلیت بلا مزاحمت نہیں ہوتی، تو ناگواری اور انقباض لازمی تجربہ ہوتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ مانوس اشیا لازمی انبساطی و انتہائی کیفیت پیدا کرتی ہیں، اور غیر مانوس اشیا انتہائی کیفیت، اس تمام کو اگر ہم پیش نظر رکھیں، تو کہا جاسکتا ہے کہ قبل از ارتسام حیات اور عضوی احساسات کو ایک مخصوص طریقے سے متبرک کر لیتا ہے۔

بلا واسطہ شناخت کا تجزیل ہم نے سطور بائیں میں پیش کیا ہے، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے، اس کی تصدیقات شاذ ہی صحیح ہوتی ہیں، ہم میں سے ہر ایک شخص اپنے اپنے ذاتی تجربے سے یہ بات کی تائید

کر سکتا ہے، یہ غلطیان یا معصوم و قسم کی ہوتی ہیں۔ (۱) ایسی چیز جو کبھی بارے تجربے میں نہیں آئی جم کو مانوس معلوم ہو، اور (۲) مانوس چیز غیر مانوس دکھائی دے، اول الذکر غلطی بہت کثیر الوقوع ہے، بعض دفعہ ہوتا کہ ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں، اور اس کو اپنا دوست سمجھ کر اس سے نہایت تپا نک، اور بعض صورتوں میں یہ غلطی سے طے ہیں، لیکن تھوڑی ہی دیر بعد ہم کو اپنی غلطی کا علم ہو جاتا ہے، ثانی الذکر غلطی کی مثالیں دنیا میں کے واقعات میں بھی ملتی ہیں، نوذوق و ناشی، سکی، ایک دھچپ مثال ہے،

ان دونوں ظہیوں میں سے پہلی کی توجیہ تو اس طرح ہو سکتی ہے کہ نہ ناشائستہ اخلاقیات میں نہ ایک ہی
نشے یا نشیہ ہی سے پیدا نہیں ہوتے بلکہ اگر دو اشتیاء ایک دوسری سے کم و بیش مشابہت رکھتی ہوں
یعنی یہ کہ ان کے آپس میں چند شباهت ہوں اور چند اختلافات اور ان میں سے ایک ہمارے لیے مافوق
ہو تو دوسری بھی بسبب اپنی شباهت کے مافوق معلوم ہو سکتی ہے۔ پھر ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے
کہ دو اشتیاء میں قابل تمیز اختلافات نہ ہوں اگر یہ صورت ہے تو باوجود اسطرح شناخت کی کارفرمائی کا احتمال
بہت زیادہ ہوتا ہے ہم نے اوپر مثال دی ہے کہ بعض وقوعہم ایک ناواقف شخص کو پناہ بے تکلف دیتے
پھر کراس سے حسن سلوک کرتے ہیں لیکن بعد میں خود قری کا ظلم باطل ہوتا ہے اس قسم کی مثالوں میں ہونا
کہ یہ پناہ شخص ہمارے بے تکلف دوست سے ایک یا چند صفات میں مشابہت رکھتا ہے ہم ان دونوں کے
اختلافات کو تو نظر انداز کر جاتے ہیں اور محض مشابہت کی بنا پر اس کو پناہ بے تکلف دوست سمجھ لیتے ہیں اور دوسری
عطی کی توجیہ و تشریح کے لیے بہت زیادہ اصطلاحی اور پیچیدہ بحث کی ضرورت نہیں ظاہر ہے کہ اس قسم
سلسلہ پر فیصد در صد تو نے سکو جواب پائی گئی ہے پر فیصد فیصلہ اس کے اس کا معاملہ کے اعتبار سے فیصلہ بیان کیا جو اور اس کی مثال
مثال دی جائیگی کہ ہم کسی نئی جگہ جاتے ہیں اور وہ ہم کو مافوق معلوم ہوتی جو ممکن توجیہ ہوتا کہ ہم اس شخص قبل رہاں کسی نہ کو تو ہم کو سیکھ کر
اتباس کی مختلف حالتوں میں مختلف ظہیوں ہوتی ہیں وہ خود اسکو انوسیت کی حیثیت کی محض صورت مجاز مطلب یہ جو کہ یہ فی الواقع
ایک جذبی اتباع جو ہمیں ایک غیر موزون چیز ان معنوی رد احوال کو بہہ لگتی ہو جو مافوق اشتیاء کا نتیجہ ہوتے ہیں لیکن یہ وہ حال کیوں پیدا ہوتے ہیں

ایک تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ چیز بہت زیادہ عرصہ کے بعد ہمارے تجربے میں آئے اور اس صہ میں انکی شکل وضہ
ہمارے ذہن سے نکل گئی ہو یعنی یہ کہ اس چیز کا ارتسام شناخت کی مذکورہ بالا دو خصوصیات میں نہ کو پیدا کرنے
کے قابل نہیں ہوتا، ایک علت یہ ہو سکتی ہے کہ اس چیز کے متعلق ہمارا پہلا تجربہ بہت عارضی اور باغلی ناکافی
ہو، مثلاً کہ کسی خاص موقع پر بہت سے ذوقیوں سے جاری سرسری ملاقات ہو کہ ہم انکی شکل وضہ و صورت اچھی طرح
مذکورہ نہیں کر سکیں، ایسے اشخاص سے اگر ہم بعد میں ملیں تو یقیناً ہم ان کی شناخت ذکر کر سکیں گے، حالانکہ اس سے
قبل ہمارے تجربے میں انکے ہیں، ایک تیسری وجہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ چیز کا ہے مابہ ہمارے تجربے میں
لئے، ان نام سب سے ایک مانوس چیز ہمارے لیے نامانوس ہو سکتی ہے،

یہ یاد مہر نگار کا کہ ہم سب کچھ کہیں بلا واسطہ شناخت کو درود اوصاف پر مبنی کیا ہے، اول مرکزی تیجیات
کو یہ کہنے میں غور نہایت، اور ایک ڈنگوار جذبی کیفیت، اب سوال یہ ہے، کہ ان دونوں میں سے کسی
ایک کو دوسرے پر کوئی تفصیل حاصل ہوتا ہے یا نہیں؟ دونوں مساوی رتبہ و درجہ رکھتے ہیں، اس سوال کا جواب
مجلس علماء باطن کی، دس گونہ نہیں، لیکن ذوقی انداز میں اور ذوقی بہر میں ان کے مریضوں پر جو مشادات
ہوئے ہیں، ان سے انداز میں پراگاتی، روشنی پڑتی ہے، یہ دونوں اصطلاحات پر دوسرے رنگ کی بہ زمین
ان سے اس لئے وہ حالت مراد ملی ہے جس میں ایک شخص کسی مدد کرنے کے غوم کی شناخت میں آتا
یا اس کا نام نہیں لے سکتا، یا ان کو استعمال نہیں کر سکتا، اس قسم نے شخص کے ساتھ میں مل جاتا ہے۔
تو وہ اس کو دیکھتا ہے، اور مانوس بتاتا ہے، لیکن اس کا نام نہیں لے سکتا، یا روکا، یا سمجھتا ہے۔
بعض اوقات اس مرض کی نہایت مستعد شد میں ملتی ہیں، پر دوسرے رنگ ہی میں ہے، کہ اس وقت
اسے کانٹے کی شکل و شباهت نہایت صحت کے ساتھ بیان کی، لیکن جب ایسا کامنا اس کو تھا جائے
نہ اسکا، اس مثال اور اسی نوع کی اور مثالوں کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس مریض میں جانے سے
کافی انداز تھا، دوسرے الفاظ میں یہ کہ یہ خاص اقسام مرکزی تیجات کو مطلقاً پیدا ہو گیا ہے۔

اس مرکزی تیج کی عدم موجودگی کے فوسٹ باقی رہے۔ ترانوسیت لازماً اس جذبی کیفیت کا نتیجہ ہوگی۔ جو اس ارسام سے پیدا ہوئی۔ یعنی یہ کہ بلا واسطہ شناخت کے یہ دونوں اسباب مساوی حیثیت نہیں رکھتے۔ جذبی کیفیت بغیر مرکزی تیج کے، شناخت کی صورت پیدا کر سکتی ہے۔

اس نام بحث سے غایت کہ ہم ماضی بلا واسطہ شناخت کی بنا پر۔ دوجی سین ٹرسکے بین امر باطلہ کی مثال اور کات کے اچالے ہم جن میں جو اہلی رہے۔ ہم ملاوا۔ تہ نہانت میں ان کا آپس میں مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن بلا واسطہ شناخت کی حالت میں سے مختلف ہو جن جن حوالہ میں کسی چیز کا۔ اگرناہت شکل ہوتا ہے یا اس کے ذہنی اجزاء میں بہت وقت صرف کرتا ہے وہاں ہم اپنے دو اوقات اور مثال کے طرحی مقابلہ کا مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ بلا واسطہ شناخت کی دو مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک صورت تو یہ ہے کہ جس چیز کی ہم شناخت کر رہے ہیں اس کا ماحول بعینہ وہی جو گذشتہ تجربے میں تھا۔ دوسری حالت یہ ہے کہ یہ ماحول بالکل مختلف ہو، یہ بھی طرح طرح میں نشیون کر لینا چاہیے کہ ماحول کی اصطلاح کو ہم صرف مکمل معنوں میں استعمال نہیں کرتے، میں اس کا نام اور غالباً غلط استعمال ہے۔ ماحول یا ماحول میں نام اشیا۔ کہ ہم معنی ہوتا ہے، جو ایک خاص شے کے ساتھ ساتھ ایک ہی مکان میں موجود ہوتی ہیں۔ نام معلوم اس سے بہت زیادہ وسیع ہے، ہمارے اصطلاح اس عام مفہوم کو مادی ہے، اس کے علاوہ میں ہم وہ تمام اعمال بھی داخل سمجھتے ہیں جس کا ہم اور کٹ کر سکتے ہیں، اور جو وقت اور واقع ہوتے ہیں اس وسیع مفہوم کو ہم نے نظر رکھنے کے بعد ہمارے بیان کے سمجھنے میں وقت نہ ہوگی۔ بلا واسطہ شناخت کی پہلی صورت تو بلا واسطہ شناخت کے ایک سلسلے میں تحویل ہو جاتی ہے۔ یہاں ہم ماحول کی تمام مختلف اشیا و اعمال اور اس شے کو جسکو شناخت کر رہے ہیں، متفرق مانوس سمجھتے ہیں۔ بلا واسطہ شناخت اس کو صرف اس وجہ سے کہتے ہیں کہ۔ کسی چیز کی شناخت ماحول کی اشیا و اعمال کی شناخت پر موقوف ہوتی ہے، لیکن اگر یہ ماحول اصلی گذشتہ حوالہ سے مختلف ہے، تو یہ بلا واسطہ شناخت صرف اس طرح ممکن ہوتی ہے کہ ہم اس اصلی ماحول کا اپنے

ذہن میں احیا کرین، جان ہم نے پہلی مرتبہ اس شے کو دیکھا تھا، ماحول کے اس ذہنی احیاء میں گویا ہم ان احیاء کا حیا کرتے ہیں جو اس کو، اور اس کے علم کو مستحضر کرتے ہیں، اب اگر ہم اس احیاء میں کامیاب ہو جائے ہیں یا بالکل اگر یہ شے مرکزی تیجیات کو پیدا کر سکتی ہے، تو یہ، شاید معلومہ کی فہرست میں شامل ہو جاتی ہے، یعنی یہ کہ اسکی شناخت ہو جاتی ہے، ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ جس چیز کی ہم شناخت کر رہے ہیں، اس کا مقابلہ ہم اسی چیز کی مثال سے کرتے ہیں، یہ صورت بہت نادر و نوحہ ہے، اگر یہ کبھی واقع ہوتی ہے، تو مذکورہ بالا حالات میں اس مقام حالت کو پیش نظر رکھنے کے بعد یہ کہنا ناممکن ہو جاتا ہے، کہ کبھی مشابہت کو قائم کرنے کے لیے، ادراک اور حافظہ کی تخیل کا براہ راست مقابلہ ہوتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ان دونوں کی عظمت کا مفروضہ کسی موجود خارجی استقرار پر مبنی نہیں، بلکہ یہ خیال اس قدیم خیال پر موقوف ہے کہ ہمارا ذہن حافظہ میں کسی ایسی چیز کو محفوظ نہیں کر سکتا، جبکہ اس نے جو اس کے ذریعہ سے اخذ نہیں کیا، محفوظیات کی زبان میں اسی کو اس طرح بیان کرینگے، کہ ادراک اور حافظہ کی مثالوں کے عصبی مراکز مختلف نہیں، بلکہ ایک ہی مراکز ان دونوں اعمال میں عامل ہوتے ہیں، ہم نے اس سے قبل پروفیسر سنک کے کچھ مشاہدات ذہنی، اطفالی اور ذہنی بہرائی کے متعلق بیان کئے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے، کہ ادراک اور حافظہ کی مثال کے مراکز مختلف ہیں، کیونکہ بقول سنک، ایک شخص کو کانٹے کا ادراک ہوتا ہے، لیکن وہ اسکے حافظہ کی مثال قائم نہیں کر سکتا، اگر ان دونوں فعلینوں کے مراکز ایک ہی ہیں، تو ادراک کے ساتھ حافظہ کی مثال کا ہونا لازمی تھا، لیکن جس تجربہ پر ہم پہنچے ہیں، اس سے پروفیسر سنک کے اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔

شناخت کے اس مختصر مطالعہ کو ختم کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ اس تصور کا دوسرا رخ بھی ناظرین کے سامنے پیش کر دیا جائے، بیان تک یہ مطالعہ خالصاً نفسیاتی نقطہ نظر سے تھا، اب ہم اسی کو عضویاتی روشنی میں پیش کرینگے، اس بحث کو واضح کرنے کے لیے ہم شناخت کو ایک مختلف اصول پر تقسیم کرینگے، یہ تقسیم اس مواد کی نوعیت کی بنا پر کی جاتی ہے، جبکہ ہم شناخت کرتے ہیں، اس کا خاصہ اس کی تدبیر

جنتی ہیں۔ ایک احساسی اور دوسری عقلی احساسی شناخت اس صورت کو کہتے ہیں، جہاں ہم اپنی کسی ادا کی
 فعلیت کی شناخت کرتے ہیں، ہماری تمام گزشتہ مثالیں شناخت کی ہی قسم سے تعلق رکھتی ہیں، ایک احساس
 یا بہت سے آلات جس کا نتیجہ، اسکی خصوصیت امتیازی ہے، اس کے مقابلہ میں جب ہم اپنے خیالات و افکار کی
 شناخت کرتے ہیں، ایسا کہ حافظہ میں ہوا کرتا ہے تو شناخت عقلی کہلاتی ہے، یہاں احساس کا نتیجہ مفقود
 ہوتا ہے، اب ہم ان دونوں پر علیحدہ علیحدہ غور کریں گے۔

احساسی شناخت میں عصبی فیسیٹوں کو معلوم کرنے کا بہترین طریقہ ہے کہ ہم بچے کی حالت پر غور کریں
 اور دیکھیں کہ اس میں یہ شناخت کس طرح نمود پذیر ہوتی ہے۔ ہماری گزشتہ نفسیاتی بحث سے واضح ہو گیا
 ہوگا کہ شناخت میں دراصل ہمارے گزشتہ تجربے کا دیا ہوا ہے، اسی حقیقت کو عضویات کی زبان میں اس
 طرح بیان کریں گے کہ شناخت موقوف ہوتی ہے نظام اعصاب کے ان راستوں کے دوبارہ نتیجہ پر، جنکو
 عصبی حیوانات اس سے قبل قطع کر چکے ہیں، اس دوبارہ نتیجہ کے عضوی رد عمل سے شعور میں اسکی مدد کے
 بازگشت پیدا ہوتی ہے، اور غالباً ہمیں یہ شناخت کی ہم اندر ہوتی ہے، عضویاتی حیثیت سے شناخت
 کی ترقی اور عادات کی تشکیل میں بہت زیادہ ذہن نہیں اس تمام عصبی عمل کو واضح کرنے کے لیے ہم اس
 بچے کی مثال لیتے ہیں جو اپنی ماں کو پہچانتا شروع کر رہا ہے،

شروع شروع میں ماں اس بچے کو، دودھ پلانٹ کے لیے اٹھاتی ہے، تو وہ بچہ اپنی ماں کی شکل دیکھتا
 ہے، اس کے لمس کو محسوس کرتا ہے، اور دودھ پینے میں دودھ کا ذائقہ چکھتا ہے، ان عبری المی اور ذوقی تہیات
 کی وجہ سے لازماً حرکات پیدا ہوتی ہیں، لیکن چونکہ اس عمر میں اس بچے کے نظام اعصاب کے احساسی راستوں
 اور مخصوص حرکی راستوں میں تعلقات نہیں جوتے، لہذا یہ تمام احساسی تہیات مختلف و متفرق حرکی راستوں
 میں منتقل ہو کر بہت سی غیر متطابق حرکات کا باعث بنتے ہیں، یہ تمام حرکات بہت زیادہ تغیر پذیر ہوتی ہیں
 لیکن ان احساسی ارنشادات کی تکرار کے ساتھ ساتھ جو خوش آئند تجربات حاصل ہوتے ہیں ان کی وجہ سے

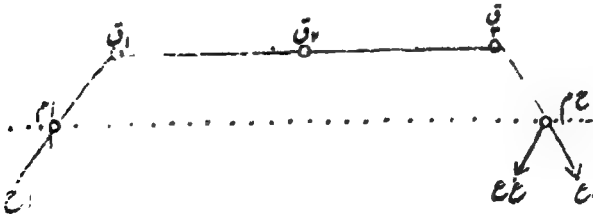
یہ متفرق اور غیر مطابق حرکات بہت بہتہ مطابق ہوتی جاتی ہیں اور محض تکرار کی وجہ سے یہ تطابقات عادت کی شکل میں مستقل ہونے کی طرف مائل ہوتے ہیں، اس استقلال میں یہ تمام غرض آئندہ تجربات مدد دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جب وہ بچہ اپنی مان کو اپنی طرف آنا جوادیکھتا ہے تو مسکراتا ہے، ہاتھ پاؤں مارتا ہے، اور اسی قسم کی اور حرکات کرتا ہے۔ یہ تمام حرکی ردو اعمال اس میں عادی ہو چکے ہیں،

اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ متواتر احساسی ارتسامات بہت جلد احساسی حرکی تطابقات قائم کرتے ہیں اور شناخت کا شعور عمل اس تمام معنی فعلیت کا نفسی لازمہ ہوتا ہے، جو کہ یہ ارتسامات مخصوص حرکات کے ہم نگی ہو جاتے ہیں، یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ یہ حرکات ان ہی ارتسامات کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، اور شناخت کی ذہنی حالت ان عضویاتی ردو اعمال کا نشاہ اور ایک طرح سے ان کی رہنمائی کرتی ہے، قانون عادت کے مطابق یہ تمام ردو اعمال رفتہ رفتہ قسری ہوتے جاتے ہیں، اور اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اس تمام فعلیت کا غرض ہونا شروع ہو جاتا ہے، نفسیات کی زبان میں اسی کو ہم کہیں اس طرح بیان کر چکے ہیں، کہ اگر ہم کسی چیز کو ایک ہی ماحول میں ہمیشہ دیکھیں تو مافوسیت کا احساس، وضع اور معین صورت میں باقی نہیں رہتا، ہم اپنے مکان کی چیزوں کو دیکھتے ہیں، لیکن ان کو شناخت نہیں کرتے، اپنے لکھے پڑنے کی میز پر کی چیزوں کو دیکھتے ہیں، اور غیر شناخت کئے ان کو صحیح طور پر استعمال کرتے ہیں یا یہ سچ ہے کہ یہ مجھ استعمال ان کی شناخت ہی کا نتیجہ ہے، لیکن یہ شناخت صریح نہیں ہوتی جیسی کہ اس وقت ہوتی ہے جب میں ان اشیاء کو کسی اور ماحول یا بہت مدت کے بعد دیکھتا ہوں، اس تمام عمل میں اور زیادہ ترقی ہوتی ہے، تو یہ ظاہری حرکات بھی بے کار ہو کر ختم یا خفی ہو جاتی ہیں، بچپن میں ہم اپنی زبان کو دیکھ کر ہاتھ پاؤں مارتے اور قسم قسم کی حرکات کرتے تھے، لیکن پانچ سات برس بعد ہی یہ تمام حرکات ختم ہو جاتی ہیں،

اس تمام بحث کا جھل یہ ہے کہ احساسی قسم کی شناخت ان احساسی حرکی تطابقات کے احیا پر منحصر ہوتی ہے، جبکہ ہم اپنے گزشتہ تجربات میں قائم کرتے ہیں اور یہ کہ ان تطابقات کے قائم ہونے سے قبل ہیجانات اور حرکات میں

نہیں ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ بعض حرکات کا ازالہ ہو جاتا ہے اور تقابلات قائم اور مستقل ہو جاتے ہیں پھر مزید رفتی سے اس تمام عصبی کیفیت کا نفسی لازمی عنصر یا تقریباً ختم ہو جاتا ہے۔

جب ہم اپنے ادراکات کی بنیاد پر خیالات و افکار کی شناخت کرتے ہیں تو شناخت متشلی اہلانی ہے ان دونوں میں ذہنی حیثیت سے کوئی اہم فرق نہیں، مانوسیت کی جذبی کیفیت دونوں قسموں کی شناخت میں مشترک ہے، باہم عمل پر شناخت خود شکوہ ہوا کرتا ہے، یہ شناخت احساسی ہو یا عقلی، پھر دونوں قسموں کی شناخت کے اعمال کے مختلف حصے بجا فاضاحت اور دیگر مکمل مختلف ہونے میں، چنانچہ ہوسکتا ہے کہ ہمارے ذہن میں کوئی نیالی غلط کرے، اور ہم کو ایسا معلوم ہو کہ کچھ سکوکھیں دیں، مثلاً یہ کہ مانوس معلوم ہوتا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ یہ خیال اور بہت سے صلاحات خیالات کے، یا کمال بات ہو، اور ہم اس کی عمر یا شناخت کر لیں، صحت یا بی حیثیت سے بھی ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں رہتا، بڑا، اہم فرق یہ کہ چاہے بیان کرنا میں، یہ ہوتا ہے، کہ احساسی شناخت کے لیے اندر میں کا تہیج لازمی ہے، یعنی یہ کہ احساسی شناخت کی بعضی تبدلات کا آغاز احساس کے نتیجے سے ہوتا ہے، اس کے برخلاف متشلی شناخت میں بھی فعلیت کے شروع ہونے کے لیے احساس کے نتیجے کی ضرورت نہیں ہوتی، یہاں قسری فعلیت بغیر احساس کے نتیجے کے ہوتی ہے، لیکن باوجود اس کے حرکی رد عمل اور باقی ماندہ قسری فعلیت دونوں میں یکساں ہوتی ہے، اس تمام بیان کو ہم ذیل کی شکل سے واضح کر سکتے ہیں:-



احساسی شناخت میں بھی فعلیت کی ابتدا احساس (الاحس) سے ہوتی ہے، اس کا نتیجہ احساس، رد و غ کا احساسی مرکز میں پہنچتا ہے، اور ادراک کے نفسی عمل کا باعث ہوتا ہے، یہاں سے یہ یا تو براہ راست احساس

دماغ کا محرک مرکز اس میں عقل ہو جاتا ہے، اور اس طرح شناخت کی مذکورہ بالا حرکات پیدا کرتا ہے، دوسری صورت یہ ہے کہ یہ ارجح کا احساسی نتیجہ ہوتا ہے، یعنی مختلف قسری مراکز میں منتقل ہوا، اور یہاں سے پھر مہم میں پہنچ کر ارجح (دماغی عضلہ) اور غریب (غیر دماغی عضلہ) کی تحریک کرے اور اس طرح احساسی محرک دو ختم کر کے ایک عادی رد عمل پیدا کرے مثلاً شناسخت میں تمام عمل اسی مایع کا ہوتا ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ قسری نتیجہ کی ابتدا اگر جس سے نہیں، بلکہ کسی قسری مرکز، مثلاً قی سے ہوتی ہے، اگر مثلاً شناسخت کا عصبی عمل بھی کسی احساسی عمل کا زمین بنتا ہو تا تو یہ عمل اس تمام سلسلہ میں اس قدر پیچھے ہوتا ہے کہ ہم اس کو انجام کے ساتھ متعلق نہیں کر سکتے، یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہ ہونی چاہیے کہ محرک رد عمل بہت خام اور غیر عصبی ہو سکتا ہو، لیکن ان کے کرنے کا میلان شناخت کے عصبی عمل کا اصلی جزو ہے،

۱۱ اہل گذشتہ میں ہم نے شناخت کا ذہنی مطالعہ کیا ہے، ذہنی اور جسمانی ارتقاء کی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ اگر کسی چیز کی مابینیت، درخصائص معلوم کرنے کے لیے ہم کہہ رہے ہیں اس پر باقاعدہ توجہ کرنی پڑتی یا باضابطہ اعتبارات کی ضرورت ہوتی تو ہم اپنی زندگی کے کسی شعبہ میں بھی ایچہ سے آگے نہ بڑھنے پاتے، اور ممکن ہے کہ اسی توجہ و اعتبار میں وہ چیز ہماری زندگی کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیتی، بغیر شناخت کے حافظہ نا ممکن تصور ہے، بغیر حافظہ کے گذشتہ تجربات سے استفادہ محال ہے، بغیر اس استفادہ کے ماحول کی مطابقت، اور ضروریات کا پورا کرنا نامکن ہے، اور بغیر اس مطابقت کے زندہ رہنے کی خواہش خیال خام ہے، یعنی یہ کہ یہ بغیر شناخت زندگی خیال خام ہے، بغیر شناخت کے سانپ کا کانٹا مارے سے ڈرتا نہ دورہ کا جلا چاچہ پھر نہ کچھ، یا کہ بیٹا بیٹے بچھ اور بے عقل بچہ بھی اگر کسی چیز سے ڈرتا ہے تو بدین صرف اسی چیز سے نہیں، بلکہ اس کی ختم شکل، اشارے سے بھی دور رہتا ہے، کیا اس کا یہ عمل شناخت کا نتیجہ نہیں؟ بچہ کی یہ ابتدائی شناخت حافظہ کی بنیادی ہے، معنی ماہرین تو حافظہ کو شناخت ہی کی ترقی یافتہ صورت کہتے ہیں، مختصر یہ کہ شناخت کی اہمیت صرف نفسیاتی ہی نہیں، بلکہ حیاتیاتی بھی ہے،

درخون کا حس و ادراک

از

جناب محمد احمد صاحب بی سٹے (علیگ)

لندن یونیورسٹی میں فزینڈوسٹان سرعکیش چندر بوس نے اپنی جدید بنائے تحقیقات پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ پودے، سبج وغیرہ خوشی و مسرت، خوف و خطر اور ہر ذرا دیات سے ہماری طرح متاثر ہوتے ہیں اس کے علاوہ حیوانات اور نباتات کی ساخت ایک دوسرے سے ملتی جاتی ہے، سرعکیش کے ان جدید انکشافات نے سائنس کی دنیا میں یکہ بھل ڈال دی۔ جو کہ پیش یہ سوالات ہیں جنہوں نے آج ماہران سائنس کے غور و تفحص کو مشغول کر رکھا ہے کیا درخون میں قوت حاستہ پائی جاتی ہے؟ کیا ان میں سوچنے اور سمجھنے کا مادہ موجود ہے؟ کیا وہ دیمون اور دیگر جانداروں کی طرح قوت تخیل، ادراک سے آراستہ ہیں؟

نئی دنیا (امریکہ) کے سائنس دان سرعکیش کے ان خیالات کی قدر کرتے ہیں، مگر ان سے غلیظ متعلق نہیں ہیں، ان میں سے بعض کا تو یہ خیال ہے کہ سائنس کا یہ ہندوستانی ریلونا جدید علوم میں ہندو ویدات اور فلسفہ بوگ کو گڈ گڈ کر رہا ہے، تاہم اس بات پر تو سبھی کا اتفاق ہے کہ ان انکشافات سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ کارزار حیات میں نباتات کی نگ و دو بالکل ہماری جیسی ہے، جیسا کہ پودے متعلق ہوتے ہیں اور چل چھڑک اپنی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتے، باقی اپنے سارے لوازم حیات میں وہ ہم سے مماثلت رکھتے ہیں، دنیا میں ان کا وجود و زوال کے اتصال کارہین سنت ہے، انٹر انش نسل کے ان میں وہی ذریعہ رائج ہیں جو حیوانات میں ہیں، ان کو بھوک بھی لگتی ہے اور پیاس بھی، اس لیے ان کو کھانے اور پانی و وزن کی احتیاج رہتی ہے، وہ کھاپی کر اپنی خوراک ہضم بھی کرتے ہیں، ان میں وہ اعضا بھی ہیں جن سے

سائنس بیان ہے۔

ان کی اقتصادی زندگی، بیماری، اقتصادی زندگی سے بہت کچھ جلتی ہے ان میں تباہی و آسٹرا
کی سمجھ بڑا بڑا بیماری ہے، اور بعض اوقات تودہ اپنی کاروباری فراہمیت کا ایسا ثبوت دیتے ہیں کہ جھرت سوتی
ہے ان میں جو بھی ہیں، چکے بھی، بدعاش بھی، نیکہ، ساس بھی، انی سورہ، کا ایک خاص، بسیار ہوتا ہے،
جس میں، رات اور ظلمت کو بہت کچھ دقت ہے، وہ اپنے ماحول کے اثرات بہت جلد قبول کر لیتے ہیں،
سردی اور گرمی سے بچنے کی فکر میں کرتے ہیں، حملہ کے وقت، رافعت یا ابلہ کی تدابیر اختیار کرتے ہیں، غرض
آؤ یوں اور دیگر جانداروں کی طرح وہ اس بارش ہستی کی پرکھت فضا میں رہتا ہو کہ بیان کی سردی کی
رہنے، دھبیات، خوشی و مسرت کے مزے چکھتے ہوئے اپنی مدت عدلیہ پوری کر کے آخر منزل پر فائز ہوجاتے
جڑی کی ایک بہت بڑے سائنس دان کا بیان ہے کہ درختوں کے انکھیں ہوتی ہیں، جو صرف
ان کو دیکھتی، تاریکی کا فرق بتاتی ہیں، بلکہ ہرچی کو دوسری پیلوں کا محاط رکھنے، اور اپنی اپنی جگہ مقور
کرنے میں مدد دیتی ہیں، تاکہ تمام پتے ان حرارت شمس سے برابر متفیض ہو سکیں، ہر دھیر ہیر (ہر دھیر)
۲۰۱۵ء کے سائنس دان نے اس تحقیق کا مزید ثبوت تصویر نیکریم ہنجا یا ہے۔
اس بات کا کوئی قطعی ثبوت دینا کہ درختوں میں فہم و ادراک کس حد تک موجود ہے، ہر حال سخت
مشکل ہے، سائنس نے بھی اتنی ہی ترقی نہیں کی ہے کہ ہمیں جانور دن کے فہم و ادراک کا صحیح اندازہ ہو سکے
بہت اچھوٹے چھوٹے جانور دن کا تیزاب سے ڈرنا اور ان سے بچنے کی کوشش کرنا ہم نے خوردبین سے
معلوم کیا ہے، درختوں کے سٹیم بھی ایسی ہی باتیں مشہد ہوتی ہیں،

تقریباً ڈھائی لاکھ درختوں کی تحقیقات ہو چکی ہے، ہر جگہ حیات کے لیے ان میں ایک سفاک

سے سرگدشتہ نے اپنے تجربہ گاہ میں جس نازک آلہ سے اس قسم کی تحقیقات کی ہے، اس کا نام

ہے Resonant Recorder

جگہ جاری سے قدرت کا یہ اٹلی قانون کہ دور آور کے لیے بقا اور کمزور کے لیے فنا، علم نباتات میں بھی بخوبی نافذ ہے،

زیادہ تیارانِ سانس کا یہ خیال ہے کہ درختوں میں قوتِ مدد کہ نہیں ہوتی بلکہ ان میں ایسے تاریک ذرائع موجود ہیں جیسے وہ کری و روشنی، ہوا اور خوراک جنہر ان کی زندگی اور نوکِ دار مدار سے حاصل کرتے ہیں بعض درخت حصولِ آب کی مرضی سے دور دور تک اپنی جڑیں پھیلا دیتے ہیں بعض کے پتے اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ وہ بخوبی دھوپ جذب کر لیتے ہیں بخوبی اگر کیہ کے ایک درخت کی پتیوں میں ایک ایسا شہکات ہوتا ہے کہ اس کے ذریعے سے دھوپ تے میں گنتی ہوئی تینوں تک بھی طرح پہنچ جاتی ہے سورج انکھی کا مشورہ معروٹ پھول ہمیشہ اپنا رخ سورج ہی کی طرف رکھتا ہے، اب اس کو خواہ درختوں کی جبلت کہا جائے یا ادراک پر حیرت انگیز ضرور ہے، او ذیل کے قصوں کی سچائی پر دال ہے جو اکثر سیاحوں کی زبانی ہم تک پہنچے ہیں۔

آدم خوردخت | اس عجیب الخلق درخت کے متعلق چند دوزہوئے ایک سیاح کا خط شائع ہوا تھا، جبکہ ناری دنیا نے نہایت دھچی کے ساتھ پڑھا، سیاح کا بیان ہے کہ جب وہ جزیرہ میڈگا سکر کے وسطی علاقہ میں پہنچا تو اس نے وہاں ایک عجیب و غریب درخت دیکھا جو نہایت بلند تھا، اور تقریباً اسی قدر ضخیم، اسکے بڑے بے پتے، جن میں بڑے بڑے نوکیلے کانٹے لگے ہوئے تھے، زمین تک پہنچ رہے تھے، سیاح کے ہمراہ جزیرہ کے بہت سے باشندے تھے جو اس درخت کو کوئی دیوتا سمجھ کر اسکی پرستش کرتے تھے اور پھینٹ چڑھاتے تھے، سیاح کے خوف و استغاب کی کوئی اہتمام نہ ہی جب اس نے دیکھا کہ ان وحشیوں نے اپنے ایک ہم قوم کو اس درخت کی طرف ڈھکیں دیا اور خود ہر چار جانب بڑے بڑے بجائے تان کر کھڑے ہو گئے کہ وہ جاگ نہ سکے، درخت نے آہستہ آہستہ اس شخص کو اپنے پتوں میں پھینٹ لیا اور بڑے بڑے کانٹوں اس کے جسم میں پیوست ہو گئے، چند ہفتوں کے بعد جب سیاح کا اس طرف پھر گزر ہوا تو اس نے

دیکھا کہ درخت کے پتے کشادہ ہیں اور اس کے قریب چند ٹہریان پڑی ہوئی ہیں، وہ سمجھ گیا کہ اپنے شکار کو ختم کر کے وہ خود بخود ارمذہ کسی دوسرے بجوت کو اپنی آغوشِ موت میں لینے کا منتظر ہے،

دسواں امریکہ کا بھی ایک ایسا ہی قصہ سننے میں آیا ہے، ایک سیاح نے اپنی تقریر میں بیان کیا کہ وسطِ امریکہ میں اس نے ایک ایسا درخت دیکھا ہے کہ جو قسمت کا مارا جانور اس کے قریب جا پہنچتا ہے، وہ اسکو بغیر مار ڈالتا نہیں چھوڑتا، چنانچہ سیاح کا کتا اس درخت کی لپیٹ میں آگیا اور جب اس نے کتے کو بھڑانے کی کوشش کی تو خود زخمی ہو گیا۔

مکن ہے آپ کو، ن تھون کی صحت میں شک ہو، مگر اہل علم کے تجارب کو آپ کما ننگ چھوٹا سمجھتے؟
دارون خود یقین کرتا تھا کہ بہت سے ایسے پودے ہیں جو کڑے کوڑے کھا کر سہرا دقات کرتے ہیں، اور آج بھی ماہرانِ علم نباتات بہت سے ایسے پودوں سے واقف ہیں جو کیرب اگر کھاتے نہیں تو پکڑتے ضرور ہیں،
کھی درخت ان کیڑے پکڑنے والے درخون میں کھی مار درخت (۱۲) اور پیالہ درخت بہت مشہور ہیں،
اول الذکر ایک نہایت خوبصورت پودا ہوتا ہے، اور اس میں بہت ہی خوشنما نازک نازک پھول لگتے ہیں،
اسکی بتیان دندانے دار ہوتی ہیں، جہاں کوئی کھی یا کیر اس کے پاس سے گذرے، اسکو اپنی قبون میں لپیٹ لیتا ہے، اس طرح ایک بار اپنے دام میں پھنسا کر، اپنے صید کو زندہ نہیں چھوڑتا اور آخر کار موت اس کو آواز کرتی ہے،

دوسرے درخت کی بتیان پیالیوں کی طرح ہوتی ہیں، اور ان پر سرپوش لگے رہتے ہیں، پیالیوں کے اندر ایک بودار سیال مادہ ہوتا ہے، کیر ادادہ کی بو پا کر پیالے کے اندر داخل ہو جاتا ہے، اب جو دیکھتا ہے تو دیکھتا ہے کہ ہزار کوششیں کرتا ہے مگر سب بیکار، آخر اسی شراب میں غرق ہو کر جس کا ذرہ چکھنے وہ اس محبسِ جاہل میں داخل ہوا تھا جان دے دیتا ہے،

یہ اور بیان ہو چکا ہے کہ درخت حیوانات کی طرح نقل و حرکت پر قادر نہیں، مگر قدرت نے ان کے لیے

[illegible][illegible]

زنی کی دیر میں درختوں کو بھی بہت سخت تانید کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے بعض درخت اپنی کامیابی کے لئے اشتہارات سے کام لیتے ہیں، چنانچہ ان میں اپنے پھولوں کو نہ شرمگ بنا کر اور بعض ان میں شہوہ اور کے کٹر دن گزارنے کی قویہ کو اپنی طرف مائل کرتے ہیں بعض ان میں علم کا جلال ہے کہ پھولوں کا رنگ چہارہ آئینہ دار ہے۔ بعض ان میں رنگوں کو بھانسنے کے لئے یہ ایسا کیا ہے جو

یہ توجہ آپ کو معلوم ہے کہ بخش پودون کو ان حضرت انسان کی بھی خدمت کا شرف حاصل ہے جو اپنے
کو ان شرف المظاہرات سمجھتے ہیں، ظاہر ہے کہ ان کی اس خدمت نگذاری میں بھی اس تعظیم کا راز پوشیدہ ہے جو

اسے یہاں سے ہٹا کر دھتور میں پھال کر خیرا اور جوتے میں، چنانچہ تر پھول ایک۔ نیم کا پودا جس کو دھتور لگی (Rite) کہتے ہیں مادہ پھول میں کرنا ہے۔ اگر نری میں دھتور لگا جائے تو اس طرح تخم وجود میں آتا ہے،

”پرکیرون کے متعلق بیان ہوا،

آپنے اوپر پڑھا ہے کہ عالم نباتات میں ایک طبقہ جراثیم پیشہ درختوں کا ہے، جو انمیشہ لوگوں کی طرح یہ درخت اپنی جماعت کے مستند کارکن اور محنتی ارکان کو شکار کرتے ہیں، ایک درخت سالہا سال بڑھ کر برگ و بار سے اس قدر لد جاتا ہے کہ اس کو اپنی کسی نہ کسی شاخ سے دستبردار ہونا پڑتا ہے، وہ شاخ جس مقام سے جدا ہوتی ہے، وہاں ایک زخم زالدیہتی ہے، اس زخم پر کوئی بد معاش اپنا گھونسلہ بنا لیتا ہے، اور چکے چکے درخت کا خون چوسنا رہتا ہے، خون کے برابر نکلنے رہنے سے درخت کمزور پڑ جاتا ہے، اول آخر کا موت اپنا بھیا نک چہرہ دکھا کر اس کا خاتمہ کر دیتی ہے، بہت کم ایسے درخت ہوتے ہیں جن اپنی موت مرنے میں، بلکہ زیادہ تر وہ انجمن ٹھکان اور ہنزوں کی تندر ہو جاتے ہیں،

قدرت نے بعض درختوں کو حفاظت ذاتی کے لیے ایسی بھی رکھے ہیں جو اکثر زہر اور کانٹوں کی شکل میں ہوتے ہیں بعض درخت اپنے دشمنوں کے مقابلہ میں جانوروں سے رابطہ ایجاد قائم کر پتے میں پنہاں یا کھو پھونکا کر رکھتے ہیں۔ پتوں پر ایسی ہزار ہا گوشت خور حشرات اور جانوروں کو کھا جاتی ہیں جنے درخت مذکور کے پتوں کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔

ہمارے پاس اس کا کافی ثبوت ہے۔ جو یہ کہ دنیا میں نباتات کا وجود بہت قدیم ہے، بہت سے پرانے پرانے درختوں کے تنے اور برہنہ وغیرہ کثرت میں سے برآمد ہوتی تھیں، لیکن پھر بھی روز بروز نئی نئی خامیت کے پودے دریافت ہو رہے ہیں، ابھی حال ہی میں برونڈیہ سرکوبیل سے رکڑنے ایسے دو درختوں کو دریافت کیا ہے جن سے ایک (دودھ دیتا ہے، اور ایک سے خون نکلتا ہے،

ان الله فائق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي وذاكر الله فاني تنفكون،

میں ایک وہ خدا ہی ہے جو قانون اور عقول کو کرتا ہے اور (مورے) چیزوں کو زندہ چیزیں اور زندہ چیزوں سے مراد چیزیں اور باتیں ہیں جو خداوند تعالیٰ کے

برگ در قمان بنه و : نیار هر ورق دفتر معرفت کردگار

سچے جذبہ و ذکر ہے، مفسرِ کتبِ قدیمہ، سچے پیار کے وقت کا تہ زمین سے پر اُٹھتا ہے، اور وہ اس وقت لکھنے کے عجب خائیں موجود ہے۔

چند نایاب کتابیں

از

نواب صدر پار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

مولانا کے مدد کا شمار اس وقت کے مشہور "عشاق کتب" میں ہے، اور یہ عشق ناکام نہیں ہر
ہندوستان کو کچھ نہ کچھ کئی تین بہمنی بیتی ہیں، ان کے خاص کتب خانہ حبیب بیچ دلی گڑھ ہیں
عربی و فارسی نوادر کا بڑا ذخیرہ فراہم ہے، جب کبھی کوئی نئی چیز ان کے ہاتھ آئی ہے، تو اپنے
والاناموں میں اس کی اطلاع اور ترغبات کو ضرور کرتے ہیں، زیارتِ حرمین سے فارغ ہو کر
جب ہندوستان آئے، دیگر دعائی غرض دہرکات کے ساتھ کچھ علی تحون کا بھی سامان ہاتھ آیا
اپنے والانامہ مورخہ ۱۹ رجب ۱۳۳۵ میں رقم فرماتے ہیں،

۱- "تقصی" حافظ ابن عبد البر کی نقل، مکرہینہ طبع سے آگئی، یہ کتاب مشائخ امام مالک کے حالات

میں ہے، ہر شیخ کے ذکر میں اس کی وہ تمام حدیثیں بیان کر دی ہیں جو مولانا میں ہیں، اور اسی ضمن میں ہر حدیث
کے متعلق محدثانہ بحث ہے، اپنی بڑی کتاب التہدیر سے اس کو مختصر کیا ہے،

گندشتہ ہندہ مہول کتب کے لحاظ سے مبارک تھا، بعض اور نایاب کتابیں بھی ہاتھ آئیں،

امام سہمان السنونی سنۃ ۴ نامور امام ہیں، کان عالماً عابد ان اہل اہل فقہاً.....

امامانی القیام والحدیث والرجال والفقہ وصنعت ودراس والی، امام مولانا

نے ایک کتاب لکھی الموانعہ بین اہل البیت والصحابة، و ما یرودہ من کل فرقہ فی حق الآخر، اس کتاب

کو علامہ زعفرانی نے مختصر کیا، بہ حدت اسناد و مکررات اس مختصر کا قطعی نسخہ نقیض ہاتھ آیا، یہ نسخہ مولانا

کے نسخہ کی نقل اور اس سے مقابلہ شدہ ہے، نسخہ قدیم ہے اگرچہ نسخہ تحریر پر ہیں،

۳۔ ایک نسخہ حافظ سناؤ، رحمہ اللہ تعالیٰ کی تائید، اس کتاب کا کاتب فی ریاح نقدا لاؤ، ایک
حاصل ہوا، اولاً کتاب باب، مرسوم بھی خاص، لکھا ہے کہ صدات کی کثرت اور اولاد کی وفات کے
بعد یہ کتاب میں نے لکھی، اس کتاب میں کتاب سنت سے نقداؤ لاؤ کا ثواب و اجر نقل کیا ہے، اس کے تحت
سلف سے لکھنے والے کے احوال اور اشعار صدات و غیرہ کی بابت نقل کئے ہیں، اسی طرح ہر موصوت، بکار، انکار،
یقولہا، مزاج، عیب، عین، ابواب ہیں، اس میں فضیلہ عقل و نقل و لزوم القبول منہا کا بیان ہے، خاتمہ میں
کتابوں کا ذکر ہے جو اس کتاب سے پہلے مرسوم مذکور پر تالیف ہوئے،

دوسری خصوصیت عظیم اس نسخہ کی یہ ہے کہ خود حافظ سناؤ کی کاپی کا پڑھا ہوا، صحیح کیا ہوا، صحت
لکھا ہوا، حواشی پر باجی، نقلی تصریح و تفسیر ہے، حرم خرم میں یہ کتاب زیر درس آئی ہے کئی مائتہ دور
نے قرات کی ہے اور تادمہ نے سماعت، ہر سماعت کے بعد شکر و کلمے میں "بلنت، والجماعة سماعی الاول یؤا
لشاد زانانی سماعی، سنة احدى و سبعین و ثمان مائتہ بالمسجد الیام من لفظ جامعه المحدث
الحافظ شمس الدین السناؤی فی مدینہ کائنات لہ و کتب یحییٰ بن محمد المحدثی عفا
عنہما، اسی طرح شمار و تاریخ کے فرق کے ساتھ ہر سماعت کے بعد عبارت ہے، کبھی حافظ صاحب نے سنی ہے اور
شکر و قرات کی ہے، اس موقع پر حافظ ذی ثمان کے کلمہ کی عبارت ہے، اعلیٰ الشیخ عبد اللہ بنت
نہد فقہ اللہ بہ قدسہ علیہ فی الشافعی والجماعة سماعا کتبہ، مائتہ ۲۰ اس خط میں کثرت سے تصحیح ہے،
درہ کے درج اصل کتاب کے تحریر ہیں، ایک جگہ لکھا ہے، مع مقابلہ، ختم کتاب ہے،

۴۔ ایک کتاب حافظ مغلطائی کی ہے، الاشعارہ، الزہراء، فی سیر الیام، کا خلاصہ، مختصر رسالہ ہے
مگر جامع اختلافات، مرتبہ تاریخ و ادب مبارک کے متعلق تمام اقوال ایک جگہ علیٰ ہذا القیاس، بخط عربی
کا، جو نو مصنف سے منسوب شدہ، ایک مجموعہ فقیر، مطلوب، بعضی المہری کے رسائل کا ہے جس میں ان فقہی

تَلْحِيصٌ بَيِّنٌ

گذشتہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات

(یورپ میں)

جنوری، فروری اور مارچ میں جو قابل ذکر کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں ادبیت کا نثر، یا قوت کی مجمع الادب، کی ساتویں اور آخری جلد کو ہے، پروفیسر مارگولین نے گبول سیریز (سلسلہ ادب کا رُکب) میں اسے نہایت قابلیت کے ساتھ ڈاک کر کے شائع کرنا شروع کیا تھا اور بچلڈ کہ ان کی پرچست کیجئے گئی کتاب کا اصلی نام ارشاد فریب فی معرفۃ الادب ہے،

اسی طرح ڈاکٹر سرنا، ڈی، اس نے پروفیسر پاؤن کی کتاب "ایک سال پرانیون میں نو انفرسانی کر کے مطبع جامعہ کیمبرج سے شائع کیا ہے اور اب اسی کے ساتھ پروفیسر آنجانی کے ان مختلف نثری اشعار کو جو مختلف رسائل وغیرہ میں شائع ہوتے تھے ایک جگہ جمع کر کے شائع کرنے کا انتظام کر رہے ہیں اس مجلہ کی ابتدا میں تاریخ ادبیات ایران پر ایک مختصر جامع مضمون ہوگا اور مشرے بی، انکلس پروفیسر لندون سوانح حیات بھی لکھیں گے،

سرتاسر رد، انگریزوں کا اولین باقاعدہ سفر نامہ جو دربار جہانگیری میں حاضر ہوا تھا، اس نے اپنے اس سفر کے حالات قلم بند کئے تھے، ان حالات کو ہکلیوت سوسائٹی نے ۱۹۰۹ء میں اپنے سلسلہ کتب میں شائع کیا تھا اور اسی مقبولیت کی وجہ سے اسی زمانہ میں بک گئی تھی، اب اسی کتاب کو حواشی، ضروری نوٹ وغیرہ کیساتھ سرولیم فارستر نے مطبع جامعہ اسکس فورڈ سے شائع کیا ہے، تاریخی حیثیت سے ہے

جو اہمیت حاصل ہے اسکی وجہ سے تمام ادبی رسائل نے اس پر طویل تنقیدت شائع کی ہیں۔

جامعہ کیمبرج نے کئی برسوں سے دنیا کی تاریخ قدیم کا ایک وسیع ضخیم سلسلہ شائع کرنا شروع کیا تھا اس وقت تک اسکی چار جلدیں شائع ہونے لگی ہیں اب اس کے مجلے نے اعلان کیا ہے کہ آئندہ بارہ مین وہ اسکی تین اور جلدیں شائع کرے گا، پانچویں جلد کا نام "تہذیب جگہ" اور یہ ایرانی جنگ سے سترہ سو سال پہلے کی حالت پر مشتمل ہوگی چھٹی جلد "مقدونیہ" چھٹی صدی قبل مسیح سے آٹھویں صدی قبل مسیح اور ساتویں جلد میں اپنی شان مند چار جلدوں کے مستقل بہترین تصاویر ہوں گی۔

ہندوستان کے جنتوں کے مستحق یوں تو سرکاری دفاتر میں کچھ نہ کچھ ہی جائے گا، لیکن انکی تنظیم ترتیب تاریخ، عادات وغیرہ پر حال میں جو کتاب ہندوستان کے جنگل کے نام سے ہم جلدوں میں شائع ہوئی ہے قابل ذکر ہے اس کے مصنف مسٹر سیٹھنر اور براہوینورسی میں جنگل اور متعلقات جنگل کے سادہ ہیں، "ن"

مصر میں

دو تین ماہ میں جو ہم قدیم مملکت شائع ہوئی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔
اندلس کے مشہور مفسر ابو حیان متوفی ۵۰۰ھ کی نایاب تفسیر البحر المحیط "حکومت مغرب" قصی کے اہتمام سے ۱۳۲۰ھ میں شائع ہو کر اہل علم کے ہاتھوں میں آچکی ہے۔ اونکی علوم قرآن پر ایک اور نایاب تالیف "تخت الارباب" بانی القرآن من الغریب مصر کے مشہور علما کی حاض توجہ سے یورپ کے جدید طرز ترتیب و تصحیح پر شائع ہوئی ہے،

عربی علم ادب و موسیقی کی مشہور کتاب ابو الفرج ہفہانی کی اور غانی جو ضخیم جلدوں میں ہے، اسانی کی غرض سے لوگوں نے اسکی تحفہ بکلی بھی کی ہے، رنات المثنائی نام ہے، لیکن اس ضرورت کا احاطہ اس سے پہلے ہی ہو چکا تھا، چنانچہ عربی زبان کے مشہور اندلسی امام ابن منظور خراجی مصنف سان العرب (۱۳۰۰ھ) نے مختار الاغانی کے نام سے اس کا خلاصہ کیا تھا، اس کا ایک حصہ چھپرہ مصر میں شائع ہوا

از ربانی حصص زیر طاعت ہیں۔

پندرہ گز سے کہ بن جو زنی ہستی ششہ کی کتاب اخبار الحقا والیہ لمتفقین ہائیکہ معارف کے انبیا
میں انبیا کا اہدیکہ کہ پیشینہ جوہر اور انفری رکن الجمع اعلیٰ العربی و شق کی خاص توجہ سے وہ مخون میں
نہایت ہستی ہے۔ تہذیب و تہذیب کا ایک فاضلانہ مقدمہ ہے۔

ان تمام عظیم مقامات میں خود تین ماہ میں شراہ کی ہستی، حاقنا ابو خیر محمد بن محمد سے ہی دستی
استوفی ششہ کی کتاب التفریقہ و التفریقہ میں اعتراف خاص طور پر کتابی ذکر ہے، اس میں قرآن مجید کے متعلق زیادہ
ذکر ہے۔ لیکن اس کے مجموعہ ترتیب مختلف صحابہ کے ہاتھوں مختلف دیار اسلامی میں اس کے پہنچنے پر صحت پر
سے تابعین اور ان سے دیگر طائفہ کی کتابوں کے تفصیلی حالات سند و درجہ ہیں اس کے بعد فرقہ
مستورہ پر ہزاروں اسناد و قرائن سے دور و گیر متاخر افراد میں سے دوسو سے زیادہ کے تراجم ان کے طریقہ تفسیر
اور اصول قراءت پر تفصیلی بحث ہے، نیز علم تجوید کے تمام اصول و قواعد مضبوط ہیں غرض کہ قرآن مجید کے متعلق
مباحث اس ایک تصنیف میں کی ہیں، اس تالیف کی ہیئت اسیلہ اور بھی زیادہ ہے کہ اس کے بعد کے تمام
مؤلفین کا اخذ یہی واحد کتاب ہے۔ رشتہ کے ادیب شیخ محمد احمد وہاں نے اس کتاب کے چار نسخے جو پرہ عالم
میں موجود تھے ان کو یکجا کئے جن میں سے بعض نسخوں کے نوٹ لینے کی ضرورت پڑی جس پر خاص مولف کے قلم
کی عبارتیں موجود ہیں اور اس کے بعد انھوں نے انہی چاروں نسخوں کی مدد سے خاص اہتمام کے ساتھ
اس کو اوٹ کر کے شائع کیا ہے۔

علامہ نویری کی مشہور کتاب نہایت الادب فی فنون الادب جو ۱۰ جلدوں میں گویا علوم و فنون
کی انسائیکلو پیڈیا ہے، اب چینی شروع ہو گئی ہے، اور اس کی ایک دو جلدیں سرکاری مطبع سے چھپ کر شائع
ہوئی ہیں آٹھویں صدی کی تصنیفات میں یہ کتاب سب سے زیادہ اہم سمجھی جاتی ہے،

ایران میں تعلیمی جدوجہد

جنگ عظیم کے بعد سے ایران میں جو حیرت انگیز انقلاب رضا شاہ پہلوی کے زیر سایہ پیدا ہو رہا ہے اس کا ایک منظر ایران میں تعلیمی جدوجہد کے کارنامے ہیں، سیکڑوں ایرانی طلبہ یورپ کی مختلف درسگاہوں میں یا خود چارہ ہیں یا حکومت کی طرف سے بھیجے جا رہے ہیں، قاجاری سلطنت کے عہد میں نئی عازر کا صرف ایک بڑا کالج دارالفنون نام نگران میں تھا جس نے ایک زمانہ میں ایران کی نئی نسل کے بڑے بڑے انشاص پیدا کئے، مگر کچھ انقلابات نے اسکو بھی صدمہ پہنچا دیا تھا۔ جدید حکومت دوسرے ملکی عسکون کی ترقی و ترقیب کے ساتھ تعلیم کی طرف بھی اپنی توجہ منتقل کر رہی ہے،

لڑکوں کے ساتھ لڑکیوں کی تعلیم کا بھی خاص اہتمام ہے، بلکہ بعض اونچے درجون میں تو لڑکیوں کی تعداد لڑکوں سے بھی زیادہ ہے، چنانچہ ایک مصری رسالہ نے ایک ایرانی صحیفہ سے یہ بیانات نقل کئے ہیں۔ وہاں سب سے بلند معیار کے دو مدرسے ہیں، جنکو ”رسم عالیہ“ کہا جاتا ہے، ان دونوں مدرسوں میں طلبہ کی مجموعی تعداد ۶۹۲ ہے، اور اس تعداد کی جبروت انگیز تفصیل یہ ہے کہ ان میں سے ۷۳ لڑکے اور ۱۱۹ لڑکیاں ہیں،

ان مدارس کے بعد ثانوی مدارس ہیں جنہیں ۲۸۸۶ لڑکے اور ۳۰۴ لڑکیاں زیر درس ہیں، ۳۳ مدارس متوسطہ میں ۱۱۴۲۰ طلبہ اور ۱۰۹۲ لڑکیاں ہیں، ۴۴۸ مدارس ابتدائہ میں ۴۹۸۸۰ طلبہ اور ۲۴۴۰ لڑکیاں ہیں، اس کے بعد ۲۸۳ مذہبی مدارس ہیں جنہیں ۲۳۷۰۵ طلبہ زیر درس ہیں، اور ان سب کے علاوہ قدیم وضع کے ۲۸۲ مکتبہ میں جنہیں ۵۹۸۴ طلبہ تعلیم پاتے ہیں، ان تمام مدارس کی مجموعی تعداد ۱۳۰۱ ہے جنہیں ۱۰۴۱۰ لڑکے اور لڑکیاں اور ۳۳۷۲ لڑکیاں اور ۱۵۹۱ طلبہ ہیں،

یہ رپورٹ مسلمانان ہند کے لیے خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ ان کی ہمایہ سلطنت ایران

ایران میں خواتین طالبات علم کی کثرت حیرت انگیز کثرت ہے، اور خصوصاً مدارس عالیہ اور ثانویہ میں تو مردوں سے کہیں زیادہ انکی تعداد ہے، مگر ابھی مسلمانان ہند میں یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ تعلیم نسوان ضروری ہے کہ نہیں بلکہ یہ جائز بھی ہے یا نہیں؟

”۲“

دائرة المعارف یہود

اب جیکہ معارف نے اردو دائرة المعارف کی تحریک از سر نو شروع کی ہے، یہ معلوم کرنا دھبہ ہو گا کہ یہودیوں کی ایک معتد رطلی جماعت بھی اپنی قومی دائرة المعارف کی تصنیف کا بندوبست کر رہی ہے، مقررہ ماہی رسالہ انیشیاٹک پولیو نے اس کا اس طرح خیر مقدم کیا ہے :-

”ہم کو بہت مسرت ہے کہ برکن اصحاب علم کی ایک معتد رجماعت نے ایک مجلس اس غرض سے قائم کی ہے کہ وہ یہودیوں کے لیے انسائیکلو پیڈیا لکھے، تقریباً ربع صدی پہلے یوہارک میں یہودیوں کی ایک دائرة المعارف (مجموعہ) انسائیکلو پیڈیا لکھی گئی تھی، لیکن اس عرصہ میں نہ صرف معاشرت یہود بلکہ ان کے خیالات میں بھی زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے، اس تصنیف کے مرتبین کا خیال ہے کہ اگر

ابتداء سے موجودہ زمانہ تک کے یہودی مذہب، ادبیات، تاریخ، فلسفہ وغیرہ کا مفصل ذکر ہو گا، اس کے ساتھ ہی مختلف اوقات میں ان کی جو اقتصادی حالت رہی ہے اور نیز جو نئے مسائل پیدا ہو گئے ہیں ان پر کافی بحث کی جائے گی، یہ دائرة المعارف بیک وقت جرمنی اور عبرانی دونوں زبانوں میں شائع کی جائے گی اور اگر سرمایہ میں گنجائش ہوگی تو اس کے ساتھ ہی انگریزی اور شین بھی طبع ہو گا، جیسی کہ اس وقت تجویز ہے اسکی دس جلدیں ہونگی، ہر جلد میں ۸۰۰ صفحات ہونگے اور تقریباً سات سال میں مکمل طور سے شائع ہو جائے گی،

یہ دائرة المعارف اس قسم کی دوسری کتابوں سے دو حقیقتوں سے ممتاز ہوگی، وہ نئی سے کسی متنازع فیہ معاملہ پر بحث نہ کرے گی بلکہ اس میں دونوں گروہوں کے دلائل و دیدیئے جائیں گے اور فیصلہ

پڑھنے والے پر چھوڑ دیا جائے گا، دوسرے یہودیوں کی خاص تاریخ اور ان کے مخصوص خیالات پر مستقل طریق مضامین جو نگے لیکن ان کی شاخوں کا تذکرہ سرسری طور سے کر دیا جائے گا، اس دائرہ میں کے رئیس المرتبین (ڈائری ان چیف) ڈاکٹر جیکب کلنر کن (Dr. Jacob K. Klein) ہیں، فلسفہ یہود کے بڑے ماہر و مصنف ہیں، دوسرے ارکان پروفیسری، ایوان، پروفیسر ایم گنسن ڈاکٹر ایم ایپر سس اور ڈاکٹر ایم، وٹنر ہیں، انکی اشاعت کے فرائض بیت المقدس دہریوں کا والگ اسکول انجام دے گا،

جرمنی اور عبرانی ادواق اس کتاب کے نمونہ کے طور پر شائع کئے گئے ہیں ان کو دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تصنیف علمی و علمی دونوں حیثیت سے بہت بلند ہوگی، ان ادواق نمونہ میں اکیلیا، اسکندریہ، اترمی، ابدان (تشریح) دستکاری، انشیں وغیرہ پر ان فنون و مباحث کے اساتذہ کے مضامین ہیں ان سے اس کتاب کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے، دستکاری والے فنون میں یہودیوں کی دستکاری کی تاریخ ٹیٹیس کے زمانہ سے آغاز کر کے موجودہ عہد تک بیان کی گئی ہے اسی طرح دوسرے پہانہ معلومات و دیکھپ مضامین ہیں،

”ن“

سائنس کی ۱۹۲۶ء میں ترقیان

دنیا نے علم و حکمت نے اس سال مختلف شعبوں میں جو نمایاں ترقیان کی ہیں وہ یہ ہیں کہ :-

۱۔ ایک بڑا اہم علمی تصدیق کا طریقہ برسر کار آیا اور امریکہ اور انگلستان کے درمیان تصدیقوں کے منتقل کرنے کے لیے ایک کمپنی بھی بنائی۔

۲۔ چھوٹی چھوٹی شعاعوں کے ہتھال اور ان کو ہلکی ذریعہ سے ادھر ادھر منتقل کر کے انکی بحث میں شریک کرنے کا بیانیہ حاصل کر لی، مغرب دہ انگلستان اور امریکا کے درمیان اس طریقہ سے تبادلہ پیام کا سلسلہ قائم کرنے لگے۔

لسنہ ن اور نیو بارک کے درمیان، لاسکی ذبیحہ سے رو بہ دیات چیت کرنا یا بکس سہل ہو گیا ہے۔
ایک منٹ گفتگو کا خرچہ گئی پڑتا ہے۔

سٹر بیرڈ نے جنوری سالہ میں ثابت کر دیا ہے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ تک، لاسکی ذرائع سے ^{بین} منتقل کرنا بھی ممکن ہے۔ اب وہ یہ سوچ رہے ہیں کہ اسکے ایسے آلات ایجاد کریں جنہیں سے کسی کی قیمت ۳۰ گنی سے زیادہ نہ ہو۔

فن پر داز اس سنہ نے قین پرواز میں خاص ترقی کی ہے، اور اب لوگوں کو اس کے ذریعہ سے کاروبار کرنے پر مزید دثوق پیدا ہوا، ایک کمپنی نے ڈاک اور مسافروں کے لانے اور لے جانے کے لیے ہلیو پولیس سے کراچی تک ایک ہوائی راہ بنادی، لندن سے اس راہ پر تین جہاز اڑے، جو بغیر کوئی نقصان اٹھائے عراق میں وقت موعود پر پہنچے، تیسرا جہاز جس پر انگلستان کے وزیر پرواز اور انکی خاتون سوار تھیں دہلی آیا، لندن سے دہلی تک ۶۲ گھنٹے صرف ہوئے، ۱۴ جنوری سنہ سے اس راہ پر باقاعدہ پرواز کی آمد و رفت شروع ہو گئی ہو، اس سنہ میں، اسٹڈن ٹوہلی، اور زور تھ فوج نامی غبارہ پر سوار ہو کر سپرنگ اس کا مارہ بین ایک قطب شمالی کے اوپر، اور امریکی مع ایک فریق، صرف ایک چھت کے بلک طیارہ پر، ستمبر جن فیسے قطب شمالی تک اڑے اور سرالان کو ہم نے لندن سے کیپ تک پھر لندن سے اسٹریلیا تک کا یہاں سفر کیا۔

خاص علی تربان اسٹنڈ کا خاص علی کا رنامہ یہ بھی ہے کہ پروفیسر مالکین امیر کی نے آسمانی شاعون کا وجود ان کے خواص اور ان کی قوت کی مقدار معلوم کر لی، پروفیسر میکسن نے ثابت کیا کہ روشنی کی رفتار فی سکند ۱۸۶۱۴۳ میل ہے ڈاکٹر کوچ امیر کی نے ایک نئی بنائی ہے جس سے برق منفی کی شاعون غلغہ پیدا ہوتی رہتی ہیں ڈاکٹر موصوف کو امید ہے کہ یہ نئی بھی سرودیم کو کس کے خالی انہوں کی طرح سبب سبب طبیعہ میں نہایت اہم ثابت ہو گئے، کیونکہ ڈاکٹر صاحب کا اندازہ ہے کہ ان تئوں سے بجلی اتنی زیادہ مقدار جو امین پھیل سکتی ہے جتنی روشنی ایک ٹن ریڈیم پیدا کر سکتی ہے اور چونکہ ریڈیم مادہ الوجود نہایت قیمتی ہے اور اس نئی کی

کوئی بڑی قیمت نہ ہوگی۔

پنچہ اور پترس (جسینی پروفیسر) نے ہیڈوجن کو ہیوم بنادیا۔

پروفیسر ہیکنس امریکی نے ۶۱ دین جو ہر کو دریافت کر لیا۔ اور اس کا نام انٹیوم رکھا ہے۔ اب صرف

دو مخصوص جہر ۸۸ اور جو ہر ۸۵ نامعلوم ہیں۔

پہلی [ارض سرطان کے اسباب اور اس کے علاج کے متعلق کینڈا کے ڈاکٹر بیوٹ نے تحقیق کیا ہے کہ سرطان کے پیدا

کرنے والے مادہ پر، جگر کے سبب اثر ہوتا ہے، چنانچہ انھوں نے اپنی اس رائے کا امتحان چوہوں پر کیا

جنگل سرطان ہو گیا تھا، انھوں نے سور کے (چھین) کی کھجی کے سبب کو انجکشن سے چوہوں کے اندر داخل کیا

تو نتیجہ خاطر خواہ نکلا اس کے بعد بہت سے آدمیوں پر گائے کی کھجی کے سبب کا استعمال کیا تو اس کا بھی اثر

اچھا رہا، کینڈا اور انگلستان کی حکومتوں سے درخواست کی گئی ہے کہ اس طرز علاج کی اشاعت سے پہلے

اس کو بعض شفا خانوں میں اور جانچ لیا جائے۔

جسینی کے کسی شخص نے تیریا کے لیے کوئین کے بجائے ایک نئی دوا دریافت کی ہے، جس کا نام بلاسمو

رکھا ہے اس کا اثر کوئین سے کہیں زیادہ فوری ہے، بچوں کو اس سے محفوظ رکھنے کے لیے بھی ایک ٹیکہ کی

دریافت کا اعلان ہوا ہے۔

(توقف ۲-۲۷)

مکمل کتاب

برہنہ کی ڈاٹا گس کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورت میں برہنہ نے ماویت کا ابطال کیا ہے، قیمت

باختلاف کاغذ عیار و عمر حجم ۲۴ صفحے،

نمبر

اِحْبَاءِ عَلِیَّة

باشندگان آنکوہ، اس مہینہ میں آنکوہ کی مردم شماری اقامت کو پہنچی اور بہت جلد اسکی رپورٹ نکل
ہو گئی ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ تمام باشندگان آنکوہ کی مجموعی تعداد ۵۹ ہزار ہے جن میں سے ۲۳ ہزار خواتین
اور ۳۶ ہزار مرد ہیں، لیکن اس کے دارالحکومت ہونے سے پیشتر اسکی آبادی ۱۰ ہزار سے کہیں بھی تجاوز نہیں ہوتی

طلبہ کی بین الاقوامی مجلس :- جہاں دنیا میں ہر خیر اندوز ملکی حدود سے نکل کر بین الاقوامی ہوتی باقی
ہے : وہیں طلبہ کی جماعت میں بھی پینچل پیدا ہو گیا ہے اور اس نے اب علی صورت اختیار کر لی ہے، چنانچہ جینوا
میں بین الاقوامی مجلس طلبہ قائم ہو چکی ہے، اور اس کا پہلا اجلاس اگست ۱۹۲۲ء میں بوگو سائیو یا کے ایک شہر
کارو دی میں منعقد ہوا تھا، اس میں مختلف ممالک کے ۲۰۰ طلبہ نے شرکت کی تھی، اس میں ۵ طلبہ ہندوستان کے
بھی تھے، اس کا مقصد غریب طلبہ کی مدد اور اپنی برادری میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ہے، اسی مقصد کے لیے
اس نے اپنا ایک رسالہ "سٹوڈنٹیم" اور انگریزی زبان کے مضامین ہوتے ہیں، یہ مجلس اس وقت ۵۰ ہزار پونڈ غریب طلبہ
کی امداد میں مصروف کر چکی ہے،

اصلاحِ قیوم، عیسوی مہینوں کا اختلاف تعداد و اصحاب تجارت، اور باب سرمایہ اور مزدوروں
کے لیے یکساں طور پر غیر نفعت بخش تھا، چنانچہ اسی ضرورت کو محسوس کر کے مجلس اقوام نے اصلاحِ قیوم
کے لیے ایک مجلس مقرر کی تھی کہ وہ اس بات پر غور کرے کہ کیسا سودی ایام کے مستقل مہینے بنائے جاسکتے ہیں،

ایک جگہ یہ اسکول قائم ہے، اس کے کامیاب طلبہ کا وہی مدبر ہوگا جو لندن کے شاہی مدرسہ معنیات کے کامیاب طلبہ کا ہوتا ہے،

ایک تاریخی خزانہ کی بربادی، راولپنڈی میں اپنے ذوقِ کتب کے لیے تمام دنیا میں مشہور تھے، انھوں نے تاریخِ ہندوستان کے متعلق جو عظیم الشان بیش قیمت ذخیرہ جمع کیا تھا وہ اس قدر اہم و مفید تھا کہ لوگ دور دور سے اس چشمہ علم سے فیضیاب ہونے کو آتے تھے، اس سے بڑھ کر جو کام انھوں نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ ہندوستان کے فنِ نقاشی و مصوری کا بہترین ذخیرہ جمع کیا تھا، اور اصحابِ الرائے و واقف کا حضرت کا خیال ہے کہ اپنی دست و احلات کی وجہ سے یہ ہندوستانی تصاویر کا دنیا میں بہترین مجموعہ تھا، ابھی ایک سال بھی نہیں گزرے کہ ان کا انتقال ہو گیا ہے، اونکی اولاد ان کے اس بیش بہا سرمایہ حیات کو الگ کرنا چاہتی تھی، لیکن صوبہ بھٹی کے علم و دست اصحاب نے حکومت کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ اس خزانہ کو اپنے قبضہ میں لے لے، اور اس صلعہ میں راولپنڈی کی اولاد کو ہمارا دوسرا دوسرا دے دے برابر دیئے جائیں، مگر اب یہ معلوم کر کے سخت افسوس ہوتا ہے کہ یہ معاہدہ صرف کتبوں کے لیے ہوا تھا اور تصاویر کا وہ ناموجود جو دنیا میں اپنی مثال نہیں رکھتا اس میں شامل نہیں ہے اور راولپنڈی کے ورثہ داروں کی فروخت کے لیے لے گیا ہے نامزد پیام کر رہے ہیں، ہندوستان نے اپنی غفلت میں اپنی تمام بیش بہا چیزیں یورپ و امریکہ جانے دیں، لیکن اب جبکہ احساسِ خودداری و قارتوی پیدا ہو چکا ہے، یہ خبر نہایت افسوسناک ہے، کیا ہندوستان اس طرح غریب تر ہوتا رہے گا،

یورپ کے جدید سکے، مالِ بینِ ملیم کی حکومت نے اپنی مالی حالت کی اصلاح اور شرحِ تبادلہ کے استحکام کے خیال سے ایک نئے طوائف کے رائج کرنے کا ارادہ کیا تھا، چنانچہ اب وہ سکہ جاری ہو گیا ہے،

بَابُ التَّفَقُّطِ وَالْاِسْتِغْنَاءِ

انڈیا فیس لائبریری

کی

فہرست مخطوطات اردو

از

سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے، دارالافتاء

مرتبہ مسٹر جے، ایف، بلوم ہارٹ ایم۔ اے

یورپ اور ہندوستان کے چار صد سالہ تعلقات کے سیاسی، اقتصادی و معاشرتی نتائج جس قدر بھی مفید یا مضر ہوئے ہوں اس سے ہم کو بحث نہیں، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان علمی خزانوں کے اعتبار سے غفلت ہو گیا، علوم و فنون کے دفاتر برباد اور کتب خانے ویران ہو گئے، مکتبوں میں گرواڑے لگی، مدارس کا شیرازہ بکھر گیا، مشرقی تعلیم کے اوراق پریشان ہو گئے اور بیان کے تمام علمی متاع علم کے گران، درزیورپ کے مختلف ممالک میں عموماً اور انڈیا کے شاہی ایوانی و جماع میں خصوصاً پہنچ کر ان کی زیب و زینت اور نمائش و زیبائش میں صرف ہوا ہے، ہین، سلاطین و ہئی کا علمی خزانہ شاہانِ اودھ کا نادر کتب خانہ پیر سلطان کا ذخیرہ کتب، ہندو علم دوست روساء اور اصحابِ علم کی ذاتی لائبریریوں کا آج دھندلا سا نشان بھی تلاش کرو تو ہم کو نظر نہ آئے گا کہ تمام خزانے یورپ کے مختلف ممالک میں منقسم ہو چکے ہیں، اصحابِ فہرست نے ان

- فنائیم کی جو ضخیم فہرستیں شائع کی ہیں وہ ہماری علمی بربادی کا گویا مرثیہ اور غلوشِ اُم میں ہیں، لیکن جو کچھ ہونا تھا وہ پہنچا ہے اور جو دولت لٹ چکی وہ کسی دامن میں دوسرے نہیں مل سکتی، اسلئے اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ ہم اس علمی ورثہ کو ہمیشہ ہر اکھیں لگا کر نگاہِ آئندہ ہم سے بھرہ غفلت نہ ہو،

ایسٹ انڈیا کمپنی نے جس طرح ہندوستان میں اپنے کوردشناس کی اور پھر جس طرح ملک کی حکام برٹش میں ایک معلوم عام تاریخی حادثہ ہے، اس کمپنی نے ابتدا ہی سے نہ صرف بیان کی دولت، بیان کی غلطیوں کو بڑے وغیرہ نے جاننا شروع کئے بلکہ پہلی ذخائر کے حصول کی بھی داغ بیل ڈال دی، چنانچہ جب اس کمپنی نے انگلستان کی پارلیمنٹ کے حکم کے مطابق معاملات ہندوستان کے لیے جلیں نگہدارانِ قائم کی اور اس کے ساتھ ہی اس کا دفترِ عالم وجود میں آیا تو اس کے ساتھ ہی ایک گوشہ میں ایک کتب خانہ بھی بنایا گیا، انڈیا انکویسٹور برٹانیکا میں اس لا برری کا سالِ قیام منسلک دیا ہے، اور آج سے دس سال پہلے بھی انکی کتابوں کی تعداد بتائی ہے، مشہور اور دوست فرانسیسی مستشرق گروین دی نامی اپنی تاریخِ ادبیات ہند میں اس کتب خانہ کو کتبہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام سے یاد کرتا ہے، یہ کتابیں زیادہ مشرق کے متعلق اور مشرقی زبانوں میں ہیں، آج سے تقریباً سات سال پہلے مصنفین کے ناظم مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کو ولین و فڈلٹ کے رکن کی حیثیت سے یورپ جانے کا موقع ملا تھا، اس سلسلہ میں انھوں نے اس علمی سبب کی بھی زیارت کی تھی اور اس کے مجموعہ اور ذخیرہ کے متعلق ایک مضمون ناظرینِ محافت کے لیے لکھا کر بھیجا تھا، مولانا مددوح نے اس مضمون میں اس کتب خانہ کی عام حالت کا ان الفاظ میں تذکرہ کیا تھا۔

”اس دوران میں اس ولین حکومت میں جبکہ نام انڈیا آفس ہے میں چار دفعہ جانے کا اتفاق ہوا، اس عمارت میں جہاں سبکدوں حقیقی و مجازی زیارت گاہیں ہیں، ایک زیارت گاہ کا نام انڈیا آفس لا برری ہے۔ یہ لا برری ایک گوشہ عمارت میں واقع ہے، اور ہندوستان کی علمی تاریخ کا مجسمہ ہے، ایک گول ریڈ روم (مطالعہ کا کمرہ) ہے، اس کے پہلو میں کتب خانہ ہے، دوسرے پہلو میں متعدد چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں“

جو ہندو کتب خانہ کے دفتر میں

۱۔ اس لائبریری میں عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، پنجابی، گجراتی، ہندی، کن بون کا عظیم شانِ خیر و خیریت
مولانا محمد وح نے جیسا کہ بتایا جا چکا ہے اپنے مضمون کو صرف اردو کی مجلسِ علم کا محض مدد رکھا ہے، ان
مطبوعاتِ کن بون کی ایک فہرست بھی مشفقہ عینِ شائع ہو چکی تھی اور یہی فہرست مولانا کا مآخذ تھی، اس ذخیرہ کو
دیکھ کر اردو کی دست کے متعلق محسوساتِ زاحذبات پیدا ہوئے تھے ان کو انھوں نے ان الفاظ میں ظاہر کیا تھا
”ہر حالِ مطبوعہ اردو کو کن بون کی اہمیت بھی بیان میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی اور بخوبی دیکھ کے بچے
بچھے مسرور ہونا پڑا کہ افسانہ ہماری زبان بھی اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ . . . ہندو میں اس کی فہرست تمام ہوئی تھی
اگر مولانا کے سامنے مطبوعہ فہرست نے جو مطبوعہ کتب کے متعلق اردو کی دست کا نقشہ پیش کر دیا تھا تو
بیزشید فہرست جو اردو کی غیر مطبوعہ کتب کے متعلق ہے یہ بتانے کے لئے تیار ہے کہ اردو کتب عالمِ دہر میں کن
اس کا ابتدائی رنگ کیا تھا، چہرہ و رفتہ، فہرستِ طرح و رسم، دہریہ، جوتی لئی، کس طرح سلاطین، امراء، اصحابِ علم
نکمار، اطباء، تجار، شعرا وغیرہ نے اس کو بڑھایا، کس طرح ہندو مسلم اور برہمن اصحاب نے اس کو ترقی دی
اور کس طرح ابتداء ہی سے یہ ایک عام دہر دوزیر زبان بن گئی تھی،

کتبِ مطبوعہ کی فہرست کی طرح یہ فہرست بھی مشفقہ اردو کے مہتمم مکتبہ مسرورجے، ایف، بلوم، اٹ،
ایم، آئے، کی محنت و مطالعہ کا نتیجہ ہے، اور ہمارے پاس بغیر تنقید و تنبیہ کی یہ فہرست مشفقہ عینِ شائع ہو چکی تھی، مگر
مرتب کی مسلسل علالت، اور بالآخر دسمبر ۱۹۲۲ء میں اس کی موت، پھر مسئلہ طباعت کے سوال نے ۱۹۲۳ء تک
اسے شائقینِ نیک پہنچنے سے باز رکھا، مطبوعہ ہارٹ کے بعد اس فہرست کی نظر ثانی . . . پودت توانی کا ترجمہ
نائب مکتبہ مسرورجے، ایف، بلوم، آئے، *of the* . . . کے نام لکھا . . . ہی سٹوڈنٹ
میں جو کس زمانہ میں علی گڑھ میں تھے، ایف، ایم، کے امیدگی کہ یہ فہرست تحقیق محنت اور دستِ مملو مات کے

معتبر سے ایک قابل قدر چیز ہوگی لیکن اس کے مدد سے نہ کو ایک بڑی حد تک دیوس کر دیا اور ششتر میں لکھنے کے متعلق جو حق من تمام تھا اس کو بہت مدد پہنچایا۔

اس فہرست میں ۲۶۹ قطعی نمون کا تذکرہ ہے۔ یہ نئے مختلف علوم و فنون سے متعلق ہیں اور ایک نئے نئی کے ماتحت ان کو رکھا گیا ہے۔ انکی تفصیل یہ ہے۔

دینیات ۱۳۴ (اس میں فقہ، مناظرو، حدیث، تفسیر ترجمہ قرآن، غرض سب داخل ہیں) تاریخ ۱، سورج ۲۔ تذکرہ بارہ، جوائیدہ ۱، انصاف ۲، نظم ۱۲۳، اخلاقیات ۲، طب ۲، موسیقی ۱، زراعت ۱، فوجی قواعد ۱، مجموعہ ان ۱۴، منت ۲۔ قواعد ۱۱۷ اور منقرقات ۷۸ ۲۶۹

ترتیب میں کسی خاص اصول کی سختی سے پابندی نہیں کی گئی ہے۔ مثلاً قصص میں نظم و نثر دونوں قسم کی نظم درج کی گئی ہیں لیکن پھر نظم کی سرخی میں جی متی و افسانے اور مثنویان فی بین اسی طرح نثر میں بھی کچھ نظمیں ہی سرخی کی ماتحت ہیں اور کچھ نظم کے زیر عنوان،

مرتب نے جس غیر محاط طبقہ سے فہرست ترتیب دی ہے اس کا ثبوت قدم قدم پر ملتا ہے پہلی ہی کتاب کو سمجھئے۔ اس کا نام امواج خوبی دیا گیا ہے۔ حالانکہ وہ قویہ ہے کہ یہ اردو کتاب کا نام نہیں ہے۔ بلکہ اس کا ترجمہ و شرح کا جو فارسی میں ہے۔ اصل میں اس کا نام خوب ترنگ ہے۔ اس کے مصنف کے متعلق مرتب نے اس عاج اخبار خیال کیا ہے۔

اصلی، کبھی نظم خوب ترنگ ناشر پر لکھی ہے۔ اس کے علاوہ میں خوب محو نے لکھا تھا۔ یہ شیخ کمال محمد کے ارشادات نامیہ ہے۔

اب یہی کا بیان سنئے۔

خوب (کمال الدین محمد شتری) امواج خوبی کا مصنف ہے یہ اسی شخص کے ایک صوفی کی سندوں

ملہ فہرست تصانیف اور دستخط

وجہی ہی کا ترجمہ بتایا ہے، لیکن ہمارے اُن مرتب نے اسے اس شعر:-

جی مورتا، فہم اپنے کے تعریف

اس کتاب خاصہ کی نظم شریف

کی بنا پر اسے نہایت ضعیف کا ترجمہ بتایا ہے، فاعلمہ!!

اس سلسلہ میں دو باتیں معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگی، اول یہ کہ جس شعر کے زیرِ مسئلہ ترجمہ لکھا جاتا

ہے وہ ہر نظر میں بدگوار دکھائی دے، اسلئے۔ ہر شخص نے اس سے انکس ہی مسئلہ لکھا ہے، تاسی نے مسئلہ لکھ دیا ہے

دوسرا خیال ہے کہ تاسی نے جس شعر کو لکھا تھا اُس میں یہ شعر اس طرح ہو گا:-

جب کیا تاریخ کا دل میں منب

تب ہوا میزان میں غامی کتاب

چنانچہ غامی کتاب سے سلسلہ نکلتا ہے، لہذا آفس کے نسخہ میں یہ شعر ہے،

جب کیا تاریخ کا دل میں منب

تب ہوا میزان میں یو خاص کتاب

مرتب نے یو خاص کتاب سے تاریخ نکال کر سلسلہ دیا ہے:-

جناب نصیر الدین صاحب کے بیان یہ شعر ہے:-

جب کیا تاریخ کا دل میں منب

تب ہوا میزان میں کیا غامی کتاب

کیا غامی کتاب سے سلسلہ نکلتا ہے، (دکن میں اردو صفحہ ۵۰)

جناب حکیم شمس الدین صاحب قاری نے اس شعر کو یوں لکھا ہے،

جب کیا تا ریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان کیا خاصا کتاب

اور کیا خاصا کتاب سے شہادہ افذ کیا، (تا ریخ اردو سے قدیم صفحہ ۹۲)

اب سوال یہ ہے کہ حقیقی اور صحیح سال ترجمہ کون سا ہے، اس کے لیے ہم کو سب سے پہلے اس قلم کی بحر کی طرف متوجہ ہونا چاہیے، یہ ثنوی مولانا روم کی ثنوی کی بحر میں، درسدیں مقصور ہے، اب اس شعر کی قطعیت کیجئے، پہلا مصرع یوں ہوگا:

جب کیا تا ریخ کا دل میں حساب

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

مرد و سرا مصرعہ ان تینوں میں، اس وقت تک صحیح نہیں ہو سکتا جب تک میزان کو فون غز کے ساتھ نہ پڑھا جائے، جو اس عمد کی زبان میں راجح نہیں اور اب بھی خالص اردو میں نہیں بولا جاتا، ایسے صحیح مصرعہ جو

تب ہوا میزان کیا خاصا کتاب

تب ہوا میزان کیا خاصا کتاب

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

اور کیا خاصا کتاب سے شہادہ افذ کیا ہے، خاصا کتاب اور خاصی کتاب کا فرق اس زمانہ میں نہیں پیدا ہوا تھا، چنانچہ بلیو ٹھک ڈراگن اپنا تذکرہ گیش نافٹ کے نسخہ میں بھی ۱۵۰۰ لکھا ہی ہے، اور شاید یہ نسخہ صحیح ترین ہے، یا پھر تاسی کا دیا سنہ صحیح ہو،

دوسری بات یہ ہے کہ جناب ہاشمی نے نہ معلوم کہاں سے تحفہ عاشقان (جو اسی صنعت کی دوسری

ثنوی ہے، اردو بھی عطار کی ایک ثنوی کا ترجمہ ہے) کا سال تصنیف ۱۵۰۰ لکھا ہے اور اس

طرح درود جدی پیدا کر لیے ہیں، حالانکہ حکیم شمس، اللہ صاحب نے اس کا وہ شعر جس سے تاریخ تخلیق ہے دیا

اور اس سے مشہور تاریخ نگاری ہے،

اسی قسم کی سرگازہ خطیوں سے یہ فہرست ایک بڑی حد تک بھری ہوئی ہے، اور طباعت کی غلطیوں کا
توشہار ہی نہیں، اشعار جو نقل کئے گئے ہیں وہ اکثر مگر صحت بے جوری کی بہترین مثال ہیں،

مگر اس کے ساتھ ہی اب ہمارا فرض ہے کہ

عیسایہ جلد یقینی ہر نشن نیز بگو،

کے مطابق اس فہرست کے روشن پہلو پر بھی نظر ڈالیں، چنانچہ اس فہرست کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے
تقریباً ہم عام اردو کی عمر، اور دو کئی اردو کی خصوصاً مکمل تاریخ مدون کر سکتے ہیں جناب ہاشمی صاحب نے اپنی
کتاب میں لکھا ہے کہ ان کے خیال میں کن میں اردو کا تیار ہونا صدی سے آٹھ سو اگراس فہرست کی کتاب
کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ دسویں صدی میں بھی کتابیں لکھی گئی ہیں، اسی طرح حکایت سوداگر اور نقل
کہ یادداشت می کردار ترجمہ انوار علی سے دینی اردو کی مجلس شعل و صورت ہمارے سامنے آجاتی ہے،

اس فہرست میں زیادہ تر کتابیں نظم کی ہیں اور مختلف فنون کے ماتحت جو کتب نظم دیکھی ہیں ان کے
علاوہ نظم کے ماتحت جو کتابیں درج ہیں ان کی تعداد ۱۶۹ ہے، ان کتابوں میں متعدد چیزیں قابل ذکر ہیں،
مثلاً ان سے ہم کو مسعودت یا رخاں رنگین کی تمام تصانیف کا پتہ چلتا ہے، اور ان میں سے اکثر کتابیں
خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، جو کتابیں انکی اس فہرست میں دیکھی ہیں، ان کی تعداد ۷۰ ہے،

۱۔ دیوان ریختہ ۱۲۰۲ء (۲) دیوان ریختہ ۱۲۰۲ء (۳) دیوان ریختہ ۱۲۰۲ء (۴) دیوان ریختہ ۱۲۰۲ء
ریختہ ۱۲۰۲ء (۵) چارون دیوانوں کا مجموعہ چار عشر رنگین کہلاتا ہے، (۶) حدیقہ رنگین فارسی سنہ ۱۲۰۲ء یا ۱۲۰۳ء
خمسہ رنگین کہلاتے ہیں (۷) مجموعہ رنگین ۱۲۰۲ء یہ ۱۲ زبانوں میں ہے، (۸) مجالس رنگین سنہ ۱۲۰۲ء (۹)
اجرا رنگین یہ آٹھون ہشت بہشت رنگین کے نام سے موسوم ہیں (۱۰) امتحان رنگین ۱۲۰۲ء یہ فہرست رنگین

لے تاریخ اردو کے قدیم صفحہ ۹۳۔

ہوئے اور ان کے علاوہ رنگین کا ایک اور نسخہ ہے جس میں مندرجہ ذیل کتابیں ہیں :-

(۱۳) جنگ نامہ رنگین (۱۳) حکایت رنگین (۱۳) نصاب رنگین (۱۳) حکایات رنگین (۱۳)
 شتوی فارسی اس کے ساتھ ان کے سب سے زیادہ کو بھی ملائیے، (۱۳) تصنیف رنگین (۱۳) اکلہ ستہ رنگین
 (۱۳) سحر رنگین (۱۳) رنگین نامہ (۱۳) ساقی نامہ رنگین (۱۳) تجربہ رنگین (۱۳) کلام رنگین ۱۰ کے
 علاوہ پانچ اور کتابیں ہیں (۲۲) فرستائے رنگین (۲۴) قوت الایمان (۲۵) ترجمہ قصیدہ غوثیہ (۲۶)
 ترجمہ قصیدہ بانٹ سعاد (۲۴) ترجمہ رحیم،

اسی طرح میراث کی نہ صرف شتوی خواب خیال کا ایک نسخہ بیان موجود ہے، بلکہ ان کی ایک اور
 شتوی کا بھی ایک نسخہ موجود ہے، جعفر زلی کی متعدد تصانیف کے علاوہ اشوس اور دوسوز، سودا، میر کے
 متعدد دیوان ہیں، دکن کے مشہور شعراء قسطلی، غوامی، نصر قی، قطبی، لطفی وغیرہ کی تصانیف بھی موجود ہیں، اور
 وہ ہمارے موجودہ معلومات میں اندازہ کرتی ہیں، مثلاً لطفی کے متعلق حکیم شمس اللہ صاحب خاموش ہیں، اور جناب
 ہاشمی صاحب صرف نام اور دو شعر دینے پر اکتفا کیا ہے حالانکہ اسکی ایک مستقل تصنیف قصہ بیبل صادق (۱۴)
 موجود ہے، اسی طرح قطبی کے متعلق ہاشمی صاحب ساکت ہیں، اور حکیم صاحب نے اسکی ایک کتاب مترجمہ غفر
 انصاف کا ذکر کیا ہے، ان کو اس کا بھی علم ہونا چاہیے کہ اسکا ایک تیرہ ماسہ بھی ہے، نصر قی کی تین تصانیف
 میں سے دو کا ذکر ہے گلشن عشق کے تین نسخے ہیں، یہ قصہ دراصل میر عسکری عاقل خان رازی کی فارسی شتوی
 جودا کا ترجمہ ہے، دکن کے شمس المورعین نے اسے عاقل خان کی دوسری شتوی شمس و پروانہ کا ترجمہ بتایا ہے
 حالانکہ موخر الذکر قصہ ملک محمد جاشی کی پداوت سے اخذ کیا گیا ہے، اس شتوی کا بھی اردو ترجمہ ہو گیا ہے،
 اور اس کا ایک دکنی ترجمہ (۱۶) یہاں موجود ہے، اس کے علاوہ اس کے متعدد اور ترجمے بھی شائع ہو چکے ہیں
 اسلئے جناب حکیم صاحب نے غریب خانی خان پر حوازاں لکھا ہے وہ بالکل غلط ہے، اور خانی خان کا یہاں بالکل صحیح

غوثی کی دکان بن میں صرف ایک قصہ سید الملک ہے اور تین مسلم کی مطومات کی بنا پر غریب کو شیعہ بتایا ہے اور پھر اسکے ساتھ ہی لکھا ہے اگر مقدمہ میں محدودیت کے بعد حضرت ابو بکر حضرت عمر حضرت عثمان حضرت علیؓ کی منقبت اور حضرت عبدالغفار جیلانیؒ و حضرت گیسو داز وغیرہ کی مدح لکھی ہے یہی طرح مرتبے جسی کو جتنی بنایا جو تاریخی حقیقت سے مندر بہ ذیل کتاب میں قابل ذکر نہیں۔

جنگ نامہ بہادر اور ۱۷۷۷ء و جنگ نامہ بہادر مرہٹہ و شاہ درانی (۱۷۷۷ء) ان دونوں کتابوں میں احمد شاہ ابدالی کے ہندوستان پر حملہ اور شاہ عالمین جنگ سوم پانی پت کے اسباب و نتائج کا بیان ہے، امرہٹوں نے زمرہ اسلامی سلطنت بلکہ اسلام کو مٹانے کا جو بیڑا اٹھایا تھا اسے یوں کھینچا ہے،

اس گردشِ سپہ کا دیکھو یہ کار دبا:

کیا کیا کئے ہیں رنگ زمانے نے اختیار

دکن سے لاجاغت کفار نابکار

کی بند ملک ہند کے آتے ہی ایک بار

بانگِ وصلوۃ دھماؤ کشی علم و اعتبار

جنگ کے خاتمہ کا نقشہ یوں کھینچا ہے:-

جب دھمکینوں کو تاب نہ آئی چٹان کی

لگے بھوں مردی کو پڑی سب کو جان کی

بھٹنے مہے تھے نیا فون کو وان کی؟

چھڑ پڑھ اکیلے گھوڑوں پر کر کے لڑا کی

چڑیا کی بجائے ادھگے میدان سے ڈاروا

روز جنگ کی تاریخ نتیجہ ان دو دشمنوں سے ظاہر کیا گیا ہے۔

گیارہ سنے پر سن چوتھ

پانی پت میں ہوا چلتے

چٹنی بدھ جادی النانی

ہارم ہٹا جیت ورائی

اسی طرح انگریزوں اور افغانوں سے جو جنگ ۱۸۳۸ء میں شاہ شجاع کے سلسلہ میں ہوئی تھی، اس کا بیان جنگ خراسان (۱۸) میں ہے، سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے شیو سلطان کے حالات میں دو کتابیں ہیں پہلی کا نام حیدر نامہ اور دوسری کا تختہ پتہ ہے، علی عادل شاہ ثانی کے فتوحات کا حال علی نامہ میں، نادر شاہ کے عہد کا ذکر حالات نادر شاہ و محمد شاہ میں ہے، اسی طرح شیر شاہ کی سوانح کے لیے تاریخ شیر شاہ کی ترجمہ موجود ہے۔

اندون جیب کہ فرقہ دارانہ تعصبات نے افوسناک و مہلک صورت اختیار کر لی ہے یہ دیکھنا باعث مسرت و سبق آموز ہے کہ اردو کی ترقی میں صرف سائنس کا ہی ہاتھ نہیں ہے بلکہ نہ صرف ہندو بلکہ انگریز بھی اس میں ان کے دوش بدوش ہیں، نتیجہ الفاضل، حضرت شاہ رفیع الدین کا فقہ کے عام مسائل میں فارسی کا ایک رسالہ ہے اس کا اردو ترجمہ منشی امینی زارین کھتری نے کیا تھا، اسی طرح نادر شاہ کے حملہ کے جو آثار ہیں وہ تلوک داس کی ہندی کتاب کا ترجمہ ہے، تاریخ اقوام ہند بھی ایک برادر وطن ہی کے زیرِ قلم کا نتیجہ ہے، اور لغت اردو ایک انگریز کی تصنیف ہے،

بعض کتابوں کے اوراق پر بعض وقت عجیب و غریب تاریخی معلومات مل جاتے ہیں، مثلاً ایک بیاض (۶۶) میں پہلی کتاب بارہ والا نثر ادب ہے، اس کے حاتمہ پر کاتب نے پنجابرت لکھی ہے تمام شدہ چون الہی تاریخ ۱۴۱۵ھ بمطابق ۱۸۹۸ء جمادی ۱) انسانی دہم ورائین روز

تاریخ و ماہ دس نواب شمس الدین خان جنت رسید شد یعنی بہ قہمت خون فرزند، اگر زبان سولی دندہ بردار
 بہ مسٹر فرزند دہی کے کشتہ تھے اور ۱۸۳۵ء کو نواب مرحوم کو ان کے قتل کے سلسلہ میں پھانسی
 دی گئی تھی،

اسی طرح حیدر آباد کی مشہور مغنیہ شاعرہ چندا کا بھانپنے زمانہ میں وہاں بہت با اثر تھی جو دیوان
 ہے اس پر انگریزی میں ایک عبارت ہے اس کا ترجمہ یہ ہے :-

۱۔ مشہور ملکہ حیدر آباد و چندا کا دیوان اس کتاب کو اس غیر معمولی خاتون نے کپتان دسر جان
 ملکہ کو ۱۸۹۹ء میں ایک دعوت میں بلوئند پیش کی تھی، یہ بزم سرود و سترائیں بآواز کے بیان مسند ہوئی
 تھی اور چندا اسکی روح درون تھی :-

اس ماہ نقابانی چندا کے فہم حالات رسالہ تحفہ میں شائع ہوئے ہیں اور نجفی کی ایجاد کا سہرا
 اسی کے سر باندھنے کی کوشش کی گئی ہے

اس فہرست کو درپردہ کے حکم سے اسکندریہ نور علی پریس نے شائع کیا ہے، کتاب بڑی قلیع
 کے ۱۲۶۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اسکی قیمت ۲۰ شلنگ ہے مذکورہ بالا پریس کی شاخ کلکتہ سے
 دستیاب ہو سکتی ہے،

خطبات مدراس

ڈیٹر مغروف نے پچھلے سال مدراس میں ہیرہ نوی کے مختلف پہلوؤں پر جو اخط خطبے (لکچر) دیئے
 تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ غز پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اس کے نصف آؤر ایک تہ ہیں
 یہ اس طائفہ ہیں، کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہر جہہ تعظیم کیے جا میں، نعمت ۱۹۰۱ء میں قیام
 مدینہ منورہ

مطبوعہ عجلہ

ثنوی خواب و خیال، میرا ترکی مشورہ ثنوی خواب و خیال ایک مدت تک خواب و خیال

بھی گئی، آزاد، مولانا حالی، لالہ سری رام، مولانا شبلی سرہنہ، اسکو غنا سمجھا، یہ عتفا سب سے پہلے الاصلاح لا بری
دیس نہ ہمارے دام میں گرفتار ہوا، اور وہاں سے طباعت و اشاعت کی غرض سے یہ دارا منہیں بھیجا گیا،
چنانچہ اسی نسخہ پر علامہ عین مہاروف جلد نمبر ۷ میں تفصیلی ریویو کیا گیا، یہ نسخہ کسی قدر غلط تھا، کی تصحیح کسی دوسرے
نسخہ کے نہ ہونے کی بنا پر شکل تھی، اسی لیے یہ کام ثنوی کرنا پڑا، اور نسخہ الاصلاح کو داپس کر دیا گیا۔
اس انجمن ترقی اردو کو ایک طرف ملتفت کیا، خوش قسمتی سے اس کا دوسرا نسخہ مولوی عبدالغنی صاحب ہانپوری
برادر معظم مولوی عبدالحی صاحب ناظم انجمن ترقی اردو کے پاس موجود تھا، ان دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر انجمن ترقی اردو
موجودہ نسخہ چھاپ کر شائع کیا ہے، شروع میں جناب مرتب کا ایک مختصر مقدمہ ہے، جو ہر حیثیت سے تشا
بیان ہے، اصل ثنوی، اردو کے خزانہ ادب کا ایک انمول موتی ہے، قدر شناسان اردو کو انجمن ترقی اردو
کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے اس گران قیمت متاع کو وقف عام کر دیا، مولانا حالی کی رائے کے مطابق
درحقیقت یہی ثنوی ہے جو خواب مرزا شوق کی ثنویوں کے لیے نمونہ بنی ہے، انجمن نے اپنی مالیات کو اب
ٹائپ مین چھاپنا شروع کیا ہے، چنانچہ یہ بھی ٹائپ مین چھپی ہے، امید ہے کہ اردو کے اصحاب ذوق ادبی
پوری قدر کریں گے، ضخامت علاوہ مقدمہ ۱۳۵ صفحہ قیمت پیر تین۔ انجمن ترقی اردو دارنگ آباد دکن،

انتخاب کلام میر تقی میر کے کلام کے انتخاب کا مجموعہ مولوی عبدالغنی صاحب بی لے سمند انجمن

ترقی اردو کے مقدمہ کے ساتھ مدت، ہوئی شائع ہوا تھا، وہی مجموعہ جناب مرتب کی ترمیم و نظر ثانی کے بعد
نہری مرتبہ پہلے سے بہتر شکل و صورت میں آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے، ضخامت علاوہ مقدمہ ۷۰۱ صفحہ

قیمت عارضہ نہیں ترقی اور دواورنگ آباد کو۔

وید، قرآن اور بائبل کی دعائیں، جناب پادری سلطان محمد صاحب نے اس رسالہ میں جیسا کہ اس نام سے ظاہر ہے، قرآن پاک اور بائبل اور وید کی دعاؤں کو ان کے حافی کی مناسبت سے بجا کر کے تینوں کو آٹھ سائے نقل کیا ہے، انکی ابتدا میں پادری صاحب کا ایک دلچسپ مقدمہ ہے، جس میں انھوں نے حقیقت دعا، "قرآن و بائبل میں دعا کرنے کا حکم قرآن و بائبل کے طریق دعا، صفائی باطن، اور دعا کے اصول و مقررہ کامیساں ہونا، وغیرہ بیان کیا ہے، اور اس کے بعد اس میں ویدوں کی دعا، فرقہ دعا، وغیرہ پر تبصرہ ہے اور ثابت کیا ہے کہ وید دعاؤں میں بھی جو مذہب کی جان ہے، ساری مذاہب کی روحانیت، بلندی، تیار کا مقابلہ نہیں کر سکتی، حجم ۱۱ صفحہ کن بت و طباحت عدد ہے بد پتہ ایم کے خاں منال سنگھ نارنگ لاہور۔

کشف الغطاء عن مسئلہ النباء، مدت ہوئی کہ اجاد اہل بیت ائمہ سر میں مولانا ابراہیم صاحب کاشانی کا ایک مضمون "بنار عائشہ پر شائع ہوا تھا، جس میں انھوں نے حدیث عائشہ پر دینیابی و انانیت سے سنیں میں لفظ "بنا سے" رخصتی" مراد لیا تھا، جناب مولوی ابوالکلام محمد علی صاحب متوطن مؤلف عظیم گڑھ نے زیر تبصرہ رسالہ میں مناظرہ طرز استدلال میں اسکی تفسیر کرنا چاہی ہے، جس میں وہ کامیاب نہیں ہو سکے ہیں، حجم رسالہ ۱۴ صفحے، جناب مؤلف سے طلب کیجئے،

مسئلہ بلوچ، ہندوستان میں مسئلہ بلوچ پر بحث و مباحثہ کا سلسلہ دو ڈھائی سال کی پوری شدت سے جاری ہے، اور اب تو اسکی تبلیغ کے لیے ایک خاص رسالہ بھی جاری ہے، اسی سلسلہ میں مولانا نثار احمد صاحب کانپوری کے دور سائے شائع ہوئے تھے جنہیں بینک کے سود کو مد حلیۃ، جائز کرنے کی صورت پیش کی گئی ہے، انھی رسائل کے رد میں ممبئی کی ایک جماعت "اہل السنۃ والجماعۃ" نے ہندوستان کے خاص قسم کے مولوی مدارس مثلاً ٹونک، بدایون، رامپور، سہا پور، الہ آباد، شاہجہان پور، اور بہار شریٹ وغیرہ کے مختلف علماء کرام سے فتاوے حاصل کئے ہیں اور ان سب کے مجموعہ کو فتاویٰ العلما، فی ترک الریۃ والربو،

کے نام سے شائع کیا ہے۔ اور اسی موضوع پر جناب مولانا حکیم برکات احمد صاحب ٹونگی کا ایک مستقل رسالہ
 "الحجۃ الباریۃ علی تحریم الربو" اور ایک تیسرا رسالہ "مدحۃ الوسیۃ فی رد جواز اخذ الیابا بحیلہ" کے نام سے شائع
 کیا گیا ہے۔ یہ تمام رسائل جمعیت اہل سنت نقاب متحدہ بمبئی نمبر ۳ سے مل سکتے ہیں۔

شہادت عظمیٰ، قوم ہونہار (دعائن) کے متعلق ایک قدیم نظریہ ہے کہ پہلے انکی نسل، عواقب و
 میں تھی اور وہ ان سے افغانستان ہونے جوئے ہندوستان آئی، یہاں تک کہ یہ کوٹا جاتا ہے کہ واقعہ کرکمان
 اس قوم میں سے ایک شخص راہب نامی اپنے خاندانہ کے ساتھ شریک تھا، اور اس کے سات نوجوان
 رز کے اموی لشکر کے ہاتھوں قتل ہوئے تھے جناب مولوی سید شاہ تذیر ہاشمی صاحب خانہ پوری نے اس
 نظریہ کو ایک قدم اور آگے بڑھانا چاہا ہے، اور ثبوت میں اس قوم کی ایک مشہور مکتب نویس کی ہے جسین
 اس شخص کا جنگ میں شریک ہونے اور امام حسینؑ کے انتقام کے لیے اٹھنے، اور کامیاب ہونے اور اس کے
 بعد ہندوستان وغیرہ کا تذکرہ ہے، اس کے علاوہ اس قوم کے بعض مزب اہل اور قدیم روایات بھی
 درج کئے ہیں، امید ہے کہ اہل علم کے لیے یہ سید شاہ و حسین اہل نظریہ پر غور و غور فی اور تحقیق و کاوش کرنے
 میں معاون ہوگی۔ رسالہ کی ابتداء ہی میں جناب مولوی سید تذیر حسین صاحب زیدی کا "مغنون کا ایک نئے عمل
 دیا ہے جسین شہی نقطہ نظر سے امام حسینؑ علیہ السلام کے حالات اور فضائل درج ہیں، اور آخر میں جناب
 مولف نے ایک جرمین اہل قلم کے بعض اعتراضات کے جواب دیئے ہیں جو اس نے واقعہ کر بلا پر کئے تھے،
 رسالہ کا حجم چھوٹی تقطیع پر ۱۰ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے قیمت ہر تہہ ۱۰ مطبع حکیم برہم گور کپورہ
 تحریکِ ہابیت جناب مولانا ابوالوفانار اللہ صاحب نے شیخ محمد بن عبدالوہاب نجدی
 کے مختصر حالات اور مسئلہ جناب پر ایک رسالہ "تحریکِ وہابیت" میں ردِ نئی ڈالی ہے، حجم ۲۲ صفحہ
 دو پیسے، معصودہ اک میجر انجیلڈیت اور قسریہ طلب کیجئے،

کیا ہے، مولانا کے تمام فارسی تصانیف و غزلیات شریفہ
تفصیلات کا مجموعہ جو ایک متفرق طبع سے دیوان شملی، ونگل
پوسٹ گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے اس میں
یکجا کر دیئے گئے ہیں ۲۸ چونکہ اسے دینی کاغذ پر نہایت

عمرہ چھپا ہے قیمت ۷۰
کیا ہے شملی اردو مولانا کی تمام اردو نثر کا مجموعہ
جس میں شریعہ احمد، تصانیف مختلف جہان میں پڑے گئے اور
وہ تمام اخلاقی سیاسی مذہبی اور تاریخی نثریں جو کان پور ترکی
طرابلس، بلقان، سلم، لیگ، سلم، یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق تھیں
کی تھیں یکجا ہیں یہ نثریں حقیقت مسلمانوں کے ہر سال
جدوہد کی ایک مکمل تاریخ ہے لکھائی چھائی کا غذائی عہد

اسباق پانچ حصہ اول و دوم، اردو میں شمل
طرز پر عربی گرامر، اردو انجیل
دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان جو صحت مذہب
اور خوبی بیان میں اس مہد میں بے نظیر ہے، اردو
تختہ الاعراب، عربی کی خود جدید اردو نظم میں چھوٹے
بچوں کے خند کے لئے، اردو
خردناظر عظیم، خاص فارسی زبان میں حضرت سیدنا
کے امثال کا ترجمہ، اردو

مولانا حمید الدین صاحب نی اے
عربی زبان میں مولانا نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو سلسلہ
شروع کیا ہے اس کے حسب ذیل نمبر چھپ کر تیار ہیں یہ تفسیر
باللہ جدید طرز پر لکھی گئی ہے جس کی خاص خصوصیت قرآن پاک
کی باہم آیتوں کا ربط و نظام اور بعض عجیب حایں مستور
کا حسی بخش افکاش ہے۔

مولانا حمید الدین صاحب نے فرمایا ہے، اردو
مولانا سید سلیمان ندوی، اردو

تفسیر سورہ والذاریات، اردو
تفسیر سورہ اللہ، اردو
تفسیر سورہ والہین، اردو
تفسیر سورہ والکوثر، اردو
تفسیر سورہ القیامہ، اردو
تفسیر سورہ عبس، اردو
تفسیر سورہ والہرسلات، اردو

سیرۃ نبوی حضرت عیسیٰ، قیمت ۷۰
ارض القرآن حصہ اول، عرب کا قدیم جغرافیہ، اردو
صحابہ اکابر، اصحاب اربعہ، اصحاب اربعہ کی تاریخ میں
طبع ہوئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی
یونانی اردو، اسرائیلی، المذہب اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات
سے ثابت و تصدیق ثابت کی ہے قیمت ۷۰
ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے
دین اصحاب الاکبر، قوم ایوب، بنو اسرائیل، اصحاب اربعہ

۶
۴
۴
۴
۴
۴
۴
۴

اصحاب کرام و بزرگوار، انصاف اور لکھنؤ کی ۱۲ بجے، عرب
کی تجارت نذران اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱
قیمت،

سیرت عالیہ (جلد دوم) ام المومنین حضرت عائشہ
رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و
اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتادات
اور مصنف نسوانی پران کے احسانات اور اسلام کے شوق
ان کی تحفہ سیحان اور مسرین کے جوابات

دروس الادب، بلکہ پہلی جلد میں سیرت پریم قیمت ۱۶
دوسری ایڈر میں سوم

رسالہ اہل سنت و الجہاد، فرقہ اہل سنت و الجہاد
کے مہمونی عقائد کی تحقیق، جلد دوم
حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور
مولائے امام مالک پر تبصرہ

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس جہد
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور سلطانین
کے سکون اور کثرت سے ان کا ثبوت

دینائے اسلام اور خلافت، موجودہ عہد میں
خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کیلئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا
جہد و جد کر رہی ہیں، مصنف کے سفیر و پ کے دلچسپ
معلومات ہیں، قیمت ۱۶

خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام، اس میں یہ دکھایا
گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانان اور اسلامی مملکتوں کی گزشتہ
صدیوں میں کیا کیا فائدہ سنبھالا، انجام دی ہیں

ہمارے اور خواتین و اسلام، مسلمان خواتین کے
اخلاقی سبب دی کے کارنامے میں سوم

بشری، عیسائیوں کا اعتراض تھا کہ مسلمان
کا خدا تمہارے جیسا ہے، اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے
اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور رحمت الہی کا کیا
درجہ ہے، اور مذہب کس قدر سہولت محبت ہے اور وہی سہولت
میں اسلام کی تعلیم کیا ہے، قیمت

لغات جدیدہ، چند جلدوں کی الفاظ کی دیکھنی ہو
معارف پر ہیں قیمت

خطبات مدراس اپنی میرہ نوئی کے مکتوب ہندوستان پر اس کے
گویا حضرت مسیح کی تمام سیرت زندگی کا خلاصہ ہیں قیمت

مولانا عبد السلام ندوی،
اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد، عبادات

اخلاق اور معاشرت کی کچھ تصویر اور فردوں زندگی کے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
مختص ۸۰ صفحے قیمت

ایضاً جلد دوم، صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی
کارناموں کی تفصیل مختص ۵۰ صفحے قیمت

انقلاب الامم، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب ہے
کرتی و نزل کے قوانین یعنی کا خلاصہ، جلد دوم
قیمت

اصوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی و اخلاقی
اور ملی کارناموں کا مرقع،

حضرت عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز
مسعود علی ندوی مخیر دار المصنفین عظیم

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۷

مَعَارِف

مجلس اراکین ماہوار علمی نشست

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

مئی ۱۹۲۷ء

قیمت: - - - - -
ضمیمہ سالانہ

مطبع معارف، مین چھپر

دفتر اراکین، گن سٹریٹ، لاہور

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالافتاء عظیم گدھ

علامہ شبلی نعمانی

سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول طبع دوم تقطیع ۲۰۰۲ حالات بڑی

ادوار و اوقات انعم و نوعات قیمت باختلاف کاغذ سے اور لکھ

ایضاً حصہ دوم کارنامہ نبوی مکمل شریعت تاریخ احکام

وفات اتحاق و شمائل وغیرہ طبع اول قیمت نیم ملی

تقطیع کلان

ایضاً حصہ دوم طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ تقطیع خورد

قیمت

ایضاً حصہ سوم تقطیع کلان نیم اول حصہ دوم سوم سے

الغاروق، حضرت فاروق عظیم کی لاف اور طرز حکومت

مطبوعہ معارف پریس، قیمت

المامون، خلیفہ مامون الرشید کے وہ عظمت کے حالات

مطبوعہ معارف پریس

الغزالی، امام غزالی کی سوانحی اور ان کا فلسفہ

سیر النعمان، امام ابوحنیفہ کی سوانحی اور ان کے

اجتہادات اور مسائل

سوانح مولانا روم مولانا جلال الدین رومی کی

مفصل سوانحی سنوئی شریف اور دیگر تصنیفات پر تفصیل

رسائل شبلی مولانا کے گیارہ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ

قیمت

مقالات شبلی مولانا کے تیرہ مختلف مضامین کا مجموعہ

شعر الہم حصہ اول

شعری کی حقیقت فارسی شاعری

کا آغاز و قدما کا دور

ایضاً حصہ دوم

شعر امروہی کا دور

ایضاً حصہ سوم

شعر امروہی کا دور

ایضاً حصہ چہارم

فانی شاعری پر دیوبند

ایضاً حصہ پنجم

فلسفہ ہمدانیہ اور افغانی شاعری

پر تبصرہ

الاتحاد علی المدین الاسلامی

جرجی زبان کے مذہب

اسلامی پر عربی میں دیوبند

موازنہ انیسویں و بیسویں صدی کی تاریخ اور دین اصولی

اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور سیرائیں کی شاعری

کا اس عبارت موازنہ قیمت

سفر نامہ روم و مصر و شام

مطبوعہ معارف پریس قیمت عام

مضامین عالمگیر شہنشاہ اور گویہ عالمگیر

اور ان کے جوابات قیمت باختلاف کاغذ طبع

علم الکلام مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی حقیقت

کی زبان اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل

طبع چہارہ مطبوعہ معارف پریس قیمت

الکلام مولانا کی مشہور تصنیف جدید علم کلام جس میں عقلی و نقلی

مذہب کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا ہے اور علامہ اور مولانا

دول کا دیوبند طبع سوم مطبوعہ معارف پریس قیمت

بیت

المصنفین کے ارکان میں پچھلے دنوں بھی اضافہ ہوا، مگر ابھی حل من مزید کی طلب اس جنت فناؤنٹ کو با
کتبنا دی زیر تعمیر عمارت نصرت منزل کے کرچی ہے، فقیر کی تکمیل ہو رہی ہے اور کام جاری ہے امید ہے کہ دو ماہ میں وہ ہائی وڈ وکسے تیار
ہو جائیگے، جو موجودہ ضرورت کو کافی ہوں گے۔

— ❦ —

پچھلے دس برسوں میں میں نے ہندوستان کا گوشہ گوشہ چھان ڈالا، مگر کس قدر تعجب انگیز ہے کہ پنجاب جانا اس سر
میں نصیب نہ ہوا، پہنچنے کے بجائے بارہا تھما کی، درمیان کیا لیکن مجبوراً یہاں تقصیل سے مانع رہیں، حمایت اسلام لاہور کے پانچ
برس مال یا دو ماہ سے ہے، مگر تعلیم کے لیے ہر سال کوئی نہ کوئی حیلہ ہاتھ آتا ہے، سال مزید بہا جوئی کیلئے کوئی چیز تھما نہ آئی، اور سلاپل میں

— ❦ —

لاہور میں سے تھما، وہ برس پہلے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد گیا تھا، اور پھر اب گیا، اسی لیے انجمن کی تقریریں
میں نے کہا، تاہم پہلے اس وقت آیا تھا، جب میرا زمانہ شباب تھا، وہ اب آیا ہوں جب انجام شباب، کہ عموماً تو میں مرحلہ از میں
سے بھی دو تین قدم آگے بڑھ گیا ہے، انجمن میں میری تقریر کا موضوع، عہد رسالت میں اشاعت اسلام تھا، تقریر کا خلاصہ اخبار میں چھپ چکا

— ❦ —

لاہور ہندوستان کو صد دروازہ ہوا، وہاں کی حرکت و جنبش پہل پہل رونق و گرم بازاری ہوئی، ہر چیز و ملک
عدم اور ہتھپاؤن کی قوت کو ظاہر کرتی ہے، حمایت اسلام اس وقت نہ صرف پنجاب بلکہ تمام ہندوستان کی، اسلامی انجمنوں میں
زیادہ باطل اور کارکن بہت ہوئے، انھیں دیکھو، کمزوریوں پر نہ جائے کہ ان سے کوئی انسانی کام کہی غالی نہیں رہ سکتا، جو اس
ہنہیں کیا، اور سکاٹھ کیے، مگر جو اس نے کیا ہے، اس کا شکر یہ بھی ادا کیے، اس وقت وہ ایک بڑا کالج، چند ہائی اسکول، مستر
پرائمری اسکول، نام نہانہ مدرسے اور ایک تیم خانہ چلا رہی ہے، اس کے اردو اور فارسی نصاب کی کتابوں نے

کجا ترق کے مثال کسی اور شہر میں تھیں۔ قی پرانے لوگوں میں سید ممتاز علی صاحبی محبوب عالم تھا۔ اور مولوی انشا دہلوی اپنی بیماریں گزاریں گے تاہم کئی نثران بھی بہا۔ کی یاد دگار ہے۔

انشا پرانے ادیبوں، شاعران کی نظمیں بھی کچھ کمزور تھیں۔ نہیں سادگت، بہتر بہا جو راہ الاثر صفا، غلام ربانی، تاشیر، حکیم دوست، انیس، خیال، مولویں، سید امتیاز علی تاج، اختر شیرانی، دھارن، انارکلی، سید اہل قلم، گے بڑھنے کے یہ مصرعہ بل میں، مستقبل ان کی کامیابی کا منتظر، اور ان کے غیر مقدم کو تیار ہو، اور انیس سے بعض تو گے اور کھلے صحت کے قریب پہنچے ہیں،

یہ لکھنے میں بڑا دل خوشی اور سرت سے بڑے کراہ سورت کے اہل علم اور اہل قلم طبقہ نے اپنی بڑی کے اس کترین مجبور خوش آمدید میں پوری فیاضی کا ثبوت دیا، مولوی ظفر علی خان نے تو اپنے گھر مہمان بنانا اور یہ نامنا سب بھی نہ ہوا، ملک ایک دہائی کی ایک نثر کا مہمان بنا، ڈاکٹر جمال سے، سیری پہلی ظاہری ملاقات تھی، اور ملاقات کی بانی ملاقات تو سید سے قائم ہوئی، ڈاکٹر صاحب نے کوہا میں رہنے میں پیش قدمی فرمائی، قی، نگاہ میں آئے، سید، صحبتوں میں ساتھ رہے، اور پھر خود اپنے کاشانہ میں ہو گیا، جسکو وہ الاثر، اور قی دہلی

مولانا تاج محمد نے اپنے ہاں چند مہندو مسلمان نوجوان ادیبوں کو میری عزت، خزانہ کیلئے بنا پر ہایا، پر دیکھ کر نے چند وقت کی کتب کے مجھے پناہ ملی کتب خانہ دکھانے کے بہانہ سے کیا گیا، خواجہ سید الدین صاحب نے ممتاز اہل علم اور نوجوان لکڑوگان کی، اپنے خوانِ نبوت پر جمع کیا اور ایک قریب لکڑیا کی عزت بڑھائی، ظفر نسوان مولوی سید ممتاز علی صاحب نے جو تہذیبِ قدیم و جدید کے مجموعہ ہیں، اپنے خوب کدہ میں یاد فرمایا،

افسوس ہے کہ وقت کی قلت کے سبب میں، وہاں کے مشہور کتب خانوں کو نہ دیکھ سکا، وہاں کی سپیک ٹائپری، اور یونیورسٹی لائبریری کی بڑی تحریک میں جو تاہم قلمی کتابوں کے دو بجے کے ذخیرے دیکھے، پہلا ذخیرہ پروفیسر سراج الدین آد کے شوق اور محنت کا نتیجہ ہو، کئی سو قلمی کتابیں ہوں گی، اور ایک کی کل سرت چٹا ہے، دوسرا دیکھ کر سے جسے لکھی ہیں، اس ذخیرہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نثر، فارسی، فارسی تذکرے، دوا دین، شہزادان، تاریخین، بیاضین اور قی تم کی چیزیں ہیں، فارسی ادبیات کا اتنا بڑا اور ذخیرہ شاید کبھی نہ ہو،

دوا دین، سید باجنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کا کتب خانہ کے سوا اور کہیں نہ ہو گا، کتب خانہ حبیب گنج میں بھی شاید اتنے دوا دین اور شہزادان اور نظروں کے مجموعے ہو تو وہاں مگر اتنے تذکرے اور تاریخین نہ ہوں گی، میں نے سکا نام آد ذکر کیا، پر دیکھ کر آد کا بیان ہو کر کل

مہ کی چند سال کی ہو، وہ کالج کی بھینٹوں میں بائرنل جاتے ہیں، اور چند دنوں کی محنت میں اچھا خاصہ سکالر کلاس میں مزید بیکار وہ خود
ہی ان دنوں سے زخمی اور مجروح کر دیتی اور ہم ٹی بھی کرتے ہیں،

دوسرا ذخیرہ خواجہ سلیم الدین کے پاس نظر آیا، اس کی ایک ٹرنک میں تین زیادہ عربی کی بعض قاری، اور ایک دوا دار اور ایک
عربی کر بون میں علم انفس (سایکالوجی) پر چند رسائل کا نام درج ہو دکھا، جہاں ایسے سائنس محکمہ میں جو انکس میں بعض کی عربی کی ہیں
نظر نہیں آئے، مہنت کا نام نہیں، فارسی کی بون میں رابعاہ بنام کا ترجمہ نہ دکھا ہوا تھا، جو رابعاہات کے جوڈین لائبریری کے
سب سے پرانے نسخہ کے دو برس بعد لکھا گیا ہے،

ڈاکٹر اقبال ان تمام محنتوں میں شمع محفل تھے، انھوں نے تو شیعہ اور شاعر دکھا، لیکن میں نے تو لاہور میں نو شاعر کو شیعہ دکھا
قد شاعر سوئے، چارہ اندھا پایا، انکی صحبت لاہور کے نوجوانوں کی ثانی سطح کو بہت بلند کر رہی تھی، ان کے فلسفہ نجات، عالم، فکار، شاعر اور
خیالات انکی اس پاس کی دنیا کو ہمیشہ شوقیہ نہیں، انکی دماغ پر ادیبوں کا یہ مجموعہ "ذو بحریم" کے نام سے مغرب سامعہ اور
ہوئے والا ہیں، میں نے کہا کہ فلسفہ انجم کے دشمن کو سب سے بھی تھا، انجم کے ہاتھ میں زبردیا کران کے خیالی فلسفہ کو مزاحیہ اور اولیٰ
سے بدل دے، اولان کے قانون کو زبور کا پردہ کر لکھ کر قرآن کی فخریہ سخنوں سے مانوس کر دے،

لاہور سے محبت کے پیکر محمد علی مولوی عبدالعزیز صاحب مناس، ایم نے، اہل بی وکس کو ہر انوار نے گوجرانو، رکھنے
اجائے یہاں وہ قد افزائی کی، جو مدتوں فراموش نہ ہوگی، شہر میں احاطہ اور اہل حدیث دونوں فرستے ہیں اور میرا یہ حال
جس کو کہ گرجھے، اگر مسلمان جملہ، اسلئے دونوں جماعتوں نے غیر مقدم کیا، یہاں دونوں جماعتوں کے الگ الگ مدرسے ہیں
مولانا عبدالعزیز صاحب ہر اس ساری کے مولف یہاں کے جامع خفی کے معلم اور مدرسہ کے صدر المدبرین ہیں، مولانا نے مکر جہاں
مخطوط ہوئی، اہل حدیث جماعت کی مجلس، اور اس کا نظام، اسے بھی بہت پسند آیا، کاش تمام ملک کے اہل حدیث یہاں
کے غیر مقلدین کی تقلید کر سکتے،

مقالہ

مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ

(۳)

نیمار

تفصیل۔ پہلے نمبر کے صفحہ ۲۳۹، سطر ۲ میں صرف باپ اور دوہائے بیائے، صرف دو اور اسی مفہوم

کی سطر ۱۲ میں "اور بیوی کی جگہ" عام اور لیا۔

گزشتہ مجلس میں یہ ذکر تھا کہ نابالغ لڑکی کے نکاح کا حق، امام مالک کے نزدیک صرف باپ کو حاصل ہوگا۔ امام شافعی کے نزدیک صرف باپ، دو، دادا کو ہے، امام ابوحنیفہ کے نزدیک درجہ بدرجہ تمام اولیاء کو۔ سبب نامائے مالک کے نزدیک باپ کے علاوہ اگر کوئی اور نکاح کر دے گا تو نواہ اس کا باپ زندہ ہو یا نہ ہو بطلان نکاح جائز نہ ہوگا، امام شافعی نے باپ ہی پر داد کو قیاس کر کے یہ کہا ہے کہ باپ کے ہونے کی صورت میں داد باپ کا قائم مقام ہوگا، انکو قیاس کوئی کو نہیں کہنا، اگر ذکر دیکھا تو سند کو امام ابوحنیفہ کے نزدیک باپ تو کر ہی سکتا ہے، اور باپ نہ ہو تو قرابت کے مدارج کے لحاظ سے ہر جائز ولی اپنے اذن سے اس کا نکاح کر سکتا ہے، لیکن عام اولیاء اگر نکاح کر دیں تو بطور غلطی وقت اس کو اپنے نکاح کے فسخ کر دینے کا اختیار ہوگا،

لیکن اگر اس نابالغ یا نابالغہ کا نکاح باپ نے کر دیا ہے تو عموماً فقہاء اور مجتہدین کے نزدیک کسی وقت اس کے فسخ کرنے کا اس کو اختیار نہ ہوگا، اور بطور غلطی وقت بھی وہ نکاح لازم ہوگا، اور اس میں کوئی تغیر پیدا نہ ہوگا، اور اولاد باپ کے فیصلہ کی ہر طرح پابند ہو جائے گی، مابین میں بن شریف اور عام الحدیث اس بات پر اتفاق ہے کہ کسی نے یہ نسبت کی جو کہ سب سے زیادہ نکاح ہی بہت نہیں ہے، اور بعض نے ان کی طرف یہ نسبت کی جو کہ زیادہ نہیں ہے، لیکن یہ کہ جن میں کو بطور غلطی وقت اس کی تنویذ یا دستور کا حال میں انکو اختیار جو خواہ باپ کے نکاح پر چلیا ہو یا دیکھنے (یعنی جذبہ و ص ۱۴۱)

کے قابل ہیں کہ باپ نے بھی نکاح پڑھایا ہو تو بھی بلوغ کے وقت ان کو اس کے منظور یا نامتصور کرنے کا پورا حق حاصل ہے، اور ان کا یہ حق کوئی بھی نکاح کر دے کبھی چھین نہیں سکتا،

اس بحث میں چار باتیں تصفیہ کے قابل ہیں،

۱۔ کیا باپ کیلئے اپنی اولاد کا نابالغ بہن بچہ نکاح کر دینا درست نہیں؟

۲۔ کیا باپ نہ ہو تو دوسرے اولیاء کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار ہے؟

۳۔ کیا باپ کو اپنی نابالغ لڑکیوں کے نکاح کا کمال اختیار ہے؟

۴۔ کیا باپ اگر اپنی کسی نابالغ اولاد کا نکاح کر دے، تو پھر بلوغ کے وقت ان کو فسخ کا اختیار نہیں ہے؟

۵۔ کیا فسخ کے لیے بلوغ شرط ہے؟

یہاں پہلے اپنی نابالغ اولاد کا نکاح اس میں شک نہیں کہ نکاح کے اصلی مقاصد نامانگی کی حالت میں سراسر معدوم ہیں۔ اسی بنا پر اہول طبعی کا اقتضا تو یہی ہے کہ اس حالت میں نکاح جائز نہ ہو، لیکن اس

اہول طبعی پر بالا دست اخلاقی اہول میں والدین بعض حالات میں مجبور ہوتے ہیں کہ اولاد ہی کے لئے وہ غلطی کے لیے وہ نابالغ ہی میں ان کا نکاح کر دیں کہ شاید ان کی عرفان نہ کرے، اور یہ فرض باقی رہ جائے بعض اوصاف میں بھی ایسی پیش آتی ہیں، جن کی وجہ سے اپنے سامنے وہ اس فرض کو ادا کر دینا چاہتے ہیں

اور اس لیے نابالغی کی حالت میں ان کا نکاح کر دینا مناسب سمجھتے ہیں اس بنا پر یہ اخلاقی اور جہد باقی اہول طبعی، اہول کی مخالفت پر کبھی مجبور کرتے ہیں، اور انھیں وجوہ سے شریعت نابالغی کے نکاح کی اجازت دیتی ہے، ان فرض نکاح کے طبعی اقتضا کے علاوہ نہان اولاد کی دوسری معطلی بھی یہی ہیں جو اس کی مقتضی ہیں، یہ جو از قرآن پاک سے بھی ثابت ہے، روایت سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے، صحابہ کے آثار اور عمل

بھی اسکی تائید میں ملتے ہیں، حضرت عائشہ کا نکاح، حضرت علیؑ کی نابالغ لڑکی کا حضرت عمرؓ سے نکاح، اور خود صحابہ کا اپنی نابالغ لڑکیوں کا نکاح کرنا آثار و سیر سے ثابت ہے، اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں نابالغ لڑکیوں

کے نکاح و طلاق کے احکام ذکر کیے ہیں۔ اگر ایسا نکاح جائز نہ ہوتا تو یہ احکام بیان نہ ہوتے۔ اسی بنا پر بالاتفاق تمام صحابہؓ، ائمہ مجتہدین اور فقہائے باپ کلاسی بھی یہاں پر مذکورہ اپنی نابالغ اولاد کا نکاح کر سکتے، اور تقریباً اس کے جواز پر اجماع عام ہے۔ جیسا کہ ابن عبد البر نے استدکار میں لکھا ہے، اور تمام علما نے اخاف اور شوافع نے اس اجماع کا ذکر کیا ہے،

بحان تک معلوم ہے پہلے علماء میں صرف وہ صاحبان نے نابالغی کی حالت میں نکاح کے حکم جو ذکا فتویٰ دیا ہے، ایک ابن خربزمہ تابعی ہیں، اور دوسرے قاضی ابو بکر انجم ہیں،

ان میں سے ابن خربزمہ کی نسبت مشکوک ہے کہ انھوں نے کیا کہا؟ آیا یہ کہا کہ سرے سے نابالغوں کا نکاح درست نہیں، یا یہ کہا کہ نکاح تو درست ہوگا، مگر بلوغ کے بعد اسکی اجازت اور رضامندی پر موقوف ہوگا۔ نیز انچہ قاضی ابن عبد البر اور امام طحاوی نے ان سے اسی حکم کی روایت نقل کی ہے،

اس لیے باپ کا اپنی اولاد کا نکاح ان کی نابالغی کی حالت میں کر دینا درست ہے، اور اس میں کسی صحابی یا امام مجتہد کا کوئی اختلاف نہیں، اور نہ اس میں اختلاف ہے کہ نابالغ خود اپنے اختیار سے ولایت کے بغیر نکاح نہیں کر سکتے،

یہاں باپ و والدین کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار اس پر سب کا اتفاق ہے کہ باپ کی موجودگی، اور زندگی میں کسی اور کو یہ اختیار حاصل نہیں، اور اگر کوئی دوسرا کر دے تو وہ درست ہوگا، لیکن اگر باپ زندہ نہ ہو، اور لڑکے نابالغ ہوں تو ان تمیوز کا نکاح کوئی دینی پٹی رضی سے اگر کر دے تو جائز ہوگا یا نہیں اس مسئلے میں علما تابعین اور ائمہ مجتہدین کے تین ذیلی ہیں: ۱۔ اگر تمیوز لڑکی اور لڑکے بھی: ۲۔ اگر نابالغی میں کر دیا جائے تو نکاح اس وقت تک موقوف ہوگا جب تک وہ نابالغ نہ ہو جائے بلوغ کے بعد مذکور اختیار ہوگا، چاہے اسکو قبول کرے، اور چاہے اسکو رد کرنے یہ مسئلہ ذی امام ابو حنیفہ، اور بعض تابعین اور دیگر علما نے سلف کا ہے،

سنہ ۱۱۵۰ھ میں شریف غازی جلد ۱ صفحہ ۱۵۰ و ۱۵۱، ابن حجر مزیلی جلد ۱ صفحہ ۱۵۰، سے جانتے تھے کہ باپ باجاری اگر اولاد تمیوز علیٰ قریب

۲۔ تیمم کا کھنچ ناباغی میں کرنے کا کسی کو حق نہیں، اگر کوئی کر دے تو وہ جائز نہ ہوگا، جب تک وہ خود باغ نہ ہو جائے، یہ سفیان ثوری اور امام شافعی وغیرہ کا قول ہے۔

۳۔ تیمم لڑکی کا سن اگر نو برس (جو بلوغ کی کم سے کم مدت ہے) سے کم ہے تو جائز نہ ہوگا، اور اگر نو برس یا اس سے زیادہ ہے، تو وہ اگر اپنی رضا مندی ظاہر کرے تو جائز ہے، مثلاً بلوغ ظاہر نہ کرنے کے بعد ہوسکا اختیار داتی نہ دیکھا، دوسرے اور تیسرے مسلک میں کوئی فرق نہیں، دونوں کے نزدیک عادت ناباغی میں ناجائز ہوگا، اور بلوغ کے بعد اسکی رضا مندی ہی سے نکاح ہو سکتا ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ دوسرے قول کی بنا پر عادت کے لیے اس کے واقعی بلوغ کی ضرورت ہے، اور تیسرے قول کے مطابق اسکی رضا مندی کے قابل قبول ہونے کے لیے اس کا قانونی بلوغ جو کم از کم نو سال ہے، کافی ہے،

نو سال کی تحدید حضرت عائشہؓ کی رائے کی بنا پر ہے کہ جب لڑکی نو سال کی ہو جائے تو وہ عورت ہے، کیونکہ وہ نو ہی برس کی عمر میں آنحضرتؐ مسلم کے گھر رخصت ہو کر انکی تعین کر یہ حقیقت شخصی واقعہ کو عام بنانا اگر ایک لڑکی اس عمر میں سن تیز نہ پہنچ جائے تو یہ قاعدہ عمومی نہیں قرار دیا جاسکتا، اس واقعہ کا نتیجہ صرف اس قدر ہوگا کہ اگر کوئی نو برس کی لڑکی بلوغ کا دعویٰ کرے، تو اسکی تکذیب نہیں کیا جاسکتی کہ جیسا اب ممکن ہے، ان اختلافات کی بنیاد یہ ہے کہ تیمم کا اطلاق اصل نفع میں اس نابالغ کے لیے استعمال ہوتا ہے، جبکہ باپ مر گیا ہو، مگر دوسرے کے بول چال میں فوجوان اور فوجیز باغیوں کے لئے بھی بول دیا جاتا ہے، اس لیے ہر فرقہ اس آیت یا حدیث میں جو اس کے مسلک کے خلاف ہے، کبھی یہ معنی اور کبھی وہ معنی لے لیتا ہے، مثلاً حسب ذیل آیتوں سے ائمہ احناف نابالغ تیمم کے نکاح کا جواز ثابت کرتے ہیں،

۱۔ مَا نِكَاحُ غُلَامٍ مُّضْرٍ إِلَّا بِعَظْمٍ أَوْ فِي الْيَتَامَىٰ فَإِذَا نَكَحَهُ فَلَهُ مَا رَزَقَهُ مِنْ مَّا رَزَقُوهُ أُولَئِكَ مَتَىٰ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ (نساء ۱۱)

۲۔ وَمَا يُبَلِّغُنَا بِكُمْ فِي الْكِتَابِ فِي تَتِمَّةِ النِّسَاءِ

اور اگر تم کو یہ خون ہو کہ تیمم لڑکیوں کے بارہ میں تم اعضاء
نہ کر سکو گے، تم ان کے سوا اور عورتوں سے جو تم کو پسند ہو جائے

اور جو تم کو قرآن میں ان تیمم عورتوں کے بارے میں حکم

الَّتِي لَا تُؤْتِيَنَّكَ مَا كُتِبَ لَكَ وَتَرْجِعِي
أَنْ تَبْلُغِي هُنَّ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الْوِلْدَانِ
وَأَنْ تَقْضِيَ مِنَ اللَّيْثِي بِأَقْسَطِ (نساء، ۱۹)

دیا گیا ہے حکومت نہیں دینا چاہتے جو ان کے لیے
مقرر کیا گیا ہو اور ان سے نکاح بھی کرنا چاہتے ہو، اور نابالغ
لڑکوں کی نسبت بھی تم پر چلتے ہو یتیموں کیساتھ تو انصاف رکھو

اخفاق جو ان بات کے قائل ہیں کہ اولیاء یتیموں کا نکاح کر سکتے ہیں، وہ ان آیتوں سے استدلال کرتے ہیں
کہ اس میں یتیموں کے ساتھ انصاف کرنے اور یتیم لڑکیوں کے پورا حق جہاد کرنے کا حکم دیا گیا ہے، نفس نکاح کو منع
نہیں کیا گیا ہے، شواہع، مالکیہ اور دیگر علماء نے مذہب کہتے ہیں کہ ان آیتوں میں جن یتیموں کے نکاح کی اجازت ملتی
ہوتی ہے، ان سے بالغ مراد ہیں، کیونکہ پہلی آیت میں یہ کہا گیا ہے کہ ان یتیموں کو چھوڑ کر دوسری عورتوں سے
شادی کر لو، عورت کا اطلاق جو ان لڑکی پر ہوتا ہے، اس سے ظاہر ہوا کہ جن یتیموں کی جگہ پر دوسری عورتوں سے
نکاح کا حکم دیا گیا ہے، وہ بھی یتیم ہی عورتیں، یعنی صاحب یتیمز اور بالغ لڑکیاں ہونگی، اور دوسری آیت میں تو
یہ کہا گیا کہ یتیمی النساء یعنی عورتوں میں سے یتیم دیا یتیم عورتیں، اور عورت و نساء کا اطلاق بالغ ہی لڑکی
پر ہوگا، اور ان پر یتیم کا اطلاق عام بول چال کے مطابق کیا گیا ہے، جو کہن بالغوں کو بھی کہا جاتا ہے،

اخفاق کہتے ہیں کہ اول تو یتیم لغت میں نابالغ ہی کے لیے بولا جاتا ہے بجز آیت میں ایسا قرینہ موجود
میں سے نابالغی بھی جاتی ہے، کیونکہ حضرت عائشہؓ کی تفسیر کے مطابق ان آیتوں سے جہین بے انصافی کا ذکر ہے
ملا دیا ہے کہ اولیاء جو اپنے اختیار ولایت کے ان یتیموں کو مہر کم کر کے دینا چاہتے ہیں، اور یہ اختیار ان کے ہاتھ
میں اسی وقت ہے جب وہ خود ہی دینے والے اور ولی ہونے کی حیثیت سے خود ہی قبول کرنے والے ہوں
تو جو چاہیں وہ مہر باندھ لیں، لڑکی کو نابالغی کے باعث کوئی اختیار نہ ہوگا، اگر ان کو بالغ فرض کیا جائے
تو یتیم ہر کا ان کو اختیار ہی نہ ہوگا جو وہ اپنے حسب مرضی کم مہر مقرر کر سکیں، بالغ لڑکی تو خود نکاح کر دے گی،
اس لیے یہ نابالغ ہی کے متعلق حکم ہو سکتا ہے،

مخالفین نے جو یہ کہا ہے کہ عورت (النساء) کا اطلاق صرف بالغ پر ہوتا ہے یہ منت کے اعتبار سے

صحیح ہے، مگر فقہ و قانون کی زبان میں اس کا اطلاق نابالغ لڑکیوں پر بھی ہوتا ہے، جیسا کہ وراثت کی آیت میں
 اَوْبُنْ كَاتِبٍ اَوْ اِحْوَانٍ جَاكَلًا وَاَسَاءَ فَلْيُذَكَّرْ
 اور اگر وہ وراثت بھائی بہنیں ہوں مرد اور عورت، تو مرد
 مثلاً حُطَّ اَلْاُنْثٰی، (نساء ۱۲۴) کو دو عورتوں کے برابر حصہ ملے گا

نوکیا یہ سمجھا جائے کہ یہاں نساء سے صرف بالغ عورتیں مراد ہیں، اور نابالغ لڑکیوں کا اپنے باپ
 کے ترکہ میں کوئی حصہ نہیں، حالانکہ یہ سب کے نزدیک قطعاً غلط ہے

قرآن پاک کے بعد احادیث کا درجہ ہے، چاروں سنن میں یہ حدیث صحیح موجود ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 الیٰتِیْمَۃٌ تَتَصَدَّقْنَ فِیْ نَفْسِهِنَّ اَمَانِیَّۃً فَهِنَّ
 اذْ تَنْهٰهُنَّ اَوَّابَتٌ فَلَا جِیْۤاشَ عَلَیْہَا رَاۤیِدُوْهُنَّ
 نسائی حدیثی و ترمذی و حاکم، انکار کر دے تو پھر اس پر گزر رہیں،
 سندرک حاکم میں یہ الفاظ ہیں،

حَدَّثَنَا ابْنُ عَبَّاسٍ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ
 اور اگر وہ انکار کر دے تو پھر اس پر زبردستی نہیں

نابالغ یتیمہ کا نکاح جو جائز نہیں سمجھتے وہ کہتے ہیں کہ اس حدیث میں یہ حکم ہے کہ یتیمہ کا نکاح اسکی اجازت
 کے بغیر نہیں ہو سکتا، اور ظاہر ہے کہ نابالغ کی اجازت اور رضامندی کوئی معنی نہیں رکھتی اگر وہ بے سمجھ ہے، اور
 اسی لیے اس کے دیگر معاملات کے لیے ولایت کی ضرورت ہوتی ہے، اس بنا پر اس حدیث کا صحیح مطلب یہ ہے
 کہ یتیمہ اگر بالغہ ہے تو وہ خود اپنی اجازت سے نکاح کرے گی، اور اگر نابالغہ ہے تو اس وقت تک اس کے نکاح
 کے لیے انتظار کیا جائے گا جب تک وہ بالغ ہو کر اجازت دینے اور رضامندی ظاہر کرنے کے لائق نہ ہو جائے۔

احناف کہتے ہیں کہ یہ حکم صرف بالغہ یتیمہ سے متعلق ہے، اور اگر بالغہ اور نابالغ دونوں سے بھی متعلق ہو تو
 اس کے معنی یہ ہیں کہ جو بڑی بلوغ کے سبب اس قابل ہے کہ وہ رضامندی یا ناراضگی ظاہر کر کے اسکو جائز و
 ناجائز کر دے وہ اسی وقت کر دے گی، لیکن جو نابالغہ ہے اس کا نکاح رائے کے اظہار کی قابلیت یعنی بلوغ تک

موقوف رہیگا، یا بے ہو کر دہ اپنی زمانہ می داد اجازت فاہر کے کس کو قبول کرے یا انکار کر کے کھنچ مٹھ کر دے۔
اس بنا پر احاطہ کہتے ہیں کہ ان کا مسلک اس حدیث کے بھی خلاف نہیں ہے۔

ایک اور حدیث ہے جس میں رسالت مآب معلم کے عند کا ایک واقعہ مذکور ہے، اس واقعہ کا ذکر پہلے فرمیں بھی چکا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ حضرت قدامہ بن مغنوں نے اپنی تعظیم متبعی کا نکاح حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے کر دیا، لڑکی نے کسی وجہ سے اسکو پسند نہیں کیا۔ اور دربار رسالت میں جا کر فرمایا ہوئی، اچھانے کہا یا رسول اللہ بھائی نے وصیتہ اس لڑکی کو میرے سپرد کیا ہے، اور میں نے دیکھ بھال کر یہ شادی کی، اور اسکی مان محض مال کے لالچ سے اس کو انکار پر آمادہ کر کے دوسرے سے بیاہ دینا چاہتی ہے، آپ نے فرمایا جو کچھ ہو۔

ہی یہی مدت لائیکے اکاباد بھا (دارقطنی و ہجو، سند صحیح) وہ خیمہ لڑکی جو اس کا نکاح وہی اجازت کہ بغیر ہنن کیا ہائے،
 شوافع اس سے استدلال کرتے ہیں کہ نابالغ بقیہ کا نکاح جائز نہیں تا وہ تنہیک وہ بالغ ہو کر اجازت
 دینے کے قابل ہو جائے، احناف کہتے ہیں کہ وہ لڑکی بالغ تھی اس لیے آپ نے اس کو خود مختار قرار دیا (جو بعضی
 ج ۷ ص ۹) یا یہ مطلب کہ نکاح کے بعد جب وہ بالغ ہو گئی تب آپ نے اس کو یہ اختیار دیا، (مرخ ج ۷ ص ۹۵)

اعانت کی تائید میں دوسری دلیل صحابہ اور تابعین کا طرز عمل ہے کہ انھوں نے نابالغ یتیم کو نہ کوٹا اور نہ کھینچا۔

حقیقی المومنین نے اپنے کتاب احکام القرآن میں حضرت علیؓ، عبد اللہ بن مسعودؓ، عبد اللہ بن عمرؓ، عبد بن جابرؓ، ام المومنین ام سلمہؓ کے اسمائے گرامی صحابہ میں، اور حسنؓ، بصریؓ، طاووسؓ، و عطاءؓ کے نام تابعین میں گنا کے میں

ابن عبد البر الحلی نے استاد کارمین لکھا جو کہ عودہ بن زبیر نے اپنی تہذیب مجتہدی کا کناح اپنے بڑے سے کر دیا تھا، اور لکھا ہے کہ یہی مذہب ابو حنیفہ، امام محمد بن بصری، عطاء، طاووس، عمر بن عبد العزیز، قاسم، ابن شبرہ، زید، اور اوزاعی کا ترمذی کتاب النکاح میں ہے کہ بعض تابعین کا اور ان کے علاوہ اور کچھ کا یہی قول ہے، حافظ ابن القیم جیسے ناظر فہار نے بھی

بسم احكام القرآن رازی جلد ہفتمہ بطبع مطبعہ جہانگیری ابن ترکمانی جلد دوم صفحہ ۷۹، حیدرآباد دکنہ جامع ترمذی کتاب مطبع

اسکی تائید کی ہے، اور امام شری نے دو مین حضرت عمرؓ حضرت علیؓ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ ابن عمرؓ ابو ہریرہؓ کے ہاں رکھا ہے کہ خود آنحضرت ﷺ نے اپنی نابالغ یتیم چچا زاد بہن صدیق اکبرؓ حضرت حمزہؓ کی لڑکی زائناؓ کا نکاح ابن ابی سلمہؓ سے کیا تھا،

لیکن ہمیں سے یہ مسئلہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اگر یتیم لڑکی اگرچہ وہ نابالغ ہی کیون نہ ہو اپنے نکاح کی نہایت دینے سے یا نکاح کے قبول کرنے سے انکار کرے تو کسی دوزخ کو جبراً دوزخ میں پستی کرنے کا حق نہیں پہنچتا، اور نہ یہ صحیح ہے کہ وہ بلاشبہ کی علامت خاص ظاہر ہونے تک خاموش رہی۔ یہ اور اس علامت کے ظاہر ہونے کے بعد وہ نکاح منع کر سکتی ہے، اور اس سے پہلے وہ ولی کے ہاتھ میں مجبور محض ہے آیات، حدیث اور آثار سے جو کچھ ثابت ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ اولیائے یتیم لڑکیوں کی شادی ان کرہ میں اس سے اتنا ثابت ہو کہ اس کو ناجائز ہے، ایسے کرہ ان لڑکیوں کی نفی نہ کی، اور ان کے فیصلوں کو اپنی رضامندی سے بسر و ختم قبول کر لیا، لیکن سماں پر سے کہ اگر وہ اس وقت ہوش اور تیز رکھتی ہیں، گو وہ بالغ نہ ہوں، اور وہ اسی وقت اس کے تسلیم کرنے سے انکار کر دیں، یا ہوش و تیز آنے کے بعد انکار کر دیں تو کیا یہ ان کا انکار قانوناً اس وقت تک تسلیم نہ ہوگا، جب تک وہ باقاعدہ بالغ نہ ہو جائیں،

متعدد احادیث اور آثار سے اس کے خلاف ثابت ہے، اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ افراد و انکار کے لینے بونٹ کی شرط نہیں، بلکہ اس کے لیے صرف ہوش و تیز کافی ہے، (تفصیل آگے آئے گی) اور نکاح اس وقت تک موقوف رہیگا جب تک وہ زبانی یا علمی، یا دریافت کرنے پر خاموشی کے انہار سے اپنی رضامندی ظاہر نہ کر دے یا انکار نہ کر دے، حضرت عثمان بن مظعونؓ کی کن لڑکی (جاریہ) کا واقعہ اس کا ثبوت ہے کہ ان کے چچانے لڑکی کی رائے دریافت کئے بغیر اس کا نکاح حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے کر دیا، لڑکی نے مان کے کہنے سے اس کے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، اور جب یہ مقدمہ دربار رسالت میں پیش ہوا، تو چچا کے یہ کہنے کے باوجود کہانی نے یہ لڑکی میرے سر دکی ہے، آنحضرت ﷺ نے لڑکی کے حق میں فیصلہ کیا، اور فرمایا کہ یہ بن باپ کی لڑکی ہے، اس کا نکاح

اسی کی اجازت سے جو سکتا ہے، یہ حدیث سند احمد دارقطنی، ابن ماجہ اور عالمین ہے، یہ الفاظ دارقطنی کے مین
اور تھوڑے تھوڑے الفاظ کے توبہ کے ساتھ مختلف سندوں سے اسکی روایت کی ہے،

اس واقعہ سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ ہے کہ باپ کے نہ ہونے کی صورت میں دوسرا
اوپر، اگر کسی یتیم کا نکاح پڑھا دین تو وہ جائز ہوگا۔ کیونکہ اپنے حضرت قدس کو یہ نہیں فرمایا کہ تم کو اسکا حق نہ تھا
اور یہ نکاح باطل ہے، حضرت ابن عمر کہتے ہیں جیسا کہ عادیث میں ہو کہ دوسری ملکیت ہو جانے کے بعد مجھ سے
چھین لگئی، دانتزعت منی واللہ بعد ان ملکیتا، اور عالمین بشرط صحیحین ہے کہ اپنے ابن عمر کے چھوٹے
(مخافت) کا حکم دیا، اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ نکاح فی نفسہ جائز ہوا، دوسری بات اس حدیث سے ثابت
ہوتی ہے کہ یہ نکاح گوجائز ہوگا، مگر موقوف رہے گا، اسکا نفاذ دیکھنے کی رضا مندی یا نارضا مندی پر موقوف
رہے گا، اگر اس نے ظم اور ہوش کے بعد اسکو زبانی یا عملی طور سے قبول کر لیا تو نافذ ہوگا، اگر قبول کیا اور انکار
کرد با تو نسخ ہو جائے گا،

دوسری حدیث سے بھی، جو سنن کی اکثر کتابوں میں ہے، یہی بات صراحتہ ثابت ہوتی ہے، اپنے فرمایا،
عن ابی موسیٰ مع النبی، صلعم، یقول تساکھا ابو موسیٰ کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلیم کو فرماتے سنا
الیتمتہ فی نفسها فان سکتت فہی رضاھا کو یتیم دیکھنے سے اسکی ذات کے بارہ میں دریافت کیا جائیگا
وان کس ھت فلا کس علیھا، عالم بشرط بخاری و اگر وہ غائب رہے تو یہ اسکی رضا مندی ہے، اور اگر نکاح
مسلم و دارقطنی، کرے تو اس پر حیرت نہیں،

یہ حدیث اپنی سند کی صحت کے لحاظ سے بخاری اور مسلم کی حدیثوں کے برابر ہے، دوسری حدیث اسی معنی
کی حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے،

عن ابی ہریرہ قال قال رسول اللہ صلیم ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلیم نے فرمایا کہ یتیم دیکھنے سے
الیتمتہ تساکھا فی نفسها فان صمتت فہی رضاھا اسکی ذات کے بارہ میں اسکی مرضی دریافت کی جائے گی اگر

وان ایت فلا جوات علیہا (ترمذی داود داؤق) وہ چپ رہی تو یہ اسکی اجازت ہو، اور اگر نکار کیا تو پھر نہیں
نسائی میں، بن عباس سے روایت ہے کہ
ان النبی صلعم قال والیتیمتا تستامر قصمتما
روحون اللہ صلعم نے فرمایا کہ یتیم لڑکی کی مرضی دریافت
اقرار نہ کیا جائے، تو ایسی خاموشی اسکا اقرار ہے۔

یہ مسئلہ کہ اسکو اپنی رضا مندی اور نارضا مندی کا کب اور کب تک اظہار کرنا چاہیے اس کا بیان آگے آتا ہے
کیا باپ کو اپنی بائعہ زکوٰۃ کی اس مسئلہ میں، اسات اور شوائع کا اختلاف ہے،
کے نکاح کا کامل اختیار ہے | امام شافعی کے نزدیک یہ اس عورت کا نکاح ایک دفعہ ہو چکا ہے، وہ خود مختار ہے
اور اپنی رضا مندی سے وہ جہان چاہے اپنا نکاح کر سکتی ہے، باپ کو اور میں کوئی دخل نہ ہوگا، لیکن جب تک
وہ تنواری ہے، خواہ وہ بائعہ ہو یا مائتہ ہو، اسکو اپنی ذات کا کوئی اختیار نہیں، وہ باپ کے اختیار میں ہے جہاں
چاہے وہ اس کا نکاح کر دے، بشرطیکہ وہ غیر کفر میں نہ کر دے، یا دینِ ہر کم نہ قبول کر لے، اگر ایسی کوئی بات
ہے، تو ان باتوں کی وجہ سے وہ فسخ کا دعویٰ کر سکتی ہے، ورنہ وہ اس معاملہ میں مطلق بے اختیار اور نامچار ہے
اور اپنی نارضا مندی اور ناپسندیدگی کے باوجود وہ باپ کے فیصلہ کے سامنے سب اطاعت ختم کر دینے پر مجبور ہے۔

حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ نے بالغہ عورت کو خواہ وہ تنواری ہو یا اس کا پہلے بیاہ ہو چکا ہو، دونوں
صورتوں میں خود مختار تسلیم کیا ہے اور باپ کا کوئی حق نہیں سمجھا ہے، کہ وہ بالغہ عورت پر جبر کر سکے، اور اسکی
رضا مندی کے بغیر اس کا نکاح کہیں کر سکے، ان دونوں اماموں کی فقہ کے درمیان اصلی فرق یہ ہے کہ امام
اعظم کے نزدیک لڑکی کی بے اختیاری کی وجہ اسکی کسبی، اور عدم بلوغ ہے، اور امام شافعی کے نزدیک تنواری پن
اسیے امام اعظم کے نزدیک سب لڑکی بائعہ ہو جانے کی تو اس کو اپنے معاملہ کا اختیار اور حق حاصل ہو جائے گا،
اور امام شافعی کے نزدیک جب تک اس کا خوار پن دور نہ ہوگا اسکو اپنی ذات کا اختیار اور حق حاصل نہ ہوگا،
حق یہ ہے کہ اس مسئلہ میں حق امام اعظم کیساتھ ہے، یہی اکابر تابعین کا مسلک ہے، اور قرآن پاک اور احادیث

اور سہ ماہ کریم رضی اللہ عنہم کے آثار اور عز و جلال سے ثابت ہے، یہاں تک کہ حافظ ابن قیم نے بھی باوجود کہ ادبی تقلید
بڑے زور سے نہ شور سے نہ ادا کیا وہیں انکی تابعداری ہے، وہ لکھتے ہیں،

”یہی چار رسالت کا قول اور امام ابو حنیفہ اور ایک روایت میں امام احمد بن حنبل کا مذہب ہو کر رہی وہ قول
جس میں ہم خداوند تعالیٰ کی اطاعت سمجھتے ہیں، اور اس کے خلاف کے ہم متقدم نہیں اور یہی بات
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فیصلہ اور حکم اور مخالفت، اور انکی شریعت کے قواعد و احکام کے متعلق کے مطابق
ہے، آپ کا فیصلہ ہے کہ آپ نے کنواری لڑکی کو بواب کے خارج کر دینے سے خوش نہ تھی، انبیاء
و دیگر وہ چاہے نکاح باقی رکھے یا توڑے، آپ کا حکم ہے کہ آپ نے فرمایا کنواری عورت
کی عبادت حاصل کر لی جائے، اور یہ تاکید صیغہ ہے جو وجوب کے لیے آتا ہے، جب تک اس کے عقد
قرینہ سے یہ نہ ثابت ہو جائے کہ یہاں وجوب مراد نہیں ہے، اور یہاں کوئی قرینہ ایسا نہیں ہے،
انکی مخالفت ہے کہ آپ نے فرمایا کنواری لڑکی کا نکاح اس وقت تک دیکھا جائے جب تک اس کی اجازت
نہ ملے لی جائے تو اندہ شریعت کی مخالفت یہ ہے کہ قائل بائع و محرم و اگر کنواری لڑکی کی کسی تکلیف میں آجائے
کو اسکی رضامندی کے بغیر تہن کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، اور کوئی سہمی ہی نہ بھی وہ بھیر اس سے
نہیں ملے سکتا، پھر یہ کیونکر ممکن ہو کہ اس کے جسم کو وہ اسکی رضامندی اور پسند کے بغیر بردستی کسی دوسرے
کے حوالے کر دے، حالانکہ وہ اسکو محنت ناپسند کرتی ہو، اور اس سے اسکو محنت نفرت ہو، اور وہ اسکی
قیدی قرار دی جائے، امت کی مسطوروں کے مطابق ایسے ہے کہ لڑکی اپنے انبیاء
اور پیغمبر سے جو نکاح کرتی ہے اور اس سے نکاح کے جو مقاصد حاصل ہوتے ہیں وہ مخفی نہیں ہیں، اگر سب کچھ
کا فیصلہ ہو تو وہی ہوتا جو کیا اس صحیح شریعت کے قواعد کا ہی فیصلہ ہوتا،“

امام شافعی نے کتاب الاہم میں اس مسئلہ پر تفصیل سے بحث کی ہے، مگر تعجب ہوتا ہے کہ انھوں نے کنواری لڑکی

کی اجازت اور باپ کے مقابلہ میں ان کی ترجیح حق کی کوئی حدیث نقل نہیں کی اور صرف ایک حدیث کے اشارہ (مضموم شرط) سے یہ ثبوت ہم پہنچانا چاہا ہے کہ کنواری لڑکی کو اپنی نیت آپ فیصلہ کا حق حاصل نہیں، اور باپ کو اس پر کلی اختیار حاصل ہے، اور وہ حدیث یہ کہ اللہ حق بنفسہا امن ولیہا یعنی جس عورت کا ایک منہ بنیاد ہو چکا وہ ولی سے زیادہ اپنے اور پر اختیار رکھتی ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ کنواری لڑکی پر اس سے زیادہ اس کے ولی کو بابرہ حق حاصل ہے، لیکن یہ پوری حدیث یوں ہے،

الغیب احق بنفسہا امن ولیہا والیکم قضا
ایک دفعہ کی بی بی عورت اپنی نیت اپنے ولی سے زیادہ
حق رکھتی ہو، اور کنواری عورت سے اسکی اجازت لے لی جائے
اور اسکی اجازت اسکی خاموشی ہے،

امام ابن اہمام حنفی نے فتح القدیر میں لکھا ہے، اگر اول تو فیض کے ہوتے ہوئے جہین کنواری عورت کا نکاح اسکی اجازت کے بغیر کرنے کی مخالفت ہو، مضموم شرط کو لینا، اگر چونکہ ایک دفعہ کی بی بی کو خود مختار بنایا گیا ہے، اسے کنواری کو خود مختار نہیں ہو، صحیح نہیں ہو، دوسرے یہ کہ اگر کنواری لڑکی کی مرضی کا کوئی اعتبار نہیں ہے، تو باپ کو اسکی رضامندی دریافت کرنے کا حکم کیوں دیا گیا، اور اسکی رضامندی اور ناراضماندی کا جب کوئی اثر نہیں، تو پھر اس دریافت تحقیق اور پرسش کی ضرورت کیا ہے، امام شافعی کہتے ہیں کہ یہ دریافت، پرسش مرض لڑکی کی خوشی کے لیے استنباط ہے، اگر سوال یہ ہے کہ جب اس لڑکی کو معلوم ہے کہ اس پرسش کا اس کے حق میں کوئی فائدہ نہیں ہے تو اس کو کیا خوشی ہو سکتی ہے، پھر اس حدیث کا کیا جواب دیا جائے گا جس میں یہ الفاظ ہیں کہ کنواری لڑکی کا اسکی مرضی دریافت کے بغیر نکاح نہ کیا جائے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ان فیعلوں کا کیا جواب ہو گا جنہیں اپنے کنواری لڑکیوں کو باپ کے مقابلہ میں حق ترجیح عنایت کیا، اور ان کی ناپسندیدگی پر نکاح کو رد کر دیا ہے بلکہ امام شافعی کی کتاب الام میں اس قسم کی کسی حدیث کا اس موقع پر تذکرہ نہیں ملتا، نیز اس مذکورہ میں جنہیں اس اعتراض کا جواب دیا گیا ہے کہ اگر لڑکی کی مرضی دریافت کرنے کا کوئی غرض نہیں ہے تو اس سے پوچھنے کی کیا

امام شافعی نے آگے فرمایا ہے کہ اگر آنحضرت مسلم کا یہ مقصود ہوتا کہ نوری اور ایک دفعہ کی بیابھی دونوں اپنے اوپر دلی سے زیادہ اختیار رکھتی ہیں اور دونوں اس میں برابر ہیں۔ عیساکم کہتے ہو تو عبارت یہ نہ ہوتی، کہ ایک دفعہ کی بیابھی کو اپنے اوپر دلی سے زیادہ اختیار ہے اور نوری سے دریافت کر لیا جائے۔ بلکہ یہ ہوتی کہ نوری اور ایک دفعہ کی بیابھی دونوں کو اپنے اوپر دلی سے زیادہ اختیار ہے یا یہ ہوتا کہ نفس باغ عورت کو اپنے اوپر دلی سے زیادہ اختیار ہے، مگر اپنے یہ نہیں فرمایا، اس اختلاف عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک دفعہ کی بیابھی عورت کو جو اختیار حاصل ہے وہ نوری کو نہیں ہے۔

امام ابن القمام نے اس کا اچھا جواب دیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ عرب کا دستور دعوت یہ تھا اور ہے کہ ایک دفعہ کی بیابھی عورت سے لوگ براہ راست پیغام بھیج سکتے تھے، اور بھیجتے تھے، اور بھیجتے ہیں، اور اری رکھتے ہیں کے لیے پیغام دلی کو دیتے تھے اور دینے ہیں، ایسے عبارت کا یہ اختلاف ہے، نیز یہ کہ دونوں کی اجازت میں بھی فرق ہے، ایک دفعہ کی بیابھی عورت زبان سے اجازت دے گی، اور نوری ترک کی عورت اس قدر میاں نہیں ہو سکتی، ایسے اگر وہ زبان سے کچھ نہ کہے اور خاموش رہے تو بھی اسکی اجازت سمجھی جائے گی، اس بنا پر بھی آنحضرت مسلم نے وہ سلب بیان اختیار نہیں فرمایا، اس کے علاوہ یہ ہے کہ اعاویش صحیحہ میں وہ الفاظ بھی مذکور ہیں جن میں نوری اور ایک دفعہ کی بیابھی کا فرق نہیں رکھا گیا ہے، بلکہ تطلق بے شوہر عورت کے الفاظ آئے ہیں، آپ نے فرمایا، الایم احق بنفسها من ولہا واللبیک تستاذن بے شوہر کی عورت اپنے ولی سے زیادہ اپنے اوپر ترجیح فی نفسها، واذ نہا صما تھا، ہے، اور کو ای لڑکی سے اجازت لینے کے لیے ایسی اجازت کی گئی

یہ حدیث صحیح مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، اور موسیٰ امام مالک میں بسند صحیحہ مذکور ہے، اس میں آئم کا لفظ آیا ہے عربی میں آئم بے شوہر کی عورت کو کہتے ہیں، خواہ وہ نوری ہو یا بیوہ اور مطلقہ ہو، چنانچہ قرآن پاک میں باطلاق مفسرین اسی معنی میں یہ لفظ آیا ہے، جہاں کہا گیا ہے، انکھی انکھی امیٰ فہنکم انچہ من سید شوہر والیک کا بیان میری تجھ میں نوری اور ایک دفعہ کی بیابھی عورت کی اجازت کے متعلق اس اختلاف بیان کی وجہ یہ ہے،

جیسا کہ حدیث صحیحہ سے ثابت ہے کہ کنواری عورت میں شرم و حیا زیادہ ہوتی ہے، وہ اپنی نسبت اپنی زبان سے کچھ نہیں کہہ سکتی، ایسی لہذا اگر زبان سے قرار اس کے لیے ضروری قرار دیا جائے گا تو سخت مشکل پیش آتی، چنانچہ حضرت عائشہؓ وغیرہ نے اس خیال کو ظاہر کیا ہے، اور ایک دفعہ کی بیای عورت نسبت دلیہر ہوتی ہے، اور بول سکتی ہے اور بولتی ہے، اس لیے اس کیلئے زبان کا قرار ضروری قرار دیا گیا، اب اس اختلاف عبارت پر غور کیجئے، اپنے فرمایا کہ ایک دفعہ کی بیای عورت اپنی نسبت اپنے ولی سے زیادہ حق رکھتی ہے، ایسے اسکی طرف سے ولی کو کچھ کہنے کی حاجت نہیں، وہ خود کہہ لے اور وہی خود اپنی زبان سے اجازت دے، اور کنواری عورت چونکہ ایسے موقع پر زبان سے کچھ نہیں بولتی، ایسے پوچھنے پر خاموش رہے تو اسکی اجازت بھی جائے، اور دریافت اور خاموشی کے بعد اس کا ولی اسکی طرف سے نیابت کر دیکھا، اور اسکی خاموشی کے معنی اسکی رضامندی کے قرار دیا اور نکاح ہو جائے گا، اور اگر وہ بھی اپنی زبان سے رضامندی ظاہر کر سکے تو اسکی طرف سے اس نیابت کی بھی کوئی ضرورت نہیں، بہر حال کرنے نہ کرنے کا اختیار خود لو کی ہے، ہاتھ میں ہے، اس تفسیر کی تائید حضرت عدی کی روایت سے جو ابن ماجہ میں ہے پوری طرح ہوتی ہے، النیب تعاب عن فسطحا و ابیکسا رضا حاصمہا، "یہ ہی خود انہار مطالب کرے" اور کنواری کی خاموشی رضامندی ہے، پھر امام شافعی جو الفاظ چاہتے ہیں، وہ بھی نسائی اور سندک کی حدیثوں میں موجود ہے، اما ساء و النساء عن ابی صاعمن "عورتوں سے زمین کنواری ہو یا ایک دفعہ کی بیای دونوں سے یکساں، اون کے جسم کی نسبت دریافت کر لیا کہ: "تائی میں ہے ولا تنکح النساء حتی تستاصروھن" عورتوں کا نکاح نہ کرو، جب تک ان سے دریافت نہ کر لو، پھر ایک روایت میں حکم کیا ہے بھی مکمل موجود ہے کہ لا ابیکس الا باذنھا اگر کنواری کا نکاح نہیں ہو سکتا لیکن اسکی اجازت سے "کیا اس تفصیل کے بعد اس مسئلہ میں کوئی شک رہ جاتا ہے،

اب سوال وجواب قطع نظر کر کے، اس بارہ میں جو احکام اور واقعات احادیث میں بیان ہوئے ہیں،

ان کو بھی سن لیجئے،

الحکم حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے جو احسانات اپنی جنس بمنون پر ہیں، انکی تفصیل سیدنا عائشہ رضی اللہ عنہا میں بیان ہو چکی ہے۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ بخون نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے انکی نسبت دریافت کیا کہ یا رسول اللہ! کس (انکی) دبا رہی (کا نکاح) اس کے گھر کے لوگ کر دیتے ہیں، تو اس میں اسکی مرضی بھی دریافت کی جائے یا نہیں۔ فرمایا: ان لیجائے عرض کی یا رسول اللہ! وہ تو شرم کرتی ہے، (یعنی شرم کی وجہ سے زبان سے بول نہیں سکتی) فرمایا: اسکی اجازت یہ ہے کہ وہ چپ رہے، صحیح مسلم کے الفاظ یہ ہیں، مسالت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن ابنتہ ینکحها اهلها قسمًا ام لا، فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نعم قسمًا، فقالت عائشہ فقلت لا فانہا تقسمی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فذلک اذ تھا اذ بھی سکتی (بخاری، مسلم، ابوداؤد وغیرہ) حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے کہ آپؐ فرمایا:

لا تنکح الا یتیم حتی تستام ولا تنکح البکر حتی تستاذن قالوا یا رسول اللہ! کیف اذ تھا قال ان تسکت (بخاری، مسلم، نسائی) بن شوہر کی عورت کا نکاح نہ کیا جائے جب تک اسکا امر نہ ہو یا کر لیا جائے اور کنواری عورت کا نکاح نہ کیا جائے جب تک اس سے اجازت نہ ملے، لوگوں نے کہا یا رسول اللہ! اسکی اجازت کیونکر ملے گی فرمایا اس طرح کہ خاموش رہے،

اسی روایت کے دوسرے الفاظ یہ ہیں،
الشیب احق بنفسها من ولیہا، والیسک تستام واذ تھا سکتی تھا (مسلم)
یہی روایت ان الفاظ میں بھی ہے،

الشیب احق بنفسها من ولیہا والیسک یستاذنھا ابوہا من نفسها واذ تھا صامتھا (مسلم، نسائی)
ایک دفعہ کی بیاتن عورت اپنے ولی سے زیادہ اپنی نسبت رکھتی ہے، اور کنواری عورت سے اس کا باپ، اسکی دہانت کی نسبت اجازت ملے، اور اسکی اجازت اسکی خاموشی

اس روایت میں ایک خاص لفظ ابوہا کا ہے، اگر باپ کو بھی لڑکی سے اذن لینا ضرور ہے، اس سے امام شافعی کی اس رائے کی کہ باپ کو اپنی کنواری لڑکی پر استبدادی حق حاصل ہے، اور اس سے پوچھنا ضرور ہی نہیں قطعاً تردید ہو جاتی ہے، شوافع کی طرف سے یہ کہا گیا ہے کہ چونکہ دوسری روایتوں میں یہ لفظ نہیں آیا ہے اس لیے یہ یاد آتی محفوظ نہیں، لیکن یہ جواب اس لیے صحیح نہیں کہ ثقہ کی زیادت مسلم ہے۔

ابوداؤد میں یہی روایت ان الفاظ میں ہے،

لا تنكح الشيب حتى تستامرو ولا البكر الا بغيره کی یا ہی عورت کا نکاح نہ کیا جائے جب تک اس کی باذنہا، قالوا وما اذنہا، قال ان تسکت، اجازت نہ حاصل ہو جائے، اور کنواری کا نکاح نہ کیا جائے لیکن اس کی اجازت سے، دوگون نے کہا اس کی اجازت کیا ہے یہ الفاظ لڑکی کے حق کو پوری وضاحت سے ظاہر کر رہے ہیں، جس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں، ایک اور طریقہ میں حضرت ابوہریرہ کی روایت ان الفاظ میں ہے،

لا تنكح الشيب حتى تستامرو ولا البكر حتى یأذنہا کی یا ہی عورت کا نکاح نہ کیا جائے یہاں تک کہ تستاذن واذنہا الصموات، اس کا امر نہ لیا جائے، اور کنواری کا نکاح نہ کیا جائے یہاں تک کہ اس کی اجازت لے لی جائے اور اس کی اجازت اس کی خاتونی (ترمذی و نسائی)

حضرت ابن عباس کی روایت بھی اسی طرح مختلف الفاظ میں حدیث کی مختلف کتابوں میں ہے، وہ کہتے ہیں کہ آپ نے فرمایا،

الا یحرام حق بنفسها من ولیدها والیہا تساذق فی نفسها واذنہا صمواتها، (ترمذی و نسائی وغیرہ) بے شوہر کی عورت اپنے بارے میں اپنے ولی سے زیادہ حلال ہے، اور کنواری عورت کی اجازت اس کی خاموشی ہے۔

حضرت عثمان بن مظعون کی صاحبزادی جو اپنے چچا کے گئے ہوئے نکاح سے ناخوش تھیں، ان کے معاملہ میں اپنے فرمایا۔

لا تنكح النساء حتى تستامروهن فاذا
 عورتوں کا نکاح نہ کرو جب تک ان سے دریافت نہ
 سکتے ہو، اذ فہت (مستدرک عالم بشر) بخدی سلم
 کہ لو جب وہ چپ رہیں تو یہی ان کی اجازت ہو
 اس روایت میں "مطلق عورت" کا لفظ ہے، یہیں کنواری اور بیابانی کی تفریق نہیں اور دونوں
 سے اجازت لینے کا یکساں حکم ہے، ممکن ہے کہ اس حدیث میں قرینہ اور طریق اجازت سے یہ اشارہ چھٹا
 جائے کہ بڑا زور یوں کی نسبت ارشاد ہوا ہے، مگر حضرت عائشہؓ کی ایک روایت کے یہ الفاظ ہیں، جو ہر قول
 اور بحث سے بالاتر ہیں، آپؓ فرمایا،

استامرو النساء فی البضا عن قبل فان
 عورتوں کے جسم کی نبت ان سے اجازت لینے سے پہلے کیا گیا
 البکس تسخیر تسکت فقال هو اذ فہت (سنن)
 کہ تو شرم کرتی ہو، چپ رہتی ہو، فرمایا یہی اس کی اجازت ہے
 اس حدیث میں دیکھو بالکل وہی الفاظ ہیں، جنکا امام شافعی ہم سے مطالبہ کرتے تھے، اس میں کنواری
 اور ایک دفعہ کی یا ہی دونوں کو ایک ہی لفظ سے ادا کر کے، ان سے استخراج لینے کا یکساں اور برابر کا
 حکم دیا گیا ہے، صرف ان دونوں کی اجازت کی نوعیت میں فرق کیا گیا ہے، اجازت کی نوعیت کا یہ فرق
 حضرت عائشہؓ والی روایت سے جو سنن ابن ماجہ میں ہے، بالکل واضح ہو جاتا ہے، وہ روایت کرتے ہیں کہ
 آپؓ فرمایا،

الثیب تغرب عن نفسها والبکس رضایا
 ایک دفعہ کی یا ہی عورت دینی بیوہ اور مطلقہ خود اپنا
 صمتھا (ابن ماجہ)
 انکار مطلب کرے، اور زاری کی کی غامندی کا اظہار
 اس کی خاموشی سے ہوگا،

اس سے ظاہر ہوا کہ کنواری اور بیوہ و مطلقہ (یعنی جسکا پہلے ایک دفعہ یا وہ ہو چکا ہو) ان دونوں کی
 خود مختاری کے حق میں کوئی فرق نہیں ہے، بلکہ صرف غامندی کے اظہار کی نوعیت میں فرق ہے؟

مولانا حالی کی خودنوشت سوانح عمری

ہمارے پیچھے نامور مصنفین میں مولانا حالی کا درجہ ہے وہ تخی نہیں ادہ حیاتِ جاوید کے مصنف ہو کر خود حیاتِ جاوید پائے ہیں، انکی سنواری سخن فنی، اندر سی، اور سائنس تحریر اپنا جواب نہیں کہتی؟ ایسی ہی اگر کسی دوسری قوم کو حاصل ہوتی تو ایسی مستقل سوانحویں اور اس کے کارناموں کے تبصرہ دن کا ایک غیر منقطع سلسلہ قائم ہوتا، مگر ہماری غفلت کی انتہا ہے کہ چند صفحوں کے سوا انکے سوانح حیات لاکوئی، رقی بھی نہیں ملتا، ایسی حالت میں مصارفِ کستہ خوش قسمت سے کرا کہ مولانا حالی کی خودنوشت سوانح عمری کا مسودہ ہاتھ آگیا ہے،

یہ چند صفحوں کی تحریر ہے جس میں مولانا نے اپنے کل حالاتِ قلبندہ کے ہیں اور اسکو نواب علاء الملک بگڑی راجہ کی خدمت میں بھیجا تھا، بلکہ عجب نہیں کہ نواب صاحبِ رحم کی ذرا نشہ ہی سے اسکو لکھتا ہو، نواب صاحب کی وفات کے بعد ان کے کاغذات میں یہ مسودہ ملا، اور آج وہ مصارف کے صفحات کی زینت بن رہا ہے،

ہم نے پابانتا کہ اس کا چر بہ اور عکس انارک بھاپیں، مگر گو اس پر مصنفان کاٹ چھانٹ اور عکس اصلاح موجود ہے، تاہم یقیناً نہیں ہے کہ وہ خود مولانا کے لکھے ہوئے تحریر اور خامی و غلطی اس خیال کو چھوڑ دیا،

اصل تحریر بعینہ حسب ذیل ہے،

تاریخ

الطاف حسین حالی انصاری پانی پتی

میری ولادت تقریباً ۱۲۵۳ھ ہجری مطابق ۱۸۳۶ء عیسوی میں بمقام قصبہ پانی پت، جو شاہجان آباد سے جانب شمال ۵۳ میل کے فاصلہ پر ایک قدیم بستی ہے، واقع ہوئی۔ اس قصبہ میں کچھ کمات سو برس سے قوم انصاری کی ایک شاخ جس سے راقم کو تعلق ہے آباد پہلی آئی ہے۔ ساتویں صدی ہجری اور تیرہویں صدی عیسوی میں جبکہ غیاث الدین بلبن تخت پہلی پر ٹھکان تھا، شیخ الاسلام خواجہ عبد اللہ انصاری معروف بہ پیر برات کی ولادت میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام، جو علوم متعارفہ میں، اپنے معاصرین میں امتیاز رکھتے تھے، ہر آ سے ہندوستان میں وارد ہوئے تھے، جبکہ سلسلہ نسب ۲۶ واسطہ سے حضرت ابوالیوب انصاری تک اور ۱۸ واسطہ سے شیخ الاسلام تک اور ۱۵ واسطہ سے ملک محمود شاہ پنجاب بہ آئی خواجہ ملک، جو غزنوی دور میں فارسی کرمان دعوتی عجم کا فرزند تھا، پہنچتا ہے، چونکہ غیاث الدین بلبن اس بات میں نہایت مشہور تھا کہ وہ قدیم اشراف خاندانوں کی بہت عورت کرتا ہے اور اس کا بیٹا سلطان محمد علاء شہزادہ و دیگر اہل کمال کا حد سے زیادہ قدردان تھا، اسلئے اکثر اہل علم اور عالی خاندان لوگ ایران و ترکستان سے ہندوستان کا قصد کرتے تھے، اسی شہرت نے خواجہ ملک علی کو سفر ہندوستان پر آمادہ کیا تھا، چنانچہ سلطان غیاث الدین نے چند عہدہ اور سیر حاصل دیات پر گئے پانی پت میں اور مقصد بہ اراضی سوا و قصبہ پانی پت میں بطور مدد معاش کے اور بہت سی زمین اندرون آبادی قصبہ پانی پت واسطہ سکونت کے ان کو عنایت کی اور منصب قضا و عدالت و تفتیشی زرخ بازار اور تولیت مزارات ان کے جو سوا و پانی پت میں واقع ہیں، اور خطابت عیدین ان سے متعلق کردی، پانی پت میں جواب تک ایک محلہ انصاریوں کا مشہور ہے وہ انھیں بزرگ کی اولاد سے منسوب ہے میں باپ کی طرف سے اسی شاخ انصاری سے علاقہ رکھتا ہوں اور میری والدہ سادات کے ایک معزز گھرانہ کی جو یہاں سادات شہد پور کے نام سے مشہور ہیں، بیٹی تھیں،

اگرچہ خواجہ ملک ملی کی اولاد میں سے بہت سے لوگوں نے اول سلطنت مغلیہ کے عہد میں ادیب شاہ ادوہ کی کلمہ
 میں ہدایت درجہ کا امتیاز حاصل کیا تھا، مگر زیادہ تر یہ لوگ ہی ملک و مدیر معاش پر قانع رہے جو سلاطین اسلام کی طرف
 سے وقتاً فوقتاً ان کو عطا ہوتی رہی، میرے آباؤ اجداد نے جہاں تک کہ ان کا حال معلوم ہے، ظاہر کوئی خدمت
 دہی یا لکھنؤ میں اختیار نہیں کی، سب سے پہلے میرے باپ نے سرکار انگریزی کی نوکری سر رشته پرست میں اختیار کی تھی
 میری اولاد نے بعد میری والدہ کا دامخ متل ہو گیا تھا اور میرے والد نے چالیس برس کی عمر میں
 جب کہ میں نو برس کا تھا، انتقال کیا، اسیلے میں نے ہوش بے ہوش لکھنا لکھنا پرست بجائی بہنوں کے سوا کسی کو نہیں
 پایا، انہوں نے اول شکوہ قرآن حفظ کرایا، اس کے بعد اگرچہ تعلیم کا شوق قدتی طور پر میرے دل میں حد سے زیادہ
 تھا، مگر باقاعدہ مسلسل تعلیم کا کبھی موقع نہیں ملا، ایک بزرگ سید جعفر علی رحوم، جو میرمزن دہلی کے تھے
 اور داماد بھی تھے، اور بوجہ تعلق زمانہ شوئی کے پانی پت میں مقیم تھے، دو فارسی لڑچک تاناچ اور طب میں یدہونی
 رکھتے تھے، ان سے دو چار فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں، اور انکی محبت میں فارسی لڑچک کے ساتھ ایک فیض
 کی مناسبت پیدا ہو گئی، پھر عربی کا شوق ہو گیا، یمن، دنون مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری رحوم لکھنؤ سے ممتاز
 کی سند لیکر آئے تھے، ان سے صرف پنج پڑوسی مگر چند روز بعد بھائی اور بہن نے جبکہ میں بہنزد والدین کے بھٹا تھا
 تامل پر مجبور کیا، اس وقت میری عمر سترہ برس کی تھی، زیادہ تر بھائی کی نوکری پر سارے گھر کا گزارہ تھا کہ یہ چار
 میرے کندھے پر کھا گیا، اب بظاہر تعلیم کے دروازے چارون طرف سے سدود ہو گئے، سب کی یہ خواہش تھی کہ
 میں نوکری میں غاش کروں، مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور بیوی کا میکا آسودہ حال تھا، میں گھروالوں سے روپوش
 ہو کر دلی چلا گیا اور قریب ڈیڑھ برس کے وہن رہ کر کچھ صرفت ونخوا اور کچھ ابتدائی کتابیں متعلق کی مولوی نواز
 علی مرحوم سے، جو دہان ایک مشہور داغظ اور مدرس تھے، پڑھیں، اگرچہ اس وقت قدیم دہلی کا صحیح خوب رونق
 پر تھا مگر جس سوسائٹی میں میں نے تنہو دنیا پائی تھی، ہاں علم صرف عربی اور فارسی میں منحصر سمجھا جاتا تھا، انگریزی
 تعلیم کا خاص کر قصبہ پانی پت میں اول تو کہیں ذکر ہی سننے میں نہیں آتا تھا، اور اگر اسکی نسبت لوگوں کا کچھ

خال تھا تو صرف اس قدر کہ سرکاری نوکری کا ایک درمیانہ ہے نہ یہ کہ اس سے کوئی علم عامی ہوتا ہے بلکہ بہ خدمات اس کے انگریزی مدرسوں کو ہمارے علماء مجھے کہتے تھے۔ دلی پتھر جس مدرسہ میں چلکوشب و روز رہنا پڑا وہاں سب سے اور طلبہ کلیجہ کے تعلیم یافتہ لوگوں کو محض جاہل سمجھتے تھے۔ انگریزی تعلیم کا خیال دل میں نہ گذرتا تھا۔ ڈیڑھ برس دلی میں رہنا ہوا اس عرصہ میں کبھی کلیجہ کو جا کر آنکھ سے دیکھا تک نہیں اور نہ ان لوگوں سے کبھی ملنے کا اتفاق ہوا جس وقت کلیجہ میں تعلیم پاتے تھے جیسے موہی ذکا، اشتر، مولوی نذیر احمد، مولوی نذیر حسین آزاد اور مولوی ضیاء الدین وغیرہ وغیرہ۔

میں نے دلی میں شرح مسلم، علم اور میبذی پر مبنی شروع کی تھی کہ ب عزیز دن اور بزرگوں کے چہرے چار چار بج کر دلی چھوڑنا اور پانی پت واپس آنا پڑا۔ ذکر مشاء کا ہے۔ دلی سے آکر برس ڈیڑھ برس تک پانی سے کہیں نہیں گیا، اور بطور خود اکثر بے ڈھنگیوں کا بطن اور کمر ہا۔ مشاء میں مجھے قلع صدر میں ایک قلیل تنخواہ کی ساسی صاحب کلٹر کے دفتر میں ملگئی، لیکن مشاء میں جبکہ پانچ کا فتنہ ہندوستان میں برپا ہوا، اور حصاً میں بھی بعض سخت واقعات نمودار ہوئے اسے اور سرکاری عہداری اٹھ گئی تو میں وہاں سے پانی پت چلا آیا اور قریب چار برس کے پانی پت میں بیکاری کی حالت میں گذرے۔ اس عرصہ میں پانی پت کے مشہور فضلا ہونو عبد الرحمن، مولوی محب، اشتر اور مولوی قلندر علی مرحومان سے بغیر کسی ترتیب اور نظام کے کبھی منطلق یا فلسفہ کبھی حدیث کبھی تفسیر پڑھتا رہا اور جب ان صاحبوں میں سے کوئی پانی پت میں نہ ہوتا تھا تو خود بغیر ڈھنگیوں کا مطالعہ کرتا تھا اور خامکر علم ادب کی کتابیں شروع اور فائنات کی مدد سے اکثر دیکھتا تھا، اور کبھی کبھی عربی نظم و نثر بھی بغیر کسی کے اصلاح اور مشورہ کے لکھتا تھا مگر اس پر طبیعت کو اطمینان نہ ہوتا تھا، میری عربی اور فارسی تحصیل کا منہمک صرف اسی قدر ہے جس قدر کہ اوپر ذکر کیا گیا،

جس زمانہ میں میرا ولی جان ہوا تھا میرزا اسد اللہ خان غالب مرحوم کی خدمت میں اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا اور اکثر ان کے اردو اور فارسی دیوان کے اشعار جو مجھ میں نہ آتے تھے ان کے معنی ان سے پوچھا کرتا تھا

اور چند فارسی قصیدے انھوں نے اپنے دیوان میں سے مجھے پڑھائے بھی تھے، انکی عادت تھی کہ وہ اپنے مٹے
 دیوان کو اکثر کاغذ شو کرنے سے منع کیا کرتے تھے مگر میں نے جو ایک آدھ اردو یا فارسی کی غزل لکھا، انکو دکھائی تو انھوں
 نے مجھ سے یہ کہا کہ اگرچہ میں کسی کو نظرِ شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا لیکن تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ لکھو
 تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کر دے گے، مگر اس زمانہ میں ایک دو غزل سے زیادہ دلی میں شعر لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا
 غدر کے بعد جب کئی برس پانی پست میں بیکاری کی حالت میں گذر گئے تو فکرِ معاش نے گھر سے نکلنے پر
 مجبور کیا، حسن اتفاق سے نواب مصطفیٰ خان مرحوم رئیسِ ہلی و تعلقہ دار جہانگیر آباد ضلع بلند شہر جو فارسی میں حسرتی
 اور اردو میں شیفۃ تخلص کرتے تھے اور شاعری کا اعلیٰ درجہ کا مذاق رکھتے تھے ان سے شناسائی ہو گئی، اور رابطہ سا
 برس تک بطور معاشرت کے ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا، نواب صاحب جس درجہ کے فارسی اور اردو دربان
 کے شاعر تھے انکی پسند ان کا مذاقی شاعری پر لبِ بلند تر اور اعلیٰ تر واقع ہوا تھا، انھوں نے ابتداء میں اپنا فارسی
 اور اردو کلام مومن خان کو دکھایا تھا مگر ان کے مرنے کے بعد وہ مرزا غالب سے مشورہ سخن کرنے لگے تھے، میرے
 وہاں جہان سے انکا پرانا شعر و سخن کا شوق، جو مدت سے افسردہ ہو رہا تھا، تازہ ہو گیا، اور انکی محبت میں میرا
 طبعی میلان بھی جواب تک مکرر دہات کے سبب ابھی طرح ظاہر نہ ہونے پایا تھا، چمک اٹھا، اسی زمانہ میں اردو
 اور فارسی کی اکثر غزلیں نواب مرحوم کے ساتھ لکھنے کا اتفاق ہوا، انھیں کے ساتھ میں بھی جہانگیر آباد سے اپنا
 کلام مرزا غالب کے پاس بھیجتا تھا، مگر میرزا کے مشورہ و اصلاح سے مجھے چند ان فائدہ نہ ہوا، بلکہ جو کچھ فائدہ
 ہوا وہ نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا، وہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے، اور حقائق و واقعات کے
 بیان میں لطف پیدا کرنا، و سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے و لفظِ بنانا اسی کو مستحسن
 کمالِ شاعری سمجھتے تھے، چھپو سے اور بازارِ افلاک و محاورات اور عامیہ خیالات سے شیفۃ اور غالب دونوں
 متاثر تھے، نواب شیفۃ کے مذاق کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ایک روز میرزا رئیس کا ذکر ہو رہا تھا
 انھوں نے انیس کے مرتبہ کا یہ پہلا مصرع پڑھا "آج شبیر یہ کیا عالم تنہائی ہے" کہہ کر انیس نے تاحی مرتبہ لکھا

یہی ایک مصرع بجائے خود ایک مرقعہ کے برابر تھا، ان کے خیالات کا اثر مجھ پر بھی پڑنے لگا اور ایک خاص قسم کا مذاق رفتہ رفتہ پیدا ہو گیا۔

نواب شہنشاہ کی وفات کے بعد مجھ کو پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں ایک ساسی ملٹی جیمین بنک کو یہ کام کرنا پڑتا تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے انکی اردو عبارت درست و درست کر لیکو مجھے ملتی تھی، تقریباً چار برس میں نے یہ کام لاہور میں رہ کر کیا، اس سے انگریزی لٹریچر کے انتہائی اچھے مناسبت پیدا ہو گئی اور نا معلوم طور پر آہستہ آہستہ مشرقی لٹریچر اور خاص کر عام فارسی لٹریچر کی بوقت دل سے کم ہونے لگی، لاہور میں میں کرنل ہارلڈ ڈاکٹر لٹریچر بنگلہ انٹرکٹن پنجاب کے رہا سے مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے پرانے ارادہ کو پورا کیا یعنی مئی ۱۸۸۷ء میں ایک ایسے شاعر کی بنیاد ڈالی جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے بنگلہ سے بالکل زیادہ تھا اور جیمین بجائے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات جسطرح چاہیں نظم میں بنا کر کہیں، میں نے بھی اسی زمانہ میں چار مثنویاں، ایک برسات پر، دوسری امید پر، تیسری رحم و انصاف پر اور چوتھی حب وطن پر لکھی۔ اس کے بعد میں لاہور سے دہلی میں اینگلو عربک اسکول کی مدرسے پر بدل آیا، یہاں انگریزوں نے اول ایک آدھ نظم بطور خود اسی طرز کی جسکی تحریک لاہور میں ہوئی تھی، لکھی، پھر سید احمد خان رحوم نے ترغیب لائی کہ مسلمانوں کی موجودہ پستی اور تنزل کا حال اگر نظم میں بیان کیا جائے تو مفید ہوگا، چنانچہ میں نے اول مسلمان و جبر اسلام اور اس کے بعد انظمین جو چھپ چھپکار بار بار شائع ہو چکی ہیں لکھیں۔

نظم کے سوا نثر اور دین ہی میں نے چند کتابیں لکھی ہیں اس سے پہلے غالباً ۱۸۸۷ء میں ایک کتاب نریاق مسموم ایک نینو مشنیری کی کتاب کے جواب میں جو میرا جوہن تھا اور مسلمان سے عیسائی ہوا تھا، لکھی تھی جبکہ اسی زمانہ میں دوگون نے مذہبی میگزینوں میں چھاپکشی شروع کر دی تھی اس کے بعد لاہور میں ایک عربی کتاب کا جو جوہن میں تھی اور دریچ سے عربی میں کسی مصرعی فاضل نے ترجمہ کی تھی، اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا کافی راہ گیری کسی سادہ کے پنجاب یونیورسٹی کو دے دیا، چنانچہ ڈاکٹر لاکٹر کے زمانہ میں اسکو یونیورسٹی نے چھاپ کر

شائع کر دیا تھا۔ مگر ازل تو وہ اہل کتاب پچاس ساٹھ برس کی لکھی ہوئی تھی، جبکہ جیو تو جی کا علم ابتدائی حالت میں تھا، دوسرے جملہ اس فن سے محض اہنیت تھی ایسے اہل اور ترجمہ دونوں غلطیوں سے خالی نہ تھے۔ لہٰذا ہری میں ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لیے قصہ کے پیرایہ میں موسوم بہ مجالس النساء لکھی تھی، جس پر کرنل ہالارڈ نے ایک ایجوکیشنل دربار میں مجھے لاؤنا تھ بروک کے ہاتھ سے چار سو روپیہ کا انعام دلوا دیا تھا اور چودہ اور پنجاب کے مدارس نسوان میں مدت تک جاری رہی اور شاید اب بھی کہیں کہیں جاری ہو،

پھر دہلی میں صدی شیرازی کی لائف اور انکی نظم و نثر پر ریویو لکھ کر شائع کیا جسکا نام حیاتِ سعدی ہے، اور جس کے دس بارہ اڈیشن اسے پہلے شائع ہو چکے ہیں، پھر شاعری پر ایک مہبوطا لٹے لکھ کر بطور مقدمہ کے اپنے دیوان کے ساتھ شائع کیا، اس کے بعد میرزا غالب مرحوم کی لائف حسین انکی فارسی اور اردو نظم و نثر کا انتخاب بھی شامل ہے اور انکی شاعری پر ریویو بھی کیا گیا ہے، یادگار غالب کے نام سے لکھ کر شائع کی اور اب سرسید احمد خان مرحوم کی لائف موسوم بہ حیاتِ جاوید جو تقریباً تیرہ صفحوں کی کتاب ہے لکھی جو امید ہے کہ مارچ یا اپریل میں شائع ہو جائے گی، اس کے سوا اور بھی بعض کن مین فارسی گریو وغیرہ مین لکھی ہیں جو چندان ذکر کے قابل نہیں ہیں، اس کے علاوہ تیس بیس معنون بھی مختلف عنوانوں پر مین نے اوقات مختلف مین لکھے مین جو تہذیب الاخلاق، علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ اور دیگر اخباروں یا میگزینوں میں شائع ہو رہے ہیں، نیز اردو کے علاوہ فارسی میں کسی قدر زیادہ اور عربی مین کم میری نظم و نثر موجود ہے، جو اب تک شائع نہیں ہوئی، جبکہ ان دونوں زبانوں کا رواج ہندوستان مین کم ہونے لگا ہے، اس وقت سے انکی نثر تو بے نہیں رہی، میری سب سے اخیر فارسی نظم وہ ترکیب بند ہے جو سرسید کی وفات پر مین نے لکھا تھا اور اردو مین سب سے اخیر وہ نظم ہے جو حال ہی مین حضور ملکہ معظمہ امپریس و کٹوریہ کی وفات پر لکھی ہے اور جو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ مین شائع ہوئی ہے،

مستندہ جری مین جبکہ مین اینگلورک اسکول دہلی مین مدرس تھا نواب سر آسمان جاہ بہادر مرحوم

مدار الہام سرکا۔ عالی مقام اثنائے سفر تھکے ہوئے علی گڑھ مخزن کالج کے ملاحظہ کے لیے سرسید احمد خان مرحوم کے مکان پر فروکش ہوئے تھے، اور میں بھی اس وقت علی گڑھ گیا ہوا تھا، نواب صاحب ممدوح نے مصیفۃ امداد میں ایک وظیفہ تعدادی مقرر فرمایا اور اس میں جب کہ میں سرسید مرحوم کے ہمراہ بشمول دیگر ممبران ڈپوٹیشن ٹرسٹیان مخزن کالج علی گڑھ حیدر آباد گیا تھا اس وظیفہ میں پچیس روپے مقرر ہوئے۔ انھوں نے اس وقت سے میں نے انھیں گلو بک اسکول کا تعلق قطع کر دیا ہے۔

خطبات مدرس

یعنی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیر و اخلاق، اور اسلام کے اصولی عقائد اور ان کا دیگر ادبیات سے موازنہ اور مقابلہ

مولانا سید سلیمان ندوی کے ان خطبات کے مجموعہ نے مجھ انشاء علیہ تعلیم یافتہ اصحاب اور عام مسلمانوں میں بحد مقبولیت حاصل کی ہے، اور وہ بحد مفید اور موثر ثابت ہوئے ہیں، مولانا نے ان آٹھ خطبوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و اخلاق اور اسلام کے اصولی عقائد کا خلاصہ اس طرح پیش کیا ہے کہ ہزاروں صفحات کے مضامین سراسر مضمون میں آگئے ہیں، مضامین کی ضرورت یہ ہے کہ پہلا خطبہ دنیا کے تمام مشاہیر و اکابر اور میر و زمین سے صرف دنیا کے کرام علیہ السلام کی سیرت میں انسان کی ہدایت کا ذریعہ ہیں، دوسرے تمام انبیاء میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی سیرت میں کامل تاریخی اور عقلی حیرت اور اس لیے ہی سیرت تمام دنیا کے لیے اوقیات تک کے لیے عالمگیر اور دائمی نفعیات ہیں، تیسرے تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی تمام احوال انسانی کو جامع ہے، چوتھے تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی ہر طرف انسانی کیلئے نور ہو سکتی ہے، پانچواں تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی تاریخی حقیقت رکھتی ہے، چھٹا تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی علمی غیبت رکھتی ہے، سادگان اسلام کے اصولی تعلیمات، آٹھویں ایمان اور عمل صالح، لکھائی چھاپائی، اعلیٰ قیمت پر - فیروز

صوبہ گجرات کا پہلا گورنر

(۲۱)

از مولانا سید بولندر صاحب ندوی پرنسپل عربی و فارسی ہندوستان کالج لاہور

اب یہ کہنا چاہتا ہوں کہ الٹخ خان نے بے شک گجرات فتح کیا، لیکن الماس بیگ الٹخ خان کہیں اور کسی وقت اپنی تمام عمر میں گجرات کا گورنر نہیں ہوا، کیونکہ فتح گجرات کے بعد وہ کچھ زیادہ عرصہ تک زندہ نہیں رہا، نہ رتھنبور کی فتح کے بعد ہی چند روز میں وہی جاتے ہوئے فوت ہوا، اور اس سبب اسکو کسی جگہ کی گورنری کا موقعہ ہی نہیں ملا، البتہ جالور اور جھابھن میں جو اس کے جاگیر میں تھے کچھ دنوں قیام رہا، چنانچہ بدایونی لکھتا ہے :-

دسلطان قہور رتھنبور را با ولایت در جاگیر او مقرر فرمود
اور سلطان نے قہور رتھنبور کو مع اس کے صوبہ کے
بازگشتہ را و در جہان روز در راہ بیمار شد و فوت
اکہی (الٹخ خان) جاگیر میں مقرر کر کے واپس ہوا
اور وہ (الٹخ خان) اسی روز راہ میں بیمار ہوا اور سن
اترین جہان برد و رتھنبور نسبت با و کم بہشت
شد و پیدا کردہ بود
چل بسا، اور رتھنبور اس کے لیے ایسا ثابت ہوا ہے
شہاد کے لیے اسکی جنت،

فرشتہ رتھنبور کی فتح کے سلسلہ میں الٹخ خان کی نسبت لکھتا ہے :-

”پھر بطور سر کے بادشاہ او پر گیا، وہاں کے نقد و جوہرات جو شمار سے باہر تھے، مع قلعہ دولت
کے الماس بیگ کو عطا فرما کر وہی کی طرف روانہ ہوا، الماس بیگ پانچ چھ ماہ کے بعد
بیمار ہو کر وہی روانہ ہوا، لیکن وہ مین مر گیا۔“

ضیاء الدین برنی اپنی تاریخ فیروز شاہی میں گویا اپنی آنکھوں کی دیکھی اس طرح :-

لے تاریخ بدایونی ج ۱ ص ۱۹، لے تاریخ فرشتہ ج ۱ بیان حالہ الدین،

سرخ ذوق چارونچ ماہ و نصیب سلطان ختم مبارک
و خواست کہ عزم تنگ و میر عزم گردانہ و تاجاں کز
داور ابوقت اردن شہر مبارک دریافت و درودہ
اور ارشہ آور وند و ہم درخانہ و دوقن کرد و نصیب
او سلطان راند و گلین کرد و بر روح او صدقات
پیار واداد

اور سلطان نے سلطان کی غیر حاضری میں چار پانچ
ماہ کے اندر بڑی شان پیدا کر لی، اور اس کا قطعی ارادہ تھا
کہ تنگ و میر عزم گردانہ و تاجاں کز
اور اس کا عزم کو گن و شہر مبارک (دہلی) لائے دقت ہوا
و بچی بچی موت شہر دہلی لائے دقت راستہ میں ہوئی، اور اس
کے گھم میں اسکو دقت کیا گیا، اور اس مصیبت نے سلطان کو

چار پانچ ماہ و نصیب سلطان ختم مبارک

ظفر اللہ مظفر و امیر میں ہے۔

دعویٰ الماس بیگ خان بن نصر اعلیٰ
وہی احد کلاں بختا لذلک
ہم ملکہ امک و مع ذلک کان لبادر
تیمانیات پیری و خمد فی اظفار غیرہ

اور الماس بیگ ارشد خان بن نصر اعلیٰ مر گیا، اور وہ
چار و میر میں سے تاجاں پر اس (علاء الدین) کی مصیبت
کا وارہار تھا، اور باوجود ان باتوں کے اسکی بی بی شہ
نہی کہ اسکی موت فیکہ ہاتھوں سے ہو جائے،

تاجاں حسام خان میں واضح طور پر یہ لکھا ہے کہ علاء الدین خلجی اپنے چاروں جڑوں سے جس کے
قرب بازو تھے، اور اس کے قومات کو ہمیشہ ترقی دیتے رہے، بروقت خوفزدہ رہتا، اس کا ہر شے اس فکر میں
گدھتا تھا کہ اس طرح ان کا زور کم کیا جائے، وہ ان کی موت کا برا پروا نہ تھا، لیکن دوسروں کے ہاتھ سے
اسکے لوگ یہ نہ کہیں کہ اس نے اپنے ہاتھوں کو ان وفاداروں کے خون سے رنگین کیا، چنانچہ تاریخوں سے
سات معلوم ہوتا ہے کہ یہ امور اس کے حسب منشا پورے ہو گئے، ظفر خان جنگب مثل میں شہید ہوا، اور
نصرت خان نے جنگب رخصتور میں ایک پتھر کی ضرب سے اس دار فانی کو الوداع کہا، اور سلطان خان کو
نہ رنجہ کے چار پانچ ماہ بعد زہر دیا گیا، اور بہت سخت علیل ہونے پر دہلی روانہ ہوا، مگر راستہ ہی میں مر گیا،

میں کیا، اور اسی سے بعد کے مورخون میں غلط فہمی پیدا ہوئی، کیونکہ فرشتے کے بعد جس قدر نامور شخصیات
 ان میں لکھی گئیں، بیشتر ان میں سے وہ ہیں جو فرشتے کی ریش پر لکھی گئی ہیں، خود فرشتے نے
 ان لکھا، یہ بے خیال میں، اس نے دراصل پروانی سے کام لیا ہے، کیونکہ تاہم فرشتے کو اگر خود سے
 اے تو معلوم ہو جائے گا کہ خود فرشتے نے تو صحیح لکھا ہے، لیکن ان کی اس تھوڑی سی تپائی نے، دوسروں
 ہی میں مبتلا کر دیا، بلکہ بات یہ بھی ہے کہ لوگوں کو نامور بگڑا ایٹھ اور اب وغیرہ کے معنی
 ہونے سے شبہ ہی غلط فہمی پیدا ہوئی، اس لیے اس مسئلہ کو صاف کرنے کے واسطے ان الفاظ کی تحقیق
 یں کرتا ہوں، ایٹھ بہ صمد اول و ثانی وغیرہ، پھر زبان ترکی بہ منی ترک ہے، چنانچہ توحید باری میں
 باقی کہنا ہے:

کافر و ترسا ہو در گرد ریشہ، جہار و وے اُس سلطان ایٹھ
 کافر و ترسا ہو دگر، ایٹھ، صب کی نظریٰ بڑے بادشاہ ہوا کی طاعت

۱۔ فتح اول و ثانی بابائے فارسی بہ معنی "ہمداد" یہ بھی ترکی لفظ ہے اور اسی سے الپ
 تار قریل، رسلان ہے، جس کے معنی "ہمداد شیر اور سرخ شیر کے ہیں" اسی طرح لفظ "اکت"
 کے معنی چھوٹے کے ہیں، اور دوسرا ترکی لفظ "قلق" ہے جس کے معنی متوسط اور میانہ کے ہیں،

۲۔ ہے کہ اکت خان، اور قلیق خان کا خطاب بھی لوگوں کو دیا جاتا ہو، مگر ایٹھ خان اور ایٹھ خان
 تو یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ کر محقق ہو گئی ہے کہ شاہان اسلام اس کا استعمال بطور خطاب کیا کرتے
 موصاحب تک ترکوں کا دور رہا، اس کا رواج بہت زیادہ رہا، اور منلیک سلطنت میں متروک
 چنانچہ ہم تاریخوں میں پڑھتے ہیں کہ سلطان ناصر الدین محمود کے وقت میں ایٹھ خان کا خطاب
 الدین ملین کا تھا، اور علاء الدین خلجی کے وقت الماس بیگ ایٹھ خان ہوا، اور اسی طرح سلطان

نیز تعلق (تعلق) کے عہد میں اس کا لڑکا محمد طغلق (تغلق) اُلغ خان ہوا،

غرض اُلغ خان اور الپ خان اس عہد کے خطابات میں جو امر کو ملا کرتے تھے، اور یہ دونوں عہدے آج کل کے امیر الامرا (اور خان بہادر کے ہم معنی ہیں، چنانچہ اپنے

آپ پڑھ چکے ہیں کہ محمد علاء الدین خلجی نے تخت نشین ہو کر سب سے پہلی یہی کام کیا، کہ لباس بیگ کو اُلغ خان اور سب کو الپ خان، اور ملک نصرت کو نصرت خان کا خطاب دے کر عزت افزائی کی کیونکہ یہ وہی اشخاص تھے جنکی جانفشانیوں سے اس کو سلطنت کے تخت پر بیٹھنا نصیب ہوا تھا، انھیں کہ قوت بازو سے ملک مسخر و باجگذاڑنا اور انھیں کی بہادری سے چنگیزی ترکوں میں علاء الدین کی صولت و ہیبت بٹھائی،

پس جب تک یہ چاروں امرانہ رہے، سب صرف الپ خان رہا، لیکن جب غرض خان، نصرت خان اُلغ خان وفات پانگے اور انکی جگہ خالی ہو گئی تو علاء الدین نے ان عہدوں پر دوسروں کو فائز کرنا چاہا، ساتھ ہی وہ اس بات سے بھی ڈرتا تھا کہ امر کی طاقت پھر کہیں زبردست نہ ہو جائے، لیکن ان چاروں کو ان کے فوجات اور بہادر یوں کے صلے دیئے بغیر بھی چارہ نہ تھا، جو دن رات ملک کی حفاظت میں ان سے ظاہر ہوتے رہتے، اور اب پرانے جنرلوں میں سے صرف گنتی کے چند لوگ رہ گئے تھے، اور خود اس کے

خاندان میں تجربہ کار اور لائق الپ خان ہی تھا، اسی وجہ سے جب سن ۶۸۵ میں ملک غازی (غیاث الدین طغلق اور عین الملک دلتانی اور الپ خان نے بڑی بہادری سے منگولوں کا منہ پھیر دیا، تو اس صلہ میں ملک طغلق کو پنجاب و ملتان کا گورنر بنایا، اور عین الملک کو نفع مالوہ کے بعد مالوہ کا گورنر اور الپ خان چونکہ پہلے ہی سے ایک بڑے صوبہ پر قابض تھا، اس لیے انکی اہمیت افزائی کے واسطے امیر الامرا (یا اُلغ خان) کا خطاب دیا، اور ایک بڑے لشکر کے ساتھ باغراذ تمام گجرات روانہ کر دیا، اور اسی عہد میں لالہ پرتوین ملک کا نوکری بھی سرزد کیا تھا، بہر حال شاید اسی لحاظ سے فرشتہ نے ہر جگہ اُلغ خان لکھا ہے، اور دوسروں نے

سے فرشتہ ج اول علاء الدین خلجی

بھی کہیں کہیں اس کا استعمال کیا، جو ممکن ہے کہ صحیح ہو لیکن فرشتہ نے ایک معمولی فرد گذشتہ سے اس میں بیک
 انگ خان اور ملک سبزواری خان (سابقہ الپ خان) میں ناظرین کو مشتبہ کر دیا، اور غلط فہمی سے لوگ سمجھنے
 لگے کہ دونوں ایک ہی ہیں، حالانکہ وہ کسی جگہ بھی سبزواری الپ خان کا نام لے لیتا تو غلط فہمی دور ہو سکتی تھی
 لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اور اس طرح عام لوگوں میں ایسی بات پھیل گئی، جو واقعہ کے بالکل خلاف تھی
 اس متذکرہ بالا عبارت میں میں نے فرشتہ کے "الپ خان" اور امیر نامہ "کھٹنے کی تاویل کی ہے درج
 واقعہ یہ ہے کہ سب سے پہلے فرشتہ ہی نے اس غلطی کا ارتکاب کیا ہے، ضیاء الدین برنی نے کسی جگہ بھی الپ خان
 کو الپ خان نہیں لکھا ہے، جو گویا چشم دید گواہ ہے، فرشتہ کا ہمعصر بدایونی بھی اس معاملہ میں ضیاء الدین
 برنی کا مؤید ہے، بعد کی تاریخوں میں فقط فرشتہ کی اتباع کے سبب غلطی واقع ہوئی، اس لیے میرے نزدیک
 علامہ الدین علی کے عہد میں گجرات کا کوئی گورنر الپ خان نامی ہوا ہی نہیں۔

وفیق کل ذی علم عیام

الفائسق

حضرت فاروق اعظم کی لائق اور طرز حکومت، اگرچہ چند صورت میں معمولی کا تذکرہ اس گران پائے کتاب کے
 میسون اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، بطبع ممتاز نے نہایت اہتمام
 اور سعی میں اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حیرت بخت نامی پریس کا پور کی نقل ہے نہایت عمدہ کتابت،
 اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ و نیا سے اسلام کا رنگین نقیصہ نقشہ، مطلقاً ٹائٹل، ضخامت ۳۱۲ صفحے، قیمت للہ

"منجر"

سوشیا لزم کی مختلف حیثیتیں

اور

اسکی اشاعت کے اسباب

از

مولانا عبد السلام ندوی،

(۱)

ڈاکٹر لیوان نے سوشیا لزم کی تردید میں ایک کتاب لکھی ہے، جسکا ترجمہ روح الاشتریکہ کے نام عربی میں ہوا ہے، ادب میں اسکو ردو میں منتقل کر رہا ہوں، لیکن مکمل ترجمہ سے پہلے اس کے اہم مباحث کا خلاصہ معارف کے ذریعہ سے شائع ہو جانا چاہیے، چنانچہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ناظرین کے پیش نظر ہے،

(۱) تمدنی اور قومی تئزات کی بنیاد، مین چیر یعنی سیاسیات، اقتصادیات، اور نفسیات جنہیں سوشیا لست گرد و سیاست کو بہت زیادہ اہمیت دیتا ہے، لیکن اہل نظر کے نزدیک کسی کا اثر بہت کم پڑتا ہے، اور اسکی اصلی حالت اس کے عقائد و اخلاق سے نمایاں ہوتی ہے، البتہ مین اقتصادیات کا دائرہ اثر نہایت وسیع ہونا چاہتا ہے، اور صنعت و حرفت کی ترقی ایک طراد قوم کو تغیر بخینو اور دوسری ملوک دوسری قوم کو بادشاہ ہفت کشور بنا دیتی ہے، نفسیات کا اثر اس ان دونوں سے بھی کم ہو گیا ہے، قدیم زمانہ مین قوموں پر صرف عقائد و افکار کا اثر پڑتا تھا، لیکن

اقتصادی موثرات سے ملتی ہے۔ آج جدید تمدن قدیم تمدن سے صرف ایسے مختلف ہو گیا ہے نہ ان موثرات کی کسی طاقت بہ لگتی ہے، مثلاً پہلے عقائد کا اثر تھا اور اب اقتصاد کا اثر ہے، لیکن باہرہ نفسیات جیسی عقائد و خیالات کا اثر اب بھی قائم ہے، کیونکہ اگر ایک قوم اقتصادی موثرات پر غالب آجاتی ہے اور دوسری قوم ان سے مغلوب ہو جاتی ہے تو اس کا سبب صرف اس کے مزاج نفسی کا اختلاف ہی ہوتا ہے،

(۲) سوشل یا ازم پر انہی مینون حقیقتوں سے بحث کیا جاسکتی ہے انہیں اسکی اقتصادی حیثیت سے دیکھا جاسکتا ہے، اور اس کا خلاصہ صرف اس قدر ہے کہ مراد یہ ہے کہ کیونکہ حاصل کیجائے کیونکہ اسکی تقسیم ہو، محنت، سرمایہ اور ذہانت کا کیا درجہ ہے؟ اور اقتصادی تیز رفتاری کا تمدنی انقلابات پر کیا اثر پڑتا ہے؟ لیکن اگر انہیں نفسیاتی حیثیت سے نظر دیا جائے، یعنی اسکو ایک مذہب اور ایک عقیدہ تسلیم کر کے اس کے اخلاقی نتائج زیر بحث ہوں تو اس مسئلہ کی شکل نہایت پیچیدہ ہو جاتی ہے، اور اس کے سمجھنے کے لیے جماعت کے روحانی خصوصیات اور مذاہب و معتقدات کی تاریخ کو سامنے رکھنا پڑتا ہے، کیونکہ سوشل یا ازم کے اصول اگرچہ عقل کے بالکل مخالف ہیں، لیکن باہرہ علمائے اقتصاد کے تمام دلائل اسکی تردید میں ناکام یا ثابت ہوتے ہیں، جبکہ وجہ صرف یہ ہے کہ عقائد و مذاہب کی تردید میں دلائل کو ہمیشہ ناکام یا بیوقوفی ہوئی ہے، سوشل یا ازم کی یہی شکل ایک فلسفیانہ نظریہ کی صورت بھی اختیار کر لیتی ہے، یعنی یہ کہ سوشل یا ازم درحقیقت اس نزاع کا نام ہے جو فرد و جماعت میں قائم ہے، اور جماعت یہ سمجھتی ہے کہ افراد کا غلام بنانا اس کا پیدائشی حق ہے، اب سوال یہ ہے کہ آیا ان دونوں میں صلح و آشتی ممکن ہے یا نہیں؟ دنیا میں صرف مذہب ہی ایک ایسی طاقت ہے جس نے افراد کے مصلح کو جماعت کے مصلح پر قربان کر دیا ہے، لیکن آج مذہب کا اثر بالکل زائل ہو گیا ہے، اور صرف اقتصادی اسباب ایک مددگار ان دونوں میں مصالحت کرا سکتے ہیں، اور جب ہم تضامن اجتماعی پر بحث کریں گے تو اس حد کی توضیح یقین کر دیں گے،

اس سلسلے میں قوموں کی اخلاقی حالت کے اختلاف کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کیونکہ اس سے بھی نتائج

کے اثر کی تحدید یا توسیع ہوتی ہے، مثلاً جو قومیں نہایت مستعد اور سرگرم ہوتی ہیں اور صرف اپنی ذات پر اعتماد کرتی ہیں وہ حکومت پر بہت کم جبر و سرکرتی ہیں، اور اپنے کاموں کو خود انجام دیتی ہیں، لیکن جن قوموں میں خود اعتمادی نہیں پائی جاتی، وہ اپنے تمام اعمال کو حکومت کے سر ڈال دینا چاہتی ہیں، ایسے شخصی زندگی قاصر حکومت کے شکنجے میں جکڑ کر، ایک عام قومی یا سیاسی زندگی ہو جاتی ہے، اور جب اس اھول کو زیادہ وسعت دیدی جاتی ہے، تو وہی سوشیالزم کی صورت اختیار کر لیتا ہے، جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سوشیالزم ضعیف الاطلاق قوموں میں زیادہ بار آور ہوتی ہے، بلکہ خود اخلاقی ضعف ہی سوشیالزم کی تحریک و اشاعت کا بھی سبب ہے، کیونکہ یہ کوئی بالکل نئی چیز نہیں ہو بلکہ اس سے پہلے بھی قدیم تمدنی دور میں اسکی مدہم ہی اور زسائی دیتی ہے، چنانچہ اسکی سبب بدترین صورت تو فرقہ باجیہ کے اس اھول میں نمایاں ہوئی کہ زن، زر، زمین انسان کی مشترک ملک ہیں، لیکن اس ذیل اھول، کو چھوڑ کر یونان میں فلاطون نے جمہوریت کے نام سے جو کتاب لکھی تھی اس سوشیالزم کے تمام اھول شرع طور پر نہ کورتھے، اور یونان میں بہت سی سیاسی شور و شون کا مقصد صرف اس تھا کہ دولت مندوں کو مال و دولت سے محروم کر کے معاشرتی زندگی کے فرق مراتب کو مٹا دیا جائے، انبیائے بنی اسرائیل بھی گویا سوشیالسٹ گروہ کے زعم و قائد تھے، جنہیں حضرت مسیح علیہ السلام سب سے زیادہ بلند پایگی کے ساتھ فقراء و مساکین کے حقوق کا مطالبہ کرتے تھے، اور انھوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ آسمان کی بادشاہت صرف غریبوں کے لیے ہے، اور اس میں دولت مندوں کا داخل ہونا اس سے زیادہ دشوار ہے جتنا اونٹ کا سوئی کے نوک میں داخل ہونا، البتہ اس زمانہ میں یہ آواز بہت زیادہ بلند ہو گئی ہے، جسکی وجہ یہ ہے کہ تمدنی لطافتوں نے ہم کو نہایت رفیق الطبع اور شدید الانفعال بنا دیا ہے، ہماری معاشرتی زندگی اگرچہ پہلے سے بہت زیادہ بہتر ہو گئی ہے، لیکن ہم اس پر قانع نہیں ہیں، بلکہ عقائد و اخلاق سے مبرا ہو کر ہم نے صرف اپنی ذات کو اپنا سلطہ نظر بنالیا ہے، اور اس مختصر سی زندگی کو جہاں تک ممکن ہو عیش و تنعم میں بسر کرنا چاہتے ہیں، تمدنی ترقیوں نے اس کے بہ کثرت نئے نئے سامان بھی پیدا کر دیئے ہیں، اور وہ ضروریات زندگی کا ایک جز و تکلیف

ل و دولت کی ترقی اگرچہ بہت زیادہ ہو گئی ہے، لیکن اسی کے ساتھ ضرورتیں بھی بے انتہا بڑھ گئی ہیں، زمین
دلت اور ضرورت کا مقابلہ ہو گیا ہے، اور اس صورت میں قناعت کی صرف دو صورتیں نکل سکتی ہیں، ایک
یہ کہ عین قدر ضرورتیں ہوں، ان کے پورا کرنے کے لیے اسی قدر دولت بھی ہونی چاہیے، اور اس صورت
بن دولت اور ضرورت کا برعادلانہ توازن قناعت کا سبب ہو سکتا ہے، دوسری صورت یہ ہے کہ ضرورتیں
کم کر کے اس توازن ہی کا قائم کر دیا جائے، اور اس حالت میں توازن نہیں، بلکہ خلل توازن متبہ
ناعت ہو گا، اور مشرقی اسی اصول پر عمل کر کے راضی برہمنائے الٹی ہو گیا ہے، لیکن یورپ مشرق کی طرح
ناعت پسند نہیں ہے، وہ اپنی ضرورتوں کو کم کرنا نہیں چاہتا، اس لیے توازن قائم کرنے کے لیے ہر ممکن طریقہ
نصول دولت کی کوشش میں مصروف رہتا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ یورپ میں روز بروز خود غرضی بڑھتی جاتی
ہے، اور دولت ایک ایسا مقصد زندگی بن گئی ہے، جس نے اس کے لیے اور تمام مقاصد کو خواب فراموش بنا
یا ہے، اس لیے جس قدر دولت کی طلب بڑھتی جاتی ہے، اسی قدر ان لوگوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا جاتا
ہے، جو دولت کو مساویانہ حصوں میں تقسیم کرنے کے موافق ہیں،

اس نذر طلبی نے یورپ میں ایک عام اخلاقی انحطاط پیدا کر دیا ہے جس کا بدترین نتیجہ یہ ہوا ہے کہ طبقہ متوسط
بہت سافلہ کی نگاہوں سے بالکل گر گیا ہے،

یہ توازن لوگوں کا حال ہے، جسکے پاس بقدر ضرورت دولت نہیں ہے، لیکن جن لوگوں کے پاس ضرورت
بہت زیادہ دولت ہے، ان کے غرور، فخر، وغرور، نمائش و آرائش اور تجزیہ و اسراف نے اور بھی سوشلزم کی
ریک کو مدد دی ہے، موسیو فانہر کہتے ہیں کہ آدمی کو صرف دوسرے کی خوش نصیبی سے دکھ پہنچتا ہے، اور
بے فقیہ کی بدبختی صرف یہی ہے، سوشلسٹ گروہ گو یہ جانتا ہے کہ وہ سب کو یکساں طور پر دولت مند نہیں
اسکتا، تاہم اس کو یہ توقع ضرور ہے کہ وہ سب کو یکساں طور پر محتاج اور فقیر بنا دینگے، اور اسی لیے وہ بدبخت
اس جدوجہد میں اسکو بہت زیادہ سختی ملاست بھی نہیں قرار دیا جاسکتا، کیونکہ دولت مند طبقہ نے دنیا کے سامنے

کوئی اچھا اخلاقی عنوان نہیں پیش کیا ہے، بلکہ تمام اخلاقی پابندیوں سے آزادی حاصل کر لی ہے، اور فرض کو ایک تسخر انگیز چیز سمجھنے لگا ہے، اب اس کا صرف یہ کام ہے، کہ جب روپیہ ہاتھ آئے، تو اس کو ذلیل شہوانی لذائذ میں بیدریغ صرف کر دے،

یونیورسٹیوں کے نوخیز طلباء بھی کوئی اچھی اخلاقی مثال نہیں قائم کی ہے، وہ ان تمام حق بے خبر میں، جسے اجتماعی زندگی کا تحفظ کیا جاتا ہے، اور ان کے نزدیک وطنیت جیسا کہ جمع الخلی کے ابا نے بیان کیا ہے، صرف ضعیف العقل، غلو پسند و معواذ عقل و حکمت وطن پرستوں کا خیال ہی خیال قوم کے طبقات عالیہ کی اخلاقی خرابی، دولت کی غیر مساویانہ بلکہ زیادہ ترغیلاً تقسیم اور پیش پرستی کی خواہش نے سوشیالیست گروہ کو اعتراض کا موقع دیا ہے، اور وہ آسانی کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ میں بڑی سے بڑی دولت لاکھوں غریبوں سے لوٹ کر جمع کی گئی ہے، مثلاً حبس اسپین اور ولایات کے درمیان جنگ چھڑی اور گیون کا زرخ گران ہو گیا تو ایک دو لکھ نامدین تاجر نے دنیا کا کل گیون بار خرید لیا اور اس سے ایک ایسا قطنو دار ہوا کہ ہزاروں غرباء بھوکہ سے مر گئے، تو کیا اس تاجر کو اگر گروہ ڈاکو کہتا ہے، تو وہ اس تشبیہ میں غلطی کرتا ہے؟ ایسی حالت میں اس زمانے کا سب سے پچیدہ مسئلہ کہ تمدن کو بڑے بڑے سرمایہ داروں سے جو اجارات کو خرید کر اور سیاسی مدبرین کو رشوت دے کر مخفی لیکن نہایت طاقتور حکومت قائم کر رہے ہیں، کیونکر ٹکرایا جائے؟ مسیو (خانہ) لکھتے ہیں کہ:-

”یہ نوخیز حکومت مذہب برابر خیال، اخلاق اور عقل نہیں رکھتی، وہ نہ مضرب نہ مفید، وہ انسانوں کو میٹروں کا گلا بھتی ہے، جسکو کام کی طرف دھکیل دینا چاہیے، اور اس کے بال تراش لیے جائیں، اسکو عقلی اختراعات، علم و فن اور تہذیب کی مطلق پروا نہیں، اس کا کوئی وطن نہیں، بلکہ وہ دنیا و وطنیت کے تخیل ہی کا امتیصال کرنا چاہتی ہے۔“

ایک علانیہ ظالم کا مقابلہ تو ممکن ہے لیکن ایک مخفی طاقت کا مقابلہ کیونکر کیا جاسکتا ہے؟

چند دن کے ذریعہ سے دنیا کے تمام حصوں میں پھیلائی گئی ہے اس پر کیونکر ڈاکہ ڈالا جاسکتا ہے؟
اس حالت میں ارباب نظر پانچک عام مایوسی کی کیفیت طاری ہے اور یہ اس زمانہ کی سب سے بڑی
معیبت ہے، چنانچہ موسیو (لوایہ) لکھتے ہیں کہ:-

طاقتور لوگ بے ہنگامہ مضمیعہ فون کو پس رہے ہیں، امریکن لوگوں نے (پوروج) کو تباہ کر دیا،
انگریزوں نے ہندوستانوں کی بڑی کامز چوس لیا، اٹلیہ اپنے تہذیب و تمدن کے نام سے
افریقہ کے حصے بخر کر لیے، حالانکہ یہ سب کے سب مروت تجارتی منڈیوں کی تلاش میں گرم
میں، اس نے سلطنتوں میں ایک ایسی رقابت قائم کر دی ہے جسکی نظیر نہیں ملتی، جرمنی "سٹریٹ"
اور اٹلی کا اتحاد اسی حرص و اضطراب سے پیدا ہوا ہے اور روس نے مروت ذاتی، غرض کے لیے
ہم سے میل جول کیا ہے،

بانیہ نمہ بعض خداوند کے نزدیک یہی کشمکش قوی تر قیون کا سنگ بنیاد بھی ہے، وٹس کہتا ہے
بے شمار ماش کا یہ فرق مراتب بہت بڑی معیبت ہے، لیکن مساوات میں اس سے بھی زیادہ
بدبختی ہے اگر ہر شخص اپنی تقدیر پر قانع ہو جائے، اور یہ سمجھ لے کہ وہ اسکو بہتر نہیں بنا سکتا تو دنیا بھر کو
رہ جائے، حالانکہ وہ سمجھنے کے لیے نہیں پیدا ہوئی ہے، ہر شخص کی بدبختی نہ ناراضی ہی انسانی
ترقیوں کا محرک ہے،

اس کے ساتھ یہ ادھی تسکین بخش ہے کہ ہمارے آبا و اجداد نے اس سے بھی زیادہ معیبتیں برداشت
کی ہیں اور غلامی، لوٹ، مار، قحط، و بار اور جنگ وغیرہ سیکڑوں مصائب سے ان کو دوچار ہونا پڑا ہے، یہ امر غلط
مسرت ہے کہ صنعت و حرفت کی ترقی کی بدولت ایک معمولی سے معمولی آدمی کو عیش و عشرت کے وہ سامان
حاصل ہیں جو قدیم زمانے میں قیصر و کسری کو بھی حاصل نہ تھے،

علم الحیات کا ایک نامعلوم راز

نخرمایہ (PROTOPLASM) !

از پروفیسر محمد سعید الدین مسلم حیاتیات، جامعہ عثمانیہ،

فردی کے معارف میں کیسے الحیات پر جو مضمون شائع ہوا تھا، اس کی تکمیل کے طور پر پروفیسر صاحب نے مضمون ہمنیت کیا ہے۔ اسید ہے کہ وہ آئندہ اپنا یہ دلچسپ سلسلہ قائم رکھیں گے، محسوس مضامین کیلئے ہنایت ضرورت ہے کہ اس کی عبارت میں شگفتگی اور دلکشی پیدا کی جائے تاکہ اس نہہ گایہ تریاق بن سکے۔ "نخرمایہ" جامعہ عثمانیہ کی مجلس اصطلاحات کا بنایا ہوا نقطہ است، اس کی اصل مہین معلوم ہو سکی لیکن اس سے مراد مادہ حیات ہے۔

حیاتیات کے ماہرون نے اپنی تحقیق سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ تمام جاندار اجسام ایک ہنایت ہی فیض اور نازک مادہ سے بنے ہوئے ہیں جسے انھوں نے نخرمایہ کے نام سے موسوم کیا ہے مہین نہیں معلوم کہ جاندار مادہ کی حقیقت کیا ہے، ممکن ہے کہ اس کے مزید کیمیائی اور طبیعی خواص معلوم ہونے پر جا سے معلومات اضافہ ہوا، اس وقت قوم اس کی حقیقی ترکیب بالکل نادانستہ ہیں،

نخرمایہ ایک ایسا غیر قائم مادہ ہے کہ امتحان کرنے پر مر جاتا ہے۔ لہذا زندہ نخرمایہ کا امتحان کرنا ہے۔ مرده نخرمایہ کا امتحان کیا گیا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ اس میں پروٹینس (PROTEINS) کا بوسیدہ و شحمیات اور کچھ غیر نامیاتی اجزاء کا ایک پیچیدہ آمیزہ ہوتا ہے۔ ۱۰۰-۹۰ فیصدی پانی بھی شامل ہے، یہاں لے اس میں وہ عمل شامل ہیں جنکی وجہ سے جاندارم مین اضافہ ہوتا جاتا ہے اور وہ عمل بھی جو فضلانی مادہ کو علی کر کے خارج کرتے ہیں۔

(META EQUUS) کے کاروبار ہوتے رہتے ہیں جب کسی غیر ملکی (جیسے انگریزی میں مل کہتے ہیں) کو رنگ کر دیا جاتا ہے اور خوردبین میں دیکھا جاتا ہے تو ایک پچیدہ جلالدار اور ریشہ دار ساخت دکھائی دیتی ہے، جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے یہ اسکی اصلی ساخت نہیں، بلکہ مردہ ساخت ہے۔ یہ تصور کر لیا گیا ہے کہ جانور کیات اس مادہ میں کیمیائی اور طبیعی تبدیلیوں کی وجہ سے عمل میں آتی ہیں۔

پروفیسر تھامسن لکھتے ہیں کہ یہ مناسب ہو گا کہ کسی ایک جاندار مادہ کو خنزا یہ نہ کہیں، کیونکہ عزیزین ہر کا انحصار کئی پچیدہ مادوں کے باہمی عمل پر ہوتا ہے۔

بس یہی ہمارا تحقیق ہے جس پر ہم نازان میں جب اصلی جزئیاتی جان ہی جی مادہ سے غائب ہو جائے اس مردہ مادہ کی تحقیق میں اپنا سر کھپائیں تو کیا فائدہ، علمائے سائنس کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اس اصلی نہیں پہنچ سکتے اس وجہ سے کہ بنانے والے نے، سکوا اپنے قبضہ میں رکھا ہے، اگر یہ راز بھی انسان کو مل ہو جائے تو پھر کونسی چیز باقی رہ سکتی ہے، باوجود اتنی نزاکت کے جاندار حیم آسانی کے ساتھ برباد نہیں ہوتا، اس کے برخلاف بہتر سے بہتر انسانی ہاتھوں کی بنائی ہوئی مشینیں بھی جیسی بناوٹ میں مضبوط سے مضبوط یہ استعمال کیجاتی ہیں نسبت بہت جلد جواب دہیتی میں، اس سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ انسانی کاروبار رت کے کاروبار میں کتنا بڑا فرق ہے،

سید عالم الشہ

دوم، ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کی حسنات و نوافل پر ان کے احسانات و اسلام کے متعلق انکی نگرہ سنجیدہ و مترنمین کے جوابات، کاغذ اور لکھا کی چھاپائی اعلیٰ صفات

صفحہ ۲

قیمت ہے

تصور کیا جاتا ہے کہ جاندار حیم کی چھوٹے چھوٹے قانون پر مشتمل ہے، ہر ایک کو اس یا علیہ کہتے ہیں،

تِلْكَ وَصِيَّةُ تَيْصِيَّةِ

مدرسۃ السنۃ مشرقیہ لندن

اگرچہ مشرق میں سب سے بڑی حکومت برطانیہ کی ہے، لیکن آج تک قبل تک اس کے دارالسلطنت میں السنۃ مشرقیہ کی مستقل تعلیم کا کوئی بندوبست نہ تھا، حالانکہ اس کے مقابلہ میں فرانس میں اس قسم کا مدرسہ ۱۸ ویں صدی ہی میں قائم ہو چکا تھا اور برلن کے مدرسہ کو بھی عالم وجود میں آنے سے پورے پچاس سال گزر چکے ہیں، اس وقت اس کا راج میں تقریباً ۶۳ مشرقی زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے، اور ان میں بعض ایسی ہیں جو صرف برطانوی حکومت ہی میں بولی جاتی ہیں، حال ہی میں اس مدرسہ کی دسویں سالگرہ کے موقع پر اس کی مزید توسیع و استحکام کے لیے ۱۵۰۰۰ پونڈ کی اپیل کی گئی ہے، اسی سلسلہ میں ٹامس لندن کے تعلیمی ممبر نے اس مدرسہ کی تاریخ بھی شائع کی ہے، اخبار مذکور لکھتا ہے کہ اگرچہ نوآبادیات کے مرکزی شہروں میں مشرقی زبانوں کی تعلیم بہت معقول بندوبست تھا، لیکن خود حکومت کے دارالسلطنت کا وہاں اس سے خالی تھا، اس کے قیام کا فخر سر کبس نبرمن کو حاصل ہے کہ انھوں نے اس مدرسہ کے قیام کے لیے سرکاری امداد کا نہ صرف وعدہ کیا بلکہ اس کے لیے سرکاری عمارت اور مستقل اعانت حاصل کی، یہ عمارت لندن انسٹیٹیوشن کے فیسری لوکس میں ہے، اس کے اخراجات کا تقریباً نصف بار یعنی ۱۳۲۵ پونڈ سرکاری خزانہ ادا کرتا ہے، کیونکہ حکومت کے فوجی و ملکی دونوں میٹروں کے انفراس سے مستفید ہوتے ہیں، حکومت ہند سالانہ ۲۲۵ پونڈ دیتی ہے لندن کی کونسل بلدیہ ۱۳۳۳ پونڈ،

اس مدرسہ کی مجموعی آمدنی تقریباً ۲۴۰۰ پونڈ ہے، اور ۵۵۰۰ پونڈ فیس سے وصول ہوتے ہیں اور اگرچہ کسی جگہ سے کوئی معقول وظیفہ بیان پڑھنے کے لیے مقرر نہیں ہے، مگر بھی تین ہزار طلبہ اس مدرسہ میں

نام لکھا چکے ہیں اس مدرسہ کا تعلق جامعہ لندن سے ہے، اور اگرچہ جامعہ کا خیال ہے کہ اسکو مستقلاً ایک شعبہ تعلیمات قائم کر دیا جائے لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے اب تک یہ ایک عارضی شے کی حیثیت رکھتا ہے، یہ مدرسہ ایشیا، افریقہ کے نہ صرف السنہ، ادبیات، مذہب، تاریخ، علوم و فنون کا مرکز ہے بلکہ مختلف برطانوی ممالک کو جانے والوں کو وہاں کی عروج و زبائین بھی سکھاتا ہے۔

تجارتی حیثیت سے بھی یہ مدرسہ خاص اہمیت رکھتا ہے، حال ہی میں ولیم ہد برطانیہ نے جو اپیل شائع کی تھی اس میں بتایا تھا کہ محکوم ممالک کی زبانوں سے عدم واقفیت کی بنا پر برطانوی مال اچھی طرح مالک میں نہیں پھیلایا جاسکتا، دوسری طرف دوسرے تجارتی ممالک کے ارکان، ان ملکوں کی زبانیں سکھ کر وہاں جاتے اور اپنی چیزوں کو خوب رائج کرتے ہیں بعض کارخانوں اور سکون نے بھی یہ اصول قائم کر رکھی ہیں کہ وہ اپنے افسروں کو مشرقی ممالک میں بھیجنے سے پہلے ان ممالک کی زبانوں میں تعلیم دیتے ہیں، اس طرح یہ مدرسہ سیاسی، ملکی، فوجی، اور تجارتی حیثیت سے یکساں مفید و کارآمد ہے،

دنیا کے آزاد اور محکوم ملکوں کے رقبے

آج دنیا میں آزادی کا دور دورہ ہے انھیں آزادی، معنی آزادی، مذہبی آزادی، قومی آزادی، ملتی آزادی، موضوع ہر نوع کی آزادی کی پکار ہے، یہ آزادی کی آواز یورپ سے اٹھ کر دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیل رہی ہے، اگر تم کو معلوم ہے کہ اس آزادی کی جنت کا خیر نمونہ کیا ہے؟ سیاسی آزادی!

دنیا کے بڑے عظم کا رقبہ یہ ہے

ایشیا	۱۶۳۰۰۰۰	مربع میل	جنوبی امریکہ	۶۸۶۰۰۰۰
افریقہ	۱۱۰۹۰۰۰۰	مربع	یورپ	۳۶۶۰۰۰۰
شمالی امریکہ	۷۶۲۰۰۰۰	مربع	اسٹریلیا	۳۰۱۰۰۰۰

قسطنطنیہ کے مجدد علاقہ کے علاوہ تمام یورپ میں اہل یورپ ہی آباد ہیں، اور انہی کی حکومت ہے،

اسٹریلیا کا بھی تقریباً یہی حال ہے، شمالی و جنوبی امریکہ کا حال بھی اس کے مشابہ ہے۔ ایشیائین مند رقبہ جس مالک کو آزاد و مختار سمجھا جا سکتا ہے۔

جاپان	۲۳۶۰۰۰	مربع میل	افغانستان	۲۴۶۰۰۰	مربع میل
چین	۴۲۰۰۰۰۰	"	سیام	۲۰۰۰۰۰	"
ایران	۶۳۰۰۰۰	"	نیپال	۵۴۰۰۰	"
میزان	۵۶۶۶۰۰۰	"			

اگر ایشیا کے مجموعی رقبہ سے ان مالک کے رقبوں کو گھٹا دیا جائے تو ہم کو نظر آئے گا کہ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مربع میل رقبہ کسی نہ کسی طرح کسی نہ کسی یورپین قوم کے ماتحت ہے، اس کے معنی یہ ہونے کہ ایشیا کا بیشتر حصہ حکومت اب افریقہ کو لیجئے، بہمن مند رقبہ ذیل مالک کو اس حیثیت سے آزاد کرنا جا سکتا ہے کہ وہ ان کسی غیر آفریقی قوم کی حکومت نہیں ہے،

جارج	۳۵۰۰۰۰	مربع میل	لیبیریا	۴۰۰۰۰	مربع میل
مصر	۳۶۳۱۸۱	"	میزان	۴۵۳۱۸۱	"

اس کو مجموعی رقبہ سے گھٹائے تو معلوم ہو گا کہ اس بر اعظم کا بھی بڑا حصہ یعنی ۱۰۳۳۶۸۱۹ مربع میل اہل یورپ کے زیر نگیں ہے،

اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تقریباً کہہ ارض پر ان لوگوں کی حکومت ہے جو یورپین نسل سے اور یورپین زبان بولنے والے ہیں، شمالی و جنوبی امریکہ اور اسٹریلیا میں محکوم قوم اتنی تعداد میں ہے ہی نہیں کہ وہ آزادی کا مطالبہ کر سکے کیونکہ اہل یورپ نے یہاں کے قدیم باشندوں کو تقریباً قتل کر دیا ہے،

تو یہ کہ مضمون نگار نے ایشیا کے آزاد ملکوں میں ترکی کا نام داخل نہیں کیا ہے، بہر حال جگہ کے بعد اس کی حکومت کا بھی اب کوئی بڑا رقبہ نہیں رہ گیا ہے، تاہم فارس اور ایران کے علاقے قوس سے نکل کر اب پھر

ترکی میں شامل ہو چکے ہیں۔

شکرت کی تعلیمی امداد میں حکومت کا حصہ

دنیا کو کسی ایسے تاریخی زمانہ کا علم نہیں جب شکرت زبان پر وہ عام میں کہیں بولی جاتی ہو، اگر کبھی تاریخ سے پیشتر وہ بولی جاتی تو آج جب حکمرانوں کا ہاتھ زمین کے ساتون طبقوں کو الٹ کر تاریخی دھنیں باہر نکال رہا ہے کسی شکرت بولنے والی قوم کی لکھی ہوئی، پتھر، یا لوہے یا پیتل کی کوئی تختی، یا پھر یا اینٹ تو باقی بہر حال وہ ہمارے ملک کی سب سے بڑی آبادی کی مذہبی اور علمی زبان ہے اور اس کو قائم اور باقی رکھنا

اس کا فرض ہے، چنانچہ ہندو قوم اس کے لیے جو ذاتی اور غیر سرکاری کوششیں کر رہی ہے وہ ہر دور اور ہر سرس پونہ، مدراس اور دیگر مذہبی حلقوں کو چھوڑ کر ہندو ریاستوں میں میسور، بڑودہ اور بعض ریاستوں کے کارناموں سے ظاہر ہے، نیز انگریزی کالجوں میں روز بروز اس کو جو ترقی حاصل ہو رہی ہے وہ بھی لحاظ کے قابل ہے۔

ان چیزوں کو چھوڑ کر ہمارے وطنی بھائیوں کی کوششوں نے خود حکومت کو بھی اسکی سرپرستی اور امداد پر مجبور کر دیا ہے، چنانچہ اس وقت ہر صوبہ کے سرمایہ تعلیم کا ایک معقول حصہ اس زبان کی اشاعت و حفاظت پر صرف کیا جا رہا ہے اندر بذیل اعداد و شمار ہمارے اس بیان کی تصدیق کریں گے،

نام صوبہ	آمدنی	تعلیمی قسم	شکرت کے لیے
مدراس	۱۶۹۳۵۹۸۳	۱۸۷۷۵۲۰	۵۲۲۹۶
بمبئی	۱۵۰۰۰۵۲۹۶	۱۹۲۳۸۲۲۳	۱۰۰۳۶
بنگلہ	۱۰۷۰۵۸۰۰۰	۱۳۱۷۲۵۹۹	۲۱۹۹۱۱
صوبہ متحدہ	۱۲۷۱۰۲۷۸	۱۸۵۰۰۰۰۰	۸۶۰۰۰
پنجاب	۱۲۶۵۲۰۰۰۰	۱۳۳۰۲۸۷۵	نہ معلوم ہو سکا
برما	۱۰۵۶۰۲۹۶۸	۹۷۰۱۱۲۳	x

نام صوبہ	آمدنی	تعلیمی قسم	سنگرت کے لیے
ہبار و اڑیسہ	۵۷۸۶۰۰۰	۸۸۴۷۱۴	۱۴۹۹۲۴
صوبہ متوسط	۵۴۶۱۵۴۵	۵۳۴۷۰۷	۶۳۰۱۹
آسام	۲۵۶۸۳۰۰۰	۲۵۱۱۰۰۰	۱۶۰۰۰
کرگ	۱۳۹۶۲۶۶	۱۴۳۸۸۳	۱۵۰۰
دہلی	۲۲۶۰۷۶۲	۵۸۱۱۴۷	معلوم نہ ہو سکا
بلوچستان	۲۳۰۰۰۰۰	۲۷۸۰۰۰	۸۴۰
جیراوار	۲۱۷۲۲۳	۲۰۰۳۰۷	نہ معلوم ہو سکا
صوبہ سرحدی	x	۱۸۳۹۵۶۷	۱۹۸۲

اس میں وہ زمینیں شامل نہیں ہیں جو عمارات کی مدین صرف ہوئی ہیں، اور نہ بعض میں وہ زمینیں ہیں جو عام اسکوٹوں اور کاجون کے اساتذہ سنگرت کو تنخواہ کی شکل میں دی جاتی ہیں۔

۵۷

لاسلی کی نئی ترقیان

لاسلی (بے تاریکی برقیات) کے سلسلہ میں حیرت انگیز ایجادات و اختراعات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ابھی چند ماہ گزرے کہ لاسلی کے ذریعہ تصویر کے منتقل ہونے کی اطلاع ملی تھی، پھر تار کے ٹیلیفون کی ایجاد، عمل میں آئی، یہاں تک کہ لندن اور نیویارک کے درمیان میں گھنگو کا میابی کے ساتھ عمل میں آئی، اب لاسلی برقیات کی ترقی نے ایک اور حیرت انگیز قدم اٹھایا ہے، چنانچہ یورپ کے بعض رسائل کے حوالہ سے المقتطف مہر کا بیان ہے کہ اسکاٹ لینڈ کے ایک ماہر مسٹر بارڈ نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس سے انسان دور دراز کی چیزوں کو ان کی اصلی شکل و صورت، وضع قطع اور کیفیت و حالت میں دیکھ سکتا ہے، کیونکہ اسکی آنکھوں کے سامنے کے تمام پردے برقی کی تیز رفتار شعاعوں سے چمک ہو جاتے ہیں، اس لیے

جن چیزوں کو دیکھنا مقصود ہوتا ہے وہ اپنی اصلی حالت و کیفیت میں نظر آجاتی ہیں، موجد نے اس کا تجربہ پہلے ایک بڑے مجمع میں کیا اور پورے مجمع نے بلاشبہ اس کے دعویٰ کی تصدیق کی،

اس آدمی اور لاسکی کے ذریعہ تصویریں متقل کرنے میں باہر کوئی ممانعت نہیں ہے، کیونکہ تصاویر متقل کرنے میں کسی خاص نظم یا قانون گرانی روح پر جو فوٹو ہوتا ہے اور اس طرح رکھا جاتا ہے کہ برقی روشنی اس کو نور سے چھپاتی ہے اور ایک ایسی لطیف انجینیری پر جا کر وہ پڑتی ہے جو روشنی کے تغیرات کو قانون کرتی رہتی ہے، یہ روشنی پیدا ہونے والی برقی روشنی میں لاسکی لہریں پیدا کرتی ہیں پھر جہاں تصویر لگائی جاتی ہے، وہاں ایک ایسا آلہ لگا ہوتا ہے جو ان برقی لہروں کو جا کر کے روشنی میں منتقل کرتا رہتا ہے، یہ روشنی ٹپکے اور گہرے خطہء مائع پر بناتی جاتی ہے اور سایہ اور نور کی جگہوں کا نمایاں کرتی جاتی ہے لہذا اس طرح پر ایک صندلی بنی جاتی ہے جسکو بعد میں ابھار لیا جاتا ہے، یہ جدید آلہ اس اصول پر بنی بنا یا گیا ہے اس کے ذریعہ سے ہم جس شخص کو چاہیں اپنی آنکھوں سے اسکو اسی حالت میں دیکھ سکتے ہیں، اگر وہ کھڑا ہے تو ہم کو کھڑا اور اگر چل رہا ہے تو چلتا دکھائی دے گا، اگر باہاری قوت بصارت اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ وہ سیلون کی دو چیزوں کو صد ہا پردوں کے حامل ہونے کے باوجود دیکھ لیتی ہے موجد نے ابھی تک اس آلہ کے پردوں اور اس کے طریق عمل کا اعلان نہیں کیا ہے اور وہ ہنوز پردہ راز میں ہے، بظاہر اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آلہ ایسی غیر برقی برقی شعاعوں سے متاثر ہوتا ہے جو دیکھی جانے والی چیزوں سے منعکس ہونے والے نور کو سیلون تک پھینکا دیتی ہیں اور انسان کے لیے ممکن ہو جاتا ہے کہ وہ تاریکی کے پردہ میں چھپی ہوئی چیزوں کو دیکھ لے،

اسیہ کہ یہ آلہ لاسکی ٹیلیفون کی طرح گھر گھر پھیل جائے گا کیونکہ ابتداء میں اسکی قیمت صرف تیس پونڈ ہے، اور پھر رفتہ رفتہ اس میں بھی کمی ہوتی جائے گی،

خیال کیا جاتا ہے کہ اس جدید اختراع سے دنیا کی سیاست اور علیٰ جدوجہد میں عظیم انقلاب برپا ہو جائے گا، کیونکہ بہت ممکن ہے کہ صرف اسکی وجہ سے موجودہ طریقہ جنگ میں کوئی اہم تغیر تبدیل ہو جائے

اور بھی ممکن ہے کہ اس آمد اور اسکی ٹیلیفون کی بیک وقت دوسے دور دراز کے لوگوں سے بالمشافہ گفتگو کرے اور انسان اہم مقاصد کے سلسلہ میں دو بدو گفتگو کرنے کے لیے دور دراز کے سفر کی محنت اٹھانے سے بچتا پائے

جدید عربی تالیفات

آنجل مصر، شام اور عراق میں مختلف علوم و فنون پر عربی زبان میں بعض عمدہ اور مفقائد کتابیں شائع ہوئی ہیں تاریخی کتابوں میں سب سے اہم تالیف شام کے مشہور وسیع النظر مورخ شیخ محمد کرد علی ٹرس الجب علی الوہبی دمشق کی خطبات شام پر جو علامہ مقریزی کی خطبہ مصر کے طرز پر لکھی گئی ہو اور نہایت تحقیق، جامعیت اور بڑا تفصیل کیساتھ شام کی گذشتہ تاریخ، تمدن، معاشرت، عمارات اور علوم و فنون کے متعلق صد ہا کتابوں سے چکر محلوامات جمع کئے گئے ہیں، اسکی تین جلدیں پیشتر شائع ہو چکی تھیں، جو شام کی سیاسی تاریخ پر مشتمل ہیں، اب اسکی چوتھی جلد شامی تمدن پر ہے جس میں پہلے عربی و اسلامی تمدن پر ایک تبصرہ ہے، اس کے بعد شامی تمدن کو پانچ ابواب میں تقسیم کر کے نہایت توضیح و واقعات لکھے گئے ہیں، اسی سلسلہ میں شام کے علماء مورخین، مفسرین، اہل ہوسنی، اہل مسورین وغیرہ کے تذکرے بھی علوم کے ذیل میں آگئے ہیں، ابھی اسکی اور جلدیں زیر تالیف ہیں،

السوریۃ والسوریون (شام اور شامی) کے نام سے ڈاکٹر فلیک پر و فیسر جامعہ ام کلیر بیروت کے تین خطبوں کا مجموعہ ہے ان تینوں خطبوں کے عنوانات یہ ہیں، شام کے تعلقات دیگر سامی قوموں سے، صلیبی رانیوں میں اہل یورپ نے شام سے کیا سیکھا، اور اسلام کی تاریخ میں شام کا مرتبہ،

پروفیسر انیس زکریا نفوسی کی الدولۃ الامویۃ فی الشام بھی لائق ذکر ہے جس میں انھوں نے اموی حکومت کے

اجتماعی حیثیت سے نظر ڈالی ہے اور اس کے محاسن و ثنائے میں، مصنف بغداد کے جامعہ الالبیت میں تاریخ کا پروفیسر تھا، گراں کتاب کی تالیف نے بغداد کے شیوہ حلقہ اور طلبہ میں ایسی پھنی پیدا کی کہ شہر میں فتنہ و فساد کی نوبت پہنچی، طلبہ اور پولیس میں جنگ ہوئی، اور آخر کار حکومت کو مجبور ہو کر ٹولت کو نہ صرف یہ کہ جامعہ سے علیحدہ کر دیا بلکہ عراق سے بھی نکال دیا، یہ ابھی پچھلے چند مہینوں کا تازہ واقعہ ہے،

فلسفہ و اخلاق میں موسیو لیبان کی ایک نئی کتاب کا ترجمہ الآراء والمعتقدات کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں عقائد اور خیالات کی پیدائش، رزون اور انقلاب کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے، عبدالحق وغربی صاحب حق کے استاد نے ان کے دوا و اجاب کے نام سے ایک خاص کتاب لکھی ہے جس میں انھوں نے مذہب اسلام کے اصول و فہم کے اعتقاد کے اصول سے موازنہ کر کے حقائق کی گرہ کشائی کی ہے،

موسیو لیبان کی ایک اور مختصر کتاب تاریخ تمدن مصر ترجمہ ہوئی ہے جس میں مصنف نے تعریات اور آثار کی روشنی میں قدیم مصر کی تمدن، مذہب، اخلاق اور علوم پر بحث کی جو اوس باب میں اپنے غور و فکر کے نتائج پیش کرتے ہیں ڈاکٹر طرزا جین کی کتاب الشرفا جلی کا تذکرہ کسی گذشتہ سہار میں آیا ہے اس کے جواب میں مستند دانشور لکھی گئیں جن میں سے مشہور مصری اہل قلم محمد فرید و جدی کی نقد و تحریکات اور استاد محمد لطیف کی الشہاب الراصدانہ مصطفیٰ الراغی کی تحت رایت القرآن (قرآن کے جھنڈے کے نیچے، ایسی کتابیں ہیں جنھوں نے عربی میں بعض اہم ادبی اور تاریخی مباحث کا اضافہ کیا ہے، اور ڈاکٹر صاحب کے خیالات و افکار اور نظریوں کی ان میں ہر مصنف نے اپنے طرز پر تردید کی ہے،

قرآن مجید کے متعلق دو کتابیں قابلِ ذکر ہیں، شیخ مصطفیٰ صادق رافعی کی اعجاز القرآن والبلانہ البعوض اور شیخ محمد سعید البانی قاضی مجنون کی الفرقان النیران فی بعض المباحث المتعلقة بالقرآن پہلی کتاب میں قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت پر جدید طرز و اسلوب سے بحث کی گئی ہے، اگر موجودہ علماء نے اوس پر اچھی تقریریں لکھی ہیں، اور پسند کی ہے،

”۱“

لغات حیکمیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دکنسری، قیمت غیر متعین ۱۶۱ صفحہ،

”منہج“

الحجاء على

شاہی تعلیمی کانفرنس، جس طرح جنگ کے بعد برطانوی حکومت کے مقبوضات کے نمائندوں کی سالانہ مجلس، سیاسی مسائل پر غور کرنے کے لیے ہوا کرتی تھی، اسی قسم کی ایک عام شاہی مجلس برسرِ برقی تعلیمی مسائل پر تبادلہ خیال کے لیے منعقد ہوتی ہے، اس سال اس کا اجلاس لندن میں ۲۰ جون سے ۸ جولائی تک ہوگا۔

برنوز آبادی کی حکومت اپنا نمائندہ اس میں بھیجے گی اور یہ نمائندہ اس حکومت کے محکمہ تعلیم کا ایک افسر ہوگا۔ ہر اربے نمائندہ جو مجلس تعلیمات برطانیہ کے مستقل ممبر ہیں، اس کانفرنس کی مجلس استقبالیہ کے صدر ہیں۔

اس کا فرض میں جن مسائل پر بحث ہوگی ان کو پانچ شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک جماعت عالمیہ، اہم کی حالت بعد تکمیل تعلیم پر بحث کرے گی، دوسری جماعت ان ممالک کے متعلق گفتگو کرے گی جو خطر استوار واقع ہیں اور جہاں مختلف اقوام کے لوگ رہتے ہیں، تیسری جماعت دیہاتوں میں تعلیم کے موضوع پر اظہار خیال کرے گی، چوتھی جماعت جدید خیالات و حالات پر نظر ڈالے گی اور پانچویں جماعت عام تعلیمی مسائل کے متعلق ہوگی، عام مسائل میں لاسکی اور سینما کے ذریعہ تعلیم کا مسئلہ بھی ہوگا،

گویا سینما، عرصہ سے اس بات کی کوشش ہو رہی تھی کہ سینما میں متحرک تصاویر کے ساتھ ہی اتحاد صوت بھی پیدا کیا جائے اور اگرچہ اس کے متعدد ابتدائی تجربے بھی ہو چکے تھے، لیکن ان میں یہ نقص تھا کہ ان زوادی تصاویر کی حرکت ایک ساکھن ہو جاتی تھی، اب نیویارک امریکہ کی جنرل الکٹرک کمپنی نے اپنے تجربہ کار مین عرصہ کی کوشش کے بعد اس کی کو بھی پورا کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے اور حال میں وہ اپنے کامیابی کی گائی تسمین ان میں جنالات کا انہماک تحریری نہیں بلکہ صوتی تھا، اور مشترک حرکت اور صوت کا

تھا، امید کر یہ ایک دہشت جلد عام تماشہ گاہوں میں بھی پہنچ جائے گی،

—

نمبر سیاب، جامعہ کارنل کے مشہور استاد ایل ایم ٹونس نے ایک مضمون میں اس حقیقت کو ظاہر کیا ہے کہ وہ انتخاص جو سیاب کے کارخانوں میں کام کرتے ہیں، دراصل تدریجی مابقت اپنے کو لب گور پہنچاتے ہیں کیونکہ یہاں سے جو نجارات پیدا ہوتے ہیں وہ مائیں کے ذریعہ دیر میں عورت پر پھیل پھرتی ہیں داخل ہو کر ان کو خراب ہی نہیں کر دیتے بلکہ دوسری ناقابل علاج بیماریاں بھی پیدا کر دیتی ہیں برن کے مشہور استاد کیمیا پر و فیئر انفریڈ زساک نے بھی اکی تصدیق کی ہے،

—

عکس ریز کی ترقی کا ایک اور قدم، اس وقت تک عکس ریز کے ذریعہ صرف بلیون وغیرہ کے بیرونی حالات کی نقادیر لیا جاسکتی تھیں لیکن حال میں اساتذہ فن کی جو مجلس برن میں منعقد ہوئی تھی اس میں ڈاکٹر اسرنے یہ اعلان کیا ہے کہ وہ اب عکس ریز کے مدد اور اس کے اندر جو اشیاء موجود ہوں اور جس حالت میں ہوں انکی صاف و واضح تصویر لے سکتے ہیں، ان تصویروں کیلئے انھوں نے خاص قسم کا فرہ بھی ایجاد کیا ہے اور وہ پندرہ سکند کے اندر سات نقادیر کھینچ لیتا ہے،

—

تیزاب کے ذریعہ جن کو دھتکا علاج، ڈاکٹری، تھولانے دعویٰ کیا ہے کہ مسلسل تجربہ کے بعد وہ اس انکشاف میں کامیاب ہوئے ہیں کہ اگر تیزاب کو نجارات کی شکل میں منتقل کر کے انکی مائیں بجائے تو اس سے نہ صرف یہ کہ خلق و صدر کی کوئی بیماری پیدا نہیں ہوتی، بلکہ نسل و نسل کے ابتدائی مداخلت کے مریض بھی اس سے صحیاب ہو سکتے ہیں، انھوں نے اس کا تجربہ ایک ایسے کارخانہ میں کیا ہے جہاں تیزاب استعمال ہوتا تھا اور جس فرہ میں تیزاب استعمال ہوتا تھا، اس نے کام کرنے والوں کو نہ صرف یہ کہ کوئی خلقی یا صمدی مرض نہیں ہوا

لیکھو وہ عام متعدی امراض سے بھی محفوظ رہے،

سب سے بڑا خطرہ ہے ڈاکٹر ایل، او، اور ڈونے سائینٹفک امریکن میں ایک دلچسپ طویل مضمون میں یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ اگرچہ پنی نوع انسان کی مختلف جماعتیں سیاسی، تجارتی، مذہبی و معاشی عداوت کی وجہ سے ایک دوسرے کے خون کی پیاسی ہو رہی ہیں، لیکن وہ اپنے اصلی دشمنوں سے ناواقف ہیں، ان کا خیال ہے کہ یہ کرۂ ارض انسان سے زیادہ نہ ہرے کیڑوں کے لیے زیادہ موزوں ہے، اور خدا کی تخلیق لیکن خطرناک مخلوق انسان اور اس کے کام آنے والے جانوروں کو تباہ کرنے کے کام میں مشغول ہے، ان کی پیشین گوئی ہے کہ اگر موجودہ صورت حال باقی رہی تو ۵۰ سالہ زیادہ درمیان جب یہ ناقابل اتفاقات دس انسان کو اس دنیا سے فنا کر دے گا، اس لیے انسان کا فرض ہے کہ حفاظت خود اختیاری کے اصول پر باضابطہ اعلان جنگ کر کے یا تو دشمنوں کو فنا کر دے یا پھر خود ہی فنا ہو جائے،

—•—

دنیا کی آبادی، سرچاس کلوز نے حال ہی میں شاہی مجلس جزائر کے سامنے دنیا کی آبادی کے متعلق بعض اعداد پیش کئے تھے، انھوں نے بتایا کہ سال ۱۹۵۰ء میں تمام دنیا کی آبادی ۸۵۹۰۰۰۰۰۰ نفوس پر مشتمل ہے، ہر سال دو کروڑ آبادی کا اضافہ ہوتا ہے، اس صورت میں ۱۹۵۰ء میں یہ تعداد بڑھ کر ۱۹۵۰۰۰۰۰۰ ہو جائے گی، ابرنستانی و ریگستانی علاقہ کو مستثنیٰ کر کے ہر مربع میل کے حدود کے اندر ۳۰۰۰ شخص آباد ہیں، لیکن مختلف ممالک کی آبادی مختلف ہے، مثلاً انگلستان دو بلین میں ہر مربع کیلو میٹر میں ۲۵۱ شخص آباد ہیں، بلجیم میں ۱۲۲۵، اطالیہ میں ۱۱۳۰، جرمن میں ۱۱۲۰، فرانس میں ۱۰۱، کینیڈا میں ۶۲، خود مختار ریاست امریکا میں ۴۶، اسپین میں ۴۲، روس میں ۲۴، ناروے میں ۸،

احسانِ بیکار

حسنِ باقی

از جناب شبیر حسن صاحب جو شمس علی آبادی

چونکہ اسے دل کہ ابھی تک ہمدرد محض باقی
 ہے بدستور ہلالِ شبِ اَوّلِ صُورِ ریزہ
 اب بھی ہر چیز ہے آئینہ رخسارِ صلیب
 اب بھی ہر دل پہ ہے اس کا کلِ شیرنگِ دام
 دُشتِ پیافنظر آتا نہیں کوئی ورنہ
 سرفروشانِ محبت ہی نہیں ہیں ورنہ
 غور کرنے سے الجھتا ہے ترا دل، ورنہ
 تو نے سننے کی قسم کھائی ہے نادان، ورنہ
 آج تک رسمِ درویشی کا حکم ہے نظام
 ہوش میں آ، کہ ازل سے ہے برابر اب تک
 تو نے کہا سوچ کے یوں میان میں رکھی تو
 سن کہ اب تک ہے بیابان میں جس گرم فضا
 راہ کو منزلِ مقصود بھٹنے والے؛
 خدہ خاک کو جو ہر بنا دیتا ہے،
 دل میں جواگ نمی، ہر چند پڑی ہے ٹھنڈی

وہی صحرا ہے، وہی جلوہ محسوس باقی،
 ہے اسی طرح جسمِ سالِ مر کا کل باقی
 اب بھی ہر شے ہے بیانِ نازکے قابلِ باقی
 اب بھی ہر روح میں ہے شورِ سلسلِ باقی
 وہی مادہ ہے ابھی تک وہی منزلِ باقی
 وہی قاتل ہے، وہی خسیجِ قاتلِ باقی
 ہے وہی کشمکشِ مَلِّ سائلِ باقی
 اب بھی گلشنِ مین ہے گلابِ مثالِ باقی
 وہی ناخن مین، وہی عقدہ مشکِ باقی
 خدہ شاہِ مطبوع ششماں باقی
 دیکھ اب تک ہے نزاعِ حق و باطل باقی
 اُٹھ، کہ اب تک ہیں بہت قلعہ منزلِ باقی
 جانتا ہے ابھی کتنے ہیں راحلِ باقی؛
 آج بھی تجھ میں ہے وہ جو ہر قابلِ باقی
 پھر بھی اک آنچ سی ہے متسللِ باقی

نہضِ نطرت کی دمک جوش ہو کیونکر معلوم
جو دھڑکتا تھا وہ پہلو میں نہیں دل باقی

امید

از جناب مولوی سید سراج الحسن صاحب نزدیکیں ہائیکورٹ حیدرآباد

تو ہے شمعِ انجمن، عالم ہے پروانہ ترا
تو نشاطِ روح ہے نغمہ ہر روح افزا ترا
اے بہارِ بھیران اے شاہِ رنگینِ قبا!
کشتا و لکش ہے نظریں جلوہ زیب ترا
لذتِ خدا تری آغوشِ سامعینِ ملی
ریچ دو شین کا مداوانہ صبا ترا
تیرے خاکستر سے ہو گا ہر خادر پھر بلند
طالبانِ نور کی محفل میں ہو چڑھا ترا
مطربِ خوشِ نغمہ بھرتیا ہے پیغامِ حیات
یادِ ماضی ہے مری ہر نغمہ خدا ترا
ہو گا پھر ابر بہاری خیمہ زن کسار پر
وے گا پھر بھودن سے بھر دینِ مہلا ترا
دوبہ کیا جانے اپنی خاک کا تو ہے امید!
سجدہ گاہِ قیس ہے سنگِ دریا ترا

تیری پیشانی خبر دیتی ہے صبحِ عید کی

جلوہ گر پھر ہو گی عالم میں کرنِ امید کی

آنکھ سے ساقیِ خلد! مینا خانہ بدوش
تیری صبا کے تصور سے اڑ جاتے ہیں ہوش
خانہ بہشتی ہے پر۔ و نقرے انوار سے
گرم تیرے دم سے محفل میں ملکاؤ نوش
ہستی انسان عبارتِ تیری ہستی سے ہوئی
بجرا مکان میں تری تحریک سے جوشِ نوش
اے کہ تو بھولا ہوا ہے مژدہ لا تقنطوا
سن ذرا گوشِ حقیقت سے پیغامِ روش

ایک بار اور انقلابِ آسمان ہونے کو ہے

پھر ترے زیرِ نگین سارا جہان ہونے کو ہے

نغمہ ہو کیون آشنایا، لذتِ تائیر سے سوزِ نہان سے ترے حبِ بازی بیکانہ ہو
گرم پھر ہو جا دلِ دیوانہ کی تمسیر میں تیری تسکینِ رازِ تعمیرِ دل ویرانہ ہو
ذرا نہ دہر کا جلوہ ستیرے مستغیر فتحِ محفل تو ہے اور سرمایہ پروانہ ہو
پہنچ بنا کس خاک کا جو ہر جی تو جامِ امید شمعِ کاشکول ہے زندوں کا تو پیمانہ ہو
تو جہانِ اُکی کو دل سے نکلے فردا دوسرے تیری موجِ بحر کا ہر قطرہ اک مینا نہ ہو
تو شرابِ عشق ہے برقِ دلِ حساس ہے

فرد ہے سینہ کا تو اور روح کا احسان ہے

منزلین ملے کر کے پہنچے مہر سے سینا میں تو شوقِ موسیٰ تو بنی چہر وادیِ امین بنی
جگہ تیرے دہان سے اُکی جوئے شیر میں ناقہ افانی میں تو زہرِ یاد سے گم کن بنی
چشمِ تلکینا کو تیرا نور روشن کر گیا دیدہ یعقوب کی خاطر تو پیرا ہن بنی
نخل میں شبنم کی اتڑی آسمان سے رات کو دن کو کشتِ سبز میں سرمایہِ خون بنی
ابو رحمت بٹلے چھائی تو فضا سے دہر پر دشتِ ویران میں برسِ کمرہ و گلشن بنی
یون تو ظاہر میں تناؤن کا تھکانہ ہے تو پر حرمِ دل میں قدامت کا مسکن بنی

کچھ سہارا ہے تو بس تیرا ہے اے یکس نواز

منظرِ لطیفِ الہی کو دہان کی کار ساز

نالہ بسمل

از جناب مولوی امین الحسن صاحب بسمل موہانی، نالسم پائے گاہ سالار جنگ
تیری عنایتوں نے گرا نبار کر دیا آمدِ دشمن نے اور گنہگار کر دیا
کس ذوقِ شوق سے میں چلا شردیکنے رحمت نے اس کی واقف اسرار کر دیا

میں رازِ کائنات سے بچا: تھا مگر
 اے عشق تو نے مجھ کو خسرو دار کر دیا
 ہوں مبتلائے کشمکشِ حیر و افتیا
 خود سربا دیا مجھے ناچار کر دیا
 آنکھیں نمونِ ملاز تو غم سے مسخ دم
 بخود بنا دیا کبھی ہشیار کر دیا
 دعوے میں سادگی تھی مگر پیچ پڑ گئے
 افش ہوئے رسن و دوا کر دیا
 ہم زندگی بچتے تھے جس کو وہ خواب تھا
 بالین پہ آکے موت نے بیدار کر دیا
 کیا چاہتا ہوں اُن سے میں سرگشتہ وفا
 میری نگاہِ دیا س نے انہما کر دیا
 بیمل کو میکہ سے سروکار کیا مگر
 ساقی کی چشمِ مست نے بخوار کر دیا

کلامِ اکبر

از جمال الدین صاحبِ اکبر علیہ السلام (لاہور)

بجومِ صدفِ لب ہے اور مین ہوں
 تنائے قضا ہے اور مین ہوں
 دلِ درآشنا ہے اور مین ہوں
 محبت کا فرا ہے اور مین ہوں
 نہ چھو بے دلیسائے متن
 دلِ حشرِ خفا ہے اور مین ہوں
 نہ چھڑو قضا ہے تا بی غم
 دلِ مشرور ہے اور مین ہوں
 ادھر میرا خدا ہے اور مین ہوں
 ادھر رہتا ہے اور ساری خدائی
 مری دون ہتی کار دیکھو
 مقدّر کا کلمہ ہے اور مین ہوں
 نین کوئی ٹھکانا بیکسوں کا
 تری دولت سرا ہے اور مین ہوں
 کیا مجھ کو یہ برباد عاشقی تے
 کراہت دعا خواہ مین ہوں
 وہی مین ہوں وہی مددِ محبت
 وہی صبح و سہا ہے اور مین ہوں
 وہی اکبر قیدیِ الفت ہوں مین
 وہی نا آشنا ہے اور مین ہوں

بَارِئُ الْمَقْصِدِ وَالْإِنْشَاءِ

باقیات فانی

از

مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق دارالافتاء

ولی دکن سے لیکر تیر و نود تک اور تیر سو دسے لیکر دس وائس وائس جلال تک اردو شاعری کا ایک خاص رنگ تھا، جو تمام تر ایران و ہندوستان کے مزاج تمدن کا نگار تھا، غزل کے بعد ہندوستان کے تمدنِ علمی اور خیالات کا یورپ کے تمدن، علوم اور خیالات سے جو تصادم ہوا اس کے اثر سے اردو شاعری بھی مزید بڑھ گئی، افسانہ ادا اور مولانا حالی اور اس کے بعد میر اکبر حسین ہمارے شعرا کی پہلی جماعت ہے جس نے اس اثر کو قبول کر کے اردو شاعری کا رنگ بدلا، اس کے بعد وہ دور آیا جب خود جدید تعلیم کے آثار و نتائج نے رنگ و باریک پیدا کیا، آزاد و حالی اور دیگر شاعری کی دوسری صفوں کو مثلاً قصائد، قطعات، رباعیات کو قدیم طرز کے رنگ کو چھوڑ کر جدید طرز شاعری کے دین میدان میں لے آئے، مگر غزل میں اگر یہ بوڑھے بھی اپنے عشق و محبت کی قدیم داستانوں کو نہ بھلا گئے اور اپنی جوانی کی رودادِ جن و عشق کے انہار میں کوئی تاویل، تخریفات و تفسیر مناسب نہ سمجھی، تو حواں اقبال نے جدید تعلیم و خیالات کے زور سے اپنے لئے نیا راستہ نکالا، اور یکہ و تنہا اپنے جوانی جہاد پر بیٹھ کر اپنا سفر شروع کر دیا، غزل کی دنیا میں انقلاب و حقیقت حسرت نے پیدا کیا، اگر وہ قید خانہ کی جاسوسی میں کام مہیا کرنے کے لیے شاعری نہ کیا کرتے تو ان کی اولیت کے نمبر کو کوئی مٹا نہیں سکتا تھا، جو کچھ

حال ان سے مختلف رہا، ان کو نہ نیکے شاعری کا دیار زندان پوست ہی میں نظر آتا رہا، جب باہر آئے تو مصر قومی کے قحط کے بندوبست سے ان کو فرصت ملی، حسرت کے بعد عین غنائی، مصر اور بگڑنے موسم کے اس تیز کو بالکل نمایاں کر دیا، اور غزل کی زمین میں پرانے گل دریا میں کے بے نئے نئے رنگ اور نئے نئے پھول کھلائے، اس دور کے خیالات جو بھی ناک درجہ نکوین میں ہے، پچھلے دور سے جو ختم ہو چکا بالکل مختلف ہیں، اصطلاحات، محاورات، اور زبان و طرزِ ادا میں غیر معمولی فرق پیدا ہے۔

اس وقت ہمارے سامنے فانی کا دیوان باقیاتِ فانی سے، اور اسی کے متعلق کچھ عرض خیال کرنا اس سے پہلے ان کے کلام کا مجموعہ دیوانِ فانی کے نام سے شائع ہوا تھا، اس میں ابتدائی عشق کا منتخب اور مٹا دیا گیا کلام شامل تھا، اب حال میں انھوں نے اپنے کلام کا مکمل مجموعہ باقیاتِ فانی کے نام سے اور بابِ ذوق کے سامنے پیش کیا ہے، جو پھر مختلف اجزاء پر مشتمل ہے۔

پہلے حصہ میں جناب رشید احمد صاحب صدیقی پروفیسر اردو مسلم یونیورسٹی کا اردو شاعری پر مضمون کا مبسوط ریویو ہے، اس میں موصوف نے اپنی خاص رنگ اور طرزِ میں نہایت خوبی اور جامعیت کیساتھ عام شاعری پر بحث کی ہے، ریویو کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے،

شاعری فطری ہے کسی نہیں، مفہوم شریعت، ترویج شاعری موجودہ شعور کے اقسام نامور ہے۔ لیسہ کیا کیا چیزیں ضروری ہیں شاعری کا طریقہ علی الترتیب خیال اس کے لیے موزون الفاظ، خیال و رسم کی قدرت، قدرتِ خیال کے لیے نئی ترکیبیں، اور بندشیں، حسنِ بزمِ ورزش، انطوائی، رقصِ راز، شاعری جیسی مہل اور بے معنی ترکیبوں سے احتراز، قدامت کے کلام سے فائدہ اٹھانا، شعرا کا سطح نظر، قدامت کے روایات و رجحانات سے بلند ہونا چاہیے، کسی شخص کو خاص کلام کو نمونہ نہ بنانا چاہیے۔ روح القدس سے کسبِ فطرت کرنا چاہیے، شاعر کو پارینہ دفتر کے بجائے جس پر سیکڑوں نقاش اپنی صدقہ نونے دکھا چکے ہوں، یا ضحیٰ فطرت کے سادہ ادراک پر نقش ادا کرنا چاہیے، حقیقی شاعر کون

شاعری کے اجزا کیا ہوتے چاہئیں، شاعری کی مختلف نوعیتیں، آخرین آرٹ پر دلچسپ بحث کی ہے، دوسرے حصہ میں ہم صفحہ میں پر فیض صاحب نے فانی کی شاعری پر دیو کیا ہے اور اس کے بعض پہلوؤں پر کافی روشنی ڈالی ہے، یہ دونوں حصے "سرود و مہمان" کے نام سے ملحدہ بھی شائع ہو چکے ہیں، بشرط شاعری کے موضوع پر اس سے پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے چنانچہ مولانا حالی اور مولانا شبلی نے مقدمہ اور شعر و نظم میں اس بحث پر مفصل بحث کی جو مولانا اقبال حسین نے بھی نشانہ بار و روح کے مقدمہ میں و نشین طرز سے نئے مضامین ادا کئے ہیں، لیکن اس موضوع پر اب بھی بہت کچھ کہنے کی گنجائش باقی ہے، اس جغرافیہ سے پر فیض صاحب کا یہ مقدمہ فائدہ دے گا، فانی نہیں ہے اور اس میں شاعری کے بہت سے نکات اور نوجوان شواہکی پیراہن روی کو روکنے کے لیے بہت سی کارآمد ہدایات ملتی ہیں،

دوسرے جز کا حصہ فانی اور غالب کے موازنہ پر مشتمل ہے، "اس میں شک نہیں کہ فاضل نے دینے نہایت خوب سے اس فرض کو ادا کیا ہے، لیکن یہ پہلی کشید کی خوبی تھی کہ اسکو فانی نے دہاقتہ کر کے ادریز کر دیا، دینے کا لب کی گلاب آمیز یادہ کو فانی کی سوڈا ڈاٹری ہوئی شریک کوئی مناسب نہیں، فانی کے صرف دس پانچ اشعار ایسے مل سکتے ہیں جو غالب کے اشعار کے مقابل میں پیش کئے جاسکتے ہیں، لیکن غالب کے سیون اشعار ایسے آکر تری کا خیال دہان تک پہنچ سکتا ہے، بہر حال یہ ایک ناقد کی رائے ہے، اگر بجائے اس طول موازنہ فانی کی شاعری کے مختلف پہلو دکھائے جاتے تو انکی شاعری کے تمام محاسن سامنے آجاتے،

کشید صاحب کے خیالات کا بھان تک تعلق ہے، ان کا مقدمہ نہایت دلپسند و درمید ہے، مگر ان کا زبان اور طرز ادا کا تعلق ہے وہ صرف ایک خاص قسم کے خیالات کی تفسیر و ادا کے لئے موزوں ہے، سیدہ طریقہ مضامین کے طرز فاس کے وہ موجد ہیں، اور اس بزم میں ان کے یہ تھقے مصل میں دقت پیدا کرتے ہیں، اگر فلسفیانہ اور محسوس خیالات ان کے قہقون کی گونج میں منتشر ہو جاتے ہیں، بہر حال وہ سرود و مہمان ہے، امید ہے کہ یہ سرود و بعض سرستون کی یاد دہانی کا فرض ادا کرے گا،

تیسرے حصہ میں جناب بکر مراد آبادی کا اصفیٰ کا تبصرہ ہے، ہمارے خیال میں یہ حصہ بالکل غیر ضروری تھا، نقاد شاعر نے خود بھی اس ٹکڑے کو سمجھ لیا ہے کہ ہر شاعر کا ناقد ہونا ضروری نہیں، ہر غرض ان سب دراصل کے بعد منزل مقصود آتی ہے، یعنی اہل دیوان میں زیادہ حصہ غزلوں کا ہے اور کچھ قطعات، رباعیات اور متفرق اشعار فانی کے دیوان کو پڑھ کر جو بات سب سے پہلے ذہن میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایسے شاعر ہیں جو دنیا کی بے ثباتی اور ایس سے سر تاپا محزون اور غمگین ہیں، اور ان جذبات کے اظہار میں وہ حقیقی شاعر ہیں،

حقیقی شاعر کی خصوصیت ایک عام خیال کا معمولی طریقہ سے ایک مخصوص وزن میں ادا کر دینا معمولی بات ہے جسکو ہر ناظم باسانی کر سکتا ہے، لیکن حقیقی شعراء کے کلام کے لیے بعض خصوصیات درکار ہیں، اس میں سب سے مقدم خیال کی ندرت ہے یعنی شاعر کا خیال اتنا وسیع اور بلند ہو کہ عام نگاہ میں وہ ان تک تشکیلی پہنچ سکیں، اس کے بعد ندرت ادا کا درجہ ہے، یعنی مضمون اگرچہ پامال ہو، لیکن اسکو ہر سبب سے باندھا جائے کہ بالکل نیا ہو جائے اس کے بعد پھر بندش، جوش بیان، لطف زبان، وغیرہ کا درجہ ہے، ان خصوصیات کے علاوہ اس کا ایک خاص رنگ ہونا چاہیے جو اس کا طرز اسے امتیاز ہو، فانی کا کلام ان تمام اوصاف کا جامع ہے،

ندرت خیال و ندرت ادا | مرنے کے بعد خاک عاشق کا دامن یار سے لپٹ کر دل کی بھڑاس کھانا ایک مثال مضمون ہے جسکو سیکڑوں شعراء نے نظم کیا ہے، لیکن فانی کی ندرت سے ان کو کوئی نسبت نہیں، اگلی خاک بھی دامن یار سے لپٹی ہے، لیکن ساتھ ہی احترام حسن کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتا ہے، خاک عاشق کی گستاخ دستی پر یار کی غائب آلود نگاہ پڑ جاتی ہے، ذرا ہائے خاک میں احساسِ نقصہ پیدا ہوتا ہے اور وہ حالتِ فانی میں بھی کانپ اٹھتے ہیں،

کس نظر سے اس نے دیکھا اپنے دامن کی طرف | کانپ اٹھا ہر ذرہ میری خاک دامنگیر کا خزان کی بربادیوں اور بہار کی رنگینیوں کے بہت سے مناظر دیکھے ہونگے لیکن فانی کی تصویر نے جو بہار پیدا کر دی ہے اسکی مثال تشکیلی سے مل سکیگی، ان کے یہاں خزان اور بہار صرف معشوق کی مختلف

کیفیتوں کے مظاہرین،

بہار نذرِ تغافل ہوئی، خزانِ ٹھہری
خزانِ شہیدِ تبسم ہوئی، بہارِ ہوئی
دوسرے معرے کی لطافت و رنگینی کس درجہ پر کیفیت ہے،

آہ و نالہ عشاق کا کارگر حربہ ہے کہ اسی کے اثر سے محبوبِ مشقِ سحرِ چھوڑ کر مائل بہ کرم ہو جاتا ہے۔ لیکن یہی
خجھرِ عشاق کی تاثیرِ فانی کے یہاں سرمایہٴ انفعال و نہایت بچاتی ہے اور اس کے بدولت کرم تو کی لطیف
سم بھی چین جاتا ہے،

وہ بے وفا جہ سے بھی اب آشنا نہیں
کیا نفعِ ہون آہ کی تاخیر دیکھ کر

شعرا، عموماً ہجر کے مصائب اور عشق کی نارادہوں سے تنگ آ کر موت سے مصائب کا خاتمہ چاہتے
ہیں لیکن فانی کا عشق ان سے بلند تر اور پاکیزہ تر ہے ان کے یہاں عشق میں مرنا شہادت
کا ہم پایہ اور کسی کی یاد میں جان دے دینا خدا کی راہ میں کام آنے کے برابر ہے، جہیں ظالمِ موت کے بعد ایسی
دائی زندگی ہے جسکو کبھی فنا نہیں، اسلئے وہ عشق کے مصائب سے موت کے خواہاں نہیں ہوتے کیونکہ
وہ شے جو مصائب کا سبب ہے یعنی زندگی وہ اور مستقل اور پامدار ہو جاتی ہے، اور جب چند روزہ مصائب
نا قابلِ برداشت ہیں تو دائی مصائب کے برداشت کے لئے کہاں سے قلب، جگر اٹے،

ہو غمِ سستی جاوید گوارا کیوں کر
جان کیا دین کہ بہت جا سے بیزار میں ہم

فراق کی راتوں میں دل کی تڑپ کا مفعول شعرا نے مختلف پہلوؤں سے بانڈھا ہے، لیکن فانی
کی تڑپ اسکو کوئی مناسبت نہیں،

دل کیوں شبِ فراق تڑپ کر ٹھہر گیا

کیوں اضطراب کیا تری صورت بد گئی

ہر رد و ہر کرب کی آخری حد یہ ہے کہ سکون ہو جائے اسلئے انتہائی اضطراب کے بعد سکون لازمی

لیکن فانی اس سکون کو سکون ہی نہیں مانتے بلکہ اضطراب کی دوسری شکل سمجھتے ہیں،

”وہم رشک“ کو اس لطیف انداز سے باندھا ہے کہ اس کے بعد رشک کا کوئی درجہ باقی نہیں رہ جاتا،

رشک و رقابت کے بہت سے معنایں ناظرین کی نظر سے گزرے ہو گئے لیکن رشک کی یہ صورت شاید

پہلی بار دنیا میں ظاہر ہوئی ہے، عاشق نگاہ، اتفاقات کا پیاسا موجود ہے، عشوق اکینہ خانہ میں اپنے حسن و جمال کی

رعنائی دیکھتا ہوسا تھا ہی انکو یہ بھی خیال آتا ہے کہ عاشق کو میرے عکس پر رشک نہ آ جائے کہ وہ حیرت سے مجھ کو

نک رہا ہے، ایسے فوراً عاشق کے پتھر پڑ پڑاتا ہے کہ اس کے جذبہ رشک کا اندازہ لگائے۔

شرمندہ وہم رشک سے آئنا نہ کیجئے آئینہ دیکھ کر مجھے دیکھ نہ کیجئے

موسیقی کے ہاتھوں عاشق کا قتل اور اس قتل بے گناہی کا قصاص روزِ حشر پڑاٹھا، کھنا ایک عام

بات ہے لیکن فانی دنیا ہی میں انتقام لیتے ہیں اور کیسا زبردست انتقام لیتے ہیں،

قاتل سنبھل کہ یہ نگہ واپسین نہیں خنجر ہے مرے دل کے امومین بجا ہوا

ایک عشوق اپنے وفادار شیدائی کو بے دردی سے قتل کرتا ہے، قتل کے وقت عاشق آخری

حسرت بھری نگاہ میں بے گناہی اور آخری وفاداری کو فوراً بھٹاک رہا ہے، عاشق کے چہرہ پڑاتا ہے

کیا اس حسرت انگیز نگاہ کی تاثیر سے زیادہ کوئی انتقام ہو سکتا ہے؟

عاقبت صبر اس وقت جواب دیتی ہے، جب کوئی حالت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے لیکن

فانی دامن صبر چھوڑنے کا ایک نرالا اور پرکیت سبب بیان کرتے ہیں،

بتی نہیں ہے صبر کو رخصت کئے بغیر کام ان کی بے قرار نگاہوں سے پڑ گیا

صبر اور بے قراری کا بے گتلف تعادل تھا وہی قابلِ توجہ ہے۔

عشق کی ابتدا اور اسکی انتہا کا بیان اس سے زیادہ بلیغ اور اچھوتے پن سے اور کیا ہو سکتا ہے

ہائے کیا دن ہیں کہ نقشِ سجدہ ہوا در پتھر میں یاد میں وہ دن کہ سر تھا اور وبالِ دل تھا

ایسی ابتدا اور انتہا کا دوسرا رنگ بھی ملاحظہ ہوا ابتدا سے عشق میں نالہ و شیون اور فریاد و فغان سب کچھ ہوتا ہے لیکن انتہا یہ ہے کہ طاقت فریاد تک سلوب ہو جاتی ہے اس وقت معشوق فریاد ہی کرنا چاہتا ہے لیکن طاقت فریاد جواب دے چکی ہے،

آنا دہ فریاد، سہی ہے وہ ستمگر فریاد: کہ اب طاقت فریاد نہیں ہو

کلیم اور طور کا واقعہ سنو! کاغذ کا موضوع ہے اور ہر شاعر نے اس پر طبع آزمائی کی ہے، ان رب میں اتنا قدر مشترک ضرور ہے کہ کلیم نے طور پر برقی بجلی دکھی اور خرمن ہوش پر بجلی گر پڑی، لیکن فانی صورت و نام میں مشتبہ ہیں ان کے نزدیک جمال یار بے نقاب نہیں ہوا تھا بلکہ نقاب یار پر نظر پڑی تھی اور وہ کسی جکو برقی بجلی سمجھے وہ اسی زرتار نقاب کا تار تھا، کچھ اور نہیں،

جمال بے نقاب تھا کہ جلوہ تھا حجاب کا کلیم: برق طوطی کی تار تھا نقاب کا اس شاعر نے خیال کو حقیقت کی نگاہ سے دیکھنے کو معلوم ہو گا کہ فانی "در پردہ" یہ کہنا چاہتے ہیں کہ طور پر ذات کی بجلی نہ تھی اصناف کی جلوہ آرائی تھی،

برق و نشین کی چٹنگ بہت قدیم ہے اور غریب میل نے کوئی تمکار رکھا، اور برق کی نگاہ غضب سے بنا کہ خاکستر ہو گیا، فانی کے یہاں اس دم کے ادا کر کے بے برق کی ضرورت نہیں کہ خود تنکون میں آتشگیر مادہ موجود ہے،

دُعا قریب کہ پرودہ فنا ہوں میں بنا ہے برق کے تنکون سے آشیان اُٹنا

بلکہ اس سے بھی بڑھ کر صفت ہوس تعمیر کا نام برق ہے، اور یہ سچ ہے کہ صرف "خواہش" ہی کے وجود سے مصائب اور مشکلات کا دنیا میں وجود ہے،

تعمیر آشیان کی ہوس کا ہے نام برق جب ہم نے کوئی شاخ چنی، شاخ جل گئی

اسی برق کو تعمیر آشیان پر گرتے دیکھئے،

اس کے سوا انہیں خبر آشیان مجھے
مین تماسیر دام تو بجلی چین مین تھی
فراق عاشق کے لیے پیام مرگ ہے، لیکن یہی فراق درد آشنا قلوب کے لیے ایک نعمت
اور ایک زندگی ہے،

عمر خضر کے انداز ہر نفس میں پاتا ہوں زندگی نئی پائی آپ سے جد ہو کر
عامیوں کے لیے جن کا اپنی جفا کوں پر پشیمان ہونا، غالب نیک اور مظلوم کی حق تلفی ہے، لیکن اس
پشیمانی سے خواص کی روح لرز جاتی ہے،

روح ارباب محبت کی لرز جاتی ہے تو پشیمان نہ ہو، اپنی جفا یاد نہ کر
عشق کی اس عالی ظرفی، پاکیزگی اور قہرام حسن میں ماکہ تبت کی شان جھلکتی ہے، اسی عالی ظرفی کو
دوسرے الفاظ میں یوں ادا کرتے ہیں،

مہر شانانِ عجبیت تو بہنیں، ہے لیکن
زخم عشق کے لیے تلاشِ مہرِ ننگِ عاشقی بلکہ ننگِ پاشی ہے،
دوست تسلی دینے آئے نیکے دو ائین چارہ لگایا لیجئے آئی زخمِ جگر پر اک اور تازہ آفتِ مہم
جبین نیازِ سجدہ ہائے شوق کے لئے یہ قرار ہے لیکن نقشِ کوہِ پاکی تاختِ بہنیں، اس لیے ہر نقش کو
دیکھ کر ذوقِ سجدہ بے قرار ہو جاتا ہے اور سر میں آشفنگی پیدا ہو جاتی ہے،

ہر نقشِ پاکو دیکھ کے دھنستا ہوں سر کو میں پہچانتا بہنیں ہوں تری رہ گدہ کو میں
اسی زمین میں غالب نے تھوڑے تغیر کے ساتھ اسی جذبہ حیرانی کو اس طرح ادا کیا ہے،

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ رو کے ساتھ پہچانتا بہنیں ہوں ابھی راہ کو میں
فصلِ بہار میں سو دایانِ عشق کا گریبان کو نایہ امن کر دینا ایک عام مضمون ہے لیکن فانی کی
نڈرت بیان اسکو بالکل چھوڑ کر دیتی ہے، چاک گریبانِ امنون نے بھی دکھائی ہے لیکن اسکو چاک سے

ہنیں تعبیر کرتے بلکہ گریبان کا دامن سے گلے ملنا کہتے ہیں،

بہار آؤ کر یارب عید آئی اہل زمان کو گریبان نے گلے لپٹا لیا بڑھ بڑھ کے، امان کر
بہار اور یوافون کی عید، عید اور گلے لپٹانے کی مسائیتیں قابلِ لحاظ ہیں،
ناوک فرگان کی چھیر ملاحظہ ہو۔

کیا پھر ترے ناک کے لیے عزم نوازش لبیک کی آتی ہے سدا چاک جا رہے
ناوک کے عزم نوازش پر چاک بھر کا لبیک کہنا دونوں میں رابطہ پنہنی کی طرف لطیف اشارہ ہے
آنکھیں مرن ہیں، نئے تھیں کہ جالی یار کا شوق ان کی نگاہوں سے ظاہر ہو لیکن جب شوق کی جگہ
یاس نے لے لی تو پھر آنکھوں کو زمانہ شوق کی یادگار کے سوا اور کیا کہا جائے،

نگاہ شوق کے دم تک تھیں آنکھیں اب آنکھیں یادگارین ہیں نظر کی
نظر تو زمانہ شوق کی یادگار تھی، یادگار وفا بھی ملاحظہ ہو،

اب جہاں وفا یاد وفا باقی ہے تھی جہاں شمع وہاں خاک ہے، پروانہ کی
غیم عشق کی داستان سرائی اور حقیقت اسکی رسوائی ہے، لیکن توافل پرشش کی طرف مائل نہیں
ہوتا، اور وفا کی شرط یہ ہے کہ دل پر کچھ بھی گزر جائے لیکن زبان عرضِ حالی سے انودہ نہ ہو، ان دونوں
نے عاشقی کی شرم رکھ لی،

حسن مجبورِ توافل ہے ادب شرط وفا رنگی شرم غیم عشق کے افسانوں کی
حصولِ آرزو ایک خیالِ خام ہے، لیکن قریبِ خرد وہ دل نہیں سمجھتا،

ہاں ہم نہ تھے قریبِ تنہا سے بے خبر کیا کہنے کیا کیا دلِ امیدوار نے
عاشق کی موت و حیات کچھ بھی اس کے اختیار میں نہیں ہے یہ سب کسی کی نظر کا کرشمہ ہے،
تغافل اسے مری زندگی کا دار و مدار سودہ بھی انکی ادوائوں کے اختیار میں ہے،

غما ہی وقت تک غم ہے جب تک۔ اس میں احساس تکلیف باقی ہے، شاعر کو کہا جاتا ہے کہ پہلے غم دیا
لیکن مسلسل شوق سے برداشت غم عادت بن گیا ہو گئی اور احساس غم کا مزاجا نا رہا، غائب ہے اس سے پہلے اسی
خوگري رنج سے اپنی مشکل حل کی تھی۔

رنج سے خوگرم انسان تو بچتا ہو رنج
شکستین اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں
فانی نے کہا،

غم مٹا دیا غم کا لذت آشنا کر کے
کیا کیا سنگرنے خوگر جفا کر کے
میرا خیال ہے کہ غالب کے شمس سے فانی کے شعر میں زیادہ شوقیت ہے، غالب نے صرف فلسفہ کی
سے اس حقیقت کو پیش کر کے حل مشکل کیا ہے، لیکن فانی نے اسکو بھی مستحق کا ایک نیا ستم بتایا ہے کہ جبکہ
اس نے ایسے کیا کہ ستم کی لذت سے محروم ہو جائوں،

درد مند سی کی آخری حد یہ ہے کہ غم میں نرا آنے لگے، اور اسکی بربادی دل کی بربادی کے مترادف ہو
چنانچہ فانی کا درد آشنا دل نگاہ انتہات سے التجا کرتا ہے کہ دل مایوس ناز پروردہ غم جو خدا اس کو نکلا
لطفت و کرم سے برباد نہ کرے

دل مایوس کو اسے عہد کرم شاد نہ کر
ناز پروردہ غم ہے اسے برباد نہ کر
فانی کی ندرت خیال و بیان کی یہ چند مثالیں تھیں اس چھوٹے سے دیوان میں ابھی اور بہتر
اسکی مثالیں مل سکتی ہیں۔

اضاق و تصوف | فانی کی شاعری محض عشق کے جذبات، لطیفہ تک محدود نہیں ہے، بلکہ وہ شاعری کی زبان
میں اخلاق و تصوف کے حکیمانہ اور نازک مسائل کو نہایت خوبی سے بیان کرتے ہیں، اور درحقیقت یہی
شاعری کی جان ہے اور اس سے شاعری کی زمین آسمان بن جاتی ہے،

وعدۃ الوجود تصوف کا بڑا محرکہ الہی اسلک بھاتا ہے، یعنی عالم کون و فساد میں جو کچھ بھی ہے، اسکا

کوئی حقیقی وجہ نہیں بلکہ غصہ کی تمام تر نگین صرف اسی ایک ذات کے مختلف مظاہر ہیں، فانی اس کو
نہایت سادگی اور سب سے گہنی سے یوں ادا کرتے ہیں،

آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز
ہذا انسان کو ہر قسم کی قوتیں عطا کر کے دنیا میں بھیجتا ہے، اور دنیا کا گوشہ گوشہ دلفریبیوں اور
رنگینیوں سے سمور ہے لیکن پھر بھی تاکید ہے کہ خردوار ادا میں آلودہ نہ ہو،

مست کو چاہیے بلا کا ہوش خم دے اور دیانہ اذنِ خروش
فارسی کے مشور شاعر نے اسی خیال کو اس پیرایہ میں ادا کیا ہے،
در میانِ فقر و یا تختہ بندم کردہ بازی گوی کہ دامن ترکنِ بشارت
مختلف نمونے ملاحظہ ہوں،

ہے کس روئے دوست پہ اک پر تو مجاز میری نظر بھی کچھ گئی تصویرِ یار میں
تینیات کی حد سے گذر رہی ہو چکا ہوں بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہِ دانوں کی
بجود دی مایہ عرفانِ خودی ہے معنی محرم جلوہ اسرار ہے ناظرِ ہوش
ہم نہ ازل سے آئینک سجدہ سر اٹھا سکے چھپ ہے جلوہ ہائے دوست کہ کبے حکیم ناز میں
کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز یہ ترا عالم سستی وہ ترا عالم ہوش
یہ تصوف کا رنگ تھا اخلاق کے نمونے ملاحظہ ہوں،

خود داری،

محتاجِ ہل کیوں ہے خود اپنی تھا ہوا غیرت تو مرنے سے پہلے ہی فنا ہوا
دعا گدائے اثر ہے گدا پہ یکسہ نہ کر کہ اعمتِ دِ اتر کیا ملا ملا ملا
وہ پائے شوق دے کہ جہت آشنا نہ ہو پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جاؤں کہ ہر کوئی

دنیا ایک محلہ ہے،

اک محلہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کوہِ خواب و دیوانہ کا
نیامین اُتر گیا ملا۔

طا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض وہ ایک لمحہ ہستی جو صرف خواب ہوا

شرفی و طرافت | شوخی و طرافت شامی کے چہرہ کا غارہ ہے، نیز اس کے شامی حسن بے ننگ اور شراب
بے کیف رہتی ہے لیکن اعتدال اور سلامت مذاق سب سے پہلی شرط ہے ورنہ یہی شوخی عریان ہو کر شام
کو بد مذاق اور طعنت سخن کو بے مزہ کر دیتی ہے بہت سے اساتذہ فن ایسے ہیں کہ انکی شاعرانہ عظمت مسلم ہے
لیکن انکی اتنا سی اعتبار سے ان کے کلام کو درجہ مقبولیت حاصل نہیں اس کا سبب یہی ہے کہ وہ اعتدال
پر قائم نہ رہ سکے، اور انکی شوخی اعتدال سے بڑھ کر سو فیاد پھڑکھڑکے گی، اگرچہ فانی کا رنگ یاس و ناکامی ہے
میں میں شوخیوں کی زندہ دلی کو بارہمین تاہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں اور ان کی شوخی
اداون کی بہار دیکھئے،

جھکے مضطر دیکھ کر ان کو جواب نہ دیا
ہو چلی ہیں وہ نگاہیں زردان مضطرب
کیوں سادگی میں طور کچھ اب بائیں کے ہیں
کل تک تو سادگی کی ادا بائیں میں نمی
اپنی آزدگی بھی بنے سب کی خوب ہے
کیا مزے کا ہے تقاضا عذر بے تقصیر کا
ہر آن فتنہ ہے ہر فتنہ اک قیامت ہے
تراش باب ہو اور بیاہان نہ ہوا
نہیں پڑ کوئی عذر جفاکس سے تو ہائے
اداوہ یاد ہے گھبرا کے روٹھ جانے کی
بریز توج تھا اک اک خطا پیمانا
محفل سے جو وہ اٹھ لیتے ہوئے انگڑائی
رُخ مری جانب نگاہِ لطیفِ سخن کی طون
یون اور دیکھا کئے گویا اور دیکھا کئے
تھیں کس دل سے اپنی جان کہئے
وفا سے تو کی اور عمر صبر کی

زبان زبان ہی شاعری کا ایک حصہ ہے، لیکن اس باب میں نہ اس قدر غلو کرنا چاہئے کہ اصل الاصول اسی کو قرار دے دیا جائے اور اس سے زیادہ ضروری چیزیں مثلاً خیالات کی وسعت اور پاکیزگی وغیرہ کو باطل قطع نظر کر دیا جائے اور نہ اس قدر بے نیاز ہو جانا چاہئے کہ زبان کے تمام قیود کو توڑ کر آزادی حاصل کر لیجائے، اگر دوسرے محاسن کے ساتھ زبان کی چاشنی بھی موجود ہو تو شعرا و زیادہ طبیعت ادیبانہ جو جانا ہے، فانی کے یہاں اس کی صلاحیت بھی موجود ہے۔

کہتے ہیں کیا ہی ذرے کا ہے فناء فانی	آپ کی جان سے دور آپ کے مر جانے کا
آپ ہم اپنی آگ میں سے غم عشق جل بجھے	آگ لگے اس آگ کو چھونک دیا جلا دیا
بھو تو بہت فرق ہو اغیار میں بھد میں	میں آپ پہ قربان وہ قربان تما
خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیری جاں کو دو	جو تیرے بھرمین جیتا ہے مر بھی سکتا ہو
نہ بن انجان ظالم لاکھ بے تاخیر ہوں نامے	خبر دل کی نہ ہو دل کو کہیں ایسا بھی ہوتا ہے
میرے مرنے ہی دل بیتا یہ کو میں لگیا	زندگی صدمے میں اتری گردش تقدیر کے
جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی نسیم	اب جان سے بے نیاز ہو ابھی نہیں جاتا

بندش و حسن ترکیب مصنفوں کے اختلاف کے ساتھ الفاظ اور ترکیب بھی بدلتی رہتی ہے، طبیعت تخیل کے لئے نرم و نازک اور شیریں الفاظ مناسب ہیں، اہم حادثہ، تیز و تند جذبہ اور دلولہ لکیر تخیل کے لیے پر شکوہ اور موثر الفاظ کی ضرورت ہے، اگر کسی طبیعت تخیل کو پر توکت الفاظ میں ادا کیا جائے تو اسکی ساری لطافت خاک میں مل جائے گی، اسی طریقہ اگر کسی بلند جذبہ کے اظہار کے لیے نازک الفاظ استعمال کئے جائیں گے تو مضمون چسپا ہو جائے گا، اور سانس پر اس کا اثر کم پڑے گا، اگر یہ دونوں باتیں بھی موجود ہیں لیکن الفاظ کی نشست نامناسب اور بندش چست نہیں ہے تو شعر بہت ہو جائے گا، فانی ان تمام باتوں کی طرٹ پوری نظر رکھتے ہیں، طالب و مطلوب کے ہم مقابلہ کے وقت طریقین پر جو حیرت طاری ہوتی ہے اس کو ان

الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

ان کو سبب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ جو تماشاے جوش تھا
آخر ہر دم کے الفاظ اور بندش کس طرح دونوں کے منتہائے جذب کو واضح کرتے ہیں،
انہیں دونوں نظروں کا مقابل جتنا کہ چتر سے دگر کھانے کے مساوی ہے، اور مستحق کا سامنے
آنا برق کو نہ آنے کے مراد ہے،

بجلیاں ٹوٹ پڑیں جب وہ مقابل سے اٹھا مل کے پٹی تعین نچا ہیں کہ دھوان دل سے اٹھا
الفاظ کی شوکت اور ترکیب واقعہ کی اہمیت کو کس طرح ظاہر کر رہی ہے،

آنسوؤں کی حدت اور کثرت ملاحظہ ہو،

مری آنکھوں میں آنسو تجھ سے ہمدم کیا کون کیا ہو ٹھہر جائے تو اٹھارہ ہے بہ جائے تو دریا ہے
جنوں دیوانگی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں،

ہے وہ اہل ذوق کی زندان نوازیان سرپٹا ہون خانہ زنجیر و یکم کر

یہ مثالیں جوش بیان شوکت الفاظ کی ہمیں اب نازک اور غلغلہ ترکیبیں بھی ملاحظہ

سکون خاطرِ بلی ہے اضطراب بہار نہ موج بوئے گل اٹھنی نہ آشیان ہوتا

بہار اپنی ہمیں اپنا نفس کی تیلیوں تک مبارک نگہ گل کو چمن بردش ہو جاتا

زندان کی چمن بندی دگل آرائی دیکھیے،

خون کے چھینٹوں سے کچھ چھو لوں کے کاہی ہی موسم گل آگیا زندان میں بیٹھے کیا کریں

اس مریض غم کا نقشہ ملاحظہ ہو جسکی تمام قوتیں جواب دے چکی ہیں اور اسکی ہستی جا بے زیادہ

ناک کیا ہاں اک دھوان سا شام بھر بستری بیمار سے اٹھا کب

مذکورہ بالا اصناف کے علاوہ سادگی اور برجستگی بھی اک کمال ہے، یعنی ایک خیال کو بلا تکلف

اور قلعہ اس طرف سے کہہ دیا کہ معافی گفتگو معلوم ہو،

مراقب ان کے ہاتھوں یہ قربانیں کچھ ان کے منہ کی ہن کچھ ناسربری
لکھ چکے ہم باجکا خطا گریہی حالت ہی ہاتھ میں یا قلم اور شوق کا دفتر لکھنا
اک سر پہ جھننے کا نہ بھانے کا زندگی کا یہ کوئی خواب ہے دیونے کا
فانی کو یا جنوں ہے یا تیری آرزو جو کل نام لے کے تیرا دیوانہ وار دیا

مخونہ گداز [فانی کا خاص رنگ سوز و گداز و خشکی و افتادگی ہے اس سے مطلب ناز و نینوں یا مرثیہ و ماتم

نہیں بلکہ درد آشنا دلوں کی وہ واردات ہیں جو سامع کے دل پر بھی وہی تاثرات طاری کر دیتی ہیں جنہوں نے
فانی کے قلب کو ایک حسرت گدہ بنا دیا ہے، فانی کی پروا تو خیل کا ہی اصلی جولاٹوہ ہے جہاں انگریز کی شاعرانہ عظمت کا
اعتراف کرنا پڑتا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ سوز و گداز ہی مشاعری کی روح ہے، شعروہی ہے جو دل سے
لکھے اور دل پر اثر کر جائے اور یہ آخر سوز و گداز کے علاوہ دوسرے جذبات میں کم پایا جاتا ہے، اس کا سبب
یہ ہے کہ سوز و گداز کا جذبہ تمام جذبات میں قوی تر ہے، اگرچہ سوز و گداز کا عنصر شاعری میں ابتدا سے تھا،
لیکن میر تقی نے ان جذبات میں اس قدر رقت اور درویدہ پیدا کر دیا کہ ان کے اشعار ٹوٹے ہوئے دلکی صدا ہو گئے
کہ ان کو پڑھیے اور سو دھنیے، قدرت نے فانی کو بھی درد آشنا دل دیا ہے، اسلئے ان کی جرح نے
سے بھی وہی بے تکلف ہے جس کے سینے کے لیے مولانا روم نے سینہ پاش پاش کی شرٹ لگا ٹی ہے مفلون
بہت لمبا ہو گیا ہے اسلئے اتنی گنجائش نہیں کہ اس رنگ کے تمام ہیرو دکھا جائیں اسلئے ہم باکسی تشریح کے
صرف ان اشعار کو نقل کئے دیتے ہیں جنہیں تیر کی روح بولتی ہے،

دل کا اجڑنا سہل سہی بسنا سہل نہیں عالم بستی بسنا کھیل نہیں ہے بستی بستی ہے

پھر ابرو میں وحشت کی تصویر نظر آئی لہرائی ہوئی بجلی زنجیر نظر آئی

سینکے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا،

مری حرمیوں کا فیض جاری ہے رگت پے مین بدن میں جو لہو کی بوند ہے خونِ تنہا ہے
 کل تک جو تم سے کہہ نہ سکا حالِ اضطراب مٹی ہے آج اسکی خیرِ اضطراب سے
 کوئی گھڑی اسے بخودی غم دینے سے پہلے دے آکونی دم اسے ہوش کر تجھ سے چھین گئے پنی خیرم
 دست تلی دینے لے لیکے دو این چارہ گزیا یعنی آئی زخم جگر پراک اور تازہ آفت مرہم
 نازک ہے آج شاید حالتِ مریض غم کی کیا چارہ گزیتے ہما کیون زار زار رویا
 فانی کو یا جنون ہے یا تیری آرزو ہے کل نام لے کے تیرا کیون بار بار رویا
 شوق سے ناکامی کی بدولت کو چڑھ ہی چھوٹ گیا ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا تی چھوٹ گیا
 بیچے کیا واسن کی خبر اور دست جنون کو کیا کہئے اپنے ہی ہاتھ سے اسکا دامن بد گزری چھوٹ گیا
 اف اس آذادی بے جنگہم کی مجبوریاں میں تھس کے پاس بیٹھا ہی رہتا دکھلا
 یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اس نے کہا کہیے تو چپ ہیں کہ کیا کہیے کھلتی ہے زبان کوئی
 نئی ترکیبیں افانی کے اشار میں ناظرین کو جا بجا نئی بندشیں اور ترکیبیں طبع میں گی، اور یہ اختراع ہر وسیع انجیال دنیا
 کے لئے ناگزیر ہے کیونکہ جب نئے خیالات نئے مضامین پیدا ہونگے تو اس کے لیے نئی بندشیں نئی ترکیبیں مننے
 اسایہ بیان بھی اختیار کرنا پڑیں گے، اگرچہ یہ ارتقا فطری تاہم ایک صاحب قلم اور صاحب زبان کا فرض
 بھی ہے کہ اپنے خیالات خوشنما الفاظ اور شگفتہ ترکیبوں میں ادا کرے تاکہ حسن معنی کے ساتھ ظاہری دلکشی میں بھی
 فرق نہ آئے اور اگر قدیم الفاظ کا ذخیرہ اس کے خیالات کے احاطہ کرنے سے قاصر ہو تو شگفتہ اور دلکش
 ترکیبیں وضع کرے، لیکن اس کا محاذ ضروری ہے کہ ترکیبیں سبک، ہلکی اور شگفتہ ہوں ثقیل بھدے
 اور نامالوس الفاظ سے مرکب نہ ہوں، تاکہ وہ زبان میں بلا تکلف کھپ جائیں اور اس میں کسی
 قسم کی گرانی نہ پیدا ہو، فانی کے کلام میں اس قسم کی ترکیبیں بکثرت ہیں اور ان کو وہ اس خوش سلوکی
 ترکیب دیتے ہیں کہ ذرا بھی نامالوس نہیں معلوم ہوتا، ذیل کی مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا،

دل و قوای، اشک آوارہ دامن، زندان نوازی، آشوب ہوش، سرمد تقاضا، کھین
روشناس آگہی، ذرات محراب، نالہ نوش سلسل، ابتدائے قیامت آل وغیرہ،
ذاتی انسان ہیں فرشتہ نہیں، اسلئے ان کو ناگون محاسن کے باوجود ان کا کلام اسقام
شاعری سے بالکل پاک نہیں، لیکن چونکہ خوبوں کے مقابلہ میں نقص بہت کم ہیں، اسلئے ہم ان کو
نظر انداز کرتے ہیں،

بزرگوار میران

یہ ایک جامع فرحت بخش و نصیحت آموز کتاب ہے، بذریعہ بنی، لطیفہ گوئی، بزم آرائی
حاضر جوانی، ارتجال، جہانگیر و ادب اخلاق، عادات، حالات و حرکات جسمیات و نفسیات
پر چیدہ پیدہ مضامین مستند و کم یاب ذرائع سے آیۃ اللہ زادہ یزدی حاجی سید
محمد رضا صاحب طباطبائی نے اپنی ہمزہ فارسی میں فراہم کر کے شائقینِ علم
ادب و ماہرین فن علم مجلس کو نعمت غیر مترقبہ بخشی ہے، انبیاء و اولیاء، حکما
و شعرا، فلاسفہ و شایان کے لطائف، و بزرگان دین و یورپین مصنفین کے
مقالات، مروجہ فارسی کلام سے کتاب کو مزین کیا ہے، نہایت خوشخط،
چھپائی و لفریب بندش، صفحات ۵۴۴ قیمت مجلد سحر غیر مجلد سے علاوہ
موصول ڈاک،

مرزا محمد علی کشمیری، ریاست پور سلطانپور،

مکتبہ اسلامیہ

اسلامی خلافت کا کارنامہ حصہ دوم، جناب حاجی محمد موسیٰ خان صاحب رئیس و نادانی ضلع علیگڑہ کی کتاب "اسلامی خلافت کا کارنامہ" کے حصہ اول پر تفصیلی تبصرہ ساروت بابۃ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں ہو چکا ہے۔ اب اس کا دوسرا حصہ مولود ہارون شائع ہوا ہے، جس میں آنحضرت صلیم کی ولادت با سعادت سے متعلق عقیدہ تک کے جامع حالات مختصر طور پر ایک خاص اسلوب میں بیان کئے گئے ہیں اور ان میں اپنی مذہبی و اخلاقی اصلاحوں کا ذکر ہے۔ کتاب ۱۲۰ صفحوں پر تمام ہوئی ہے، قیمت درج نہیں ہے، مشرق منزل علیگڑہ سے ملے گی۔

خلق محمدی، انجمن خدام الدین لاہور اسلام کی اشاعت و حفاظت کے سلسلہ میں مدت سے چھوٹے چھوٹے مفید رسالے شائع کر رہی ہے، اسی سلسلہ میں اس کا ایک جدیدہ رسالہ "خلق محمدی تبصرہ کے لیے آیا ہے جس میں پہلے انسان کو شریعت اسلامی کے رو سے کافر، عار، بے عزت، مٹاؤ اور مومن میں تقسیم کیا گیا ہے، اور اس کے بعد ان میں سے ہر ایک کے ساتھ آنحضرت صلیم کے جو مکالمات اخلاق تھے، ان کا نمونہ آیات و احادیث سے پیش کیا گیا ہے، زبان صاف اور طرزِ ادا بہتر ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۰ صفحے لکھی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، انجمن خدام الدین لاہور کو دو پیسے کا ٹکٹ بھیج کر رسالہ مفت طلب کریں اور اگر دو پیسے کے اور ٹکٹ بھیجیں تو چند مفید رسالے اور بھی مفت بھیجے جائیں گے۔

کلیدِ مروجی عبدالستار خاں صاحب بی بی علم ادب کے شائقین کے لیے عربی صرف و نحو اور مشقِ قرآن پر کلید کے نام سے سال لکھ رہے ہیں، اس کا دوسرا حصہ پیش نظر ہے جس میں عربی سے اردو اور اردو سے عربی شائع کے لیے چھوٹے چھوٹے جملے بدرجہ بڑھاتے ہوئے مختلف اسباق میں جمع کئے گئے ہیں، اس کی خصوصیت یہ کہ اکثر مشقین قرآن مجید کی آیات سے تیار کی گئی ہیں، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۰ صفحے کاغذ اور لکھنے پر چھپانے پر

ترتیب: جناب مولوی عبدالستار خان صاحب قسط جناب مولوی شرف الدین صاحب تاج کتب
مصریہ ہندو بازار بمبئی نئی

سب دھرموں کی لیکتا، جناب بابو شری جگوان داس صاحب کی ایک تقریر کو اس رسالہ
کی صورت میں شائع کیا گیا ہے، اس میں سب سے پہلے مسئلہ کی تحریک مذہبی سے کانگریس کے وقار اور اسکی
جدوجہد کو مدبر پہنچے اور اس کے علل و اسباب سے بحث کی گئی ہے، پھر سوانح اور مذہب کی تشریح کر کے
اصول ادیان کی یکسانی باری تعالیٰ، انبیاء و کرام، شرائع و احکام، طایف عبادت، اقویٰ خصوصیات اور مذہبی
کو تمام موجودہ مذہب خصوصاً ہندو دھرم اور مذہب اسلام میں دکھا کر بتایا گیا ہے کہ دنیا کے تمام مذہب درحقیقت
ایک ہی صوفیہ اسماء و تعبیرات کا فرق ہے، اور آخر میں اشاعت مذہب کے درجہ طریقہ کے تفصیل دکھا کر انسانیت
کی اشاعت کی تعین کی گئی ہے، مؤلف نے اپنے دلائل میں ہندو دھرم کی مقدس کتابوں اور قرآن مجید کی آیات
بینش کی ہیں جناب مؤلف سے اگرچہ ایک آدمہ موقع پر مثلاً مسلمان مسیح میں ہمیں اختلاف ہے، لیکن ان کے یہ
مسلک جذبات لائق صد افرین ہیں، رسالہ کا حجم ۲۵ صفحے، باریک ٹائپ میں ہے، اور اتنے ہی صفحات پر ہندی
رسم الخط میں اردو کے بالمقابل بھی مضمون درج ہے، اتہ: منیجر صاحب گینال سنڈل پریس بنارس،

گلشن حیات، حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم دورِ حاضر کے تیرکھے جاتے تھے، اور جائے مسرت یہ
کہ سخن شناسوں نے ان کی زندگی ہی میں ان کے شایانِ شان انکی قدر و منزلت کی، جس کا بہترین ثبوت یہ ہے
کہ ان کی حیات ہی میں ان کے سوانح حیات شاد کے نام سے شائع ہوئے یہ کتاب اس دورِ مقبول ہوئی کہ جناب مولوی
سید سعید الدین صاحب میں رضوی سید آبادی و عظیم آبادی کو جوان کے ارشد تلامذہ میں ہیں، اس کا دوسرا ڈوئین
بہت جلد شائع کرنا پڑا، دوسرا ڈوئین گلشن حیات کے نام سے بہت کچھ حقائق و اضافہ اور ترتیب و تہذیب میں
تغیر و تبدل کے بعد شائع کیا گیا ہے، چنانچہ اس میں ان کے عام سوانح حیات کے علاوہ ان کی شاعری پر تبصرہ
کر کے مختلف اصنافِ شاعری پر ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا گیا ہے، اس کے علاوہ طرزِ اصلاح اور نمونہ

اصلاح پر کلام تلامذہ بھی ایک دیکھ پیچ باب ہے اور اس کے بعد تلامذہ کا مذکر ہے جس میں ان کے متنازع اور تشدد تلامذہ کے مختصر حالات زندگی، انتخاب کلام کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں، جسکی وجہ سے چودھویں صدی کے تقریباً ۳۵ شعرائے بہار کے حالات اور نوئے کلام منقبط ہو گئے ہیں، رسالہ کی زبان صاف شستہ اور طرز ادب بہتر ہے۔ اگر جناب مولف اسی سلسلہ میں مذکورہ شعرائے بہار کا بیڑا اٹھائیں تو مزید شکر یہ کہ سختی ہون گے غنیمت ۱۹۴۴ صفحہ ۱۶۴ لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت ۷۰۰ جناب مولف سے بقال منزل لودیکٹرہ پٹنہ سٹی کے پتہ پہنچے گی۔

انقلابِ فرانس، فرانس میں مشہور شاہ پسندوں کے خلاف ایسا عظیم الشان انقلاب برپا ہوا جس نے سارے یورپ کی تاریخ میں ایک جدید دور کی بنیاد ڈالی اس انقلاب کے صحیح معنوں میں اور بحسب حالات ناول کے طرز میں یورپ کی متعدد زبانوں میں لکھے گئے، انہی میں سے کسی ایک کا ترجمہ معر کے اہل قلم نے سورۃ فرانس کے نام کیا اور مولانا عبدالمزاق صاحب ندوی ملیح آبادی مدبر اخبار پیغامِ ملک نے اس عربی ترجمہ کو کسی قدر تلخیص کے ساتھ انقلابِ فرانس کے نام سے اردو میں منتقل کیا ہے جس میں انقلابی تحریک کی نشوونما، خفیہ انجمنوں کی ساز باز، سیاسی ہنگامہ آرائیان اور غوریز موکر آرائیان خاص طور پر نمایاں ہیں، ترجمہ کو عام فہم بنا دینا کی خاص کوشش کی گئی ہے، حجم ۱۹۲ صفحہ، کاغذ عمدہ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے، قیمت قسم اول پیر و قسم دوم ۱۲ روپے :- جناب منیر صاحب صدیقی بک ڈپو لکھنؤ،

از ہمارا العرب، مولوی دین محمد خاں صاحب ناظم پکچر ڈھاکہ یونیورسٹی نے مدارس کے ابتدائی درجوں کو عربی انشا اور خط و کتابت سکھانے کے لیے یہ رسالہ تالیف کیا ہے جس میں پہلے چھوٹے چھوٹے پر لطف قصے ہیں، پھر عربی کے متعلق معلومات ہیں، اور آخر میں مختلف اصناف و احباب وغیرہ کے نام خطوط کے نمونے ہیں، ہر سبق کے شکل الفاظ کا حل بھی دیدیا ہے۔ قیمت ۷۰۰ جناب مولف سے مولوی بازار دھاکہ کے پتہ سے طلب کریں،

صحابہ کرام، جو قید اور انصار اور قریش کی تاریخ اور خوب
کی تمہارت، انبیا اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱
قیمت ۱

سیرت عالیہ، دین دوم، ام المومنین حضرت عائشہ
صاحبہؓ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و
اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتادات
اور صنعت نسوانی پر ان کے احسانات اور اسلام کے شرف
ان کی شجہ سخیان اور مہجین کے جوابات

دروس الادب، بالکل نئی پیدہ طبع سویت ترم قیمت ۲۷
دوسری ریڈر طبع سوم

رسالہ اہل السنہ و الجماعہ، فرقہ اہل سنت و الجماعہ
کے اصولی عقائد کی تحقیق، طبع دوم
حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور
مواضع امام مالک پر تبصرہ

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور صلاحیتیں
کے سکون اور کینوں سے ان کا ثبوت

دنیا کے اسلام اور خلافت، موجودہ عہد میں
خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کیلئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا
بد و جد کر رہی ہیں، مصنف کے سفر و رپ کے دلچسپ
سجلات ہیں قیمت ۷

خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام، اس میں یہ لکھا
گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گمشدہ
صد ہون میں کیا کیا خدمتیں انجام دی ہیں،

بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور
اطلاقی بہادری کے کارنامے طبع سوم

بشری، عیسائیوں کا اعتراض تھا کہ مسلمانوں
کا خدا قہار و جبار ہے، اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے
اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور رحمت الہی کا کیا
درجہ ہے، اور مذہب کس قدر ہمہ تن محبت ہے اور اس باب
میں اسلام کی تعلیم کیا ہے؟ قیمت ۸

نغات جدیدہ، جدید از جدید طبعی الفاظ کی دلکش و پدید
معارف پر سرمایہ قیمت

خطبات مدراس، پنی میرہ بنو کی تحفہ ہندون پر آئندہ گو
گو یا تحفہ صوم کی نام پر زندہ زندگی کا خلاصہ ہیں قیمت ۳۲
مولانا عبد السلام ندوی،

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہؓ کے عقائد، عبادات
اخلاق اور معاشرت کی مجموعہ تصویر اور فزون اولی کے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
نخاست ۲۸۰ صفحہ قیمت ۳۲

ایضاً جلد دوم، صحابہؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی
کارناموں کی تفصیل، نخاست ۲۵۰، قیمت ۳۲
انقلاب الامم، ڈاکٹر لبیان کی مشہور کتاب ہے ہون
کی ترقی و منزل کے قوانین نہیں کا خلاصہ، طبع دوم
قیمت ۷

اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی، اخلاقی
اور علمی کارناموں کا مرقع،

سرت عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز
مسعود علی ندوی میخرو دار اعظم لکھ

رجسٹرڈ نمبر ۱۷۷

مَعَارِف

مجلس اراکین کا علمی جلسہ

ترتیب

سید سلیمان ندوی

جون ۱۹۲۷ء

قیمت: نصف سالانہ

مطبع معارف میں جھپک

دفتر اعلیٰ تعلیم، گن سٹریٹ، لاہور

جلد نوزدہم ماہ ذی الحجہ ۱۳۷۵ھ مطابق ماہ جون ۱۹۵۷ء عدد ششم

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۴۱۱-۴۱۰
مسئلہ حقوق نسوان	"	۴۱۱-۴۱۲
ترکی ادبیات پر ایک اجمالی نظر	مولوی سید یاسر علی شاہ قرین دارالعلوم دیوبند	۴۲۹-۴۱۹
حضرت پیر ویشان اور فرقہ پرستائی	مولوی یونس علی شاہ دارالعلوم دیوبند	۴۲۶-۴۳۰
سوشل ازم کے مختلف نظریات و مختلف سوشلسٹ قوانین مولانا عبد الستار صاحب ندوی	"	۴۴۳-۴۳۷
عربوں کے جنگی طرز	"	۴۴۷-۴۴۸
حالی و قال واسے سبکی صوفی	"	۴۴۸-۴۴۹
افغانستان میں علمی اور تعلیمی جدوجہد	"	۴۵۲-۴۵۰
انجاء علیہ	"	۴۵۱-۴۵۳
نیکو حقیقت	مفتاح الدین صاحب سبکی پانی پتی	۴۵۸-۴۵۷
کلام اکبر	جناب بلال الدین صاحب اکبری اے لاہور	۴۵۹-۴۵۸
مکرم جزین	سید محمد عزیز نوگلانوی، ایچ پی	۴۵۹ -
قطعات عزیز	جناب میرزا عزیز دارالعلوم لاہور	۴۵۹ -
بایات فانی	جناب حبیب قدوائی بی اے (علیگ)	۴۶۳-۴۶۰
ادب العرب	مولوی ابوالفضل صاحب ندوی	۴۶۴-۴۶۳
مطبوعات جدیدہ	"	۴۶۸-۴۶۰

شکستہ

ہندوستان کے گنہ گشت اور فارسی کے مسلم البتوت شاعر شہرت گرا آئی ہے ۲۶ مئی ۱۹۲۲ء کو چند روزہ ملاقات کے بعد اس دنیائے فانی کو الوداع کہا مرحوم پنجاب کے ضلع جالندھر کے رہنے والے تھے، فارسی شاعری سے ان کو فطری لگاؤ تھا، کچھ دنوں امرتسر کے ایک اسلامی مدرسہ میں معلم رہے، پھر مئی ۱۹۲۲ء میں حضرت نظام سابق مرحوم کی قدرتش اس نگاہ نے ان کو ناکا اور اپنے دربار کا فارسی شاعر مقرر کیا، اخیر عمر میں حیدرآباد سے جالندھر آکر جب قیام کیا، تو ان کی صحبت اور فیض اثر سے متعدد نوجوان اردو شاعر پیدا ہوئے جنہیں ابوالاثر حفیظ اور سالک کے نام سب سے اوسنے ہیں، ڈاکٹر اقبال نے بھی جب فارسی میں گستاخو کیا، ان سے استفادہ میں رہے نہیں کیا، ربان کے معاملہ میں وہ ان کی سند تھے، افسوس ہے کہ اب کشتہ ہند ایسے لگاؤ مانور کے وجود سے ہمیشہ کے لیے خالی ہو گیا،

مرحوم سے صرف ایک دفعہ آل انڈیا انشوراء کانفرنس دہلی منعقدہ ۱۹۳۲ء میں ملاقات ہوئی تھی بے حد ہنسار، متواضع اور مرغی عمر نجان آدمی تھے، ایک سال پہلے تک ان کے اکثر خطوط میری عزت بڑھاتے رہتے تھے، ادکبھی کہیں معارف کے صفحوں کو بھی اپنے فنون سے سمور کیا کرتے تھے مولانا شبلی مرحوم کے تعلق اور ان سے حیدرآباد کی کجائی اور شاعری کی ہمہ تنگی کا افسوس تھا کہ وہ مولانا مرحوم کی اس یادگار کو بزرگاد محبت کی نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے، افسوس کہ یہ فیض اب ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا،

اسلامی مالک کو اپنی بیداری کے بعد اپنے سیاسی اور اقتصادی مشکلات کے حل کرنے میں، اور

اپنی بقا اور قیام کے لیے جو وجہ دین اس قدر نہ کم رہنا پڑا کہ خاص علی مباحث خواہ وہ قدیم ہوں یا جدید اس
 مجبوراً ان کو بے اعتنائی و وارکنی پڑی اس بڑی لڑائی کے بعد جب کہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا، اور بہت حد تک
 ان کو اب اطمینان خاطر نصیب ہوا۔ تو ان کو اب اور عربی تو جہ اور انسانیات کی خدمت ہاتھ آئی، اس سلسلہ میں
 جامعہ ترکیہ طغیانیہ، جامعہ اہل البیت عراق، اور جامعہ دمشق اور نجف علی عربی کے نام سے جاسکتے ہیں، ایران اور
 افغانستان کی علی اور عربی کو کشین بھی اس ضمن میں ذکر کے قابل ہیں۔

موجودہ عربی زبان کے سب سے بڑے شاعر احمد شوقی بے مصری کی بزمِ تنقیت اور جوبلی میں حسین علی
 مالک کے تمام شعراء اور اہل قلم نے تقریر یا تحریر شرکت کی تھی، یہ تجویز زیرِ غور آئی ہے کہ تمام عربی مالک جو
 سیاسی حیثیت سے متفرق اور متقسم ہیں، کم از کم علی حیثیت سے ان کو ایک نظام، اتحاد میں منسلک کر دینا چاہیے
 یعنی عربی زبان کی ایک ایسی علمی و ادبی مجلس قائم کی جائے جس میں عراق و شام و مصر و عرب ہر ملک کے
 باشندے شریک ہو کر اپنی قومی وسانی وحدت کا ثبوت دین، امید ہے کہ یہ تجویز اگر عمل میں آگئی تو عربی
 زبان کی نئی کاہ ایک نیا انقلابی قدم ہوگا، اور ہر ملک میں جو علم و علم و عربی زبان پیدا ہو گئی ہے، وہ
 اگر ایک متحدہ عربی زبان پیدا ہو جائے گی۔

اس سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ ہندوستان کی اردو زبان بھی اسلامی مالک
 میں اپنا اثر اور رسوخ پیدا کرتی جا رہی ہے، افغانستان کے حکمران ترجمان نے اردو زبان سے مولانا شبلی نعمانی
 کی الامون اور شراہم کا مولانا نذیر احمد کی نبات الغش، مولوی سید علی گلگامی کی تمدنِ عرب، مولوی عبد
 صاحب دہلوی کی فلسفہ جذبات کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے، ترکی میں ہندوستان کے ایک انگریزی تعلیم
 یافتہ صاحب ذوق اہل قلم مولوی ظفر حسن صاحب کے قیام کے سبب سے ترکوں کو اردو تعنیفات یا ہندو

میں لکھی گئی انگریزی اسلامی تصنیفات سے واقفیت کا ذریعہ ہم پہنچا ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر آزاد کی دعوت
اسلام (پریچنگ آف اسلام) کا ترجمہ پروفیسر طویل خالد بے نے۔ انتشار اسلام تاریخ کے نام سے اور جان کی
دنپورٹ کی اپالوجی فار محمدانہ قرآن کا ترجمہ حضرت محمد و قرآن کریم کے نام سے اور مشرا میر علی کی اسپرٹ
اسلام کا ترجمہ روح اسلام کے نام سے اور مولوی محمد علی ایم اے لاہور کی لائف آف محمد کا ترجمہ پیغمبر کے نام سے
اور مضافے نے کیا ہے،

اردو کتب یونین سے مولانا شبلی مرحوم کی مشہور آفاق کتاب الفاروق کا ترجمہ حضرت عمرؓ کے
نام سے ترکی میں بھی شائع ہوا ہے، نضر حسن صاحب نے پہلے اس کا اردو سے انگریزی میں، اور عمر مضافے نے
اس انگریزی ترجمہ سے اس کا ترکی میں ترجمہ کیا، جو ۱۷ صفحوں میں متوسط قطع پر ٹائپ میں چھپا ہے، یہ اچھا
کیا ہے کہ اصل کتاب کے حوالے بھی مانتہ میں باقی رکھے ہیں، آخرین دو صفحے ہیں، پہلے نمبر میں حضرت شاہ
ولی اللہ صاحب دہلوی کے مختصر حالات اس تعلق سے دیئے گئے ہیں کہ الفاروق میں شاہ صاحب رحمہ اللہ
کا بار بار حوالہ آتا ہے، دوسرے نمبر میں خود مصنف یعنی مولانا شبلی مرحوم کے مختصر سوانح درج ہیں، تیسرے نمبر
کا بھی ذکر آگیا ہے۔

جنوری ۱۹۷۱ء کے سالہین واقعی پر ڈاکٹر گویم کے جو آئین جو تنقیدی مضمون لکھا گیا تھا بھلا شہ کہ اکثر
اہل علم نے اسکی قدر افزائی فرمائی، اور اسکو اسلام کی ایک اہم خدمت قرار دیا، ایک معتمد مجاز صاحب علم نے
یہ تحریک کی ہے کہ اس کا عربی میں بھی ترجمہ کیا جائے، اپریل ۱۹۷۱ء سے اسکا انگریزی ترجمہ اسلامک ریویو
(دکننگ، انگلینڈ) میں اصل مخاطب کے لیے شائع ہو رہا ہے، دیکھیں اب اللہ صرے اس کا جواب کتنا

اودھر جس بورکے مخالف اہل قلم کی طرف سے انتظار ہو تو جوگز سلاہی ہندوستان کے بعض دوست اہل قلم کی طرف سے ہم کو انتظار کو نہیں پڑا۔ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے ایک عالم مولانا محمد طغریٰ ندین صاحب دی نے جو ہمارے کرمفرما بھی ہیں، ایک خط کے ذریعہ سے ہم کو ہماری اس مغزش پر تنبیہ کی ہے، اور چاہا ہے کہ ہم ان کا جواب رسالہ میں دیں۔

﴿۱﴾

مدوح کا دلائل نامہ حسب ذیل ہے:-

مولانا الحرم دہم ندیم - اسلام علیکم معارف نیا میں جو اب انفر دگویم آپکا مہمون یکھکر یہ چند سطور گذارش خدمت میں،

۱۔ جناب جیسے صفائی حامی مذہب، تنقید سے امام تہذیب عرواقدی کے جرح کی تریخ سخت تعجب نیز جبکہ جرح کے ساتھ ساتھ زبردست توثیق بھی مذکور ہے، اگر کسی نے متروک کیا تو اسرار المؤمنین فی الحدیث کہنے والے بھی موجود ہیں ملاحظہ ہو تذیب التہذیب،

۲۔ محقق علی الاطلاق امام ابن الہمام کی جلالت شان آپ جیسے فاضل سے مخفی نہیں وہ فتح القدیر میں وثقا الوادعی فرماتے اور تضعیف کو مخالفت کا فعل بٹھراتے ہیں کیا آپ اپنی ذمت نظری پر امام ابن الہمام کی تحقیق کو مقدم رکھ کر وصیت اطلاق کا ثبوت دے سکتے ہیں؟

۳۔ امام ابن وقین البیہ کتاب الامام فی شرح الامام میں فرماتے ہیں ہمارے شیخ حاننا الحدیث امام ابو الغفر رحمہ اللہ نے اپنی کتاب تنہازی وسیر کے شروع میں ان سب کے اقوال جمع کئے جنہوں نے وادعی تضعیف کہا، اور جنہوں نے ثقہ کہا، چران کی توثیق کو ترجیح دی اور جو کہ جرح میں ان پر لگی ہیں سب کے جواب دینے کو کہہ لائن فی نسخہ القدیری ان جرحوں کو وجہ سے جنگ ایک ایک کر کے محقق میر نے رد کر دیا ہو آپ جیسے وسیع النظر کے لیے رجحان پیش نظر صرف فتح القدیر ہی ہے

بلکہ کتاب الامام ابن دقیق العید و معاذی امام ابو الفتح بھی ضرور نظر سے گزری ہوگی امام واقدی
کو روکنے کا قرین صواب ہے؟ امید کہ آئندہ پرچہ میں جواب سے عنت افزائی فرمائی جائے،

اول ہم اپنے دوست کی اس عنایت و کرم فرائی کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے ہماری تحریر کو امتحان
الافتات کے حلقہ تہما، اس کے بعد اصل بحث کے متعلق اس پورے خط سے آنا معلوم ہوا کہ امام ابن الہمام نے
فتح القدیر کے کسی مقام پر واقدی کو ثقہ کہا ہے، اور یہ لکھا ہے کہ ہم زین حنفی، اسکو ثقہ سمجھتے ہیں، انہوں سے کہ
ہمارے کرم فرمائے فتح القدیر کے کسی باب یا صفحہ کا حوالہ نہیں دیا ہے جس سے اصل موقع کا پتہ لگ سکے،
تاہم یہ عرض ہے کہ نقد و جرح کے معاملہ کو حنفی و شافعی سے کوئی تعلق نہیں، اور نہ کہیں مول میں یہ بحث آئی ہے،
یہ فرقہ بندی فقہ اور اصول میں تو بیشک ہو کر رہا، ارباب اور نقد و جرح رجال میں نظر سے نہیں گزری، زیادہ
سے زیادہ جو چیز اس بحث میں آئی ہے، وہ فقیر راوی کو غیر فقیر راوی پر ترجیح دینے کا سلسلہ ہے،

اگر اسے تسلیم بھی کر لیا جائے تو یہ ثابت ہوگا کہ نوین صدی کے ایک مشہور حنفی امام (ابن الہمام) انتہائی
انتہہ سے کسی وجہ سے اسکو ثقہ تسلیم کیا ہے، اس سے اصل مسئلہ پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا، پھر آپ کی پیش
کردہ عبارت کے مقابلہ میں انہی امام ہمام اور ان کی کتاب نہ تھی، نقد پر کی ایک عبارت ہم بھی پیش کرنا چاہتے ہیں

”قال ابن القطان هو من مسل وسع اس سالہ فیہا قیس بن مسلم وهو ابن الیبع
وقد اختلف فیہا وهو من ساء حفظہ بالانقصاء واما ابن سعد فی الطبقات
من طبائین لیس فیہا قیس... کانتکم نساؤہم کانتہ کل ذبا لمحمہ وفی سندہ

الحی واقدی: (کتاب الشکاح جلد ۲ صفحہ ۱۰۳، ۱۰۴)

غور کیجئے کہ اصل معنی روایت کے ثبوت کی کوشش کے ساتھ واقدی کے ذریعہ سے اسکو قوت ہم

پہنچانے میں امام موصوت کو کس قدر مائل ہے آپ ہی اصناف سے فرمائیں کہ محدثین کے نزدیک دفینہ
خلات کہنے میں یہ تفسیر مقصود جوتی ہے یا نہیں کہ اس روایت کا یہ راوی کمزور اور ضعیف ہے، جیسا کہ
اس کے اوپر ہی کی عبارت میں حکم میں نقل کر دیا ہے، آپ کو نظر آ رہا ہے، یہ عام محاورہ ہے جسکو ہر عالم
حدیث جانتا ہے، در نہ ضرورت کیا تھی کہ تمام راویوں میں سے امام ابن ہمام صرف واحد ہی کو ہاتھ پکڑیں، لکن

جواب کو اسنے ہر پھر یہ کہنے کی کیا قدرت تھی کہ امام ابن ہمام نے فتح اللہ پر مبن لکھا ہے کہ ابن قسین
العید نے اپنی کتاب الامام فی شرح الامام مبن لکھا ہے کہ میرے استاد امام ابو الفتح نے اپنی کتاب منازعی و
کے شریع مبن ان سب کے اقوال جمع کر دیے مبن جنہون نے داتدی کو ضعیف کہا اور جنہون نے فقہ کہا پھر
ان کی توثیق کو ترجیح دی اور جو کچھ مبن ان پر لکھیں سب کے جواب دیے۔ صاف لکھ دیتے کہ امام ابو الفتح
نے اپنی منازعی مبن ایسا لکھا ہے، بعد ازاں کہ آپ کے حق مبن کے مطابق منازعی مبن کا قیامی نسخہ ہمارے پیش نظر ہے، امام ابو الفتح
مشہور کتب میں سید ابن حجر، امام ابو الفتح محمد بن عبد البر بن سید ابن سیرین، امام ابو الفتح الترمذی، امام ابو الفتح
یعون الاثر فی فنون المنازعی و السیر ہے، اگر آپ معارف استیعاب سے پڑتے ہیں، تو اس کا حوالہ آپ کو
مضمون داتدی کے پہلے نمبر (جواب پر دینے والا گلوبوٹ) جنوری ۱۹۷۵ء کو صفحہ ۳۴ اسطر ۶ میں ایک نوٹ لگا،

معارف میں اس موفع کی عبارت یہ ہے :-

”محمد بن اسحاق اور محمد بن عمر واعدی کلمائی اور دافع ہلامہ بن سید اناس اندلسی السونی
سلسلہ سے زیادہ کوئی نہیں، انھوں نے اپنی دونوں کے متعلق جو تفصیلات اور اسناد
کے اقوال تھے سب کو اپنی کتاب میں الاثر فی خون الغازی والہیر کے مقدمہ میں
لیکا کر دیا ہے“

اس مقدمہ میں امام ابو الفتح بن سیدنا س نے یہ سب کچھ نہیں کیا ہے، جو کچھ کیا ہے وہ یہ ہے کہ پہلے ان کی توثیق کے اقوال ایک ایک کر کے نقل کئے ہیں، پھر واصلہ الاملا م فیہ فکثیر جہداً (یعنی ان پر اعتراضات تو کثرت زیادہ ہیں)، لکن محقر الفاظ میں انکی تصنیف کے اقوال نقل کئے ہیں، اور ان سب کا ایک ہی جواب یہ دیا ہے کہ واقعہ یہی کہی ردائیں بے حد ادب سے پایاں ہیں، اور جو اس اثر سے روایت کرے گا، اسکی روایتوں میں غریب روایتوں کا بھی پڑا حصہ شامل ہوگا، اسی لیے لوگوں نے واقعہ کی کوٹھنوں کا جو اس مختصر و محمل جواب کو اپنے اس فقرہ سے مار کر دیکھ لیا کہ اور جو کچھ جرہین ان پر لکھیں سب کے امام ابو الفتح نے جواب دیئے۔

—————

مولانا قدادرس و تدریس کے گوشہ غزلت سے باہر قدم نہ بٹے اور دیکھئے کہ یہ وقت کیا ہے؟

وقت اُن است کہ خیمہ بڑی در کسار

یہ وقت حقیقی اور شافعی مصیبت کا نہیں ہے، یہ اسلامی مصیبت کا وقت ہے، آپ کو خدا نے جو علم و فضل دیا ہے، اس سے خفیت و شافیت کی نہیں، بلکہ اصل اسلام کی خدمت انجام دیجئے، کہ دشمن کا علم اس وقت آپ کے اندرونی فرقہ وارانہ ناگہانی اختلافات پر نہیں، بلکہ عین اسلام اور روایات اسلام پر ہے، یہ مصیبت و جمل کا وقت نہیں، یہ روحین کا وقت ہے،

دارالمصنفین کی طرف سے اس سماجی (جون) میں نئے ارکان کی خدمت میں بھیجی جا رہی ہے، اس میں اس شہر میں خلافت کے سوانح، تصنیفات خیالات اور مسائل پر اختصار کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے، انشاء اللہ آئندہ سماجی میں سیرا تصانیف کے سلسلہ میں خلفائے اربعہ شامل ہوگی، جو تقریباً نصف چھپ چکی ہے،

دارالمصنفین نے اپنی تصنیفات، تالیفات اور تراجم میں دین و دنیا دونوں کی جمع کرنا چاہا ہے۔ اس وقت اردو زبان اور اردو دان مسلمانوں کو ہمارے خیال میں دو قسم کی ضرورتیں ہیں ایک یہ کہ غاص اردو دونوں یا عربی دونوں کے لیے ہماری زبان میں جدید علوم اور جدید خیالات کا سرمایہ منتقل ہو، اور خصوصاً وہ قدیم میاری کتابیں (کلاسیکل) جن سے کسی زبان کو امتداد نہیں ہو سکتا، دوسری ضرورت یہ ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ کی توسیع علم اور واقفیت کے لیے اسلامی علوم و فنون و تاریخ پر اردو میں مواد فراہم کیا جائے۔

اس وقت دارالمصنفین دو گونہ رنج و عذاب میں ہے، اور ہر مذہب بہت بعض دل برداشتہ اصحاب معترض ہیں کہ وہ صرف مذہبی کتابوں کا کارخانہ ہے دوسری طرف سے مذہبی کتابوں کے شائق نئے تعلیم یافتہ حضرات کہتے ہیں کہ دارالمصنفین فلسفہ اور جدید علوم کی کتابوں پر بے فائدہ محنت صرف کرتی ہے، کہ ہم کو تو یہ چیزیں ہر انگریزی دکان پر مل جاتی ہیں، دارالمصنفین سے صرف اسلامیات کے متعلق کتابیں شائع ہونی چاہئیں۔

بہم دیگر بعض اجابات میں پہلا اعتراض پیش کیا گیا تھا، اور دوسرا اعتراض ابھی نکلے سے ہمارے ایک نہایت مخلص کو نموانے کیا ہے، غرض

دو گونہ رنج و عذاب است جان مجنون را

دارالمصنفین کے لیے راستہ متعین کرنے میں اس کے ارکان نے ان دونوں ٹکڑوں کو سامنے کیا اور یہ چاہا کہ اردو زبان کی ان دونوں ضرورتوں کو پورا کیا جائے اور دینی و دنیاوی دونوں قسم کی کتابیں تالیف و ترجمہ کی جائیں، اور اس طرح دردمند قوم کے لیے دارالمصنفین کے اصلی مقصد رکھنے والے دمرانا شبلی

کے بنائے ہوئے نسخہ کا استعمال کیا جائے،

اسے کہ پرسی کہ درین کار چہ تدبیر بود
دین و دنیا ہم آمیز کہ اکسیر بود



اس وینک ڈاٹھنٹین کی طرف سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ ان میں ادبی، تاریخی، فلسفیانہ اور مذہبی ہر قسم کی کتابیں داخل ہیں، اور ہر سال کے مطبوعات میں ہم اس کا خیال رکھتے ہیں، کہ مختلف مذاق والوں کے لیے ہر سال اختلاف مذاق کا لحاظ رکھا جائے، اور کم از کم ایک دو کتابیں بھی ضرور اسلامیات کے متعلق ہوں، چنانچہ اس سال بھی ایسا ہی ارادہ ہے،



سیوا جی کا جشن پیدائش اس سال ہر جگہ بڑی دھوم دھام سے منایا گیا، ہمارا صرف یہ کہنا ہے کہ کاش یہ سیوا جی پیدائش کا جشن سننے والے سیوا کے عہد میں ہوتے اور انکی قزاق فوج کے کارنامے اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور کم از کم ایک دفعہ خود انکی مات و مایاج کا ذاتی تجربہ رکھتے اور چوتھ کی مصیبت میں گرفتار ہوتے آج ہندو چین مندر ہے ہیں لیکن ان کو یاد رہے کہ کل جب یہ ہمارا شرمی لوٹیرے تمام ہندوستان کو کھوٹتے پھرتے تھے تو ان کی ٹوٹ میں ہندو مسلمان کی تمیز نہ تھی، اور نہ دیر و حرم اور تھانہ و مسجد کا امتیاز تھا، آج مجھ بوجھ اور تعلیم تربیت کے اثر سے متاثر ہو کر مرتبہ برہمن اپنے ہیرو کے درجے سے یہ وارنٹا ناچا ہتے ہیں لیکن ہمارے فتر کیونکر خون کے دھبوں سے پاک ہو سکتے ہیں، ایسے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک مدت سے پونڈ کی مرثیہ تاریخی ان کا خدات، دستاویزات اور جعلی تاریخی کتابوں اور خطوط کے بنائے کا نہایت عوامانہ کام انجام دے رہی ہیں، جسکے مطابق سیوا جی ہندو قوم کا ایک مصلح ہیرو اور نیک خیال کشور کشا اور متمدن مدبر بنایا جا رہا ہے، مگر

ابن خیال است و محال است و جنون

جولوگ سیوا کو ہندو قوم کا ہیرو اور اسکی جد و ہند کا اہلی منشا خاص مسلمانوں کو ہلاک و برباد کرنا قرار دیتے ہیں، وہ حقیقت وہ یا تاریخ سے ناواقف ہیں، یا تاریخ سے مکمل کرتے ہیں، مرہٹوں کی حکومت کی بنیاد ایک جاگیر سے شروع ہوتی ہے، بیجا پور کے سلطان بادشاہ عادل شاہ نے پونہ اور سو پنے کے دو پرگنے سیوا کے باپ ساہو کو عطا کئے تھے، یہی جاگیر مئی جیسر سیوا جی نے اپنی حکومت تعمیر کرنی چاہی، کیا یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ایک مسلمان بادشاہ نے اسلام کی تباہی کے لیے خود اپنے دشمن کے ہاتھ میں ہتھیار دیدے، اور اگر یہ حقیقت ہے تو سیوا اور اسکا خاندان کس درجہ اخلاق سے گرا ہوا تھا، کہ جس نے اس کو اور جنگ نشین بنایا، اسی کی تباہی و بربادی کا اس نے سامان کر کے محن کشی کے بدترین جرم کا ارتکاب کیا،

— — — — —

عالمگیر کی طرف سے جو فوجی عہدہ اراہا فرمایا سے برسرِ بیکار تھے، ان میں بڑے بڑے ہندو راجپوت اور راجپوتانہ کے راجہ تھے، سیوا کو دکن کی جس ریاست سے مدد مل رہی تھی وہ بیجا پور کی اسلامی ریاست تھی، سیوا کی فوج میں توپ خانہ کا تمام انصرام مسلمان انصرون کے ہاتھوں میں تھا، عربوں کی بڑی فوج مرہٹوں کے ساتھ تھی، اہل ولایت بھی کم نہ تھے، یہ اچھی فوج اسلام کی جنگ تھی جس میں اسلام کی طرف سے کفر اور کفر کی طرف سے اسلام شمشیر کبک اور نیر و آہ تھا، اور اگر یہ واقعہ ہے تو شاید اس ظلم و ستم اور جہالت کے دور میں آج کے عدل و انصاف اور تسلیم کے عہد سے ہندو مسلم اتحاد کہیں زیادہ مستحکم اور مضبوط تھا،

کتاب الفلاحۃ

ادوار کا علامہ سید محمد امجد علی کی کتاب کا ترجمہ جسے مولوی سید ہاشم ندوی نے ترجمہ کیا ہے، مین مسعودی، مسعودی، یونانیوں

مسلمانوں کی نزاعت اور باغیانی کے مہول کی تشریح لکھی ہے، مطبوعہ منٹا پورس، ۱۹۵۷ء، قیمت للہ سر

مقالہ

لیڈ باپ کو اپنی لڑکی کے نکاح کا کامل اختیار ہے

(۱۳)

پچھلے نمبر میں اس پر پوری بحث کی جا چکی ہے اور یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ جو ان و بائٹ لڑکی کو اپنے نکاح کا خود پورا اختیار حاصل ہے اور باپ کے لیے جائز نہیں ہے کہ اسکی مرضی دریافت کئے بغیر اسکا نکاح کر سکے اور اگر لڑکی تو لڑکی کو ببائیں، افتخار کا علم جو وہ اسکو باطل قرار دے سکتی ہے، اسی کے ساتھ وہ تمام احکام نبوی درج کیے گئے ہیں جنہیں لڑکی کی اجازت کے بغیر اس کے نکاح کر دینے کی قطعی ممانعت کی گئی ہے اور ان احکام میں کنواری بیوہ اور مطلقہ ہر ایک کے لیے اس بارہ میں برابر کا اختیار اور حق ثابت کیا گیا ہے۔

آج کے مضمون میں ایسے واقعات اور مقدمات کی نظیریں پیش کرتی ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عدالت نبوی میں جب بھی کسی لڑکی نے اپنے باپ کے خلاف اس قسم کا مقدمہ دائر کیا، بہین اکی مرضی اور اجازت کے بغیر باپ نے اس کا نکاح کر دیا ہے، تو آخرت میں مسلم نے ہمیشہ وہ کیوں کے حق میں اور باپ کے خلاف فیصلہ صادر فرمایا۔ اس قسم کا سب سے پہلا واقعہ جو حدیث کی اکثر کتابوں میں ہے، غنارہ بنت خدام انصاریہ کا ہے، ان کے باپ نے ان کا نکاح ایک ایسے شخص سے کر دیا جو کہ بہت پسند نہیں کرتی تھیں، انھوں نے کہا، نبوی رس جاکر اپنا معاملہ پیش کیا، آپ نے اس نکاح کو ناجائز قرار دیا اور لڑکی کو اختیار دیا کہ وہ جس سے راضی ہو، اپنا نکاح کرے، چنانچہ اس نے ابو بکر انصاری سے اپنا نکاح کیا،

یہ واقعہ صحیح بخاری (کتاب النکاح) ابو داؤد، نسائی اور ابن ماجہ وغیرہ میں ہے،

۴۔ حضرت جعفرؓ کے خاندان کی ایک خاتون کو یہ خطہ تھا کہ ان کے ولی کسی ایسے شخص سے انکی شادی نہ کریں، جسکو وہ پسند نہ کرتی ہوں، انھوں نے، نصار کے دو بزرگوں کو اپنی حالت کہلا بھیجی، انھوں نے جواب دیا کہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، فتنہ کا نکاح ان کے باپ نے کسی ایسے شخص سے کر دیا جسکو وہ پسند نہیں کرتی تھیں، انھوں نے اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنا واقعہ عرض کیا، آپ نے اس نکاح کو رد کر دیا،

۵۔ حضرت عطاء تابعی حضرت جابر صحابی سے روایت کرتے ہیں کہ ایک کنواری لڑکی نے بارگاہ نبویؐ میں آکر دعویٰ کیا کہ اس کے بپے انکی جہاز کیے بغیر اس کا نکاح کر دیا، جو مجھے ناپسند ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے انکی دعویٰ کے مطابق اس کا نکاح رد کر دیا،

۶۔ ہر مکرم تابعی حضرت ابن عباسؓ سے اسی قسم کی ایک روایت کرتے ہیں کہ ایک کنواری لڑکی، اجناسیڈہ نے خدمت نبویؐ میں آکر اسی قسم کا واقعہ عرض کیا، اور اپنی ناراضا مندی کا اظہار کیا، آپ نے اس کو بھی اختیار دیدیا،

۷۔ حضرت نافع تابعی، حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص نے اپنی کنواری لڑکی کا نکاح کر دیا، اور لڑکی کو یہ نکاح پسند نہ تھا، اس نے اگر بارگاہ نبویؐ میں شکایت کی، آپ نے اس کا نکاح رد کر دیا،

۸۔ ابو سلمہ روایت کرتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قبیلہ کے ایک شخص نے اپنی لڑکی کا نکاح اسکی رضامندی کے بغیر ہی سے کر دیا، اس نے اگر اپنا واقعہ عرض کیا، آپ نے اس کا نکاح ناجائز قرار دیا،

۹۔ ابن بربہ تابعی کہتے ہیں کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے ذکر فرمایا کہ ایک نوجوان لڑکی نے (مقامہ) سے بھج بھجاری کتاب انجیل لے لی، ظہر کتاب النکاح، علامہ عینی نے اس روایت کو کتاب کی طرف منسوب کیا ہے، (مقامہ) تقاریب ج ۱ ص ۴۲۳) کو کتابی نسخہ صغریٰ مطبوعہ کتاب النکاح میں بھی یہ روایت نہیں ملے، بلکہ یہ نسخہ کبریٰ میں موجود ہے، مطبوعہ عربی، ابو داؤد، ترمذی، ابن ماجہ، نسائی، کتاب النکاح، مسند ابن جنبل، مشکوٰۃ، ایضاً کتاب النکاح،

ان کے پاس اگر بیان کیا کہ میر چاہے اسے کر دیا ہے تاکہ اسکی ذلیل حالت میری نسبت سے بلند ہو جائے اور میں، سکون پسند کرتی ہوں حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت آدمی کا انتظار کرو، آپ جب تشریف لائے تو اس نے اپنا مقدمہ پیش کیا، آپ نے اس کے باپ کو بلا بھیجا، اور لڑکی کو اس کے نکاح کا اختیار دیدیا، یہ دیکھ کر لڑکی نے کہا، یا رسول اللہ میرے باپ نے جو کچھ کیا، میں اسکو مانتر کرتی ہوں، اس مرافتہ سے میرا مقصود یہ تھا کہ مجھے یہ معلوم ہو کہ آیا اپنے نکاح میں عورتوں کو بھی کچھ دخل ہے یا نہیں،

اس روایت کے اخیر فقرے بعض طریقوں میں یہ ہیں،

”میرے باپ نے مجھ سے پوچھے بغیر میرا نکاح کر دیا تو کیا مجھے اپنی ذات کے معاملہ میں کوئی اختیار ہے یا نہیں؟“ آپ نے فرمایا، ہے، اس نے کہا تو میں اب اپنے باپ کے فیصلہ کو نا منظور کرنا نہیں چاہتی لیکن میں نے پناہ تھا کہ عورتوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ ان کو اپنی ذات کے معاملہ میں اختیار ہے، یا نہیں ہے۔“

ان تمام احادیث کو امام ابو حنیفہؒ نے تسلیم کیا ہے اور انھیں سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ بالغ لڑکیوں کو اپنے نکاح کے معاملہ میں پورا اختیار حاصل ہے، اور باپ کو اس معاملہ میں کوئی جبری یا استبدادی حق حاصل نہیں ہے، یعنی لڑکی کی مرضی کے خلاف یا اسکی ناراضماندی کے باوجود وہ اس کا نکاح صرف اپنی پسند یا مرضی سے نہیں کر سکتا، اور ایسا نکاح لڑکی کی مخالفت اور ناراضماندی کے اظہار پر فسخ ہو جائیگا، یہ حق امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک ہر بالغ لڑکی کو حاصل ہے، خواہ کنواری ہو، یا بیوہ ہو یا مطلقہ ہو،

امام شافعیؒ کے نزدیک یہ حق اور یہ اختیار کنواری لڑکی کو نہیں ہے، صرف اسکو ہی چکا پہلے بیک نعم نکاح ہو چکا ہو اور اب وہ بیوہ یا مطلقہ ہو کہ دوسرا نکاح کرنا چاہتی ہے جسکو اصطلاح میں تنہیہ کہتے ہیں، پہلی روایت میں جن خنساء کا واقعہ مذکور ہے، اونکی حالت کی نسبت تین تین روایتیں ہیں ایک

لے سنن نسائی و داؤد قطنی کتاب النکاح، صفحہ ۱۷۱ قطنی نکاح،

میں ہے کہ وہ خلیفہ تین، اور جوہ ہو کہ دوسری شادی کرنا چاہتی تھیں، یہ بخاری کی اس روایت میں بیان ہے۔ جو کتاب النجاشی میں ہے، دوسری روایت یہ ہے کہ وہ کنواری تھیں، یہ سفیان ثوری کی روایت ہے، جو کہ امام نسائی نے اپنی سنن کبریٰ و مطبوعہ نسخہ سنن صغریٰ میں نقل کیا ہے، تیسری روایت وہ ہے حسین ان کے کنواری یا ثبیر ہونے کی کوئی تخصیص نہیں ہے، جیسا کہ صحیح بخاری کی اس روایت میں ہے جو کتاب النجاشی میں ہے اور سنن کی دوسری روایتوں میں ہے۔

بہر حال اس پہلی روایت اور دوسرے بیانات سے زیادہ تراوی کی تائید ہوتی ہے کہ حضرت خنساء اس وقت خلیفہ تھیں، اس لیے امام شافعی یہ حق مرتبہ بخیر طور تو ان کے لیے مخصوص سمجھتے ہیں، آخری چھٹی روایت میں جو جوان لڑکی (فتاة) کا لفظ ہے، جس سے زیادہ قرینہ یہ ہے کہ وہ کنواری لڑکی ہو، لیکن چونکہ اس میں یہ ذکر ہے کہ میرے باپ نے، اپنے بھتیجے کو ذلیل حالت سے بلند کرنے کے لیے میرے ساتھ نکاح کر دیا ہے، اس سے امام موصوف نے یہ خصوصیت پیدا کی ہے کہ جب کوئی باپ اپنی کنواری لڑکی کا نکاح کسی غیر کنواری لڑکی سے کر لے گا تو یہ اختیار حاصل ہو گا کہ وہ نہیں۔

بقیہ بیچ کی روایتوں کے متعلق بہت سی روایتیں اور ابن جریر علمائے شوافع نے زیادہ سے زیادہ جو اعتراض کیا ہے، وہ یہ ہے کہ یہ حدیث مرفوع نہیں، بلکہ مرسل میں، لیکن جب یہ روایتیں ایک طریقہ سے مرفوع اور دوسرے طریقہ سے مرسل ٹھہرتی ہیں، تو کیا ضرور ہے کہ مرسل ٹھہرانے والی روایتیں، مرفوع کے مقابلہ میں زیادہ صحیح قرار دی جائیں، بہر حال اگر مرسل بھی مان لیا جائے، تو تنہا قیاس سے وہ زیادہ مستبر ہوگی۔

اصل یہ ہے کہ ان واقعات میں جو خاص خاص کیفیتیں مذکور ہیں کہ وہ دعویٰ کرنے والی لڑکی ثبیر تھی، یا وہ عدم کنواری بنا پر ناراض تھی، یا اور کوئی چیز، امام شافعی ان مخصوص صورتوں کو بھی لڑکوں کے حق اختیار کے لیے ضروری سمجھتے ہیں، اور امام ابوحنیفہ کے نزدیک یہ ہے کہ یہ کیفیتیں اتفاق میں، اندر اصل وجہ لڑکی کی

لے نسخہ اباری دینی شرح دین مذکور۔

انا بشامندی اور ناپسندیدگی ہے، خواہ کسی بنا پر ہو، ہر صاحب نظر جو اس باب میں ان اسلامی حدیثوں کو جو پہلے
مفسرین کو راویوں کی اجازت کے بغیر ضروری ہونے کے متعلق نقل کی گئی ہیں، اور ان واقعات اور انھیں
صمیم کے فیصلوں کو پڑھ لکھا وہ اس کے لئے پر عبور ہو گا کہ اسلام میں مائل بائع و رکبوں کو اپنے نفع کے معاملہ میں
مائل یا مائل ہونا ہر ایک بخاری کا بھی یہی مسلک معلوم ہوتا ہے، چنانچہ صحیح بخاری میں فساد کی حدیث کا عنوان یہ قائم کیا ہے،
باب اذا روج الرجل ابنته وحی کا شیۃ
اس بیان کا باب کہ اگر کوئی شخص اپنی لڑکی کا نکاح کرے
تنگنا حصار دو دو

بادو اس کے کہ اس کے بعد فساد کا جو واقعہ نقل کیا ہے اس میں شبہ کا ذکر ہے، مگر اس سے امام کو
نہ بھی یہ نہیں سمجھا ہے کہ اس سے اس اعتبار اور حق کی تخصیص صرف غیہ کے لیے ہے، بلکہ انھوں نے یہ سمجھا ہے
کہ یہ فیصلہ ہر اس لڑکی کے لیے ہے جو اس نکاح کو ناپسند کرتی ہو جو باپ نے اپنی مرضی سے کر دیا ہو،
بعض لوگوں نے موطا سے امام مالک کے اس اثر کی بنا پر کہ راوی کا بیان ہے کہ حضرت سالم تابعی اور
حضرت قاسم تابعی اپنی کو راوی بائع و رکبوں کا نکاح ان کی رضامندی دریافت کے بغیر کر دیا کرتے تھے،
یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ بائع کو راویوں کی اجازت کے بغیر نکاح کے جواز کے لیے ان کی مرضی دریافت کرنا ضروری نہیں ہو تو
اول تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صریح حکم کے بعد یہ قیاس میں نہیں آسکتا کہ ایسے متبع سنت اصحاب اس کے خلاف
کرتے ہوں، دوسرے یہ کہ یہ راوی کا انا علم ہے کہ وہ ایسا سمجھتے تھے کہ انھوں نے مرضی دریافت نہیں کی،
یہ دھوکا ان راویوں کو سلیے ہوا کہ نکاح کے وقت ان کو مرضی دریافت کرتے انھوں نے نہیں دیکھا، اس سے
یہ کہان لازم آتا ہے کہ انھوں اس سے پہلے بھی کسی مناسب موقع پر ان کی مرضی اشارۃً یا کما فیہ دریافت
نہیں کی یہ خانگی معاملات میں جتنا صحیح علم کسی باہر کے آدمی کو نہیں ہو سکتا، تیسرے یہ کہ یہ صورت اس وقت
کے لیے ہے کہ جب نکاح کے معاملہ میں باپ اور بیٹی کے درمیان کشاکش اور اختلاف ہو، ورنہ اگر لڑکی
باپ کے فیصلہ پر خوشی مضامند ہو تو اس میں جو اہم جواز کی کیا بحث پیدا ہو سکتی ہے ان سب کا منہ

رہیوں نے بڑے بڑے باپوں کے فیصلہ سے اختلاف نہیں کیا، اس سے یہ گمان ثابت ہوتا ہے کہ اگر اختلاف ہوتا تو یہ بڑے گمان مجبوراً ردی جاتیں، اور باپوں کے فیصلہ کو رد نہیں کر سکتی تھیں۔

برخلاف اس کے اسی موصاف میں روایت ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اپنی ایک عزیز کی بڑی کاغذ پر لکھا کہ میں نے اپنے ایک دوسرے عزیز کے لڑکے سے کر دیا، حالانکہ وہ ولی نہیں ہو سکتی تھیں، اور نہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ وہ اس سلسلہ سے ناواقف تھیں، مگر باغی لڑکی کو اپنے نکاح کا اختیار کمان تک ہے، اور ایسا نکاح جائز ہے یا نہیں، اس کے بعد کا واقعہ یہ ہے کہ بڑی کے باپ عبدالرحمنؓ سے واپس آئے اور ان کو اس نکاح کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے اس بات پر ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ مجھ جیسے (عزز) لوگوں کی بڑیاں بھی باپ کی رائے سے بغیر بیاہ دی جاتی ہیں؟ حضرت عائشہؓ نے رفع نزاع کے لیے لڑکے سے اس کا تذکرہ کیا، لڑکے نے کہا میں اس کا اختیار عبدالرحمان (بڑی کے باپ) ہی کے ہاتھ میں دیتا ہوں، یعنی وہ چاہے تو میری طرف سے لڑکی کو حلاق دیدیں، عبدالرحمانؓ نے حضرت عائشہؓ سے کہا جو بات آپ کر سکی ہیں اس کو رد نہیں کر سکتا، چنانچہ یہ نکاح قائم رہا، اور یہ طلاق نہیں بھی گئی،

اب سوال یہ ہے کہ اگر باغی لڑکی کے نکاح کے جواز میں باپ کی رضامندی شرط ہے تو یہ نکاح کیونکر جائز ہو سکتا تھا، اور جب نہیں جائز ہو سکتا تھا تو اس میں تملیک اور طلاق کی اجازت دینے کے کیا معنی ہو سکتے تھے، اور پھر بعد کو باپ کی رضامندی ظاہر کر دینے سے امر فاسد صحیح ہو کر ہو سکتا تھا، اس کے متنازعہ معنی یہ ہیں کہ حضرت عائشہؓ نے باغی لڑکی کے اختیار اور حق کو سمجھ کر صرف اس کی اجازت سے اس کے باپ کی اطلاع کے بغیر اس کا نکاح کر دیا، اور باپ کی واپسی کے بعد اخلاقی طور سے خاگی نزاع کو روکنے کے لیے یہ تدبیر کی کہ لڑکے سے یہ کوادیا کہ عبدالرحمان کو میں اپنی طلاق و عافیت کا اختیار دیتا ہوں، وہ جو چاہے میں کرے، عبدالرحمانؓ اس سے خوش ہو گئے، نزاع جاتی رہی، پھر عبدالرحمنؓ بھی یہ نہیں کہا کہ میری موجودگی کے بغیر نکاح جائز نہیں ہوا، بلکہ یہ کہ لڑکے سمجھ جیسے لوگوں کے ساتھ بھی ایسا کیا جاسکتا ہے اور مجھ جیسے لوگوں کی رائے سے بغیر بھی ایسا فیصلہ

کیا جاتا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ مرت خاندانی غور و اندیشی جاہل بن ناراضی کا باعث تھا، کوئی مسئلہ کی صورت میں
ای طرح حضرت علیؑ کے عہد حکومت کا واقعہ ہے کہ ایک مان نے اپنی ترکی کی رضامندی بیکار سکھا
نکاح کر دیا، بعد کو اس کے اولیا نے حضرت علیؑ رضی کی عدالت میں یہ مقدمہ پیش کیا، حضرت علیؑ نے اس
نکاح کو جائز قرار دیا،

ان تمام احکام اور واقعات پر نظر ڈالنے سے یہ بھی باطل واضح ہو جاتا ہے کہ اسلام کی شریعت نے زوجین
کو اس معاملہ میں تمام آزادی عطا کی ہے، اور وہ پوری طرح انہی ذمہ دار ہیں، اس نئی زندگی کے اختیار کرنے
اور نئی حیات کے انتخاب اور منظوری میں اسلام کی طرف سے کوئی رکاوٹ نہیں ہے، اگر مسلمان زوجین اس
بلا میں علماء کو مدد و محض اور جو خیال کریں تو یہ رسم و رواج اور نقص تربیت کا اثر ہوگا، اسلام اس گناہ سے قطعاً پاک
اور بری ہے، ضرورت ہے کہ مسلمان زوجین اپنے والدین کی رضا جوئی کے ساتھ ساتھ اپنے جائز حق
کو کام میں لائیں، اور خود والدین کو اپنی آئندہ زندگی کے مسئلہ میں مدد دینے کی کوشش کریں، گزشتہ واقعات
میں تم نے دیکھا کہ صحابیات رضی اللہ عنہن اپنے معاملہ میں کس صفائی اور خوبی کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
اپنے مطالبہ کو پیش کرتی تھیں، ایسا کرنا نہ تو سوء و ادب ہے اور نہ جائز حد و دسے باہر قدم نکالنا ہے،
آئندہ سلسلہ میں ان مسائل پر مزید روشنی ڈالنے کا قصہ ہے، وکالا صبیح اللہ تعالیٰ،

مستیر لاء المستیر

(جلد دوم) ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور
ان کے علمی کارنامے اور ان کے جمادات و وصف شہوانی پر ان کے احسانات، اسلام کے متعلق ان کی کتبہ سنجیان
اور متحررین کے جوابات، کاغذ اور لکھائی چھپائی، جلی ضخامت ۳۵۰ صفحہ قیمت بیس

ترکی ادبیات

کے

تین دور

از مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی، رفیق وارثین

سفر کے مشہور نقاش پرواز شیخ عبد اللہ بن الخطیب دربرائے ہر اس نے اپنے رسالہ (جلد ۲ نمبر ۱) میں ترکی ادبیات پر ایک مبسوط مضمون سپرد قلم کیا ہے، جس میں پہلے قدیم ترکی ادب یعنی ان کے علقہ گویش اسلام ہونے سے پیشتر کی ادبیات سے بحث کی ہے، پھر ترکی ادبیات کے تین دور قائم کئے ہیں، پہلے پہلا دور اسلامی ہے یعنی وہ دور جس میں وہ عربی اور فارسی ادبیات سے متاثر ہوئی، دوسرے میں اس دور سے بحث کی گئی ہے جس میں ترکی شاعری یورپ کے ادبیات سے مستفید ہوئی ہے، پھر تیسرے دور میں موجودہ ترکی شاعری سے بحث کی گئی ہے، اور جسکو مقالہ نگار نے "نثر گئی" تو رانی ادب، اسے تعبیر کیا ہے،

اہل ہندوستان ترکوں کے سیاسی کارناموں کے ایک ایک حرف سے واقف ہیں، اہل لنگہ ادبیات سے قطعاً ناواقف ہیں، اسی بنا پر اس مضمون کا خطہ ہندوستان میں مقفل کرنا ضروری نظر آیا تاکہ اس حقیقت سے بھی ترکوں کے کارناموں سے اد کو واقفیت ہو،

"سید ریاست علی ندوی"

ترکوں کی قدیم شاعری

قدیم ترکی ادب | ترکوں کا اپنے قدیم ترکی ادب کے متعلق خیال ہے کہ اسکی تاریخ نامحسوس کے پردہ میں چھپ گئی

کیونکہ ترکی قوم زمانہ تاریخ سے بہت پہلے کی قوم ہے، اور تاریخ اس قدیم قومیت کے سامنے بالکل نوخیز ہے۔ اسی لیے اس کے دسترس سے بلا تردد تھا کہ اس قوم کے قدیم ادبیات کے متعلق کچھ لکنا ہی کر سکتی۔

لیکن ترکوں کی یہ توجہ صحیح نہیں کیونکہ ان پر زمانہ قبل تاریخ کے بڑا زمانہ تاریخ میں بھی ایسے متعدد دور گذرے ہیں جنہیں ترکی ادبیات کا تذکرہ مل سکتا تھا، چنانچہ تاریخ کے صفحات میں ان کا ایک وہ دور موجود ہے جس میں انھوں نے اسلام سے دو صدی پیشتر، ابتلاہ کی سرکردگی میں یورپ پر غارتگری کی، پھر ایک وہ زمانہ آیا، جس میں عرب، بلاد ترک کو فتح کرتے ہوئے مادر النہر کی طرف پہنچے، پھر مقسم عباسی کے، یام خلافت سے ان کا ایک ایسا زمانہ شروع ہوتا ہے جس میں وہ اسلامی لشکر میں فوجی خدمات انجام دینے لگے، پھر وہ ہولناک سامت آئی جب ترکوں نے ہلاکو خان کی قیادت میں اسلامی تہذیب و تمدن کا بغداد میں خاتمہ کر دیا، اور اسی وقت سے غلامیوں کے طور سے بہت پہلے انکی ایک جماعت نے اناطولیہ کو مستقر کیا، لیکن کیا وہ ان میں سے کسی ایک دور میں اپنے ترقی پذیر ادبیات کا کوئی نمونہ پیش کر سکتے ہیں؟

حقیقت یہ ہے کہ جس قوم کے بیان قدیم ادبیات کا سرمایہ اس کے اسلام لانے سے پیشتر موجود تھا، اسکو تاریخ نے اپنے صفحات میں محفوظ رکھا، جیسا کہ ایران، ہندوستان اور چین کی قدیم ادبیات کا سرمایہ محفوظ ہے، اس لیے ہمیں اس حقیقت کا اعتراف کرنا چاہیے کہ ترک جب کہ ہستان اطالی اور صحرائے توران میں خانہ بدوش تھے، اس وقت وہ لطیف ادبی دھچپیوں سے آشنائے تھے، اور نہ عرب، یونان، چین، ہندوستان اور ایران کے قدیم ادبیات کے مثل تاریخ میں ان کے قومی ادب کو بھی ضرور جگہ ملتی، لیکن ترکی ادبیات کی تاریخ بھی ان کے دور اسلامی سے شروع ہوتی ہے۔

اسلامی دور،

ترکی بچے ترک صحرائے توران سے ایشیائے کوچک کی طرف دو راستوں سے آئے، ان میں سے

کاشغر، فرغانہ اور بخارا ہوتے ہوئے ایران کو اور پھر وہاں سے عراق کو جاتا ہے، اور دو راستہ حجاز سے

ساحلِ بحرِ خرمین کے جنوبی ساحل کی طرف بحرِ خرمین ہوتے ہوئے کوہِ قاف کوٹ کر کے اناطولیہ کو آیا ہے، ان دونوں راستوں سے ترکوں کے دو بچے مشرقی اناطولیہ میں آئے ہیں راستے سے چلیے منتقل ہو کر آباد ہوئے۔ اناطولیہ میں پہلا راستہ اور چوتھا دوسرا راستہ ہے آیا وہ پہلا اور غزیرہ کہا جاتا ہے، دوسرا پہلا اناطولیہ میں ترکانوں کی زبان پر تک باقی ہے،

ترکوں کے قدیم شہر | یہ عجیب اتفاق ہے کہ ترکی شاعری تمام ترکیز اور غزیرہ میں ہے لیکن ترکی شاعری میں سب سے قدیم ترک نظمیں محفوظ ہیں لیکن وہ پہلے پہلے اناطولیہ میں ہیں یہ نظمیں ایک مشہور بزرگ احمدیوسی کی ہیں جو ترکی صوفیہ میں طریقہ السویہ کے بانی کہے جاتے ہیں، اور جبکہ اتباع اس وقت بھی مشرقی ترکوں میں پائے جاتے ہیں، اور ان پہلے اناطولیہ کی تھلون کے بعد دوسرا پہلا اور غزیرہ میں قدیم ترین نظمیں ہیں، ان میں صدیقی ترکی کی ہیں، جو سلطان ولد کے نام سے معروف ہیں شیخ بہار الدین بہ نلسنا جلال الدین رومی کے صاحبزادے ہیں، اور مولانا روم کو فارسی شاعری میں جو عظمت حاصل ہے وہی ان کے صاحبزادے کو ترکی شاعری میں حاصل ہے، بلکہ شاعری کا موضوع بھی دونوں کا ایک ہی ہے چنانچہ شیخ بہار الدین اور احمدیوسی کی تھلون کا موضوع بھی زہد و تقویٰ اور دیگر معانی تصوف ہے،

دنیا کی تمام قوموں کی ادبیات میں شہرہ کا ایک ایسا خاص طبقہ بھی ہوتا ہے جو عوام کے لہجہ میں بنی عام ذہنیت کے مطابق اظہارِ خیال کرتا ہے، چنانچہ ترکی ادبیات میں بھی یہ طبقہ موجود ہے جس کا سرخیل ایک شخص یونس امرہ نام لکھا جاتا ہے، یونس آج سے سات صدی پیشتر شہر بولی کے قریب وجہار میں خانہ بدوش چہرا کرتا تھا، اس کی شاعری کالب بابا ترغیب و ترہیب ہے، اور اپنی شاعری میں کائناتِ عالم کی عظمت و شان سے باری تعالیٰ کی عظمت و بزرگی پر استدلال کرتا ہے،

قدیم شہر سے ترکوں کو نکلتی ترکوں کو اپنے شہر کے مقدسین خصوصاً مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے سے عام شناخت ہے کہ وہ اخبارِ مطالب بن عربی و فارسی زبانوں سے استمداد کرتے تھے، لیکن وہ اس حقیقت

کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اگر شعرائے قدیمین صرف ترکی زبان پر فصاحت کرتے تو ان کے کلام میں سطحی خیالات کے سوا اور وہ بھی نہایت غیر خوش چہرہ پر کوئی شے نظر نہیں آتی چنانچہ یونس امرہ کی مثال موجود ہے۔ اسکی شاعری میں صرف ترقی زبان کے الفاظ ہیں، اور اس نے شاید عدا اس میں اپنی شاعری محمد و درگھی، اسی بنا پر نہ اسکی شاعری میں کوئی سلاست ہے، اور نہ جذبات میں پائیزگی اور بند خیالی پائی جاتی ہے، بلکہ وہ صرف ترکی زبان میں محدود ہونے کے باعث بہت سے بلند خیالات اور پاکیزہ جذبات کے ادا کرنے سے قاصر رہا، جو اسکی شاعری سے صاف نظر پر عیاں ہوتا ہے، اسس موضوع پر آگے چلکر کچھ تفصیلی نظر ڈالی جائیگا۔

ترکی زبان کے ساتھ ساتھ عربی کا ہونا، جس شخص نے مشرق اترقی میں ترکی زبان کو سب سے پہلی مرتبہ سرکاری زبان کے مرتبہ پر پہنچایا وہ امیر قومان ہے جو بلوچیوں کے بعد قونہ کا دالی تھا، قومان کا باپ ایک ارمی تھو تھا، جو بعد میں اسلام لایا، اور زہد و تقویٰ میں اس درجہ مشہور ہوا کہ اس کا نام ہی شیخ نور الدین صوفی مشہور ہو گیا، شیخ موصوف کو ترکی قوم کے درمیان خاص منزلت حاصل تھی، اسلئے جب اس کا لڑکا امارت پر مقرر ہوا تو اس کے باپ کی وجہ سے قوم میں اسکو غیر معمولی ہرولعزیزی حاصل ہوئی، اسی لیے لوگ اس کے اقبال امر کے پیہ پیہ تیار رہتے اور اسکی جانب سے جو تحریک اٹھتی اس کا خاص خیر مقدم کیا جاتا،

چنانچہ جب اس نے ترکی زبان کو سرکاری زبان قرار دیا تو کسی طرف سے مخالفت کی کوئی صدا نہ بونہی۔ بہت جلد حکومت کے تمام صیغوں میں رائج ہو گئی، اس سے پہلے فارسی زبان حکومت کی سرکاری زبان تھی۔ دینی اور علمی زبان تھی، لیکن جب ترکی زبان کے ساتھ یہ اعتنا کیا گیا تو اس نے انتہائی سرزین سے کام لیا، اور انھیں دونوں زبانوں کے مابین چھوٹے پھلنے لگی، اور رفتہ رفتہ اس نے انھیں دونوں زبانوں کے درمیان رگزارنگ سے اپنے دامن کو مالا مال کر لیا،

اس کے بعد عثمانیوں کا دور آیا تو انھوں نے ایک خاص انداز میں اس کی ترقی کر دی۔

وہ دینائے ادب میں ایک خاص نام عثمانی ترکی سے روشناس ہوئی، یہ زبان عثمانی ترک

عربی، لٹا کے ساتھ زبان ترکی کے افعال، اہمار اور حروف کی ترکیب سے پیدا ہوئی اور مختلف اجتماعی دوروں کے اختلاف و تضاد، یات شعور کے لحاظ سے مختلف زبانوں میں کسی قدر ایک دوسرے دور سے مختلف رہی ترکی ادبیات حکومت عثمانیہ کے پیشرو فرزانوں کی مرہون سنت و عین، کیونکہ ان میں سے عثمان اولیٰ اور مراد اول تو بالکل ہی نئے، وہ خدمت کیا کر سکتے، اور ان دونوں کے درمیان میں جو فرما کر گذرے وہ ایک محدود قریب پر حکمران تھے، اس لیے وہ بھی ترکی ادبیات کی کوئی قابل ذکر خدمت انجام دے سکے۔ آخر بایزید اول کا دور آیا، عثمانیوں میں بھی اسے سب سے پہلے سلطان کا لقب اختیار کیا، اور اس نے نہایت شاندار اور پر شکوٹ محکوم کو تاجت کا ہمایا، چھوٹے قلعہ، بیہم اور بیات کا دارا کیا تو انھوں نے حکومت بڑھائی، درخشاہان تھر کے تھر کا سب سے بڑا ہو کر حکومت عثمانیہ کی جلالت و شان کو مزید کمال پر پہنچا دیا۔ حکومت کی اس شان و شوکت کے تذکرہ سے مقصود یہ ہے کہ انہی فلک پر بس شاہی محلات نے ترکی ادبیات کی نمود و نمایاں بڑی معاونت کی، لیکن آج کے سادہ لوح فوجاں ترک، ترکی ادبیات کے اس دور پر ایلے معترض ہیں کہ وہ فقط فطری صناعتوں پر قائم ہے، اور اس نے دین اسلام اور فارسی ادبیات کی تقلید کی خاطر ترکی قومیت کی روح کو فنا کر دیا، اور یہ ترکی ادبیات کا ایسا شخصیت پسند دور ہے۔ بحالہ صحت اس عقیدہ تک پہنچائی کرتا ہے کہ جو کچھ ہے وہ شاہی محلات ہیں۔

لیکن فوجاں ترک میں جو فہمیدہ و سنجیدہ طبقہ ہے اور جو تحریک قومیت کا بھی سب سے بڑا شیعہ ہے، وہ بے حد اس کے ترکی ادبیات کے اس دور کو چھوڑ دینے کے بعد ان کے ہاتھوں میں کیا رہ جاتا ہو؟ کہ یہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ دور اسلامی سے پیشتر ترکی ادبیات کا صنوبر سادہ ہے، اس لیے اس کی شاہد تاریخ انہی ان محلات کے شرار کے ادبی سرمایہ سے شروع ہوتی ہے، ایلے اگر انھوں نے اس دور کو نظر انداز کر دیا تو توہجران کے قوی ادبیات کی تاریخ اس پچھلے دور سے متوازن ہوگی جبکہ ترکی ادبیات پورے ادبیات سے متاثر ہوتی ہے،

چنانچہ ترکوں نے مائے ناز ادیب اسماعیل حبیب نے ایک کتاب ترکی ادبیات کی جدید تاریخ بھی جو جس کو وزارت معارف ترکی نے گذشتہ سال خاص اہتمام سے شایع کیا اس میں وہ لکھتے ہیں: "دب عثمانی پر یہ باطل خیال آرمایان صحیح نہیں ہیں، کیونکہ جو ادب چھ صدی تک زندہ رہ چکا ہو وہ ایک لازوال ادب ہے، ہم اس کوئی طرح بھی اس ادکار کے ساتھ مستقبل نہیں کہہ سکتے کہ وہ ایک مصنوعی لٹریچر ہے، یا وہ محض تقلید و تتبع کا ثمرہ ہے، اقوام کا ادب اس کی زندگی کا آئینہ ہے، اگر وہ مصنوعی ہے تو اس کی ترکیب بھی اس قوم کی اجتماعی زندگی کے مناظر کی تصویر ہوگی، اور یہ ممکن نہیں کہ قوموں کی اجتماعی زندگی ایسی ہو، اور حقیقت یہی ہے کہ کوئی ادب چھ صدی تک اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتا جب تک کہ اس میں زندگی کے عناصر موجود نہ ہوں اور اگر اس پر تصنع و نمائش کا غلبہ ہے، اگر اس کی حیثیت ایک اسلامی یا صوفیانہ ادب کی ہے تو بھی ہم اس وقت تک اس کو علمہ نہیں کر سکتے، جب تک اسلام و تصوف اس قوم کی اجتماعی زندگی میں موجود ہیں اور حقیقت کسی ادب کو مصنوعی نہ سمجھیں اس وقت کہا جاسکتا ہے جب کہ وہ اس قوم کی اجتماعی زندگی کی ترجمانی کرتا ہو، اور جب وہ ہماری پھیلی تاریخ کی تصویر ہے تو اس کی اچھائی، دربرائی کا الزام تاریخ پر ہے نہ کہ ان ادبیات پر، اس سلسلہ میں اصل غلطی جو ہو رہی ہے وہ یہ ہے کہ ہم اس عہد کو دور حاضر کے خیالات و معتقدات کی عینک سے دیکھتے ہیں، اور اسی لحاظ سے اس پر خیال آرمایان کرتے ہیں حالانکہ ہمیں اس زمانہ پر اوی زمانہ کی ضروریات و مقتضیات کے لحاظ سے نظر ڈالنی چاہئے:

قدیم شعراء اور دیگر زبانیں اور مولف کو یہ بھی اعتراف ہے کہ ترکی زبان پر اسلامی شعراء کے طرز بیان کی صیقل ہونے سے پیشتر وہ بہت سے خیالات کے ادا کرنے سے قاصر تھے، اور ان اسلامی شعراء کے لیے یہ بہت آسان تھا کہ وہ اپنے پاکیزہ خیالات کو ان کی زبان میں بآسانی ادا کر لیتے، چنانچہ شیخ محمد بن سلمان بغدادی جو ترکی نظم و نثر پر خاص قدرت رکھتے تھے، اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے اس لیے باوجود سب سے پہلے ترکی ادبیات کی جدید تاریخ ص ۳۳، یہ ترکی ادبیات کی تاریخ میں "فصلی" کے نام سے مشہور ہے۔

لوگوں نے اپنے خیالات کی ترجمانی کے لیے ترکی زبان کو ترجیح دی لیکن جن مواقع پر وہ ترکی کی کمائیگی اور بے بضاعتی کے باعث مطالبہ کیے اور کرنے میں قاصر ہوئے وہ ان وہ عربی و فارسی سے استعانت کرنے پر مجبور رہے اور سب سے زیادہ پر خلعت اور اس کے ساتھ المنک، عربیہ ہے کہ آج جو جماعت، اپنے اسلاف کو عربی و فارسی الفاظ کے استعمال پر پورے وطن و وطنہ بنائے ہوئے ہے، اس وقت وہی جماعت نہایت فخر و انبساط سے ترکی زبان میں یورپ کی زبانوں کے الفاظ کو بہ کثرت استعمال کرتی ہے،

کیا اسلاف کی مساعی زیادہ کا جنھوں نے ترکی کو سہل ترین ادبی زبان کی صفت میں داخل کیا، یہی بدلہ ہے، وہ جو زبان ترک اس سے بخوبی نگاہ میں کر ترکی زبان کے اصول و قواعد سب سے پہلے انھیں عربوں نے وضع کئے، "بوجان انہ کسی کی کتاب" اور "اک الی سان الاتراک" ترکی صرف و نحو پر اب بھی موجود ہے، جو سلطان عبدالحمید کے زمانہ میں منقذین میں طبع ہوئی تھی، اسی طرح شریف جلال الدین احمد بن متا صاحب کتاب عمدۃ الطالب فی انساب آل امی طالب کی کتاب طبعۃ الانسان و حلیۃ اللسان، ایرانیوں، ترکوں اور مغلوں کے لغت میں ہے، یہ بھی اتحادیوں کے زمانہ میں منقذین میں طبع ہو چکی ہے،

دور اسلامی کے ممتاز شعراء، اسماعیل حبیب بک نے دور اسلامی کے ممتاز و جدیدہ شعراء پر نہایت طبعی انداز میں اسے زنی کی ہے،

محمد بن سلیمان بغدادی کے متعلق لکھتے ہیں، "عذبات پنج و خم کا ایک بہترین مصنف و شاعر، شاعر و شاعر کے متعلق محمد بن عبدالمطلب کے صاحب کمال پر پورا تھا کہتے ہیں، اس نے اپنی شاعری سے لوگوں میں احساس غیرت اور عیب بینی طبعی تاثیر پیدا کی، اسے شہر میں پیدا ہوئے، بغداد میں نشو و نما پائی، فارسی و ترکی ادب میں خاص تجربہ تھا، جب سلاطین میں سلطان سیف الدین قانونی کی فوج نے مغلوں سے بغداد کو چھین لیا، تو محمد بن سلیمان بقیہ امراء حکومت کی خدمت میں بار بار جا کر اور ان کو بغداد کے اوقات میں سے کچھ وظيفہ مل گیا، لیکن بعد میں منکبھین اوقات نے کچھ برائے ہوئے، اور ان کی شکایت لیکر آستان پنہنجہ، ان کا شمار ترکی شعراء کے طبقہ اول میں کیا جاتا ہے، ان کے کثرت میں اختلاف ہی، محمد بن سلیمان کی کتاب کے مطابق سلاطین، امین دعات پائی، اور صاحب قاموس الاعلام نے منسوخ کیا ہے، اور محمد جلال بک نے بیان کے بوجب منسوخ ہے،

کا جو ہر پیدا کیا یا نفسی شاعر کے متعلق جو سلطان مراد رائج کی ندیم خاص تھی یوں اظہار خیال کیا، "وہ ایسی
آبشار تھی جس میں شان و عظمت کی موجیں متلاطم رہتی تھیں، ندیم کے متعلق لکھتے ہیں، جو بارہویں صدی کا
ترکی شاعر ہے، اس کی شاعری میں نشاط و طرب کی روح حالت و جذبہ پہنچ گئی تھی، اور شیخ غالب مولوی
(رحمۃ اللہ علیہ) کی شاعری کے متعلق یہ الفاظ کہے، "اس کی شاعری میں رنگ و رنگ کے خیالات کی جھلک
پیدا ہوتی ہے۔" دور اسلامی کے ہی ممتاز ترین شاعر تھے۔

ادب ترکی پر یورپ کی بیداری | یورپ کی نام بیداری سنت و حرفت علم و فن، اور آداب و معاشرت میں اس کی آمد
کا اثر دور اسلامی کا زوال | یہ عہد کی ترقی اور ادھر ترکی ادبیات میں دور اسلامی کا انحطاط دونوں یکساں قوت

شروع ہوئے، کیونکہ ادب قوموں کی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اس لیے جس دور میں اس کے جو خطہ و حال
ہو، نگہ دہی اس میں نمایاں ہوتے ہیں، یورپ کی حیرت انگیز ترقی نے ترکوں کی نگاہیں خبردار کر دیں، اپنے
رفشان کی دیکھیں ان تمام چیزوں سے ختم ہو گئیں جنہیں قدامت کا کوئی ادنیٰ شائبہ موجود تھا،

لیکن اس کا خطرناک اثر یہ مترتب ہوا کہ سرے سے ترکی سر و شاعری ماند پڑ گئی، اور قویہ تو
کہ ترکی ادبیات کا سلسلہ منقطع ہو جائے، سلطان سلیم ثالث نے غصہ میں اس خطرہ کو غور کیا۔

کی کوشش کی، اور ایمان حکومت کو طلب کر کے ایک مجلس شہری منعقد کی، اور شعرا کو پناہ دے کر
کرنے کی ترغیب دی، لیکن یہ جدوجہد یورپ کی طوائف ترکوں کے بڑھتے ہوئے شوق کی...

دشنامی میں کوئی زندگی پیدا ہوئی اس لیے سلطان محمد ثانی نے ۱۰۳۷ھ میں ایک دور...

نوجوانان ترک کو یورپ کی نظروں کو ترکی میں منتقل کرنے کی راہ مال کیا، اور ہر...

عثمانیہ کا ایک خاص مشن بن گئی، چنانچہ سلطان عبدالحمید نے عظیم الشان پاشا...

ترک کے درمیان اس تحریک کی زبان سلطانی کے ذریعہ شاعری کی کہ وہ...

سے ترکی ادبیات کی جدید تاریخ ۲۱۱

میں متغیر کریں، حسین خاں خواہ کامیابی حاصل ہوئی،

پہنچے اسی فرمانِ سلطانی سے ترکی ادبیات کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جس میں جوانانِ ترک
یہ کہتے ہیں، کیا ملکِ مملکت مملکت ہوئے ہیں،

ترکی - شاعری کا دوسرا دور

یہ کہے ادبیات سے تشریحی [ترکی ادبیات کے احیاء کا کام اس وقت شروع ہوا جبکہ شہید پاشا (۱۸۰۷ء - ۱۸۶۷ء)
ترکی میں سیاسی انقلاب کے علمبردار تھے۔ شہید پاشا خود اس تحریک کے بڑے دستِ مافی تھے، لیکن ان کے
سیاسی مشاغل انہیں نئی فرصت نہ دے سکے تھے، لہذا وہ ادبی، انقلاب کا علم بھی اپنے ہی ہاتھ میں رکھیں،
اس لیے عاکف پاشا (۱۸۰۷ء - ۱۸۶۷ء) نے یہ تحریک اپنے ہاتھ میں لی، اپنی بہترین شاعری سے ادبی دنیا
میں بہت جلد انقلاب برپا کر دیا، چنانچہ ترکوں کے مایہ ناز ادیب ناسخ کی لڑائی کے بعد شہید پاشا نے ایک مقالہ
”تصویر افکار“ میں یہ حقیقت آشکارا کی ہے۔

شاعری افندی [عاکف پاشا کے بعد مشہور نوجوان شاعری افندی (۱۸۰۷ء - ۱۸۶۷ء) اور جس شخص نے ترکی ادبیات
کی بہت بڑا قالب بدلا، اس کا نام ہے، ترکی ادب کے طرزِ تحریر اور اسلوبِ بیان میں انقلاب پیدا کرنے والے
انہیں کے سر ہے، انھوں نے چین میں موجود نمانوں سے فرانسیسی زبان سیکھی تھی، پھر انھوں نے ادبیات کی تعلیم کے
لیے یورپ سے جوئے تھے، وہ ان کو فرانسیسی شعراء سے ملنے کا کافی اتفاق ہوا تھا، اور خصوصاً مشرق دی سکا
اور آئسٹینا سے خاص قرب حاصل تھا، یہی جدید ضروریات اور یورپ کی زبانِ ترکی سے خوب آگاہ
تھے اور یہ ترکی ادبیات کو لانا چاہتے تھے، لیکن انھوں نے یہ کہ یہ تحصیلِ علم کے بعد عملی زندگی میں زیادہ تر
سیاسیات سے وابستہ رہے، مگر اس کے باوجود اپنے رسالہ ”ترجمانِ احوال“ اور پھر تصویر افکار کے ذریعہ
انھوں نے ترکی زبان کی نمایاں خدمت انجام دی، اور اسلوبِ زبان میں اصلاح کرنے کے ساتھ ان کو
میں بہت اہم اور قطعی الٹ پھیر سے نجات دلائی،

باوجودیکہ انکی مساعی سے ترکی زبان کو گرا نقدر فائدہ حاصل ہوئے، اور انھوں نے طرز تحریر اور اسلوب بیان کی ایک خاص بنیاد قائم کی لیکن نفوس بزرگ و اچھول میں ایک شک کے متجاوز ہو گئے جیسا کہ جو یہ کہ بانی نول سے بزرگ کو شکر کر سکا احساس بہت جلد خود ان کے ارشد تلامذہ نامق کمال بک، عبد الحمید ضیا پاشا، محمود اکرم بک اور عبد الحق حامد کو ہو گیا، اسلئے ان نوگوں نے اور ان کے بعد خالد امین، توفیق، فکرت، اور جناب شہاب الدین وغیرہ نے اپنے پیشرو کی کامل تقلید کرنے کے بجائے ایک دمیانی راہ اختیار کر کے اس پر گامزن ہوئے، چنانچہ ان کے غرض دوست اور لائق شاگرد ضیا پاشا (۱۲۳۵ء - ۱۲۷۵ء) نے ترکی طرز تحریر کے قدیم اسلوب کو بے ہوئے نیز کسی، غریب اصلاح اور ادعائے تجدید کے نہایت متانت، نیز طریقہ سے جدید اسلوب کو اختیار کیا، جسکی اکثر تذکرہ نویسوں نے نہایت مدح و توصیف کی ہے۔

ترکی، ادیبانے اساطینِ ہند | اسلم حبیب کی رائے ہے کہ ترکی ادب کے اس جدید دور کے اساطین اور بزرگ کا قلم پاشا، ادیم پرتو پاشا، شتاسی آفندی، اور ضیا پاشا ہیں، ان میں سے عاکف اور ادیم کا شمار ترکی شاعری کا غالب بدلنے والوں میں ہے، شتاسی اگرچہ کوئی بہترین شاعر اور جادو نگار انشا پر داز نہیں، لیکن ان دونوں کے مقصد کی تکمیل کرتے ہوئے ایک سادہ سلیس انشا پر دازی اور ادبی صحافت کے ایک اعلیٰ نمونہ کی بنیاد ملی، اور ضیا پاشا نے ایسے قدیم اسلوب میں شاعری کی جو دور حاضر کے مطابق تھی،

نامق کمال بک | اور جب جدید ادبیات کی صبح سعادت طلوع ہو چکی تو ایک بہترین انشا پر داز نامق کمال (۱۲۵۵ء - ۱۳۰۵ء) پیدا ہوا جس نے شتاسی کی پیروی کرتے ہوئے اسکی بساطِ ادب سے اپنے قلم و نثر کو بند کر دیا اور نیز اس کے اسلوب میں جو کمزوریان یا زیادتیان تھیں انکی اصلاح بھی کی اسلئے اس کا ایک خاص اسلوب بیان پیدا ہو گیا، جسکی پاکیزگی و ندرت کے باعث اسکی شاعری بہت زیادہ مقبولِ انام ہوئی، اکرم | نامق کمال کے نام کے ساتھ ہی اکرم اور حامد کے نام یاد آتے ہیں، اکرم (۱۲۶۵ء - ۱۳۱۵ء) اگرچہ نامق کمال کی طرح شیریں بیان نہیں اور نہ قلم کے مثل اس کے شاعرانہ خیالات ہیں، لیکن اس میں شک نہیں

کہ وہ سلامت ذوق، محبت زبان، اور اسلوب بیان کی سلامت کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا ہے۔

عبدالحق حامد | دورِ حاضر میں ترکوں کے درمیان عبدالحق حامد بک (المولود ۱۲۶۴ھ) شاعری میں رہنے بڑا استاد تسلیم کیا جاتا ہے، ان کے متعلق اسماعیل حبیب بک کی رائے ہے کہ ان کی شاعری میں ترکی ادبیات کے دوران کے شعراء کے کلام کا پرتو نہایت مجاز و مزین موجود ہے، اور ایرانی شعراء میں سے حافظ شیرازی سعدی، فردوسی، اور خیام، پھر دوسری طرف یورپ کے شعراء میں سے گوئی، راسین، ہیگو اور شکسپیر کے کلام کی روح موجود ہے۔

ممکن ہے ان توصیفی الفاظ میں سائنہ کی جھلک نظر آئے، لیکن چونکہ ترکوں کے ادبیات کی قدیم و جدید تاریخ میں حامد کا کوئی نظیر موجود نہیں، اس لیے وہ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ کہنے کا حق رکھتے ہیں، مگر اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے ترکی شاعری میں جدید خیالات کی ترقیاتی بہترین اسلوب بیان اور سلیس بندش میں کی، اور اس کے ہم عصر اور بعد کے تمام شعراء نے ان کے اتباع کی کوشش کی، اور ان میں سے اکثر کامیاب ثابت ہوئے،

اور حقیقت یہ ہے کہ حامد نے جب شاعری شروع کی اس وقت سے آج تک اس کی حیثیت ایک اہم فن کی رہی ہے، اور غالباً آئندہ شعرا بھی اسی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں گے، اسی لیے ترکی ادبیات کی تاریخ میں اس کو سب سے نمایاں جگہ ملی ہے، چنانچہ اسماعیل حبیب کی کتاب کی محتات ۶۹۰ صفحے پر جنہیں سے ۱۱۵ صفحے صرف حامد کے بے مخصوص ہیں، اور کہا جاتا ہے کہ پھر بھی بحثِ قشندہ ہے، اور یہی خیال عام طور پر قائم ہے، کہ حامد کے متعلق جو کچھ لکھا جاسکتا تھا، اسماعیل حبیب نے اس کا عشرِ عشر بھی نہیں لکھا،

حضرت پیر و نشان

اور

فرقہ روشنائی

از

مولوی نیاز الدین خان صاحب دانشمند انصاری پشترج ہستی دانشمندان عالمگیر
 اکبر کے عہد سلطنت میں، پنجاب کی سرحد پر ایک روشنائی فرقہ پیدا ہوا تھا، اس کے پروردگار
 چٹان اور افتخار تھے، انھوں نے سلطنت کے خلاف کئی بغاوتیں کیں، ان کے دبانے میں
 سلطنت کو کافی وقتیں پیش آئیں، ہندوستان کے عام موزین نے ان واقعات کا ذکر کیا ہے
 لیکن ان سے اس فرقہ اور اس کے خیالات و عقائد اور اس کے بانی کے متعلق کوئی علم نہیں
 ہوتا، مولوی نیاز الدین خان صاحب نے جبکہ خود اس خاندان سے تعلق ہے، اپنی خاندانی
 فارسی تاریخ تذکرۃ الانصار سے جبکہ وہ اردو میں ترجمہ کر رہے ہیں، اور حسین پیر و نشان^۲
 کے حالات درج ہیں، کچھ حصہ ہمارے پاس اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے، اس میں جا بجا
 خود پیر و نشان کی تصنیفات سے اقتباسات درج ہیں، جسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک
 صوفی صافی بزرگ تھے، اور مذہبی صوفیانہ خیالات رکھتے تھے، بزرگوں کے عام تذکروں
 کی طرح جنہیں تاریخی، علمی اور اخلاقی حالات کی جگہ کرامتیں لے لیتی ہیں، جسے دوسروں کو
 کچھ فائدہ نہیں پہنچتا، تاہم تذکرہ بھی معلوم ہوتا ہے،

پیشتر اس کے کم حضرت پرورشان کے حالات بیان کرین ہندوستان کے چند نامور مورخوں کی وہ
 راجہ جگتھن کے مین جو انھوں نے اپنی تاریخوں میں ان کے بارے میں لکھی ہیں۔ صاحب تاریخ فوستر
 فرماتے ہیں کہ:

”بکرے کنور مان سنگھ مہاراجہ جگوان داس کو بغرض اخراج، فغان روشتا کی غفلت و کمزوری
 رند میں شہرت رکھتے تھے، روانہ کیا، کہتے ہیں کہ ایک ہندوستانی شخص نے اپنا نام پرورشان
 مشہور کیا تھا، اس نے افغانوں میں جا کر انھوں کو پناہ دیدہ پناہ، جب وہ فوت ہوا تو اس کا بیٹا جلا
 چودہ برس کا تھا وہ بادشاہ کی ملازمت میں آیا اور کچھ عرصہ بعد بھاگ کر افغانوں میں جا ملا، اور
 خلیفہ کو اپنے ساتھ متعلق کر کے اس نے ہندوستان اور کابل کا راستہ بند کر دیا، راجہ ان سنگھ افغان
 روشتا کی سے بہ مقابل کٹل خیر ردا، اور ایک شیرعت کے خون سے زمین کو رنگین کیا، مسئلہ
 میں جب جلا نے غلبہ پایا، سید چاند بخاری کو قتل کیا، پھر علاقہ بگیش کی طرف بھاگ گیا، اس پر بادشاہ
 نے عبدالمطلب خان مو قلی بیگ و مجوزہ بیگ ترکمان کو جلا کے تدارک کے لیے متین کیا، جنھوں نے
 جلا کو زیر کر لیا، اور اس کے گردہ کے بہت لوگ قتل ہوئے، اسی سال شاہ اودہ خسرو پیدا ہوئے
 اودہ تاریخ وفات اکبر بادشاہ سے

جلال الدین محمد شاہ اکبر
 چورضوان دید حیران شد کہ این کیست
 زوینا گشت سوئے خد راہی
 خدا آمد کہ یک غفلت علی
 مولانا محمد حسین آزاد دربار اکبری میں یوں در افغانی کرتے ہیں۔

ملا عبد القادر بدایونی اپنی تاریخ میں مسئلہ کے حالات میں لکھتے ہیں: آج سے پچیس برس
 پہلے ایک ہندوستانی سپاہی پیشہ آدمی نے اپنے لیے پرورشان کی خواب تھوڑ کر لیا، اور افغانوں
 میں جا کر بہت سے انھوں کو پناہ دیدہ پناہ، اودہ اپنی بے دینی اور بد مذہبی کو رونق دی اور ایک

کتب تصنیف کر کے خزانہ بیان نام لکھا اس میں اپنے عقائد قاسمہ کو ترتیب دیا اور چند روز میں سر کے
 بل اپنے ٹھکانے جا پہنچا، ایک لڑکا چودہ سالہ ملا نام پھر لڑ گیا، ششمین میں جب اکبر کا بل سے کتاب تھا،
 جلالہ دلازمت میں حاضر ہوا، اور مرحمت شاہنشاہی سے معزز ہوا، شقاوت ذاتی اور موردی لڑکے
 کی پیدائش میں تھی، اور خود بھی پیدائی تھی، اس لیے کچھ عرصہ کے بعد بھاگ گیا، انہیں افغانوں میں
 جا کر پھر راہ ذی قریب کر دی اور ہم غیر کو اپنے ساتھ متعلق کر کے ہندوستان اور کابل کا راستہ
 بند کر دیا، فرقہ دشنامی، روستائی (جنگل کی کھائی) کہ حقیقت میں میں تارکی تھی، اس کے تدارک
 کے لیے بادشاہ نے کابل کو ان سنگھ کی جاگیر کر کے صوبہ اکبر کابل کیا، کہ ان سرشور دن کو تفسیر کرے
 سید خان گکڑا، میر بختیاری، درخشاں فتح اللہ شیرازی وغیرہ کو بھی بھیج دیا، اس جہم کا انجام شاہی
 لشکر کی تباہی پر ہوا، آخر اکبر نے راجہ نورمل کو بہت سی سپاہ دے کر روانہ کیا، راجہ نے نہایت
 ہوشیاری سے کام کیا، اور اس نے افغانوں کو تنگ اور پریشان کر کے چھوڑا، سوچو گرا ششم
 میں راجہ مان سنگھ بھی فوج لیکر بڑھا، وہ خیر کے نواح میں سخت لڑائی ہوئی اور فرقہ کو کر کے
 ہزاروں آدمی مارے گئے، بہت سے قید ہوئے، جلالہ علاؤنگش کی طرف بھاگ گیا، باہر کے
 سید عبدالطلب خان نے اس کا تعاقب کیا، وہاں پھر جلالہ نے فوج جمع کر لی، اور ایک خون ریز
 جنگ کی، جلالہ پھر بھاگ گیا، چند روز پہاڑوں میں مارا مارا پھر، پھر بدخشان سے ہوتا ہوا بلخ
 خان اور ہک کے پاس پہنچا مگر اس نے جلالہ کی امداد نہ کی، یہ واقعہ تسلیم کا ہے، پھر واپس آکر
 جلالہ ملک کے امن میں، اندر راہ ذی قریب انڈیا اور کابل ہندوستان کا راستہ مسدود کر دیا، پھر
 اکبر نے آصف خان کو سپہ سالار بنا کر روانہ کیا، جلالہ پھر بھاگ گیا، اس کا بھائی واجہ علی اور اہل و
 عیال خویش واقارب کو قریب چار سو کے چھوٹے گرفتار ہو کر گئے، قریب بیس سال کے اس کے
 جاری رہا، لشکر شاہی ان لوگوں کو برابر پریشان کرتا رہا، سنہ ۱۰۰۰ میں جلالہ نے غازی پور فتح کر لیا

اوس کا آخری جلد وعلان ہی تھا، وہاں بھی جنگ ہوئی اور جلا رہا گیا، فرقہ درشتائی کے دگدگ
تک اس کے نام پر چرانے جلاتے رہے اب بھی کوہستان مذکور میں جو دہائی ہیں، ان کو سنت و جماعت
مذہب کے لاء خفا ہو کر فرقہ درشتائی کا بقیہ کہا کرتے ہیں یہ پھر مولانا آزاد فرماتے ہیں کہ ہم اد کو فرقہ
ناریکی ہی کہیں گے یہ (سچان اللہ)

حضرت پیر و شائق کا نام باذیہ مسکین تھا، ان کا سلسلہ نسب یہ ہے، باذیہ مسکین بن عبد اللہ بن محمد
شیخ بن بابا شہباز بن شیعہ محمد بن شیخ سراج الدین بن حضرت مولانا ابوالہیثم انصاری بن خواجہ محمود بن خواجہ عز
بن خواجہ داؤد بن خواجہ شمس الدین بن خواجہ غیل بن خواجہ نعمان بن خواجہ مداد بن خواجہ منصور بن خواجہ
محمد بن خواجہ مشتاق انصاری بن حضرت ابوالیوب الانصاری میرزا بن رسول خدا صلعم، آپ کی جائے پیدائش
قصبہ جالندھر ہے، آپ کا ججرہ اب تک حضرت شیخ احمد غوث دلی کے مقبرہ کے سامنے موجود ہے، کتاب خیرالیا
آپ کی تصنیف ہے جو نہایت فصیح و طبع عربی، فارسی اور ہندی زبان میں لکھی ہوئی ہے، اس تصنیف سے
آپ کا عالی رتبہ ظاہر ہوتا ہے، آپ نے ایک اور کتاب مقصود المؤمنین عربی میں لکھی تھی، اس میں نظم بھی ہے
یہ کتاب علم سلوک میں ہے، حال نامہ آپ کی ایک اور کتاب ہے، جو چند روزہ جزو کی کتاب ہوئی، اس کتاب
میں عجیب و غریب حالات درج ہیں، ان کتابوں کے مطالعہ سے آپ کی قابلیت اور حسن بیان کا اندازہ
ایک دفعہ افغانوں نے حکم مرزا سلطان کابل برادر اکبر بادشاہ کے حضور میں درخواست دی کہ
ایک شخص نزول دہی کا مدعی ہے، مرزا سلطان نے آپ کو طلب کیا، آپ حاضر ہوئے، قاضی صاحب قاضی
خان نام نے آپ سے پوچھا کہ آپ نے فرمایا کہ میں امام کا مدعی ضرور ہوں، قاضی صاحب نے فرمایا ابہام
کبھی صحیح اور کبھی غلط ہوتا ہے، آپ نے جواب دیا کہ میں اپنے اہلہام کو کلام اللہ درشت رسول اللہ پر منطبق کرتا
ہوں، ان کے مطابق ہوتا ہے، تو صحیح مان لیتا ہوں، مد نہ چھوڑ دیتا ہوں، قاضی صاحب نے جواب کی محنت اور
لے معارف :- یہ نام صحیح کا محتاج ہے

تھا۔ یہی شکایت غلط اور بے جا ہے۔

آپ کی بہت سی کرامتیں بھی منقول ہیں، نقل ہے کہ ایک دفعہ پیرافانوں نے کوئی بہتان آپ پر بتایا سلطان نے اس پر بظرا امتحان آپ کو سیاہ چاہ میں قید کر دیا، کچھ عرصہ کے بعد دیکھا تو آپ زندہ تھے، آپ کو چاہ سے نکالا، آپ وہاں سے کچھ اشعار بھی لکھ کر لائے تھے۔ اس پر سلطان مرزا قاضی نقضہ قاضی خان نامہ اور حکیم خان تاملین سلطان آپ کے مستعد ہو گئے، روایت ہے کہ نواج پشاور بن اتخان لوگ بلی کا گوشت پکا کر آپ کے کھانے کو لائے، آپ نے ازراہ کرامت و فراست معلوم کر لیا، پھر اپنے طہنت کی طرف اشارہ کیا بلی زندہ ہو کر بھاگ گئی،

آپ نے اول ارادت اپنے چچا زاد بھائی شیخ اسماعیل بن شیخ خدا داد سے کی تھی مگر آپ کے والد منع کرتے اور کہتے کہ صاحب علم اہل قاضی موجود ہیں، تو تم اور دن سے کیوں جمعیت کرتے ہو، چونکہ آپ کو مرشد کی طلب تھی، ایک روز روحانی طور پر حضرت خضر سے ملاتی تھی، اسی دن سے باطنی ترقی شروع ہوئی اور پہنچی جہاں بہنئی فقر و شنائی کے لوگ حضرت خضر کی ملاقات کے دن کو روزِ عید کہتے ہیں، خوشی مناتے اور رونہ رکھتے ہیں، آپ کی لڈنہ ماجد کا وطن بھی جالندھر ہی ہے، آپ کے والد بزرگوار پہلے حرم کی طرف اس واسطے کہ تم قوربا تھے، کہ اپنے شیخ یعقوب کی والدہ سے نکاح کر لیا تھا، ایک دن آپ کے والد ماجد خان سے کہا کہ تم نکاح دے کر ہو، تمہارے پیدا ہونے سے پہلے درخت درجہ دار ہو چکا تھا کیا تھے، اب کوئی نہیں کرتا، آپ نے عرض کی کہ یہ سب کچھ میری بزرگی کے باعث تھا، آپ ذرا جھگل میں تشریف لے علیین، جب دو نوں صاحب باہر تشریف لے گئے، تو آپ کو درخون نے سجدہ کیا، اس پر آپ کے والد آپ کے حال پر زیادہ توجہ فرمانے لگ گئے آپ کے والد کو بہتان میں غاضبی تھے، ان کے مرنے کے بعد ان کے دوسرے صاحبزادے شیخ یعقوب اور ان کے بعد ان کے بیٹے میان محمد علی و میان شیخ سلطان قاضی مقرر ہوئے، حضرت پیر تھاکے کام کو پسند نہیں کرتے تھے، قاضیوں سے آپ فرمایا کرتے خدا سے ڈر اور ثبوت نہ لو، نیکی اور تقویٰ اپنائو

بناؤ، اس قسم کی باتوں سے آپ کے والد اور بھائی وغیرہ رنجیدہ ہوا کرتے، آخر ان سب نے ناراض ہو کر پکو من سے نکال دیا، آپ نوح باجوڑ اور نگلش میں آٹھ مہرے، دشتی افغان آپ کے حالات اور کرامتیں دیکھ کر آپ کے مستعد ہوئے اور ان میں سے اکثر بہایت یاب ہو کر آپ کے حلقہ بگوش بن گئے،

آپ کا لقب پیر روشن اس واسطے ہو گیا کہ ایک شب چرائ خانہ میں تیل کم ہوا، اور چراغ جل گئے، آپ نے فرمایا چرائ میں پانی ڈال دو، ایک مہرہ نے حسبِ علم پانی ڈال دیا، پانی پڑنے سے چراغ کی روشنی زیادہ ہو گئی، اس دن سے آپ کا نام پیر روشن ہو گیا، اور تو تمام افغان آپ کے مستعد اور مرید بن گئے، اُدھ اکبر بادشاہ تیموری کے اہلکاروں نے رعایا پر دستِ ستم دراز کیا، اور غلبہ لوٹ چائی، ظلم اور جبر میانگ بڑھا کر ایک دن ان لوگوں نے ایک افغان عورت کو پکڑ لیا، اور اس کے سر کے بال ایک کچی سے باندھ دیے جو جو کچی بھرتی عورت ساتھ ساتھ بھرتے پر مجبور ہوتی، آپ نے یہ سختی دیکھ کر حضورِ سرور کائنات کی طرف توجہ کی، اور آپ کا حکم اور اجازت لے جانے پر ان کچی جس دستِ ہدای کی روک دیا، اور ملک میں عدالت و انصاف کی رسم از سر نو جاری اور تازہ کر دی، ان دنوں حضرت شیخ غوث الکریم نے جالندھر میں فرمایا کہ کوہستان میں آگ جل اٹھی ہے خدا کی قسم یہ آپ کے بزرگوں میں ہیں جن کا مزار پاک جالندھر میں موجود ہے، افغانوں میں ایک طالبِ علم قادر ویرہ نام علما کا حامی سر پر، کہہ کر اسی علاقہ میں ملین بزرگی جاتا پھرتا تھا، چونکہ آپ کا ایک بھائی مرشد و مستعد ہو گیا تھا، یہ شخص ازراہِ نفسی آپ کی شان میں یہودیہ باتیں واردِ ظلم کیا کرتا تھا،

کتابِ صراطِ الوحید میں جو شیعہ میں لکھی گئی تھی، آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ بعدِ حصولِ کمال میں تجارت کے لیے قذحار گیا، اس جگہ ایک ظالم حاکم بریم خان نام حکومت کرتا تھا، اس کے داروغہ تجارت کے مال کے گیارہ حصے کرتے، چھ حصے تو خود لے جاتے اور پانچ مالک کے پاس رہنے دیتے، لوگ جھک کر بریم خان کے پاس لے گئے، اور میں اس کے روبرو جا کر دوڑا تو بیٹھ گیا، اسی وقت الہام ہوا کہ دنیا کی خاطر تم اس کے روبرو دوڑا تو بیٹھیں اور مٹواؤ توڑا گھر چلے جاؤ، اور پانچ سال گھر سے باہر نہ نکلو، ورنہ تم سے یہ تمام مراتب چھین لیے جائیں گے،

اس میں گھر واپس چلا آیا اور گھر میں بیٹہ گیا، یہ اکیسواں سال ہے کہ میں محبت باطن سے وہیں بیٹھا ہوں دیکھی
کے دروازے تک جاتا ہوں اور نہ کسی سے کچھ طلب کرتا ہوں، اس پانچ سال کی میعاد گزرنے پر میری دل
و مستعدوں کے ہدایت کا حکم ہوا، پھر الہام ہوا کہ ایک رسالہ لکھ کر بادشاہوں اور امیروں کو بھیج دو تاکہ وہ
بھی میرے لوگوں کے راہ و ہدایت پر آجائیں، اس الہام کی بنا پر یہ رسالہ لکھا گیا تھا، ایک جگہ اس رسالہ میں
آپ لکھتے ہیں، کہ ایک طالب کار مراتب حاصل کرنا، اسکی اپنی استعداد پر موقوف ہے، جس میں استعداد زیادہ
اس کا راستہ نزدیک، طالب کیلئے استعداد سوزی کا کام دیتی ہے اور اس استعداد سے مطلب، خدا سے ڈرنا
اگرچہ صاحب کتاب مقصد تھی نے ایک با استعداد طالب کے منزل پر پہنچ جانے کے لیے ۲۰-۳۰ سال
۶۰ سال کی میعاد مقرر فرمائی ہے، لیکن ہمارے نزدیک ایک با استعداد طالب ۲-۳ ماہ یا زیادہ سے زیادہ سات سال
میں پہلے، حلیفہ کے رتبہ پر پہنچ سکتا ہے، اگر طالب میں استعداد نہ ہو تو وہ مراتب عالی پر نہ سات سال میں
نہ نو سال میں نہ بارہ سال میں نہ پندرہ سال میں پہنچتا، اور اپنا مطلب حاصل کر سکتا ہے،

اپنی تعریف کی کتابوں میں ان مقامات کا آپ نے اکثر ذکر کیا ہے، آپ فرماتے ہیں، کہ اول مقام شریعت ہے، اس میں رسولوں کے اُتادات ہیں مثلاً انھوں نے فحش سے زبان کو پاک رکھا، صدق اُڑھائی سے بات کرنا، دوسرا مقام طریقت ہے اور یہ انبیاء کا عمل ہے اس میں اعجاز کو برے کاموں سے دھونڈ کرنا ہے، اور نیک کاموں کے لیے ان کو زندہ کرنا ہے، سو لکھ مقام حقیقت ہے، اور یہ انبیاء کا حال ہے، اس میں فقر و غنی اور فکر و اطمینان ہوتا ہے۔ چہارم مقام معرفت ہے، اور یہ رسولوں کے اسرار ہیں، یہاں ہر حال میں چشم و دل خدا کو دیکھنا ہے، پنجم مقام قربت ہے، اس میں حق کی آواز سنائی دیتی ہے اور ہر شے کی تسبیح سنی جاتی ہے، ششم مقام وصلت ہے، اس مقام میں اپنی ہستی ذات خدا میں فنا ہو جاتی ہے، دیکھنا، پہننا، لینا، سب خدا سے ہے ہفتم مقام وحدت ہے جس کی نسبت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی شہین میں شمشادیں سجھ کر دیکھا اس نے خدا کو دیکھا، تین محمد علیہم السلام وغیرہ وغیرہ بعض کتابوں میں اپنے ہفتم مقام سکونت بھی لکھا ہے، جہاں روح کو ہر چیز سے سکونت حاصل ہو جاتی ہے۔

سوشیالزم کے مختلف نظریے

اور
مختلف سوشیالسٹ قوانین

(۲)

از

مولانا عبد السلام ندوی،

سوشیالسٹ گروہ کے مختلف نظریات و نیلاٹ کی تحلیل اگرچہ محدود اصول میں کی جائے تو اس کا مختصر طریقہ یہ ہے کہ ہم نظام اجتماعی کے اساسی اصول کا سراغ لگائیں،

نظام اجتماعی کے دو متناقض اصول نہایت قدیم زمانے سے باہم معرکہ آرا ہیں، اور تمدن جس قدر ترقی کرتا جاتا ہے اسی قدر انکی تفریع زیادہ بڑھتی جاتی ہے، اور آج چونکہ تمدنی ترقیاں ذریعہ لڑائی کو پہنچ گئی ہیں، اسلئے ان دو قانون کی جنگ بھی باہم نہایت سخت ہو گئی ہے،

ان میں پہلے اصول کی تفسیر فردیت سے کی جاتی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان تمام مہمات امور کا خود ذمہ دار و متکفل ہو، اور حکومت کی اعانت و مداخلت سے بہت کم فائدہ اٹھائے،

اگرچہ یہ بدیہی ہے کہ تمدن کے تمام اہم غرض مثلاً علوم و فنون، فلسفہ مذہب اور اختراعات و ایجادات وغیرہ افراد کا زمانہ میں، جماعت کو ان سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ جن قوموں میں فردیت زیادہ ترقی کر چکی ہے، وہی تمام دینے والے تمدن کی فرمانروا بن جاتی ہے، لیکن باقیہ قدیم زمانہ میں چونکہ حکومتوں کا اثر و اقتدار نہایت وسیع ہو گیا تھا، اسلئے حکومت سے الگ ہو کر افراد کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہتی تھی، اسلئے

سب سے پہلے فردیت کی حمایت میں شورشِ فرانس نے تھم دیا اور افراد کو آزاد کر کے حکومت بلکہ خاندان، سوسائٹی اور مذہب سب کے دائرہ اثر سے الگ کر دیا، لیکن اس کے بعد اس نے افراد کو بالکل خود سر اور مطلق انسان چھوڑ دیا۔ جسے قومیت کے تمام اجزاء فتنہ پرانہ ہو گئے، کیونکہ جو قوین خود اعتمادی کے وصف سے محروم ہوتی ہیں وہ اس قسم کی خود سرانہ فردیت سے کوئی مستقل فائدہ نہیں اٹھا سکتیں وہ مساوات کی تو بڑی طرحیں ہوتی ہیں، لیکن حریت و آزادی کی بہت کم پروا کرتی ہیں، کیونکہ حریت ایک دائمی جنگ کا نام ہے جو رتی کا سنگِ بنیاد ہے، اور اس جنگ میں صرف وہی لوگ فحیاب ہوتے ہیں جو ذاتی قابلیت رکھتے ہیں، باقی کمزور لوگوں کو یہ کشمکش تنا کر دیتی ہے یہی وجہ ہے کہ صرف طاقتور لوگ انفرادی زندگی بسر کر سکتے ہیں، اور ضعیف لوگ ہمیشہ غلام اور محکومانہ زندگی کو ترجیح دیتے ہیں، لیکن چونکہ ان کو مساویہ حقوق حاصل ہوتے ہیں، اس لیے ان کو اس غلامی کا احساس نہیں ہوتا، بہر حال نتیجہ جو کچھ بھی ہو، لیکن سوشیالزم اصولِ فردیت کی علانیہ مخالفت کرتی ہے، اور اسی اصول کی مخالفت کی بنا پر سوشیالستوں نے یہ اصول قائم کیا ہے کہ انفرادی فوائد کو اجتماعی فوائد پر قربان کر دینا چاہیے، اور قدرت نے جو عدم مساوات پیدا کر دی ہے، اسکی تلافی مانگتے ہیں کہ یہ تمام قومی دولت کی تقسیم خود قوم کے ہاتھوں سے ہوئی چاہیے،

اسی اصول کا اصطلاحی نام شیعیت ہے، جو انسان کے استقلالِ ذاتی کو ایک مرکزی حکومت کے تابع کر دیتا ہے، اس لیے حکومت کی تیار کردہ روش کے سوا وہ کسی راستہ پر قدم ہی نہیں رکھ سکتا، سوشیالست گروہ اگرچہ حکومت کے نقصان کو انفرادی کے ساتھ سنتا ہے، اس لیے اس کے بجائے جمہوریت یا جماعت کا نقطہ استعمال کرتا ہے، تمام نتائج دونوں کے ایک ہی ہیں یعنی اس اصول کے روستے دنیا کا اجتماعی نظام یہ قائم ہو گا کہ:-

۱، حکومت کے اختیارات وسیع، اور افراد کے اختیارات محدود ہو جائیں گے،

۲، تمام دنیا کا اس امان، تمام دنیا کی کافین، اور تمام دنیا کی جائیدادیں حکومت یا جماعت کے قبضہ میں آجائیں گی، سرکاری ملازمتوں کے ذریعہ سے وہی تمام دنیا کی روزی تقسیم کرے گی،

۱۴۔ حقوق وراثت کا خاتمہ ہو جائے گا اور کوئی شخص مال و دولت کے جمع کرنے کا مجاز نہ ہو گا۔

۱۵۔ شخصی آزادی، عملی استقلال اور باہمی کشش و مقابلہ کی بجائی ہو جائے گی، اور تمام دنیا ایک عام خانقاہ یا

منکر خانہ بن جائے گی۔

۱۶۔ افراد کی شخصی حیثیت قائم ہو جائیگی اور ان کو صرف کھانا پکڑا ملا کرے گا۔

ان تمام کالج کلاسی نتیجہ ہو گا کہ ایک نہایت طاقتور اور خود مختار مرکزی حکومت قائم ہو جائے گی، جو مزدوروں

کو اپنا غلام بنائے گی اور وہ سرکاری ملازمین کے دست نگر ہو کر اپنا کام اسی طرح انجام دینگے جس طرح قیدی عظیم

کی ماتحتی میں کام کرتے ہیں، ان کی تمام ذاتی قابلیتیں فنا ہو جائیں گی، اور کام کرنے کے بعد ان کا کام صرف موشوں

کی طرح کھانا، پینا اور سونا ہونگا، کیونکہ جب کوئی حرکت عمل باقی نہ رہے گا تو کوئی شخص اپنی بگڑی ہوئی تقدیر

کے بنانے کی فکر کیوں کر سے گا اور یہی وہ غلامی ہے جس سے آزاد ہونے کی کوئی توقع باقی نہ رہے گی، ایک

مزدور جو سرمایہ داروں کے شکنجے میں جکڑا ہوا ہے، کم از کم یہ تحیل تو قائم کر سکتا ہے کہ وہ جدوجہد کر کے خود ایک

سرمایہ دار کی حیثیت حاصل کر سکتا ہے، لیکن جو شخص اس قسم کی مرکزی حکومت کا غلام ہو گا، جو اسکی تمام فردیت

کو برباد کرتی ہے، وہ اس قسم کا تحیل بھی نہیں قائم کر سکتا، لیکن باہمہ ایک سوشلسٹ مزدور کو ان غلامانہ نتائج کی

کوئی پروا نہیں ہے، کیونکہ جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، جو لوگ خود اعتمادی کے وصف سے سوا ہوتے ہیں، وہ مساوات

کے زیادہ خواہشمند ہوتے ہیں، آزادی و استقلال کی پروا نہیں کرتے، اس حالت میں تمدن کے دوسرے

اہم اجزاء مثلاً علوم و فنون کا بھی نگرہ خاتمہ ہو جائے گا، کیونکہ وہ صرف شخصی قابلیتوں اور انفرادی کوششوں کا

نتیجہ ہوتے ہیں، اور سوشلیزم حکومت میں شخصیت و انفرادیت کا وجود ہی باقی نہیں رہتا، تاہم مزدوروں

کو انکی بھی کوئی پروا نہیں ہے، وہ صرف فرق و امتیاز کو مٹا کر مساوات کو پیدا کرنا چاہتے ہیں، اور وہ اس

حکومت میں بظاہر پیدا ہو جاتی ہے،

یہی ہے کہ جن فائدہ مند و خود مختار رہنے والوں کے استقلال و آزادی کو جس قدر قائل ہیں

اوی قدر وہاں سوشیالزم کو زیادہ ترقی ہوئی ہے، مثلاً تمام یورپین ممالک میں جرمنی نے سوشیالزم کو سب سے زیادہ
قبول کیا ہے، جسکی وجہ صرف یہ ہے کہ وہاں ایک دُش سے عام فوجی نظام قائم ہے، اور دنیا میں صرف ہی ایک
سیا نظام ہے، جو افراد کی شخصی آزادی کو بالکل قاصر کر دیتا ہے، ان کے مصالح کو چاقوت کے معالج پر قربان کر دیتا
اور ایک ایسا استبداد اور خود مختار مرکزی اقتدار قائم کر دیتا ہے، جو سوشیالزم کے لیے بالکل موزون ہوتا ہے
اور پرورشیا کے زیر اقتدار جو جرمن اتحاد قائم ہوا وہ اسی قسم کا خود مختار اتحاد تھا، کیونکہ جرمنی نے اسٹریا اور آسٹریا
کو مغلوب کر کے اپنے ساتھ متحدہ چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کا احاطہ کر لیا، اس کے بعد محض تلواری کی طاقت سے
ایک عام مرکزی اور فوجی حکومت قائم کر لی، جس نے مقامی اور عقلی زندگی کا خاتمہ کر کے تمام شخصیں محال اختیار
سلب کر لیے، اور چونکہ سوشیالزم بھی اسی قسم کی با اقتدار مرکزی حکومت قائم کرنا چاہتی ہے، ایسے میں نے قدرتی
طور پر اپنی اشاعت و ترقی کے لیے جرمنی میں ایک وسیع میدان پایا، اور ابتدا میں ہمارے نے اس کی تمام
بھی کی، لیکن اس کے بعد چونکہ جرمن سوشیالستوں نے حکومت کیساتھ گت خانہ آویز نشین پیدا کیں اس لیے
حکومت نے بہت سے لوگوں کو سزائیں دیں، اس کے بعد سزائے خوف اور اس غلامانہ روح نے جس کو جرمن
فوجی نظام نے قائم کر دیا تھا، وہاں کے سوشیالستوں کے خیالات و نظریات میں بھی بہت کچھ تبدیلی پیدا
کر دیا اور انھوں نے یہ رائے قائم کر لی کہ سرمایہ داروں کا عام استیصال بالکل ایک خیالی چیز ہے، کیونکہ وہ
جس طرح ایک مدت میں پیدا ہوئے ہیں، اسی طرح ایک مدت کی تدبیر کی کوششوں کے بعد بھی ان کا خاتمہ ہو سکتا
ہے، اس لیے وہ نہایت آہستہ آہستہ جمہوری طریقوں سے خود ورون کی حالت کو بہتر بنا رہے ہیں، اور اس عملی حیثیت
کے ساتھ وہ عقلی حیثیت سے بھی اپنے خیالات میں تغیر پیدا کر رہے ہیں، اور اب شیعویت کا نظریہ ان کی نگاہوں
سے گرتا جاتا ہے، حالانکہ فریج سوشیالست ایک مقدس مذہبی خیال کی طرح اس کا احترام کرتے ہیں،

اس کے بالکل برعکس جن قوموں میں آزادی و استقلال، عزم و ارادہ، اور باہمی تکفل و اعانت کے
اصناف پائے جاتے ہیں، وہ اصولی شیعویت کے بالکل مخالف حکومت کے وارے کو تنگ اور افراد کے اختیارات

توسیع کرتی ہیں، اور اس میں حکومت کی مختلف تنظیموں کو کوئی دخل نہیں ہوتا، مثلاً انگریزوں کے دوصات
 انگلستان کی شخصی اور امریکی کی جمہوری حکومتوں میں یکساں طور پر نمایاں نظر آتے ہیں، اور ان دونوں حکومتوں
 میں تمام پبلک چیزیں، مثلاً ریلوے، بندرگاہ اور یونیورسٹیاں وغیرہ انگریزی قوم کے افراد نے بنائی ہیں، حکومت
 نے ان کو ہاتھ نہیں لگایا ہے، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ اس قوم میں سوشیا لزم کو بار آور ہونے کا بہت کم شوق
 ملا ہے، کیونکہ سوشیا لزم حکومت کے اقتدار کو وسیع، اور افراد کے اختیار کو محدود و مضبوط کر دیتی ہے، اور
 سوشیا لزم کا یہ نتیجہ اس قوم کے فطری اخلاق کے باطل منافی ہے۔

انگلستان میں سوشیا لزم کا سب سے زیادہ حامی صرف مزدور دن کا گروہ ہو سکتا ہے، لیکن عملی طور
 پر یہ تمام دوصات اس میں بھی پائے جاتے ہیں، اور عملی حیثیت سے اس کو ایسے مواقع حاصل ہیں، مثلاً آئینہ
 کے متعلق صحیح معلومات حاصل کر سکتا ہے، مثلاً بین اخبارات میں جدید آلات کی ایجاد و اختراع کا حال شائع
 ہوتا ہے، ان کو مزدور دن ہی کا گروہ پڑھتا ہے، عام مقامی اخبارات بھی نہایت صحیح اقتصادی اور صنعتی خبریں
 شائع کرتے ہیں، اور ان سے یہ گروہ باخبر رہتا ہے، موسیو (دوروزیہ) کہتے ہیں کہ میں نے ایک کارخانے کے
 مزدور سے چاندی اور سونے کے نظام و اصول پر گفتگو کی، تو گروہ واضح اور فصیح الفاظ میں جواب نہ دیا
 لیکن اس کے خیالات عملی اور صحیح تھے، اعانت، احسان اور واقفیت عامہ کی بہت سی کمپنیاں خود مزدور دن
 نے قائم کی ہیں، اور حکومت اور سرمایہ دار دن سے بے نیاز ہو کر دی ان کو چلاتے ہیں، ان کے ذریعہ سے عملی
 اور عملی دونوں حیثیتوں سے ان کے ذاتی اخراجات نمایاں ہوتے ہیں، موسیو (دوروزیہ) فرماتے ہیں کہ یہ
 عملی میں اعانت باہمی کی کمپنیاں اور اندامسکرات اور صدقات و خیرات کی جو بہ کثرت انجمنیں قائم ہیں وہ
 ایک ایسی نسل پیدا کر رہی ہیں، جو مکمل طور پر خود اعتماد اور غیر شورش و بغاوت کے سیاسی انقلاب پیدا کر سکیگی
 یعنی اقتصادی معلومات کی بنا پر ایک انگریزی مزدور یہ جانتا ہے کہ سرمایہ دار دن کے مقابلہ میں وہ اپنے
 حقوق و مصالح کا تحفظ کیونکر کر سکتا ہے؟ اور اس کو اسٹرٹنگ کیونکر کرنی چاہیے؟ اس کو یہ معلوم رہتا ہے کہ

سرمایہ دار کشفِ خود لین ہے؟ اور کتنا اس کو دیتا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ اس المال کے منافع اور اجرت میں تب غیر معمولی فرق ہو جاتا ہے تب وہ اسٹریک پر آباد ہوتا ہے اور بیکاری کے وظیفہ اور پنشن کو منتقل و اخلاق دونوں کے مخالف سمجھتا ہے، اسکو اقتصادی سنگھلات اگر پیش آتی ہیں تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ صرف سرمایہ اور محنت کا تصادم کا نتیجہ نہیں، بلکہ ان دونوں کے درمیان خریداروں کی ایک اور مضبوط کڑی حائل ہے جو سرمایہ اور محنت دونوں پر یکساں اقتدار رکھتی ہے، اسلئے جب کساد بازاری اور بیکاری اجرت کی کمی پر مجبور کر دیتی ہے تو وہ اسکو بخوشی گوارا کرتا ہے، یا اپنی علی قوت کی بنا پر اپنے پیشے کو بدل کر دوسرا پیشہ اختیار کر لیتا ہے، یہ سچ ہے کہ انگلستان میں بھی چند سال سے سوشلسٹ خیالات کی اشاعت ہو رہی ہے، لیکن ان خیالات کی حمایت یا تو وہ مزدور کرتے ہیں جسکو نہایت کم اجرت ملتی ہے یا وہ نالائق لوگ ان کے حامی ہو جاتے ہیں جسکو کوئی ہمتی مشغہ نہیں ملتا، امریکہ میں بھی حامیانِ سوشلسٹ لازم کی ایک فوج گران تیار ہو رہی ہے، لیکن وہ ان ہمیں لوگوں سے مرکب جو باہر سے اگر بیان آباد ہو گئے ہیں، اور ان میں وہ استعداد اور قابلیت موجود نہیں ہے، جو اس جدید وطن کی قومی اور تمدنی زندگی میں ان کو کامیاب کر سکے، خود ولایات متحدہ بھی اس تمدنی نقصان کو محسوس کر رہے ہیں، اور غریب وہ زمانہ آنے والا ہے جس میں ان کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا جائے گا، کیونکہ افراد کی مقدس آزادی اور تمدن کا تحفظ، صرف اسی قسم کی قربان گاہوں کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے،

مخاطباتِ مدنیہ

مولانا نے پچھلے سال در اس میں سیرۂ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو خطِ خطبہ (لکچر) دیئے تھے وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپکر تیار ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہر شے تقسیم کے جائیں، صفحات ۱۶۰ صفحہ قیمت ۴/۰

تَلْحِیصٌ تَبْصِیْہ

عربوں کے جنگی بیڑے

جبریدہؓ "ایضاح" و "فتح جلد ۱۴ نمبر ۱" امین "الاساطیل العربیہ" یعنی عربوں کے جنگی بیڑے کے عنوان سے ایک مختصر مقالہ لایا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں :-

"امیر معاویہ کے زمانہ سے اسلامی مملکت میں جنگی بیڑے داخل ہوئے اور سب سے پہلے عبداللہ بن قیس کو ایسے البحر بنا کر بحرِ روم میں رومی جزائر پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کیا گیا جنہوں نے کم و بیش پچاس سالے لڑے اور ان بحری حملوں میں ایک سلمان سپاہی بھی غرقاب نہیں ہوا اور انہیں کے حملوں کے سلسلہ میں جزیرہ قبرس (سائپرس) مشرق میں اسلامی اقتدار میں داخل ہوا

ان کی شہادت کے بعد جو انہی بحری جنگوں کے سلسلہ میں نصیب ہوئی سفیان بن عوث اندلی امیر البحر مقرر کئے گئے جنہوں نے عبداللہ بن قیس کے خون کا پورا انتقام لیا

اسلامی اور غیر مسلمی رومی حکومت میں سب سے پہلے اہم باقاعدہ بحری جنگ رستمہ میں ہوئی جس میں مسلمین میں ہر قتل چھ سو جنگی جہازوں کے ساتھ شام پر حملہ آور ہوا اور اسکے مقابلہ کے لیے مصر کے گدز عبداللہ

بن سعد بن ابی سرح اور شام سے معاویہ بن ابی سفیان روانہ ہوئے، سمندر میں اسلامی امیر تغلی رومی بیڑے سوکھ آ رہے تھے اور نہایت خوریز جنگ کے بعد عربی بیڑے رومی بیڑوں پر غلبہ ہوئے، دونوں طرف سے اس قدر کثرت سے ہماڑے تھے کہ سمندر میں جھنڈیاں ہی جھنڈیاں نظر آتی تھیں اور اسی حالت سے عرب مورخین نے اس جنگ کا نام "غزوۃ الصواری" رکھا ہے

امیر معاویہ کے عہد حکومت میں جنگی جہازوں کی تعداد ایک ہزار سات سو تک تھی جو زیادہ تر عمان کی لکڑی سے خاص عربوں کی کرائی میں بنائے گئے تھے، امیر معاویہ کو انہی جہازوں کے ذریعہ سے بحر عرب کے اکثر جزائر پر غلبہ حاصل ہوا، اور پھر ۶۳۵ء میں بحیرہ مارموا میں پہنچ کر قسطنطنیہ کا بھی محاصرہ کیا گیا، لیکن چھ سال کے محاصرہ کے بعد رومیوں نے ایک خاص قسم کی سیال آگ سے جسکو عام طور سے یونانی آگ کہنا جاتا ہے، ان غریب یزدن کو تباہ و برباد کر ڈالا، اور پھر اسلانی فوج کو اپنے باقی ماندہ بیڑے واپس لانا پڑے، اگرچہ قسطنطنیہ کے محاصرہ میں آگ جہاز خاکستر ہو کر غرقاں ہو گئے، لیکن عربوں نے بہت جلد اپنی بحری قوت کی طرف توجہ مرکب سے توجہ کی، پنا پھر رفتہ رفتہ بہت جلد تائیت کثرت سے عربوں کے جنگی بیڑے بکثرت و بڑی تعداد میں آگے، یہاں تک کہ ولید بن عبدالملک اموی اپنے خلیفہ کے عہد میں اس میں اضافہ کر کے مدد سے جزیرہ اندلس پر اسلامی پرچم لہرانے لگا۔

اس کے بعد فاضل صفحہ ۱۰۶ دیکھیں۔ اس کے بعد انہی ہندوستان پر حملہ آور اسلامی بیرون کا تذکرہ کرتے ہیں:-

”سنہ ۶۷۱ھ میں عمان سے کچھ اسلامی جہاز ہندوستان کو فتح کرنے کے لیے بھیجے گئے، جنہوں نے جزیرہ قحطان پر جو لمبی کے قریب تھا اقتدار حاصل کر لیا، اور جزیرہ بحرین سے بھی کچھ اور جہاز آئے، جنہوں نے طنج کعبائت میں آکر شہر بڑودہ کو روند ڈالا، ان کے علاوہ ایک نمیرا پڑا اور کیا جو دریائے سندھ کے دہانے تک پہنچا تھا، پھر عبداللہ بن عامر نے سنہ ۶۷۲ھ میں بلاد کرمان اور سیستان پر قبضہ کر لیا۔“

پھر قتیب بن مسلم کا مذکرہ کر کے موسیٰ بن ابی تارخ عرب میں لکھے ہیں:-

”پھر وہ اپنے جہازوں پر دریائے سندھ جو زمک کے اندر دینی حصہ میں داخل ہوا، وہاں ایک لشکر جو کرمان میں تھا وہ بھی مدد کو پہنچا، پھر اس نے اپنے لشکر کو کثیر کی جوار میں (پنجاب)

بن پھیلا دیا۔ دیکھئے سند کے سائل نے وہاں کی جرات کی بکس نکالنے ان سے کہ نہ سن
ہریت سی

س کے بعد عباسیوں کا مہر نکلتا یا جہیز عربوں نے منگی پڑنے اپنے خزانے کمال پر پہنچ گئے
اور میں ایک طرف عباسیوں کے خیرے بحر روم میں، دوسری طرف امویوں کے خیرے
طیوں کے جنگی خیرے مصر میں عربوں کی بحری فطرت و شوکت کا سکھ بٹھائے ہوئے تھے۔
اصل مغویوں کا رہنے اس کا میں، اس درجہ اختصار سے کام لیا ہے کہ اجمالی حیثیت سے ہی جو
ہتھے ان کا ذکرہ نظر انداز ہو گیا،

مگر یہ ہے کہ اولاً العزم عربوں نے حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں اسلامی پڑنے کی ضرورت محسوس
یا خلافت سے اسکی اسد ماحی لگئی لیکن حضرت فاروق اعظمؓ عرب اور روم و عجم کے درمیان
ہی کے حال سے بہتر نہ کر کے نوہان تھے اور جس مالک پر حکومت اسلامی کے نوہان نہ تھے۔ ہی لیے
سے پہلے کی اسلامی تاریخ میں عربوں کی کوئی منظم بحری قوت عالم وجود میں نہیں آئی۔ پھر رب
ان کا دور آیا و نئے عربوں نے بحری جہاز کی اجازت کے لیے نئے مرسے سے مسلسل بعدانی شریع
ن کو بڑی قیل و قال کے بعد چھوڑ کر اس کے وقت کا سیلابی تیسر ہوئی، چنانچہ عیساکہ مقالہ
یان کیا امیر معاویہؓ نے حضرت عبداللہ بن قیس الجاسمی امیر بحر کو جزائر بحر روم پر حملہ آدمی کے لیے
اور ان کے بعد سفیان بن عوف ازدی بھیجے گئے

اس دور کے صرف دو چار سال میں جزیرہ قبرس کے علاوہ بعض دیگر جزائر کریت، کوس اور رودس
میت اسلامی کے زیر علم آ گئے، اور سب سے پہلے اسلامی خیرے کی طاقت کا صرف اس سے اندازہ
لگایا کہ بحر روم کے سب سے اہم ترین جزیرہ مقدسہ روم کے ساحل پر لشکر انداز ہو کر مسرکہ آرا ہوئے
س کے بعد اگرچہ بحر روم پر ایک آدھ حملہ ہوا لیکن درحقیقت بحر روم میں اسلامی بیڑوں کا

حقیقی مظاہرہ حضرت سعادیر بن خدیج کندی کی ولادت افریقہ سے شروع ہوتا ہے، یہ سترہ (سترہ) سے سترہ (سترہ) تک والی رہے، اس اثنا میں بحرِ روم نے ایسے متعدد جزائر پر جنگی بیڑوں کے ذریعہ فتہ حاصل کی جو افریقہ کے قرب و جوار میں واقع تھے۔

اس کے بعد بھی سترہ (سترہ) سے سترہ (سترہ) تک بحری حملوں کا سلسلہ جاری رہا اور اسی اثنا میں بحری اقتدار حاصل کرنے کے لیے عربوں کا سب سے پہلا دارالضائع یعنی جازاسازی کا کارخانہ قسطنطنیہ کے سامنے جزیرہ رودس میں قائم ہوا، اس کے بعد علیہ عبد الملک بن مروان کے حکم سے حسان بن نعان نے افریقہ (سترہ) میں جنگی جہاز اور بحری آلات حرب تیار کرنے کے لیے یونٹس بن ایک دارالضائع قائم کیا، لیکن اس سے پہلے اس وقت یونٹس سترہ سے بارہ میل دور تھا، ایسے یہ دارالضائع بحری قوت کے استحکام میں کچھ زیادہ مفید ثابت نہ ہو سکا، مگر جب موسیٰ بن نصیر نے افریقہ ہوا تو اس نے سب سے پہلے اسی طرف توجہ کی اور بارہ میل کی ایک نہر کھد کر بحرِ روم کی موجوں کو یونٹس کی دلدراؤں سے ٹکرا دیا، اور پھر سترہ (سترہ) سے ایک منظم صورت میں جازاسازی کا کام شروع ہو گیا، اور بہت جلد اس کا فائدہ کے بنے ہوئے سو جہازوں کا ایک نہایت زبردست مستحکم پڑا تیار ہوا، اور اسی نے بعد عربوں کی بحری قوت دنیا کی لامتناہی قوت ہو گئی اور انڈس، شام اور مصر وغیرہ میں جازاسازی کیلئے کثیر تعداد میں دارالضائع قائم ہو گئے، چنانچہ غالبہ کے ستارہ اقبال غروب ہونے سے پہلے شجاعانِ عرب بحرِ روم کی ملامت فرما کر تہمتا حکومت کرتے تھے اور اس کے تمام جزائر

سردانیہ (SARDINIA) صقلیہ (SICILY) قیطنہ (C. SPARTIVEN) مالطہ (MALTE)

کریٹ اور قبرس وغیرہ میں بچکے ساتھ نہایت اہم تاریخی عظمتیں وابستہ ہیں، اسلامی تہذیب و تمدن جلوہ ریزی تھی، اور اس کے علاوہ بحرِ شامی (COROSTOLS) کو عبور کر کے اٹلی کے شمالی

حصص صوبہ موڈینیہ (MODENA) مین سے ریلو (REGGIO)

وغیرہ اور یہاں تک کہ جینیوا (Genoa) تک پہنچے اور پھر ادراندس جیسے

لیم انسان جزیرہ پر صرف عربوں کے چنگی ٹیڑوں کی شرکت و قوت کے باعث اسلامی پرچم لہرانے لگا،
”ر“

حال قال والے مسیحی صوفی

مسیحی دنیا مدت سے کیتھولک اور پروٹسٹنٹ دو عظیم الشان فرقہ بن گئے ہیں، لیکن جیسائوں کے ذیل
۱۔ ویدید فرقوں کے حالات خاص طور پر جاذبِ توجہ ہیں، جبکہ الٹال مصر نے اپنے ماریچ کے رسالہ میں بیان کیا
یہ دونوں فرقے موسیقی و ترنم اور رقص و سرود (یا سماع اور حال و قال) کے سلسلہ میں عالمِ وجود میں
آئے ہیں اور ترنم و موسیقیت دونوں تو اسلام کے سوا باقی اکثر مذاہب و لون میں کم و بیش پائی جاتی ہے لیکن مسیحوں
اسکو اپنی عبادتوں اور دعاؤں میں کشش اور لغوی پیدا کرنے کے لیے اس اخراط سے داخل کر دیا کہ
رفتہ ہی کی بنا پر ان میں دو اہم فرقے پیدا ہو گئے،

چنانچہ اسی مناسبت سے ان میں سے پہلا فرقہ جو نئے والوں (QUAKERS)

یہ لقب کیا دیا جاتا ہے، اسکی عبادت میں اگرچہ مرکی رقص و سرود داخل نہیں ہے لیکن طریقہ عبادت
میں سے اس درجہ مشابہ ہے کہ قریب قریب اسکو رقص ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، یہ فرقہ انگلستان
ن اس وقت بھی موجود ہے، اور دوسرا فرقہ جو اسی پہلے فرقہ سے پیدا ہوا، اسکو ار با ب وید (SHAKERS)
کہہ سکتے ہیں، یہ سنیہ میں انگلستان میں پیدا ہوا، اور امریکہ میں نشوونما پایا، اسکی
بادت کا خاص طریقہ یہ ہے کہ سب کنبہ کو ساڑھے دس بجے گرامین جمع ہوتے ہیں، اور پہلے
ن کے عجیبی میٹھا کیچہ دیگڑے ہندو نصیحت کرتے ہیں، اس کے بعد تمام کرسیاں دیوار سے لگا کر ایک
اصل انداز سے رقص و جد میں مصروف ہو جاتے ہیں، اور اس کے ساتھ ساتھ ترنم و موسیقی کی
سامع نواز آواز آتی رہتی ہے،

اس فرقہ کی بانی ایک مسیحی خاتون ”ہان لی“ نامی ہے جو پہلے جماعت ”مہترین“ میں داخل تھی،

اس نے اپنے جدید مذہب کو ایک خواب کی بنیاد پر قائم کیا، اس کا بیان ہجو کہ حضرت مسیح نے رشا و دنیا کو ہر انسان پر فرض ہے کہ اپنی تمام ملکوتی اشیاء کو فروخت کر کے آخر کی زندگی بسر کرے۔ اور انھوں نے مسئلہ زندگی کی سختی سے مانعیت فرمائی، کیونکہ وہ عورت مرد کو دو قسموں میں منقسم کرتا پسند نہیں فرماتے؟

اس نے اپنا خواب اپنے گروہ کے سامنے پیش کیا لیکن اسکو انگلستان میں کوئی کامیابی نصیب نہیں ہوئی، اسیلئے وہ ان سے اسی سال مسیحیہ میں امریکہ چلی گئی، اور وہاں اپنے دعوت کی نشر و اشاعت میں مصروف ہوئی، جہاں اسکو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی،

۱۔ اس جماعت سے ایک مرتبہ اس کے عقائد دریافت کئے گئے تو اس کے جواب میں اس نے کہا،

۲۔ ہمارا ایمان علم سینہ ہے، علم سفینہ نہیں، اسیلئے اور اہل کتاب اس کے نقل نہیں ہو سکتے

۳۔ فتنہ، خونریزی اور جنگ سے اجتناب کرنا،

۴۔ ملکی مناسبت، ہمارا کوئی علاقہ نہ ہوگا،

۵۔ ہماری جماعت میں کوئی شخص پریشان و شرک الفاظ سے مخاطب نہیں کیا جاسکتا،

۶۔ ہم اپنی گفتگو کو کسی حلقہ اور قسم سے موقوف نہیں کرتے، کہ ہماری زبان سے سوائے سچ کے

چھوٹ نہیں نکلتا،

انکے ان مجموعی عقائد کے بارے میں تو کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان اصولوں کی کیا تنگ پابندی لگائی، لیکن ان کی محقق تاریخ شاہد ہے کہ یہ اپنے عدم تشدد کے عقیدہ پر نہایت مضبوطی قائم رہے، چنانچہ اسی اشار میں امریکہ اور انگلستان کی جنگ عظیم چھڑ گئی تھی، جہاں لازمی طور پر ہر باشندہ امریکہ نے شرکت کی، اسی سلسلہ میں اس جماعت کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی، لیکن اس نے اپنے اسی مذہبی عقیدہ کی بنا پر اسکی شرکت سے قطعی انکار کر دیا،

چونکہ اس وقت تک ان کی جماعت نہایت قلیل تھی اسیلئے اس واقعہ کا حکومت پر کوئی خاص

ترتیب نہیں ہوا، اور جنگ اپنے مفید نتیجہ یعنی آزادی امریکہ کے ساتھ ختم ہو گئی،

لیکن اس واقعہ سے اس جماعت کی اخلاقی بندی کا ایک کے ایک خاص طبقہ پر کافی اثر پڑا۔ سنے کثیر
دین لوگ اس مذہب میں داخل ہونے لگے، اور یہی سلسلہ ششہ تک جاری رہا۔

مگر وہ کسی اس ذوق من ترقی نے حکومت امریکہ کو اپنی جانب پھر متوجہ کر لیا، اور اس نے اس کے قطعی
بھال کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ ششہ کے بعد حکومت نے خاص اس کے استیصال کے لیے فوج کا ایک دستہ
بہ کیا، تاکہ جبری طور پر اس جماعت کو منتشر کر دیا جائے،

جب فوج روانہ ہوئی تو اس کے پیچھے پیچھے عوام کا ایک ابوہ بھی غیظ و غضب بھرا ہوا ساتھ ہوا
ان کے انتشار و پراگندگی میں ان کے سیم و زر اور مال و دولت پر چھاپہ مارا، لیکن اس فوجی دستہ کے
پہ سالار نے موقع مناسب سے کام لیا، اور ان کو فوری طور پر منتشر ہونے کا حکم دینے کے بجائے ایک ماہ
حکومت دی کہ وہ اس کے اندر اندر اپنی جماعت کو منتشر کر دیں، اس طرح عوام کے ساتھ ہونے کی وجہ
مظہم و فحش اور غارت گری کا جو خطرہ پیش آگیا تھا اس کا انسداد کر دیا،

لیکن یہی حکمت اس جماعت کے لیے نہایت منفعتمند ثابت ہوئی، کیونکہ کچھ ایسے اقتذات پیش آگئے
ہل حکومت پھر انکی طرف سے غافل ہو گئے، اور ان کی جماعت بدستور روز بروز ترقی کرتی گئی،

اور یہی سلسلہ آج بھی جاری رہا، یہاں تک کہ ششہ عین امریکہ میں اندرونی جنگ چھڑ گئی، اور جنوبی و
لی امریکہ میں غلاموں کے آڈاہ کرنے کے بارے میں ہوناک معرکہ آرائی شروع ہو گئی، یہ موقع پھر اس جماعت
ازمایش کا آیا، اور بالآخر حکومت کے مجبور کرنے پر ان کو توار ہات میں یعنی پڑی، مگر عین موقع جنگ پر ایسی
نہیں کہ ان کو پہ سالار نے میدان جنگ چھوڑ دینے کا حکم دیا، اور یہ خوش خوش وہاں سے واپس آ گئے
باوجودیکہ یہ لوگ ایسی کچی اور یکساں زندگی بسر کرتے تھے، مگر رفتہ رفتہ اس میں بھی دو جماعتیں
اُبھو گئیں، ایک اہل لبنان اور دوسرے اہل دایتون اور ان کے اختلافات

بھی بڑی حد تک ترقی کر گئے، ابکل بھی یہ جماعت امریکہ کے دستہ لفہان () اور وائٹ () میں موجود ہے، مگر روز بروز تعداد میں کمی ہوتی جاتی ہے، چنانچہ آئندہ صرف ۱۰۰ شاخیں اس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جنکو امریکہ میں سیسی ففرا، یا سیسی صوفیوں کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

افغانستان میں علمی و تعلیمی جدوجہد

شاہ امان اللہ خان کے دور حکومت نے افغانستان کے سیاسی، تمدنی، تجارتی و زرعی، تعلیمی اور علمی مضامین ایک حیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا ہے، خصوصاً ان چند سالوں میں علمی و تعلیمی حیثیت سے جو کارنامے انھوں نے انجام دیئے ہیں وہ افغانستان کی پوری تاریخ میں زرین حررت سے لکھے جانے کا قابل ہیں۔

اس بیدار مغز و جوان فرمانروا نے سیاسی مصلحت صاف ہونے کے بعد خاص اپنی نگرانی میں وزارت معارف و ترقیہ دیکر نظام تعلیم کا ایک مکمل خاکہ تیار کیا، اور وزارت معارف کے زیر اہتمام ہدایت قلیل مدت میں ملک میں جا بجا سیکڑوں ابتدائی ثانوی اور رشیدیہ مدارس قائم کر دیئے، اور خاص دارالاسلمت میں ایک عظیم الشان مدرسہ دارالعلوم کابل کے نام سے قائم کیا، جس کے نصاب میں دارالعلوم ندوۃ العلماء طرز پر ہر فن کی قدیم و جدید کتابیں نظر آتی ہیں، اس کے علاوہ افغانی طلبہ کی ایک کثیر تعداد یورپ کی مختلف درسگاہوں میں اعلیٰ تعلیم کی تحصیل کے لئے روانہ کی گئی۔

اس وقت وزارت معارف کے سامنے اس تعلیمی سلسلہ کے علاوہ ایک علمی نظام عمل بھی ہے۔ گذری کریم شاہ میں امیر حبیب اللہ خان کے عہد حکومت میں وہاں دارالتالیف کے نام سے ایک علمی بزم کی بنا پڑی تھی، لیکن سو اتفاق سے اس مجلس نے اپنے اس بہت سالہ دور میں کوئی نمایاں خدمت انجام نہ دی، چنانچہ اس بہت سالہ جدوجہد کا تمام تر خلاصہ یہ ہے کہ ابتدائی چھ سالوں میں کل ۱۸ رسالے تالیف ہوئے، پھر بعد کے چھ سالوں میں ۲۰ سے ۲۵ تک رسائل شایع ہوئے، یہاں تک کہ اوسط

کے لحاظ سے گویا ہر سال پچاس پچاس صفحوں کی تین کتابیں اور ایک کتاب کا کچھ حصہ تالیف ہوا اس طرح ۲۰ سال کے اندر تقریباً ۷۰ کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں جنہیں سے اکثر ابتدائی محاکاتب کے لیے چھوٹے چھوٹے رسائل ہیں، اب وزارت محاورت نے موجودہ فرائز دئے افغانستان کی سرپرستی میں اس دارالتالیف کی طرف بھی خاص توجہ کی ہے اور اس وقت اس مجلس کے ماتحت ابتدائی محاکاتب اور ثانوی و رشیدیہ مدرسوں کے لیے مکمل تصانیف تیار کیا جا رہا ہے اور اسکے علاوہ مختلف علوم و فنون کی اعلیٰ اور بلند پایہ کتابیں تالیف و ترجمہ ہو رہی ہیں، اگرچہ موجودہ فرائز دئے افغانستان کے ابتدائی دو تین سال ملک کے سیاسی مطلع کے غبار اور دھوئے کے باعث ایسے پر آشوب گزریے کہ وہ اس انتشار میں اس مجلس کی طرف کوئی توجہ مبذول نہ کر سکے، لیکن اس کے باوجود ان سالوں میں اس مجلس کی شائع شدہ کتابوں کی تعداد ۶۳۰۰ سے تجاوز ہے۔

پھر جب حکومت دوسرے ملکی مصنفوں کی ترقی و ترتیب اور اندرونی اصلاحات کی طرف متوجہ ہوئی تو یہ مجلس بھی سامنے آئی اور اس کا دائرہ وسیع کر کے اعلیٰ پایہ پر تعینات و تالیف کا سلسلہ جاری ہوا، اور اسکے علاوہ دیگر زبانوں کی اعلیٰ و بلند پایہ کتابوں کے ترجمہ کا بھی خاص اہتمام کیا گیا، اور افغانستان کے ممتاز اہل قلم کی ایک بڑی جماعت نے اس علمی مجلس میں حصہ لیا، اور اپنی کوششوں سے ایک قلیل مدت میں بیش قیمت علمی و ادبی سرمایہ فراہم کر لیا،

چنانچہ اس وقت تک اس مختصر مدت میں اس مجلس کے زیر اہتمام مختلف علوم و فنون مثلاً تاریخ، سوانح، تہذیب، جغرافیہ، طبی و ملکی، جدید و قدیم علم ہیئت، حساب، مساحت، کیمیا، قدیم و جدید فلسفہ، علم کلام، سیاست، علم اقتصاد، علم طب، تشریح، علم التعلیم اور علم تدبیر منزل کی تقریباً ۳۰ کتابیں تالیف و ترجمہ ہو چکی ہیں، جنکا اوسطاً ایک سال میں سو سو صفحوں کی تقریباً ۱۰ کتابیں نکلتی ہیں۔

مسترت کی بات یہ ہے کہ غریب زبانوں کی کتابوں کے ترجمہ کے سلسلہ میں ہماری زبان اردو کا بھی انتخاب ہوا، اور اس وقت تک اس کی متعدد بلند پایہ کتابیں فارسی میں منتقل کی جا چکی ہیں جنہیں سے

مولانا شبلی مرحوم کی المامون نے دونوں حصے، شعر الجہسم کی مکمل عربی، مولانا حالی کی حیاتِ سعیدی، بی بی خدیجہ صاحب کی نبات النعش، مولانا عبدالمجید کی فلسفہ جذبات، اور موسیٰ مسلمان کی کتاب کے بارہ و ترجمہ مقدم عرب کے ترجمے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

خلع و اراکیت کی نگارنی میں دار الحکومت کابل سے ایک ماہوار رسالہ بھی "آئینہ عرفان" کے نام سے جناب ہاشم شافی ناظم دارالانلیف کی ادارت میں نکلتا ہے، جس کے تین چپے اب تک بہن موصول ہوئے ہیں، رسالہ کتابت و طباعت کے معیار کو نظر انداز کر کے، تازہ بخ، ادب، خلاق اور فسانہ کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے، ہم نے اسی آئینہ عرفان میں کابل کے علم و عرفان پر ہم ملکر دیباچہ لکھی ایک جھک آپ کے سامنے پیش کر دی گئی،

۱۰۰

الفہرست

مولانا شبلی مرحوم کی اس مشہور تالیف تصنیف کے بیسویں ایڈیشن مسخ شدہ صورت میں، ۱۰۰ -

مولانا کاغذ پر بکثرت فروخت ہو رہے ہیں، اگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اپنی ایڈیشن کی تلاش تھی، مطبع سارن نے نہایت اہتمام اور سعی ملیغ سے اس کا نیا ایڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حروفِ بحوث نامی پریس کا پتہ رکھتی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ دیا گئے اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلا ٹائٹل ضخامت ۳۱۲ صفحے، قیمت للہ مر

"منہج"

اخبارِ علمیۃ

چین کے دو قدیم نقشے، پروفیسر رسل نے انگلستان کی جمیٹ جغرافیہ میں خطبہ دیتے ہوئے چین کے دو قدیم نقشوں کا تذکرہ کیا، جو پوٹنسی کے پریخت بریٹانوں بستیاں ہوئے تھے، ان کا بیان ہے کہ ان دونوں میں سے جو بڑا نقشہ ہے وہ دراصل اس نقشہ کا ایک حصہ ہے جو سہ ماہ میں بنایا گیا تھا، اور چھوٹا نقشہ ۱۱۰۰ قریب قریب صدی کے ایک نقشہ میں تیسرے تبدیلی کر کے تیار کیا گیا تھا، اس لیے اس نقشہ سے اٹھویں صدی عیسوی کے چینی شہر واضح ہوتے ہیں، اور دوسرا نقشہ اس کے بعد کا ہے جس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ آٹھویں سے نئی سوین صدی کے آثار میں بنایا گیا ہو گا، اگر پروفیسر موصوف کا بیان صحیح ہے تو ان نقشوں سے بلادی چین کے قدیم جغرافیہ تاریخی حالات میں عظیم الشان انقلاب کی امید کی جاتی ہے اس لیے کہ اب تک علی دنیا میں چین کے قدیم نقشوں میں صرف دو نقشے مشہور تھے، ان میں سے ایک بطیموس کا شہرہ آفاق نقشہ ہے، اور دوسرا شریعت اور سی کا جو بارہویں صدی کا ایک خوب جغرافیہ دان گذرا ہے۔

جزیرہ عرب میں بعض بحری حقیقتات، پروفیسر گلڈن ردت سے بحری تحقیق کے سلسلہ میں عراق اور جزیرہ عرب کے شمالی حصہ کی صحرائوں میں مصروف ہیں، لیکن انھیں سرزمین عراق میں کسی قسم کی کوئی کامیابی نصیب نہیں ہوئی، عراق کے بعد انھوں نے جزیرہ عرب کے شمالی حصہ کا دورہ شروع کیا، اور انھیں فلسطین، عراق کے درمیان نھر نامی ایک گادین اور عمان کے مشرقی جانب ایک مقام حرہ میں پتھر کے چند ہتھیار دستیاب ہوئے، جبکہ متفق ان کا بیان ہے کہ ان کی تاریخ میں ہزار سال پیشتر کی طرف واپس ہے، اور اسی سلسلہ میں پروفیسر موصوف کا یہ بیان بھی ہے کہ قریب زمانہ میں جزیرہ عرب کے یہ صحرا بارش اور چرگاہوں کی کثرت کی

وجہ سے تڑائی بنے رہتے تھے، اور ان میں بکثرت جاذبہ پائے جاتے تھے، جس کا شکار بھی ہتھیاروں کی گمانا تھا

ایک مشرقی طبیب کی بیش بہا ایجاد، طبع کاغذ بیروت کے ایک تعلیم یافتہ نے جو مصل کے رہنے والے ہیں، ایک طبی آلہ ایجاد کر کے علم طب میں ایک خاص امضا دیکھا ہے، اس آلہ کے ذریعہ سے پانچ عورتوں نے اسباب مرض دیا تو کچھ جاسکتے ہیں یہ پانچ پین رحم اور بیض کی جو طائے والی نالی ہوتی ہے اس کے بند ہو جانے کی وجہ سے ہے یا اس کے پھر دوسرے اسباب ہیں، اگر پہلی صورت ہوگی تو اس کا کوئی علاج ممکن نہیں ہے، کیونکہ یہ اس عورت کی خلقی و فطری بیماری ہے، اور اگر دوسرے اسباب ہوں گے تو ان کا ازالہ اس آلہ کی ایجاد کے بعد آسانی ہو جائے گا، کیونکہ یہ آلہ مرض کے اصلی سبب کی تسخیر کر دے گا، ڈاکٹر مسوٹ نے اپنی اس ایجاد کو پیرس کی انجمن ولادت و امراض نسوانی کے سامنے پیش کیا ہے، پانچویں انجمن کے نگران کار ڈاکٹر ڈوبے نے اس آلہ کو نہایت قد و منزلت کی نگاہ سے دیکھا، اور اعلان کیا کہ اس سلسلہ میں یہ ایجاد سب سے بہتر اور زیادہ بکار آمد ہے۔

لینن انشی ٹیوشن، لینن روسی انقلاب کے بعد وہاں کا زندہ جاوید ہستی بن گیا، جس کا یہ ادنیٰ ترین منظر ہے کہ وہاں اس کے نام پر شہر کا محل، اور اسپتال وغیرہ قائم ہونے کے علاوہ ابھی حال میں "لینن انشی ٹیوشن" کے نام سے ایک "لینن میوزیم" قائم ہوا ہے جس میں اس کے قلم کا ایک ایک حرف جہاں تک دستیاب ہو سکا جمع کیا گیا ہے، پانچویں انشی ٹیوشن میں اس کی تالیفات، خطوط، اور مختلف کتابوں پر اس کے جو جوشی ہیں تمام کتابیں، اور ان کے علاوہ تمام قلمی مواد یکجا کئے گئے ہیں، اور ایک دوسرے کمرے میں اس کی مختلف مواقع کی تقریریں، ان کے اقتباسات، اس کے سوانح اور روسی انقلاب کی تاریخ کا وہ حصہ جہاں قلم لینن سے ہے، جمع کیا گیا ہے، اور ایک شیشہ کے ہج میں اس کے تمام متردات جن کو

نائبین کہاجاتا ہے موجود ہیں، اور ایک دوسرے کمرے میں دارالطالع قائم کیا گیا ہے، جس میں ایسی تمام کتابیں جمع کی گئی ہیں، جو یا تو لٹین پر لکھی گئیں، یا اس کا ان میں تذکرہ موجود ہے،

یونان کا قدیم پایہ تخت، ایک زمانہ تھا کہ ہومر کی الیڈ میں راجہوں کے جو واقعات منظوم ہیں و فنانہ ججے جاتے تھے، یہاں تک کہ آخری تحقیقات سے وہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئے، اب اسی سلسلہ میں آخری تحقیق کا دائرہ اور وسیع ہوا ہے، چنانچہ گذشتہ سال کے آثار قدیمہ کے اگستاف سے ثابت ہوا ہے کہ ہومر سے پانچ سو برس پیشتر بلقان، یونان کی مرکزی حکومت کا پایہ تخت تھا،

دنیا کی دندہ نمایاں، دنیا کی تمام زبانوں کے آخری اعداد و شمار سے واضح ہوا ہے کہ اس وقت ساری دنیا میں ۲۷۹۶ زبانیں زندہ ہیں، میں سے ۸۶۰ زبانیں ذیل کی ترتیب سے حاضر ۱۰۰ پر قابل ذکر ہیں

یورپ	۱۱۴۸	ایشیا	۱۵۳
افریقہ	۱۱۸	جنوبی و شمالی امریکہ	۴۲۴
اوشینیا	۱۱۶		

انسان کی عمر میں اضافہ، عام خیال تو یہ ہے کہ پندرہ پہلے کے اب انسان کی متوسط عمر میں روز بروز کمی ہوتی جاتی ہے، لیکن پروفیسر فشی نے اعداد و شمار سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آئندہ پچاس سالوں میں انسان کی متوسط عمر میں زیادتی ہوتی جائے گی چنانچہ ان کا بیان ہے کہ کل متوسط عمر ۵۰ سال کی ہوتی ہے، مثلاً ۱۹۳۰ء میں ۶۱ ہو گئی، ۱۹۵۰ء میں ۶۹، ۱۹۷۰ء میں ۷۵، ۱۹۹۰ء میں ۸۰، اور سنہ ۲۰۲۰ء میں ۸۶ سال کی ہوگی۔



عرب اکاڈمی کا ایک سندھوستانی ممبر دمشق میں عرب اکاڈمی (المجمع اعلى العربی) کے نام سے

جو علی مجلس قائم ہے، اور جو بولی زبان کی ترقی و اصلاح اور وضع اصطلاحات کے کام نہایت خوبی سے انجام دے رہی ہے، اس میں تقریباً تمام عربی مالک عراق، شام، مصر، تونس، الجزائر اور عرب کے دوسرے ممالک کے ممتاز اہل علم اعزازی ارکان ہیں، یورپ کے مشہور سائنس دان بھی اس کے رفیق ہیں، لیکن انوس کی بات سنی کہ اب تک ہندوستان کے، کردستان، چین، عربی جانے والے اور عربی علوم کے ماہرین کی کمی نہیں تھی، اس شرف سے محروم تھے، اور شام کا کوئی علمی تہذیب ہندوستان سے نہ تھا، اب اہل شام نے اس کمی کو خود بحسب کیا، اور ہندوستان میں سے جناب سید ملک اکرم احمد خان صاحب کو، دین یعنی حکم اس عرب ایجا ڈی نے اپنا اعزازی رکن منتخب کیا ہے،

شیخ خضریٰ کی وفات، شیخ خضریٰ کا جو مصر کے مشہور علما میں سے تھے، پچھلے عہد میں انتقال ہو گیا، یہ مرنے کے عہد کے صحبت یافتہ تھے، دروہان کی جامعہ مصر میں اسلامی تاریخ کے پروفیسر رہ چکے تھے، اور کسی مفید کتاب کے مصنف تھے، جنہیں سے ان کی تاریخ اسلام سب سے مشہور کتاب ہے، جسکی تلخیص، یا ترجمہ جامعہ علیہ میں تاریخ امت کے نام سے کیا گیا، یہاں جو عام طور سے سنایت پسند لکھی، اور پچھلے مقبول ہوئی،

یورپ کی ایک قدیم رسم ایک مدت سے دستور تھا کہ پوپ کسی کے ساتھ کھانا نہیں کھاتے تھے، اور کھانے کی میٹ کا یہ شرف وہ کسی کو عطا نہیں کرتے تھے، لیکن (انہی کے پاپہ تخت روم کا وہ قدیم حصہ جو پوپ کا سکن ہے) کے عہد میں اس قدیم رسم کی نہایت سخت پابندی کی جاتی تھی، کچھ دن ہوئے کہ ڈینکن واپس کی ناراض مندی کے باوجود موجودہ پوپ پیوس دہم نے اس رسم کو توڑ دیا، اور اس نے علانیہ بعض مخصوص لوگوں کے ساتھ کھانا شروع کر دیا ہے،

انستینا

نگاہِ حقیقت

از مولانا وحید الدین صاحبِ تسلیم پانی پتی،

حیرت میں ہے نگاہ، جدھر دیکھتا ہوں
 آئینہ خانہ پیش نظر دیکھتا ہوں میں
 ایک آرزو نے ڈال دی بھل سی ناگمان
 دیناؤ دین کو شیر و شکر دیکھتا ہوں میں
 تیری نگاہ لطف تماشا دکھا گئی
 اٹنے لگا ایک دن یہ تاراؤں کا جہان
 ناکامیوں کا پرودہ اٹھا ہوں جب کبھی
 ہوں جب سے غرق تیرے کرم کے خیال میں
 بخش ہیں مرے ذرہ کو تیرے دہ رشتیں
 سعدی کی زوین گرچہ قافیا کا یقین ہے
 دیکھوں میں تیرا جلوہ بے رنگ کس طرح
 دل سے کس آفتاب کے نئے کا وقت ہے
 میں خوب دیکھتا ہوں کہ ہر دیکھتے ہو تم
 مراد کو یہ ایک مقرر نے دی صدا
 کس بام پر ہے مرغِ تغزل کا اب گذر
 کن کن تون کو سجدہ کیا تیرے سامنے
 آئینہ خانہ پیش نظر دیکھتا ہوں میں
 دیناؤ دین کو شیر و شکر دیکھتا ہوں میں
 اٹنے لگا ایک دن یہ تاراؤں کا جہان
 ناکامیوں کا پرودہ اٹھا ہوں جب کبھی
 ہوں جب سے غرق تیرے کرم کے خیال میں
 بخش ہیں مرے ذرہ کو تیرے دہ رشتیں
 سعدی کی زوین گرچہ قافیا کا یقین ہے
 دیکھوں میں تیرا جلوہ بے رنگ کس طرح
 دل سے کس آفتاب کے نئے کا وقت ہے
 میں خوب دیکھتا ہوں کہ ہر دیکھتے ہو تم
 مراد کو یہ ایک مقرر نے دی صدا
 کس بام پر ہے مرغِ تغزل کا اب گذر
 کن کن تون کو سجدہ کیا تیرے سامنے

دولت کی بستیوں سے ہے ہستی تری بید
 زک کو خود زرنے یہ دی زور سے صدا
 بھولے نہ بندگی کہیں و امن خدائی کا
 بیکسین کھین نہ دل کی ان نگہوں کے ساتھ
 یہ خاک منلی میں جو ذرے چمکتے ہیں
 رگ رگ میں ہے شریعت کی نہر لبں روا
 کرنا ہے منع دل کو پریشان نگاہی سے
 محنت بدلتے والی ہوا رحمت سے یگان
 ہر چہ کے ایک نقطہ پہ آتی ہے ہر نگاہ
 ڈھونڈھوں کہاں تجھے کہ تری جلوہ گاہ

اگر سے دون میں تیرا گزر دیکھتا ہوں
 خرم میں تیرے رقصِ شرور دیکھتا ہوں
 مولج ارتقاءے بشر دیکھتا ہوں
 کچھ دیکھتا نہیں ہوں اگر دیکھتا ہوں
 پوشیدہ ان میں شمس و قمر دیکھتا ہوں
 حاسد کے دل میں نارِ سحر دیکھتا ہوں
 شاید نہ رک سکے وہ مگر دیکھتا ہوں
 خونِ بگر بنگ و گر دیکھتا ہوں
 بحرِ جہان کو ایک بھنور دیکھتا ہوں
 اڑتا ہوا غبارِ نظر دیکھتا ہوں

کلام اکبر

از جناب جلال الدین صاحب اکبر لکھے، لاہور

وہ ہیں اور لطفِ جور سے انکار
 اور بھی بڑھ گیا تنافل یا ر
 کر کے انکار مسکرا دینا
 تھے رہ عشق میں نشیب و فراز

میں ہوں اور ذوقِ لذتِ آزار
 دیکھ کر میرے پے پے اصرار
 آہ یہ طرزِ دلکش اقرار
 شوق نے کر دیئے مگر ہوا ر

ہر ستم میں ہے لطف کا پہلو
 کس طرح ہوں میں خاکِ آزار

نہ کیا کام وہ جو کام آئے کٹ گئے زندگی کے دن بیکار
 جانہ دلفریب میں ہے خزان ہم کو معلوم ہے فروغ بہار
 جھک گئیں ان کے رو برو نگین ہو گی فرما شوق کا انحصار
 ہے نقطہ تیرے غم کا پاس مجھے در نہ مرنا تو کچھ نہیں دشوار
 حالِ دل اب سنا بھی دے اکبر
 دے رہے ہیں وہ نصیبِ اظہر

فکرِ حزن

سید محمد حنین، ذکاؤنی ایچ، پی،

جائے زسے ارغوانی خواہم ظاہر نہ ہی گریہ بہانی خواہم
 اسے ساقی سر پارہِ فدایتِ گروم یک بار دگر کیست جوانی خواہم

قطعاتِ عنبر

از مرزا غفران دارا پوری، لاہور

چشمِ گریانِ دلِ تپانِ دادِ ست لذتِ دردِ بیکرانِ دادِ ست
 چلبِ تنہا ست دیندہ نواز انجمنِ خواستہ مانِ دادِ ست
 تو گجونی کو دیدارِ خوشِ است نغمہ بادِ بہارِ خوشِ است
 میں فرقتِ نصیبِ را لیسکن مادہِ مرگِ انتظارِ خوشِ است
 ستر پوشیدہ خلوتِ من داد رازِ سرسبزِ الفتِ من داد
 برزبانِ نہاست قندِ صدِ قیس کس نہ اندکھایتِ من داد

بِالْإِسْمِ الَّذِي لَا يُفْقَدُ

باقیات فانی

از

جناب حلیل قسری، بی۔ اے (علیگ)

بڑے انتظار اور بڑی تڑاؤن کے بعد یہ کتاب دیکھنے کو نصیب ہوئی ہے، ایک وقت تھا کہ علی گڑھ میں ہر شخص کی زبان پر فانی کا کلام تھا، اور ان کے تازہ رشحات فکر کے یہ علی گڑھ میگزین کے ہر نمبر کا پچھلے سے اشتعار کیا جاتا تھا جس میں ان کا کلام بالانعام ہر ماہ بہترین طباعت و زیبائش کے ساتھ پیش ہوتا تھا، پھر یہ ہوا کہ ریاض بنیر؟ خواجہ منظور، خواجہ منظور حسین صاحب ایم اے علیگ، حال سولہ آکسفورڈ، کو فانی کا مختصر کلام مضبوط کرنے کا خیال پیدا ہوا، وہ ہمیں مسودہ کی ترتیب، تیاری اور صفائی کے مراحل سے گذرنے کا شرف حاصل ہوا، "میگزین" میں اس کے زیر طبع ہونے کا اعلان بھی بڑی دھوم دھام سے کیا گیا مگر قدرت کو کچھ اور منظور تھا اور ص

آن قد رح بشکست دان سانی فاند

”میگزین“ کے انتظامات میں تبدیلیاں ہوئیں اور یہ تمام کام دوبارہ میگزین کی ملکیت قرار پا کر تذبذب

انبار ہوا، جن پر یہ نہیں معلوم کہ اس کے بعد حج

دار نے دل پر کیا گزری نقش و نگار

”میگزین“ میں فانی صاحب جلوہ گر بھی تھے رہے ان کے ادب و تہذیب کے دل بھی ان کی طرف

سے نہیں پھرے تاہم حج

نہ انا عشق شود پیدا و نہ بخون نہ خاہد

کوئی بات تھی کہ آج کئی برس کے بعد وہ مجھ سے ہیں ”باقیات فانی“ کی صورت میں دیکھنے کو ملا ایک کتاب

اسے ہماری سیر پر دیکھ کر فرمائے گئے کہ فانی صاحب کون ہیں؟

شوکت علی خان صاحب فانی، بی۔ اے، ال۔ ایل۔ بی (علیگ) اور دو کے ان چند شعرا میں سے ہیں جن

نے اردو شاعری میں تفریق کی اصلاح نہیں کی ہے اسکی بنا ڈالی ہے، ان کا تعارف کسی لمبی چوڑی تہید کیسا

دنیا سے ادب کرنا ایک ارفع و رفیع کی نہیں انکی شاعری کی ہمہ گیر مقبولیت و عظمت کی توہین ہے، ان کی

شاعری پر کوئی بیضا مقام نہ پہنچا، ہم کرنا ہماری استعداد سے بالا ہے، آئے وائے ناقدین کو کلام فانی پر تبصرہ کرنے

وقت اس کے لیے پہلے سے بہت کچھ تیاری کرنا پڑے گی، اس صحبت میں ہم ”باقیات فانی“ پر مختصر اظہار خیال

کرنا چاہتے ہیں،

”باقیات فانی“ چھ ٹے سائز کی ایک خوشماکت ہے، جسے فانی صاحب نے عالی جناب ہمارے سرگرم پرنس

شاد کے نام سے منون کیا ہے، پھر فانی صاحب کا نوٹ ہے جو افسوس ہو کہ علیگ نہیں آیا، اس کے بعد رشید

صاحب پر دفسر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے، علیگ نے ۲۰ صفحات کا ایک طواری مقدمہ لکھا ہے، اور یہ کہنا غلط

نہ ہو گا کہ کلام فانی کے خدایوں میں مقدمہ نویسی کے فرض سے اس سے بہتر طور پر شاید ہی کوئی اور عمدہ براہ ہو سکتا

پھر کچھ صفحات حضرت جگر مراد آبادی کے لطیف تبصرہ نے لیے ہیں، اس کے بعد ۱۲۰ صفحات پر ممل دیوان مختصر

رشتید صاحب نے اپنے مقدمہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، پہلا حصہ جو سیل میں ۱۔ وودشاوی پر ایک مختصر اور جامع کتابی صورت میں سرودہستان کے نام سے شائع ہو چکا ہے، ایک بجائی تبصرہ ہے اور دوسرے حصہ میں مائی صاحب کو اس تبصرہ کے معیار پر تولا گیا ہے، اور وودشاوی میں یہ مقدمہ اس قابل ہے کہ ہمارے شعراء کو شیخ ہدایت کا کام دے اور ہر وقت ان کے زیر نظر رہے، صفحہ ۱۰ پر رشتید صاحب لکھتے ہیں:-

”شاعری کو حقیقت اور انسانیت کا ترجمان ہونا چاہیے نہ کہ وہ کسی زبان، کسی قوم، کسی ملک، کسی زمانہ اور کسی روایات کی ترجمانی ہے، شعراء کے ارد گرد کے نئے امیر، غالب، بیس، حالی، اکبر یا اقبال، حسرت، مسعودی، دہسپہل نہ ہونے چاہئیں، بلکہ ان کے سامنے الوہیت کے وہ اسرار ہونے چاہئیں، جسے انسانی ہستی مرکب ہوا جیسے دریافت کرنے یا انہار کرنے کی آرزو و شرف انسانیت و معیار ترقی ہے، اور جو کچا حصول انسانی زندگی کا مقدس نصب العین ہے، الفاظ و دیگر اشیاء کے سامنے شعراء کے دوا دین کے بجائے صحیفہ غزلت ہونا چاہیے، الفاظ اور غزلتوں کی ترتیب کے بجائے نکل و واقعات اور حالات کی ترتیب پر نظر کوئی چاہیے، محاذہ اور رد و مزہ کے بجائے زمانہ کے نشیب و فراز اور تلامذات کے جذور و کھوکھڑا رکھنا چاہیے، اولیت اور قافیہ سے زیادہ خیالات اور جذبات کی حوزہ و فی پیش نظر ہو، رقص ترکیب اور قریم الفاظ کے ساتھ اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ الفاظ و معانی میں باہم توازن بھی ہے یا نہیں، یہ نہیں تو ممکن ہے واہ واہ کا خلعت و انعام حاصل ہو جائے، بقائے دوام کا خلعت اور ہم صغیری خاک کا طراز اے امتیاز کمان!“

شاعری کا جو بلند معیار اور نصب العین اوپر کی عبارت میں پیش کیا گیا ہے، کتنے شعراء ہمارے بیان ایسے ہیں جو بغیر غفلت ہو سہ اس کے احساس کا اعتراف کرینگے، ایک طرف تو وہ گروہ ہے جو الفاظ کا بندہ ہے جسکی کم نظری اور کم نصیبی اسے اس بات کا موقع نہیں دیتی ہے کہ وہ کھنے سے پہلے پڑے اور سوچے، جس کا بیان شاعری نام ہے چند بے کیف الفاظ کو ترتیب دے دینے کا، احساسات دل میں پیدا ہوئے ہوں یا نہ ہوئے

ہوں کسی حقیقت کو نظم کرنے سے پہلے اس پر کچھ وقت صرف کیا گیا ہو یا نہ کیا گیا ہوا الفاظ اور محاورہ کی ترتیب سے شعر کا وجود میں آنا اور کہنے والے کا شاعر بن جانا ناگزیر ہے، دوسری طرف وہ طبقہ ہے جو فلسفہ و معارف سے "حقیقت آشنا" ہونے کے زعم میں اسکی خیر نہیں رکھتا کہ اسکی تکوین شاعری ہے یہ رجوع بہ اذہان شاعری کے الفاظ میں ایک مصیبت! ہمیں امید ہے کہ رشید صاحب نے ان الفاظ سے نامزدہ افکار کو ہمارے شعرا اس باہمی کشش سے نکل کر ایک بین بین راستہ نکال لیں گے، اور یہ ہماری قومی شاعری کے بے فانی نیک ہوگی،

رشید صاحب کے مقدمہ کا پہلا حصہ محبت و ذوق، اصابت رائے، علو سے خیال، اور لطافتِ انشا کے لحاظ سے اردو میں بالکل ایک نئی چیز ہے، جو معیار اس میں شاعری کا پیش کیا گیا ہے وہ یقیناً ایک مستحسن خیال ہے اور دنیا کی شاعری کے معیار کا بخوبی ہے، لیکن دوسرے حصہ میں جان رشید صاحب نے فانی صاحب کو اس معیار پر قولا ہے، ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ انھیں خود محسوس ہوا ہو گا کہ اس میں انھیں کیا سیاتی نہیں ہوئی ہے فانی صاحب بلاشبہ اردو کے ایک بہت اچھے شاعر ہیں، ایران کے ادوات مندوں کے زمرہ میں شریک ہونے کی سعادت ہمیں بھی حاصل ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شاعری میں جو کچھ کرنا تھا وہ سب فانی نے فخر کر دیا اور اب اردو شعرا کے لیے میدان خالی ہے، ہر شاعر کا ایک انفرادی رنگ ہوتا ہے اور یہ رنگ ہی اس کا اصلی چہرہ ہے یہی اسے بقائے دوام بخشتا ہے اور یہی اسکی مستقل ہستی ہوتی ہے، لیکن شاعری کا ایک مثبت معیار پیش کر کے کسی شاعر کو ہر رنگ سخن (پیش پا افتادہ اور جدید) میں کوشش کر کے پیش کر دینا ہم نہیں سمجھتے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا، ہمیں رشید صاحب کے آرا کا احترام ہے، ہمیں شکایت تو اس سے ہے کہ فانی صاحب کی اصلی جگہ ان سے لے لی گئی اور شاعری کی مناسبت سے ان کے ذرات ہستی کو منتر کر کے تھوڑا تھوڑا ہر جگہ کھیر دیا گیا اور رشید صاحب نے شعر و شاعری پر اس قدر غائر نظر ڈالی ہے کہ "باقیات فانی" پر مقدمہ لکھنے کا مقصد فوت ہو گیا، تنقید اور تبصرہ کا اگر یہ مقصد ہے کہ شاعری اپنی اصلی صورت میں نظر آنے لگے تو افسوس ہے کہ یہ مقدمہ ایک علمی آئینہ ہے جو فانی کو ان کے اصلی گوشت و پوست اور صفات سے کسین زیادہ بڑھا چڑھا کر پیش کرتا ہے اور فانی سے زیادہ خود غیہ و حسد کی غمازی کرتا ہے، رشید صاحب کی تفسیر

”استعارہ بہ قسم کا ڈراما بنانا چاہیے جس میں الفاظ بنظر لائیکر چلیں ان کی ترتیب ڈرامے کا پلاٹ ہو ان کا ترتیب ڈرامے کی موسیقی ان کا اتار چڑھاؤ اسٹیج کے فنکاروں کی ہم آہنگی ہو۔۔۔“

ہم نہیں کہہ سکتے یہ رشید صاحب کا ذاتی خیال ہے یا کہیں سے ماخوذ، مگر ناظرین خود انصاف کریں ایک طرف تو یہ معیار شاعری ہے جس کے متعلق ہمارا خیال ہے کہ یہ اردو میں قسماً زیادہ وقت ہے، اور دوسری طرف کلام قافی کی جو خصوصیات انھوں نے گنائی ہیں ان میں سے بعض یہ بھی ہیں:-
۱۔ مومن کی طرح قافی کا مقطع ان کی غزل کی جان ہوتا ہے،
۲۔ معاملہ بندی اور لنگاؤٹ۔

۳۔ زبان و محاورہ۔“

رشید صاحب کے مقدمہ پر مفصل اظہار خیال کرنے کے لیے خود ایک مستقل مضمون درکار ہے اس وقت ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے مقدمہ نویسی جیسے سنجیدہ فرض کو طریقیانہ انداز سے نباہ کر نفس موضوع کی سنجیدگی کو ناظرین پر بار نہیں بنایا، اردو میں عام طور پر ایک بے راہ رو طبقہ نے آرٹ کا جو مفہوم سمجھ رکھا ہے اس کے بیان کے سلسلہ میں لکھتے لکھتے ایک دفعہ بھر جھری لینے ہیں:-

..... ان بزرگوں کے نزدیک ان کی ہر خزش یا ہر ہلکی کا جواز آرٹ میں مل سکتا ہے، ان کے

ز نزدیک دو اور دو چار کننا بھی آرٹ ہے، اور دو اور دو چار سو کننا بھی آرٹ، اپنی کڑواہان بھی آرٹ

اور دوسروں کی بوجہ ان بھی آرٹ.....؟

رشید صاحب کی ”منحک لکھی“ کے دلدادوں کو یہ معلوم کر کے ملال ہو گا کہ وہ اپنے قدیم رنگ کو اپنے لئے باعث تنگ سمجھتے ہیں، حالانکہ وہی ایک رنگ تھا جس میں اپنی انفرادیت قائم رکھ سکتے تھے، اور وہ ان کے ساتھ خصوصیت کیساتھ منسوب ہو سکتا تھا، اس منف سے علیحدہ کچھ عرصہ سے انھیں سنجیدہ ادبی کاموں سے دلچسپی ہو گئی ہے، مگر جو بات طبیعت میں رچ گئی ہو اس سے دست برداری رفتہ ہی رفتہ ہو سکتی ہے، ان کی سنجیدہ شرفی یا شوق

نہی گئی، بعض طغیوں میں اب تک باہر انزع ہے لیکن اس خیال سے کم لوگوں کو اختلاف ہوگا کہ اب ان کی رافت کی حیثیت محض تافہی و غل و بر معقولات کی رہ گئی ہے، یا یوں سمجھئے کہ وہ اب ان کے گشتہ کیف افزا سرور نگیز طرائف کا ایک بے محل غمزہ پیری ہے، جہاں کے ارادت مندوں کو بے دلی و بالوس بنانا ہے، اپنے خیال کی تائید مزید کی خاطر ہم ذیل کی عبارت پیش کرتے ہیں جہاں انھوں نے اپنے خیال میں نہایت پر لطف و مناسب طریقہ پر اپنی صفائی پیش کی ہے، ابتدا میں کہی آپسے۔

”ہر وقت اور اس میں غائب کچھ سرور انداز تاجی قوار و سائل مناد و معرے کمرے کیے لیکن

قبل مسیح اڈیشن کے ایک استاد نے

عسی کی تعین جس نے انھیں دیکھیں

بتایا کہ ایک معمر و موزون نہیں ہے، اور دوسرے معنی ہے، میں نے بی کر کر کے، یافت کیا کہ اگر دونوں بلا دیئے جائیں تو کچھ کام کی بات نکل آئے گی؟ انھوں نے کہا دو مہل مکر یک معقول کب ہو ناہت، میں نے ذرا دھبٹ ہو کر کہا کہ آخر انگریزی میں ”بینک برس“ بھی تو مروج ہے، کہنے لگے اور وہیں زل فیہ بھی تو ہے....“

مطلب یہ ہے کہ جو چیز پہلے نفوس دونوں کو گرماتی اور روح کو سرور دیتی تھی، اب وہ وقف عام ہے اور ہر شے اس سے اپنی استعداد کے مطابق لذت یا بھوسکتا ہے، جو چیز پہلے دل کے پردوں کو کوئی تھی اور لب پر خفیت توجہ لاتی تھی، اب وہ انھوں سے بازاری قماشائیوں کے پیٹ میں مل ڈالکر منہ سے کٹ پڑ کر اسکتی ہے.... ہمارا یہ پر غرض مشورہ ہے کہ رشید صاحب آئندہ سے اپنے راستہ کے انتخاب میں صحیح قصد کریں، اور اپنے دل سے اس خیال خام کو دور کر دیں کہ ایک ہی وقت میں دو دواستے اختیار کر کے دونوں وقت کو راضی رکھ سکتے ہیں، فریقین کی رساندہی بر طرف، ہمیں اندیشہ ہے کہ کہیں وہ جگر کے قوال کے خلاف منزل مقصد پر پہنچے، اسے قبل ہی کھوٹ جائیں۔

رشتہ صاحب نے جو قوت، پتہ مقدمہ کے پہلے حصہ میں ناظرین کے دلوں میں پیدا کی ہیں، انھیں دوسرے حصے میں چوراہنیں کر سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلا حصہ لکھتے وقت کتاب زیر غور نظر کے سامنے ہی رہی تھی، انھوں نے غالب اور فانی کے بعض اشعار کا مقابلہ ہی کیا ہے، اور فانی کے اشعار کو غالب کے اشعار پر ترجیح دی ہے کہیں کہیں یہ مقابلہ بہت خطرناک حد تک پہنچ گیا ہے، ہم نہیں کہہ سکتے، یہ طریقہ تنقید کہ ان تک معذور اور حق بجانب ہے، کتنے اشعار ایسے ہیں جنہیں فانی کو غالب کے مقابلہ میں شکست ہی ہوئی ہے، لیکن کیا اس سے غالب اور فانی کی عظمت میں کوئی فرق نہیں آتا، چونکہ ہم اس طریقہ تنقید کو مناسب نہیں سمجھتے اس لئے محض لطف اٹھانے کے لیے اور غور کرنے کے لیے ہم بعض جگہ فانی کا کلام پیش کرتے ہیں، اگر ان کے معاصر شعراء کا کلام پیش کر دین تو ناظرین اس سے کسی غلط فہمی میں نہ مبتلا ہوں۔

حضرت جگر دادا بابا دی کے تبرہ کے متعلق صرف اس قدر کہ دینا کافی ہے کہ وہ ایک عظیم لطافت و محسوسات شخص کا لکھا ہوا ہے، اور اس لیے یقینی طور پر لطیف ہے اور دلوں کو زیادہ قابل قبول، اس قدر لکھنے کے بعد اب ہم باقیات فانی پر مختصر اپنے ذاتی خیالات قلم بند کرنا چاہتے ہیں، یہ بتا دینا شروع ہی میں بہتر ہو گا کہ ہمارا یہ خیال غلط نکلا کہ باقیات فانی وہی مسودہ ہے جو ہماری نظروں اور ہمارے خیالوں میں کہیں چھپا تھا، یہ وہی مسودہ ہے لیکن اس میں کافی تراش و تراش ہوئی ہے اور صحت سی اور غزلین اٹھاؤ کی گئی ہیں، صاحب شعر اللہ نے فانی صاحب کے متعلق ذیل کے خیالات ظاہر کئے ہیں:-

”حضرت کے ہم نزم و ہموا ہیں، پہلے قدیم لکھنؤ کے رنگ میں کہتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن بعد کو غالب حضرت ہی کے اثر و صحبت سے دلی کے رنگ میں کہنے لگے۔۔۔۔۔ ان کے کلام میں جا بجا تصوف و فلسفہ کے رموز و اسرار بھی نظر آتے ہیں اور یہ بھی اسی رنگ کے امتیازی خصوصیات ہیں۔۔۔“

ہمارا خیال ہے کہ شعر اللہ میں فانی سے بڑھ کر کسی اور شاعر پر شاید اس قدر صحیح تنقید نہیں کی گئی، فانی حضرت ہی کے ہم نزم و ہموا ہیں اور ان کے تمام کلام میں وہی حصہ بہترین ہے جس میں حضرت کا رنگ پایا جاتا ہے، اور شاعر

یہی درجہ ہے کہ فانیؒ یا سیات کے امام کہے جاتے ہیں ایک ہلکا ہلکا اندر لگی اور محض کا رنگ ان کے تمام کلام میں پایا جاتا ہے، جو بجائے آنکھوں سے آنسو بہانے کے دل میں چلکے چلکے نثر جھوٹا ہے اور میٹھا میٹھا درد پیدا کرتا ہے، ذیل کی غزلیں جو حسرت کی غزلوں سے ملتی جلتی ہیں ملاحظہ ہوں۔

لاؤ کچھ تھکلا شوق کا سامان کر لیں دل بیتاب کو بھی دیدہ حیران کر لیں
ہر نفس و تعب خیالِ رخ جانان کر لیں زندگی جبرین دشوار ہے آسان کر لیں

آزادہ کیوں ہوئے مری آشفگی سے تم آخر یہی تو زلف شکن در شکن میں تھی
اس کے سوا نہیں خبر آشیانِ سب مجھے میں نہ اسیرِ دام تو بجلی چن چن میں تھی
وہ گاہے گل ہے ترنِ خلوت میں بار تھا وہ شمع شمع ہو جو ترے انجمن میں تھی
یوں مادی میں طور کچھ اب بآپن کے ہیں کل تک تو مادی کی ادا بآپن میں تھی
بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترسہ بنیر کچھ ناک سی اڑی ہوئی سارے چمن میں تھی

ہم اپنے جی سے گھسے یوں بحر کی شبِ غم بوجھ چلی تھی زنجیر کی
تھیں کس دل سے اپنی جان کیسے وفا اس نے تو کی اور بحر کی
ماتل ان کے ہاتھوں یہ تو بائیں بکھان کے منہ کی ہیں کچھ نار بر کی

یہ ہستی دور و زہ گویا کہ نہیں فانی اللہ سے ترالے دل انداز پریشانی
سن میری خوشی سے افسانہ غم میرا وز دیدہ و لچا ہی سے کس پرستش پشانی
مانا کہ غم جانانِ غارت گریساں ہو رکھا ہی بیان کیا ہے جز بے سرو سامانی

ناظرین اندازہ فرمائیں۔ مندرجہ بالا غزلیں مہارسی و معنوی دونوں اعتبار سے حسرت کی معلوم ہوئی ہیں یا نہیں، وہی روانی و سلاست، وہی ندرتِ ادا، وہی لطیف تراکتیں اور وہی دھیما دھیما اثر، ان خصوصیات کے علاوہ بحرین بھی وہی ہیں جو حسرت سے مخصوص کبھی جاتا ہیں اور قافیہ اور ردیف بھی وہی۔

بعض جگہ پرانے رنگ کے اشعار اور پرانے طرز کی غزلیں عجیب اچھوتے اور پرکیت حقیقت کی ہیں
 ادا سے آڑ میں خنجر کے منہ چھپاے ہوئے مری تھکا کو وہ لائے دلمن بنائے ہوئے
 بلائے جان ہو مگر پھر بھی آرزو ہی تری ہم اس کو اپنے کلیجہ سے ہین لگائے ہوئے
 حرم ہوئی کہ وہ یادش بخیر آتا ہے چراغ ہین مری تربت کے جھلکا ہوئے
 نصین کو نصین اپنا سبیر کے کیا پایا مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب پرے ہوئے

اہل کو خردہ فرصت کہ آج فانی زار

امید وصل سے بیٹھا ہے دل لگائے ہوئے

ذیل کے اشعار میں قدامت کا رنگ کس درجہ جاری و ساری ہے:-

آہ بخون پر دل کیا آیا، ہاتھ ہی سے ناگ لگا
 خیر ملا سے دل ہی جاتا جان کی میان گئے

اک فناء سن گئے اک کہ گئے مین جو رو یا مسکرا کر رہ گئے

یا ترے محتاج ہین اسے خونِ دل یا نصین، نکمون سے دریا بہ گئے

تو سلامت ہو تو ہم نے دردِ دل مری جائیں گے جو جیتے رہ گئے

پھر کسی کی یاد نہ تو پاد یا پھر کلیجہ تمام کر ہم رہ گئے

ان اشعار سے بخوبی اندازہ ہو سکے گا کہ فانی کس حد تک حسرت موہانی کے ”انبرِ صحبت“ کے معنوں

ہین ادران کے رنگ کی ان کے کلام میں کمان تک جھلک ہو، جا را یہ نصین ہے کہ فانی صاحب کے کلام کا یہی

سنگ ان کا انفرادی رنگت جسمیں ساوگی تری اور گلدہ ٹ پائی جاتی ہے، حسرت کے فیض اثر کا یہ انسانی لازمی مقصد ہے کہ فانی صاحب بعض جگہ ان میں گم ہو جاتے ہیں اور پڑھنے والے کو امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس ساز میں کون پر وہ نغمہ سہا ہے، اس اثر کو رشید صاحب نے اپنے مقدمہ میں لکھیں ہمیں ظاہر کیا ہے، حالانکہ یہی پہلا اثر تھا جس نے فانی کی شاعری کو مقبول و محبوب بنا دیا، اور جس سے ان کے کلام کا ایک بہت بڑا حصہ بھرا پڑا ہے، منقہ سخن نے آنگے پہل کر انھیں نچیز کا رہنا دیا اور وہ ایسے، انکار کہنے لگے جنہیں ان کی استادوی اور انفرادیت پوری پوری فاقم رہتی ہے،

بھول بیتاب ہے آرام جان اضطراب	پھر تنہا ہے کسی کی میہان اضطراب
تم کیوں ہوئے جاتے ہیں قائل کی تاخیر کے	اس کی کہ کوڑ بڑھادی آج شان اضطراب
بھوکہ مضطرب دیکھ کر ان کو حجاب آنے لگا	ہو چلی ہیں وہ نکاح میں راز دان اضطراب
افک ایک ک کر کے سب دار وہ دامن ہوئے	رفتہ رفتہ مٹ گیا نام و نشان اضطراب
وقت عرض حال دل اس فکر نے مارا مجھے	کیجئے آغاز کیونکر داستان اضطراب

دشمن جان تھے تو جان مدعا کیوں ہو گئے	تم کسی کی زندگی کا سہرا کیوں ہو گئے
کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبور خاموشی کا ہائے	وہ جنازہ پر ترزا کہنا تھا کیوں ہو گئے
کیا تمہیں اندازہ مضطرب محبت ہو گیا	چشم بد دور اب تم حد سے سوا کیوں ہو گئے
اور فانی بڑھ گئی بیتابی دل بھر گ	کی کہیں مرکز گرفتار جا کیوں ہو گئے

دخست عشق نے جب ہوش میں لانا چاہا	عقل کچھ فہم نے دیوانہ بنانا چاہا
پھر کچھ اسے بخیر تجھ میں کمی ہوتی ہے	مردنے کیا مجھے پھر ہوش میں لانا چاہا

اے اہل لے جانِ فانی تو نے یہ کیا کر دیا
ماڑ ڈالا۔ نہ دار۔ نہ کوکہ اچھا کر دیا
جب ترا ذکر آگیا ہم دفعتہ چپ ہو گئے
وہ چھپایا رازِ دل ہم نے کراختا کر دیا
یوں چرائیں اس نے نگہیں سا۔ گی تو کی گئے
بزمِ مین گو یا مری جانبِ اشعار کر دیا
دیند ان ازل پر عشق کا احسان نہیں
درویانِ دل سے گیا کب تھا یہ پیدا کر دیا
نچ رہا تھا ایک آنسو دار دیگر ضبط سے
جوششِ غم نے پھر اس قطرے کو دریا کر دیا

اب لب پہ وہ ہنگامہ فریا دہنیں ہن
اشد و؟ تری یاد کو کچھ یاد نہیں ہے۔
آئی ہر مہاسوئے لحدان کی نگلی سے
شاید مری مٹی ابھی برباد نہیں ہے
آادہ فریا وری ہے وہ ستم گر
فریاد! کہ اب طاقت فریا نہیں ہے
دنیا میں دیا رولِ فانی کے سوا مانے
کوئی بھی وہ ہستی ہے جو آد نہیں ہے

دوسرا گرا اور پانڈا رازِ فانی کے کلام پر غائب کا ہے۔ ۱۰ سے ہم دوسرا درجہ دیتے ہیں، غالب کے رنگ سخن
ای اتباع میں فانی کے کلام کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نصیب زیادہ کلام اسی رنگ میں ہے اور حیرت
غائب کے کلام میں، اسکی سادگی اور غالبیت کا علمدہ علیحدہ ذائقہ ہے۔ اسی طرح فانی کے کلام میں بھی ہر دو طرح
کے کلام کا پناہ جدا جدا مزہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فانی اب جو کچھ لکھتے ہیں وہ غائب کے رنگ سخن سے متاثر
ہو کر لکھتے ہیں۔ اور دنیا انھیں اسی حیثیت سے جانتی ہے اور شاید اپنے لیے بھی وہ اس آخری اثر کو قابلِ فخر
سمجھتے ہوں۔ مگر ہمارا خیال ہے کہ ہر چند کہ انھیں اس رنگ میں کامیابی اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے، اور ممکن ہے
آئینہ اور مقبولیت حاصل ہو باقیاتِ فانی کا بہترین حصہ وہی حصہ ہے، جو حسرت کے اثر کا ممنون ہے، اس
میں جو آمد اور بے ساختہ پن ہے وہ اس دوسرے حصہ میں کم ہے، ہم اپنے بیان کو مثالوں سے واضح کر گئے
فانی غائب کی طرح ادق و دشوار لکھ سکتے ہیں۔

فصلِ نیرِ بڑھانگے عمر کے بابِ رازِ مین
جلوہِ جست سے نسبتِ جبر ہے مجھے
مہِ نازل سے جگِ سجدہ سے سر اٹھاسکے
حشر میں حشر چاہیے حشر پہ حشر چاہیے
چشمِ براہِ یار ہوں منتظرِ قسار ہوں
چارہ تپِ فراق کا شکرِ مہین تو کچھ مہین
یاد وصالِ محقرِ دل کے شبِ رازِ مین
شعلہِ ارمیدہ ہوں وادیِ برقِ نازِ مین
پھپھ رہے جلوہ ہائے دُشکِ کجِ حرمِ نازِ مین
دفنِ مین سجدہ ہائے شوقِ ناعیہِ نازِ مین
سبزہٗ رنگِ نازِ مین عالمِ عرضِ نازِ مین
بوسے مزاجِ یار ہے بعضِ بہانہِ نازِ مین

ہر تھوڑے جلوہ صورت کا کفرِ انگیز ہے
ہوش کا سرمایہ و نشہ کے سوا کچھ نہیں
نمی شکستِ دل مگر تابد آوازِ شکست
ہے قفا آبادِ غم اک معنیِ لفظِ آفرین
خاکِ دل اللہ اکبر کیا ہی کا فرِ خیز ہے
عالم اک مجموعہٗ ذراتِ صحر ا بند ہے
نوٹ کر بھی دل طلسمِ شوقِ یاسِ تیز ہے
صورتِ آبادِ جهان اک نقطہٗ معنیِ خیز ہے

تسمیہٗ مدِ ہزارِ قیامت ہے ہر نفس
عبرتِ سرائے دل مین ہوں آوازِ درویش
عنوانِ شوقِ ہوں گلہ ہائے دراز کا
مارا ہوا ہوں خاطرِ حسرتِ نواز کا

خودائے حشرِ خیر سے انگون کا قاصد
محرورِ میانِ ذریعہٗ الحسامِ ذکرِ تعین
ہر رخِ مری نگاہ کا تصویرِ دوشِ عتا
ناموں پہ انحصارِ پیامِ سر دوشِ عتا
لیکن وہ کلامِ ملاحظہ جو جہانِ وہ غائب کے کلام کی سادگی اور جوش اور غازی کی لطیف ترکیبوں
کی آمیزش سے اپنے کلام کو ایک خاص اثر سے ملو کر دیتے ہیں۔

نہیں کہ دشتِ دل چارہ گر نہیں جو مجھے جنوں چارہ دشتِ مگر نہیں ہے مجھے
 خراب لہت جاںکا ہی محبت ہوں مالِ عشق سے قطع نظر نہیں ہے مجھے
 نہیں یہ مردن و شوار بے سبب یعنی یقینِ خردہ پیغامِ بر نہیں ہے مجھے
 جنوں سہی اترے فدائی غم نہ سہی تمہیں خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں ہے مجھے
 نہ بارشِ ناخن نہ خطرہ سوزن مجالِ بخیرِ زخمِ جگر نہیں ہے مجھے
 یہ کیا ہے پھر کہ مجھے اک جہان نظر آیا خارِ باوہ و حدت اگر نہیں ہے مجھے
 یہ سچو ہے کہ ہے عالمِ عبا ز کہان تلاشِ چشمِ حقیقت مگر نہیں ہے مجھے

ہلک تلخی تاثیرِ شکوہ ہوں فانی

سکایتِ گلہ بے اثر نہیں ہو مجھو

غالب کے رنگ کی تمام غزلوں میں فانی صاحب کی یہ غزل ہمارا خیال ہے ہر خشیت سے بہتر ہے۔
 اور اس میں فانی صاحب نے اپنے کو غالب میں اسی طرح گم کر دیا ہے کہ امتیازِ مشعل ہو جاتا ہے، تاہم ان کا ایک
 خاص رنگ ہر شعر میں نمایاں ہے۔ بعض اور غزلین ملاحظہ ہوں :-

مگر ترے خیال کو ناسے ہوئے تو ہیں ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہو تو ہیں
 بزار ہونہ جائے کہیں زندگی سے دل تاثیر سے خفا مرے ناسے ہوئے تو ہیں
 ہاں دردِ عشق ان پر کرم کی نظر ہے صبر و قرار ترے حوالے ہوئے تو ہیں
 یہ صحتیں بھی دیکھنے لائی ہیں رنگ کیا مہمانِ غارِ پاؤں کے چھالے ہوئے تو ہیں
 کیا جانے کہ خشر ہو کیا صبحِ خشر کا، بیدار ترے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں

فانی ترے عمل ہمہ تن جبری ہی

سانچے میں اختیار کے ڈھکے ہوئے تو ہیں

شتاقِ خردوارِ ہین دل سے جگر سے ملتی ہے زمانہ کی نظران کی نظر سے
 یہ سایہ بھی اٹھامری امید کے سر سے من موڑیا کہ نے دنیائے اثر سے
 دل جن سے طب وہ نگاہیں نہیں ملتیں ملنے کو ملتی ہے نظران کی نظر سے
 پیمان کے بھی نگرے ہیں رونے کے بھی ہیں نکلے سیرت میں دھواں غیر ہٹتا ہر جگہ سے
 امید فراوان ہون کو جو تکلیفیں اشد کاکھ چھونک کے اند نے ٹھرتے
 کیا پھر ترے نوکے کی عزم نوازش لبیک کی آتی ہے سدا جاں جگر سے
 بیکاری و شست میں ہم لے گئے رشت دیوار کی صورت کو دالیت میں دے

کس صبح کے شتاق کا تم ہے کہ فانی

دوتی ہے گلے لگے سحر شمع سحر سے

مندرجہ بالا غزلوں سے جو عاتق کے رنگ میں ہیں اندازہ لگائیے اور بتائے کہ غالب کی طرح فانی کی
 بھی وہ غزلیں جو انھوں نے طلیفِ انباز بیان اور ایک خاص اثر کے ماتحت لکھی ہیں، ان کا، ادق اور شاعرانہ
 غزلوں سے بہتر ہیں یا نہیں۔ اس طرح بھی یہ نتیجہ نکلا کہ فانی کے کلام کی خصوصیت ان کی انداز بیان اور فانی
 ہے جسکی بنا پر ان کا کلام زندہ رہ جائے گا۔

ہم نے قصہ فانی کی پوری پوری باقرب قریب پوری غزلین بلا غرض طوالت لکھی ہیں، تاکہ ناظرین
 کو اندازہ ہو سکے کہ ان کی غزلین عام طور پر کس رنگ کی ہوتی ہیں، ہم یہ کہہ سکتے تھے کہ ایک ایک یا دو دو شعر
 سے لیکر ان کی تشریح کر کے ان کے معنی اور نکات بیان کرتے اور فلسفہ و حقائق سے بھی فانی صاحب کے کلام
 کو مالا مال دکھانے کی کوشش کرتے، لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا کیونکہ ہم ہی نہیں ناظرین بھی مندرجہ بالا انتخاب
 سے اندازہ لگالیں گے، کہ فانی کے بیان اس قسم کا مواد کم ہے، کہیں کہیں اگر سخی نیز بابتد اور ارفع خیالات
 مل جائیں تو ان سے اس شاعر کی عظمت نہیں ہو سکتی، یہ حصہ شاعری ہم جتنے ہیں ہنرمند صاحب اور جگر

مرا و آبادی کے لیے مخصوص ہو چکا جو، جنگی پوری کی پوری غزلیں سر تاپا اسرائیل، انا و حسن و مجتہد انتہائی عمیق و لطیف نکات سے لبریز ہوئی ہیں،
 کتاب معارف سحرے کاغذ پر اگر اخبار پڑھیں گے تو میں بھی خامی چھپی، اور سنے روپیہ میں مصنف سے آمادہ کے پتہ پر مل سکتی ہے،

ادب العرب

از

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

یہ عربی جوڑنے والوں اور ان کے علمی ادبی اور دماغی کارناموں کی ایک محل تاریخ ہے، اور معارف ساز پر ۲۰۲ صفحات کا مجموعہ ہے، مولوی زبید احمد صاحب ایم اے، پکڑا لہ آباد یونیورسٹی نے اس کو مرتب کر اور غالباً اردو زبان میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، اور یہی کیا کہ فکر یہ کا مقام ہے کہ ہمارے جدید قلمباز صاحب بھی اپنے اسلاف کے پرانے اندوختہ کی دیکھ بھال کی کوشش شروع کی ہے،

فاضل مصنف نے عربوں کی ادبی تاریخ کو چار دور میں تقسیم کیا ہے، (۱) ایام جاہلیت، اور (۲) خلافت نبویہ تک، پیش نظر کتاب میں انھیں دو دوروں کا ذکر ہے (۳) مسلمانوں اور عباس کا۔ چوتھے دور میں علامہ ملاکو سے لیکر آج تک کے انقلابات شامل ہیں، ان آخری دو دوروں کا بیان دوسری جلد مصنف نے جایا اپنے حوالے کم کتابے ہیں، اور اس کے لیے معذرت کی ہے، صرف اتنا لکھ پایا۔ اور عربی اور اردو مصنفین کی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے، امید ہے کہ وہ محسن صاحب کی ترمیمی ہسٹری کی پیروی کریں گے،

اس پہلی جلد میں مصنف نے سب سے پہلے اپنے موضوع کی تشریح کی ہے، پھر عرب کے قبیلوں اور حکومتوں کے مواقع و مسکن کا بیان ہے، اس کے بعد زبان، عربی زبان، اور زبان عربی کی

ارتقاء اور تضام سے بحث کی ہے۔

فاضل مصنف بالکل ہمارے ہم خیال نظر آتی رائے ہے کہ عربی زبان میں اگرچہ بہت کچھ تغیرات ہوئے مگر وہ اپنی قدیم ترین اہل سے اتنی زیادہ مشابہت کہ اسی کو کم از کم سامی زبانوں کی ام لاسنہ کہہ دیا جائے تو حقیقت کے خلاف نہ ہوگا۔ ان کے نزدیک بابل کی ٹوٹی زبان کو بھی بجا ذی عربی کی ایک شاخ قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ صاف صاف بتاتے ہیں کہ بابل کی کوئی مخصوص زبان نہ تھی جس جس قوم کی حکومت ہوئی۔ اس کے دوران عہد میں اسی کی زبان وہاں مروج ہو گئی۔ جب سامی زبانوں نے عجمیوں پر شکست دیکر ایک سلطنت عظیم کی بنیاد ڈالی تو ان کی زبان وہاں کی زبانوں پر غاصب آئی۔ عربی وہاں جانے کے بعد غاصب نہ رہی۔ سومری، اکادمی سابقہ زبانوں کے بہت سے الفاظ اہمیں داخل ہوئے۔ روایت اگر صحیح ہو تو یہی خیال حضرت ابن عباسؓ کو وغیرہ کا بھی تھا۔ ان کے نزدیک یہ عربی، بابل کو چھوڑنے وقت عرب کی راہ اسی لیے تھی کہ انکو بتایا گیا تھا کہ جو اس وقت پر گامی زبان فرشتوں کی ہی ہوگی، ان کے نزدیک تو بابل کی دوسری تسمیہ بھی یہی ہے کہ وہاں کی زبانوں میں تہلیل (گڑلہ) پیدا ہو گیا تھا۔

ضما لیس زبان اور حروف، بعد کی بحث کے بعد انھوں نے دور جاہلیت، علوم جاہلیت، شعر عرب، مخرمین، عہد نبوت، عہد خلافت اور عہد عباسیہ کے ادبی، تاریخی، اور دینی کارناموں پر روشنی کیا ہے۔ یہ سب نایت مختصر لیکن پرمغز عبارتوں میں ادا کئے گئے ہیں۔

کتاب کی پوری ستریش کے ساتھ اسکے چند خیالات سے ہمیں اقلات بھی ہے۔

صدا پر ادب یعنی شریح کردہ ادب سے محفوظ بنایا گیا ہے۔ نہایت یہ بتائی گئی ہے کہ ادب کے معنی دعوتِ عام کے ہیں اور کسی کو کھانا کھانا بہترین اخلاق ہے۔ اس لیے ادب کے معنی تہذیب اخلاق کے ہوتے۔ تہذیب اسلام کے بعد وراثتوں میں بعض رنگ مسلمین کو مودعین کہنے لگے، اس طرح ادب میں شان تعلیم داخل ہو گئی۔

لے لے لے لے کہ بابل اہل میں اب اہل ہے۔

بجز ان کے جل کر چکنہ ادبی تعلیم کی بنیاد و شعرو صحت وغیرہ پر تھی اسلئے ہمیں علوم عربیہ پس کا اطلاق ہونے لگا۔
 ہمارے خیال میں یہ صحیح نہیں کیونکہ مودب کا لفظ اس معنی میں عربی امیہ کی ایجاد نہیں (ادب یعنی سادہ و
 سادگی) کی خبر تو محدثوں سے اس لفظ کو رائج بتاتی ہے، علاوہ برین اگر ادب بنی تہذیب و شائستگی کا کوئی آئین
 "دعوتِ طعام" سے ہوتا تو "ادب" کا لفظ کبھی تو سخاوت کے معنی میں بولنا لگتا ہوتا، اصل یہ ہے، ادب پہلی عربی
 دلادب اللہی تبادب باہر الادب من الناس اور وہ ادب جس سے ادب آدمی ادب ہوتا ہے، اس کو
 سہی ادب بالانہ یا ادب الناس الی الخامد و ادب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ چڑا کی کو چھی اور غرور، تون کی طرف
 ینہا حم عن المقامح (سات) بلاتی اور بری باتوں سے منع کرتی ہے۔

یہ وہ مفہوم ہے جو ادب نفس (خوش اخلاقی) ادب درس (لترچر) اور ادب عقل (خوش تہذیب) وغیرہ
 تمام معانی پر مبادق آتا ہے، عربی متعلق میں اسکی کافی مثالیں ہیں کہ لفظ کثرت استعمال کے باعث بعض معانی
 معانی کے ساتھ وابستہ ہو جاتا ہے، ادب اصل میں (الادب الی الخامد) کا منحصر ہے،

(۲) دوسری چیز جس سے ہم اختلافات ہے وہ یہ ہے کہ صفت پر فاضل معصفت نے فرمایا ہے کہ
 "عربوں کے بیان ۱۲ مہینے ہوتے تھے اور شمسی دھری حساب کو برابر رکھنے کے لیے نو کا مہینہ ہر تیسرے
 سال زیادہ کر لیتے تھے، عربی میں اس زیادتی کو کس اور نسی کہتے ہیں۔"

کس اور نسی ہم معنی نہیں کس کا حساب یہود میں رائج تھا اور بعض قبائل نسی کیا کرتے تھے، نسی کوئی حد
 کاروائی نہیں تھی بلکہ محض نوٹ مار کے لیے بعض قبیلے ایسا کیا کرتے تھے، کہ ہر سال حج کے بعد ایک شخص اعلان
 کرتا تھا کہ فلان مہینہ کو ہم نے پیچھے ہٹا دیا اس طرح شہر حرم میں سے بھی ایک مہینہ ان کو نوٹ مار کے لیے مل جاتا تھا
 اسی لئے خدا نے فرمایا کہ (انھا النسی تبادت فی الکفہ)

نسی کا تعلق شمسی اور قمری سال کی تحویل باہم سے نہیں لیکن کس کا تعلق شمسی اور قمری سنین کے مابین
 باہمی سے ہے، کس اور نسی دونوں مراد ہیں تو مسلمانوں کے لیے نو کا حساب رکھنا حرام جانتا ہے حالانکہ

مشتاقِ خردوار ہیں دل سے جگر سے
ملتی ہے زمانہ کی نظران کی نظر سے
یہ سنا یہ بھی اٹھامری امید کے سر سے
منہ موڑ لیا کہ نے دنیائے اثر سے
دل جن سے طب وہ نگاہیں نہیں تھین
ملنے کو تو ملتی ہے نظران کی نظر سے
پیمان کے بھی ٹکڑے ہیں روئے بھی ہیں ننگے
سینہ میں دھراں خیر و عطا ہو کر سے
امید افزا و اُن آہوں کو جو نکلین
اللہ کا لکھ ہو ملک کے اللہ نے لکھ سے
کیا پھر ترسے لوگ کی عزم نوازش
لیک کی آتی ہے صد جاگ بگر سے
بیجا نبی و شہت میں ہم سے گریہ و شہت
دیوار کی صورت کو دلیتے ہیں۔ یہ

کس صبح کے مشتاق کا ماتم ہے کہ فانی

روتی ہے مجھے ملے حشر شمع سحر سے

مندرجہ بالا غزلوں سے جو غالب کے رنگ میں ہیں اندازہ لگائیے اور بتائیے غالب کی طرح فانی کی
بھی وہ غزلین جو انھوں نے لطیف انداز بیان اور ایک خاص اثر کے تحت نگاہ میں لائی، کی توقع اور وہ
غزلوں سے بہتر ہیں یا نہیں، اس طرح میں یہ نتیجہ نکلا کہ فانی کے کلام کی خصوصیت ان کی اندر باطن اور دلی
ہے جس کی بنا پر ان کا کلام زندہ رہ جائے گا۔

ہم نے قصہ فانی کی پوری پوری یا قریب قریب پوری غزلین بلا خوف طالت لکھی ہیں تاکہ ناظرین
کو اندازہ ہو سکے کہ ان کی غزلین عام طور پر کس رنگ کی ہوتی ہیں ہم یہ کر سکتے تھے کہ ایک ایک یا دو دو
سے لیکر ان کی تشریح کر کے ان کے معنی اور نکات بیان کرتے اور فلسفہ و حقائق سے بھی فانی صاحب کے کلام
کو بالامال دکھانے کی کوشش کرتے، لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا کیونکہ ہم ہی نہیں ناظرین بھی مندرجہ بالا انتخاب
سے اندازہ لگا لیں گے کہ فانی کے بیان اس قسم کا مواد کم ہے کہیں کہیں اگر معنی خیز یا بلند اور رفیع خیالات
مل جائیں تو ان سے اس شاعر کی عظمت نہیں ہو سکتی، یہ حصہ شاعری ہم تجھے ہیں ہر صاحب اور جگر

مراد آبادی کے لیے مخصوص ہو چکا ہو، جسکی پوری کی پوری غزلین سر تا پا اسرار و حرافت اور حسن و محبت کے انتہائی عمیق و لطیف نکات سے بہرہ یز ہوئی ہیں،
 کتاب معارف سحر سے کاغذ پر آگرہ اخبار پرشکین میں (جی نامی چھپی ہے) اور سنے روپیہ میں مصنف صاحب سے آناؤد کے پتہ پر مل سکتی ہے،

ادب العرب

از

مولوی ابو بکر جلال صاحب ندوی

یہ عربی بولنے والوں اور ان کے علمی ادبی، اور دماغی کارناموں کی ایک عملی تاریخ ہے، دو معارف کے سائز پر ۳۰ صفحات کا مجموعہ ہے، مولوی زبید احمد صاحب ایم اے، پگوارا لاہ آباد یونیورسٹی نے اس کو مرتب کیا ہے، اور غالباً اردو زبان میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، اور یہی کیا کم شکر یہ کا مقام ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ اصحاب بھی اپنے اسلاف کے پرانے اندوختہ کی دیکھ بھال کی کوشش شروع کی ہے،

فاضل مصنف نے عربوں کی ادبی تاریخ کو چار دور میں تقسیم کیا ہے، (۱) ایام جاہلیت اور (۲) کافرانہ سے خلافتِ بنو امیہ تک، پیش نظر کتاب میں انھیں دو دوروں کا ذکر ہے (۳) میسر دور بنو عباس کا ہے اور چوتھے دور میں علما و ہلاکو سے لیکر آج تک کے انقلابات شامل ہیں، ان آخری دو دوروں کا بیان دوسری جلد میں آئے گا، مصنف نے جایا اپنے حوالے کم تلمے میں، اس کے لیے معذرت کی ہے، صرف اتنا لکھ دیا ہے کہ آگرہ اور عربی اور اردو مصنفین کی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے، امید ہے کہ وہ ممکن صاحب کی تشریحی ہنری آٹ کی پیروی ذکر کریں گے،

اس پہلی جلد میں مصنف نے سب سے پہلے اپنے موضوع کی تشریح کی ہے، پھر عرب کے قبیلوں اور ادب کو مثنوی کے مواقع و مساکن کا بیان ہے، اسکے بعد زبانِ عربی زبان، اور زبانِ عربی کی پیدائش

ارتقاء اور نقصان سے بحث کی ہے۔

فاضل مصنف بالکل ہمارے ہم خیال تھے، انکی رائے ہے کہ عربی زبان میں اگرچہ بہت کچھ تیز رفتاری سے گزرا، اپنی قدیم ترین اہل سے اتنی زیادہ شاید کہ اسی کو کہ از کم سامی زبانوں کی ہم الاستہ کنڈیا جائے تو حقیقت کے خلاف نہ ہوگا، ان کے نزدیک بائبل کی مٹی کی زبان کو بھی جاذبی عربی کی ایک شاخ قرار دیا جاسکتا ہے وہ سائنس صاف بتاتے ہیں کہ بائبل کی کوئی مخصوص زبان نہ تھی جس جس قوم کی حکومت ہوئی، اس کے دوران عہد میں اسی کی زبان وہاں رواج ہو گئی۔ جب سامی زبانوں سے عیسائیوں کو نکلتے دیکر ایک سلطنت عظیمہ کی بنیاد ڈالی تو ان کی زبان وہاں کی زبانوں پر غالب آئی۔ عربی وہاں جانے کے بعد غاص نہ رہی، سواری، اکادمی سابقہ زبانوں کے بہت سے الفاظ آئین داخل ہوئے، روایت اگرچہ ہو تو یہی خیال حضرت ابن عربسؒ وغیرہ کا بھی تھا، ان کے نزدیک یہ عربیے بائبل کو چھوڑتے وقت عرب کی راہ اسی لیے لی تھی کہ انکو بتایا گیا تھا کہ جو اس طرف جائے گا اسی زبان فرشتوں کی نہ ہوگی، ان کے نزدیک تو بائبل کی وہ تسمیہ بھی یہی ہے کہ وہاں کی زبانوں میں غلبہ رکھنے والا پیدا ہو گیا تھا۔

خصائص زبان اور حرکت انجیل کی بحث کے بعد انھوں نے دور جاہلیت، علوم جاہلیت، شعرے حضرتین، عہد نبوت، عہد خلافت اور عہد جو امیہ کے ادبی، علمی، تاریخی اور دماغی کامزناموں پر ریویو کیا ہے یہ سب نہایت مختصر لیکن پر سفر عبارات میں ادا کئے گئے ہیں،

کتاب کی پوری سستی پیش کے ساتھ اس کے چند خیالات سے ہمیں تعجبات بھی ہے۔
 مودہ پر ادب بمعنی نثر پھر کو "تادیب" سے ماخوذ بتایا گیا ہے، مناسبت یہ بتائی گئی ہے کہ ادب کے معنی "دعوت خدامہ کے میں اور کسی کو کھانا کھلا ماہترین اخلاق ہے" ایسے ادب کے معنی تہذیب اخلاق کے ہوتے،
 ظہور اسلام کے بعد و لا مویہ میں بعض لوگ مسلمین کو مودہ میں کہنے لگے، اس طرح ادب میں شان تعلیم داخل ہو گئی،

لے صحیح یہ ہے کہ بائبل میں باب ایل ہے۔

پڑنے کے لیے کہ چرچہ کہ ادبی تعلیم کی بنیاد شعرو غزلت وغیرہ پر تھی اس لیے انہیں علوم عربیہ پر اس کا اطلاق ہونے لگا۔
 ہمارے خیال میں یہ صحیح نہیں کیونکہ مودب کا لفظ اس معنی میں عہد بنی اسیر کی ایجاد نہیں (ادبی سائنس) تھا
 تاہم یہی ان کی خبر تو عہد نبوت سے اس لفظ کو رائج بناتی ہے، علاوہ بریں اگر ادب یعنی تہذیب و دانش کی کا کوئی تعلق
 "دعوتِ غلام" سے ہوتا تو ادیب کا لفظ کہیں تو سخاوت کے معنی میں بولا گیا ہوتا، اصل یہ ہے، ادب کا معنی مٹی میں
 دکان کا ادب الذی یتادب بہ، الادیب من الناس اور وہ ادب جس سے ادیب آدمی ادیب ہوتا ہے، اس کو
 سہی ادب بالانہ، یادب الناس الی الخ امد و ادب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ چیز آدمی کو بھی اور چڑھ باتوں کی طرف
 پہنچا ہم عن المقام (سان) جاتی، اور ہی، تون سے منع کرتی ہے،

یہ وہ مفہوم ہے جو ادب نفس (خوش اخلاقی)، ادب درس (لٹریچر)، اور ادب عقل (خوش فہمی) اور غیرہ
 تمام معانی پر صادق آتا ہے، عربی اشتقاق میں اس کی کافی مثالیں ہیں کہ لفظ کثرت استعمال کے باعث بعض خاص
 معانی کے ساتھ وابستہ ہو جاتا ہے، ادب اس میں (الادب الی الخ) کا مختصر ہے،

(۲) دوسری چیز جس سے ہم کو اختلاف ہے وہ یہ ہے کہ مصنف پر فاضل مصنف نے فرمایا ہے کہ
 "عربوں کے یہاں ۱۷ جینے ہوتے تھے اور شمس و قمری حساب کو برابر رکھنے کے لیے نو ہزار کا مہینہ ہر تیسرے
 سال زیادہ کر لیتے تھے، عربی میں اس زیادتی کو کبس اور نسی کہتے ہیں۔"

کبس اور نسی ہم معنی نہیں، کبس کا حساب یہود میں رائج تھا اور بعض قبائل نسی کیا کرتے تھے، نسی کوئی حساب
 کاروائی نہیں تھی بلکہ محض نوٹ مار کے لیے بعض قبیلے ایسا کیا کرتے تھے، کہ ہر سال حج کے بعد ایک شخص اعلان
 کرتا تھا کہ فلان مہینہ کو ہم نے پیچھے ہٹا دیا، اس طرح شہر حرم میں سے بھی ایک مہینہ ان کو نوٹ مار کے لیے مل جاتا تھا
 اسی لئے خدا نے فرمایا کہ (انھا انسی نہ یا ذلک فی الکفہ)

نسی کا تعلق شمس اور قمری سال کی تحویل باہم سے نہیں، لیکن کبس کا تعلق شمس اور قمری سنین کے نوٹ
 باہمی سے ہے، کبس، اور نسی دونوں مراد ہیں تو مسلمانوں کے لیے نو ہزار کا حساب رکھنا جرم جاتا ہے حالانکہ

اس حساب کی طرف تو خود قرآن مجید میں بھی اشارہ ہے،

فلیس وافہا تہا ثلثا عتہ ستین واثار داد والسا

۳۰ برس شمس کے ۹۰ برس قمری ہوتے ہیں کہ جس کی بنیاد اسی حساب پر ہے کیا یہ بھی اہم ہے؟

مصنف نے غالباً اختصار کے خیال سے مضامین کے استقصا کی نگاہ میں کی ہے، ورنہ علوم کے بیان میں کافی تفصیل کی گنجائش ہے۔

یہ بھی نہیں ہے کہ کچھ حدیث کی باقاعدہ تدوین کا آغاز عہد موسیٰ میں نہیں ہوا اور نہ یہ صحیح ہے کہ سعد بن ابی

قاسم مدینہ حدیث کے پہلے مدون ہیں، یا وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے حضرت بلال بن عبد العزیز کے حکم کی تعمیل کی، بلکہ

وہ منجملہ دانشمندانہ کے ایک ہیں، ابتدائی مدونین حدیث کی ترتیب یہ ہے، ابو بکر بن محمد عمر بن حزم المتوفی سنہ ۴۰۰ھ

امام زہری المتوفی سنہ ۳۳۰ھ، سعد بن ابی حمزہ سنہ ۳۰۰ھ، سعید بن ابی عروہ سنہ ۲۰۰ھ، ربیع بن صبیح سنہ ۱۵۰ھ امام مالک

کی موطا سنہ ۱۵۰ھ سے سنہ ۲۰۰ھ تک تالیف ہوئی،

ابو زید دکھلابی کی کتاب التواضع تیار تر خزائن میں ہے، وہ اصل میں لغت کی کتاب ہے، اور اسی لغت

کے ضمن میں اس میں ایک باب مقامات کا بھی ہے، دکھلابی گو مدنی کے زمانہ میں بغداد آیا، مگر یہاں تک کہ ابو زید

اسوی دور میں بادیاہ میں گذر چکا تھا،

جبکہ مصنف نے ہر جگہ اپنی اس جگہ کے دائرہ بیان کی بنا پر کسی دوسری جگہ پائون نہیں بڑھایا ہے تو تعجب آتا ہے کہ تصوف

کے بیان میں یہ پابندی کیوں قائم نہ رہی،

بہر حال جمع معلومات اور موضوع کے لحاظ سے مصنف کی یہ تالیف اور دین داری کی کتاب ہے اس لیے

وہ ہر طرح داد و تحسین کی مستحق ہے، امید ہے کہ آئندہ ہمد میں ہمارے دوست و دوسروں پر بھروسہ کرنے کے

بجائے خود اپنی قوت بازو پر بھروسہ کریں گے، قیمت ستر روپے۔ مصباح الدین احمد پروڈیٹرز فوربز ڈپو

ٹاؤن ہال، بریلی،

مکتبہ اسلامیہ

وید اور قرآن، مولوی لیل احمد صاحب المعروف بہ بابا غلیل داس چتر ویدی جو انگریزی کے ساتھ سنسکرت بھی جانتے ہیں، چند سال سے مناظرہ کے میدان میں آئے ہیں، اور اسی سلسلہ میں چھوٹے چھوٹے رسالے بھی شائع کئے ہیں جنہیں سے بعض اسلام کے حامیوں کے بیان میں ہیں، اور بعض ہندو مذہب کی تردید و تنقید میں پہلی قسم میں ایک رسالہ قرآن پاک اور غذائے انسانی ہے، جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اصطلاح قرآنی میں غذائے انسانی کا وہ نوع ہے جو تہ روحانیت اور معادین حصول حقایق ہے، حجم ۶ صفحہ قیمت ۱۰/-

اس کے علاوہ دیگر رسائل مختلف مباحث پر حسب ذیل ہیں:

نام رسالہ	موضوع	حجم	قیمت
قرآن پاک اور ذات محمد صلی اللہ علیہ وسلم	باری تعالیٰ کے املا و صفات قرآن مجید سے بتائے ہیں،	۲۲ صفحہ	۳/-
اسلام اور نفرت	فطرت کے اصول کی تشریح کر کے اسلام کو فطرت کے مطابق بتایا گیا،	۱۱	۵/-
قرآن پاک اور سائنس	قرآن مجید اور سائنس ایک دوسرے کے مؤید ہیں،	۴۸	۶/-
قرآن پاک اور توحید	قرآن مجید میں توحید کی تعلیمات،	۱۶	۲/-
قرآن پاک اور اخلاص والدین	قرآن مجید میں حقوق والدین،	۱۱	۱۱/-
اقرضات قرآنی کا قطع قس	قرآن مجید پر بعض اعتراضات کے جوابات	۴۰	۵/-

اپنے ایک رسالہ کو مولف موصوف نے وحی الہی کے حقیقی معیار سے سوسم کیا ہے، جس میں کسی کن کے الہامی و غیر الہامی ہونے کے متعلق چند اصول وضع کر کے ان کی تشریح کی گئی ہے، حجم ۱۶ صفحہ قیمت ۲/-

اس کے بعد ہندو مذہب کے متعلق ان کے چند رسالے ہیں جنہیں سے پہلا رسالہ ویدوں کے متعلق دو دو

ہے جس میں پہلے ہندو مذہب کی قدس کتابوں کے نام اور ان کے فن واد موضوع سے روشناس کیا گیا ہو اس کے بعد دونوں کے متعلق ہندو باتیں بیان کی گئی ہیں جنہیں گویا ان پر ایک اجمالی تبصرہ لکھا جاسکتا ہے، حجم ۲ صفحہ قیمت ۳ رو اس کے بعد یہ دور : ۱۸۸۷ء میں پہلے دیکھو غیر الہامی کتاب ثابت کیا گیا ہے، پھر ان کا : ۱۸۹۰ء پارسیوں کی مذہبی کتاب زنداوستا کو قرار دیا گیا ہے، اور استدلال یہ ہے کہ ان دونوں کتابوں میں مضامین عامہ، مختلف عناصر کی تعریف و توصیف، آتش پرستی کی تعلیم، اور پرتیہ میں بارہ چیزوں کو عین طور پر قبول دیا گیا ہے، ان میں بارہ چیزوں کو دیکھو یہ ہیں جن میں طور پر قبول قرار دینا اور کسی قسم کی چیز اور چیزیں بھی ان دونوں میں یکساں طور پر پائی جاتی ہیں اس کے علاوہ ان دونوں مذاہب کے عوام اور عبادت وغیرہ بھی ایک دوسرے سے ملے جلتے ہیں، اور پھر مؤلف نے بہت سے الفاظ پیش کئے ہیں جو بعینہ اسی طرح یا خفیف تغیر کے ساتھ دونوں کتابوں میں ایک دوسری میں استعمال ہوئے ہیں، اور آخر میں ایران و ہندوستان کے قدیم تجارتی تعلقات کی طرف اشارہ کر کے اس نظریہ کی تائید لکھی ہے، اسوں کی زبان صاف اور شستہ ہے، بعض رسائل کی طباعت اچھی اور بعض کی ناقص ہے، اس کے علاوہ بعض رسائل میں کتابت کی سسل غلطیاں ہیں، مثلاً "مسح" کو "سیع"، "توضیح" کو "وغیرہ"، یہ تمام رسالے جناب مؤلف سے ہیڈ آفس ملت حقیہہ سیوان انشلیع سارن (صوبہ بہار) سے ملین گئے،

تشریح الکافرا، اس رسالے کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں مولانا عبدالرحیم صاحب سلیم دکیل منہ مندہ دکن نے قرآن مجید کی مختلف آیاتوں سے ثابت کیا ہے کہ لفظ کافر کے معنی انکار کرنے والے باجانا (شکر) کے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، خواہ خواہ ہمارے اہل وطن بنو اس لفظ کو توہین کہتے ہیں، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے تبلیغی سلسلہ میں اسکو شائع کیا ہے، اسلئے یہ حلقہ شائع بکد پور دہلی سے ملے گا، حجم ۲۰ صفحہ قیمت ۱۰

آئینہ عالم نما، جناب محمد مسیح صاحب سکند ماہر دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ نے طلباء ودارالعلوم کے

فائدے کیلئے مختصر جزو فیہ عالم آئینہ عالم نامہ کے نام سے شائع کیا ہے، جس میں پہلے ضروری جزوئی اصطلاحات بتانے کے بعد اپنی تفصیل کیساتھ سارے عالم کا جغرافیہ پیش کیا ہے، رسالہ کے ساتھ مختلف ملکوں کے مطبوعہ نقشے بھی منسلک ہیں، رسالہ کی زبان نہایت سلیس اور طلبہ کے لیے موزوں ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۱۰۰ صفحے، کاغذ اچھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے قیمت ۱۲ جناب فخر صاحب جلی کدہ دو لکھڑے ملکی،

قواعد اردو، جناب مولوی عبدالحق صاحب لکھے سرکاری انجمن ترقی اردو کی گرانمایہ تالیف قواعد اردو کا یہ نیا ڈیڑھ تالیف تالیف میں شائع ہوا ہے، لیکن شاید جناب مولف نے اس موقع پر ان متعبدوں پر کچھ زیادہ بوجہ نہیں کیا، جو طبع اول پر شائع ہوئی تھیں، بہر حال وہ اس وقت اردو قواعد کی معیاری کتابوں میں ہے اور اسلئے جب تک اس سے بہتر کوئی کتاب نہ لکھی جائے وہ قابل قدر ہے حجم ۳۰ صفحے قیمت ۱۲ انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن،

کتاب الفوج جدید، جناب اسی امرتسری کا خیال ہے کہ وہ عربی علم نحو کی مکمل تعلیم پندرہ دن میں دیکھتے ہیں اور اسی کو پیش نظر رکھ کر انھوں نے ایک رسالہ کتاب الفوج جدید نام لکھ کر شائع کیا ہے جس میں نحو کے تمام قواعد اور گرامر پر سینٹ وین کی طرح ۱۰۰ اصول میں منضبط کر دیا ہے۔ رسالہ کی ترتیب یوں ہے کہ پہلے ایک کلیہ پیش کیا گیا ہے مثلاً پہلا کلیہ یہ ہے کہ ہر اپنے پہلے جزو کے نام سے مشہور ہوتا ہے اور اس کے بعد مثالوں سے اسکے جزئیات سمجھائے ہیں چنانچہ پہلے کلیہ کی توضیح کے لیے جو کی تمام قسموں انشائیہ، خبریہ، دو تائیہ، شرطیہ وغیرہ کی ایک ایک مثال دی ہے اور پھر مزید توضیح کے لیے تشریحات کے نام سے ہر کلیہ کے بعد ایک باب بڑھایا ہے جناب آئی کی یہ جدت لائق ستائش ہے، درمکن ہے کہ وہ اپنے دعویٰ میں بڑی حد تک کامیاب ہوں۔ حجم چھوٹی تقطیع پر ۱۰۰ صفحے قیمت ۱۲ کاغذ اچھا اور لکھائی چھپائی عامی ہے، جناب مولف سے مدرسہ المسلمین امرتسری کے پتہ سے ملے گی،

اس صاحب کی طرحت تو خود قرآن مجید میں بھی اشارہ ہے۔

فلیسوا فیہا لنفسمائے مستبین وائر داد والہما اصحاب کثرت اس میں .. برس برس ہے اور زیادہ مجھے نوسان

۳۰ برس سے ۳۹ برس قمری ہوتے ہیں کہیں کی بنیاد اس صاحب پر ہے کیا یہ بھی حرام ہے؟

مصنف نے غالباً اختصار کے خیال سے مضامین کے استقصا کی کوشش نہیں کی ہے، ورنہ علوم کے بیان میں کافی تفصیل کی گنجائش ہے۔

یہ صحیح نہیں ہے کہ علم حدیث کی باقاعدہ تدوین کا آغاز عبدالحموی میں نہیں ہوا اور نہ یہ صحیح ہے کہ سعد بن ابی

قاسم مدینہ حدیث کے پہلے دون میں یا وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے حضرت محمد بن عبدالعزیز کے حکم کی تعمیل کی بلکہ

وہ بخجلہ و اشخاص کے ایک میں ابتدائی تدوین حدیث کی ترتیب یہ ہے ابو بکر بن محمد عربی حزم المتوفی سنہ ۱۸۷ھ

امام زہری المتوفی سنہ ۲۴۰ھ، سعد بن ابی ہریرہ سنہ ۲۴۰ھ، سعید بن ابی عروہ سنہ ۲۴۰ھ، بیج میں بیج سنہ ۲۴۰ھ امام مالک

کی موہلات سنہ ۲۴۰ھ سے سنہ ۲۴۰ھ تک تالیف ہوئی،

ابو زیاد گلابی کی کتاب النوادر قاترہ خزانہ نہیں ہے، وہ اصل میں تفسیر کی کتاب ہے، اور اسی تفسیر

کے ضمن میں اس میں ایک باب مقالات کا بھی ہے، گلابی گو مدعی کے زمانہ میں بغداد آیا، اگر اس کی عمر کا اندازہ

اموی دور میں یا وہ میں گذر چکا تھا،

چونکہ مصنف نے ہر جگہ اپنی اس جلد کے دائرہ بیان کی بنا پر اموی دور کو لے پاؤں نہیں بڑھایا ہے تو تعجب آتا ہے کہ تصوف

کے بیان میں یہ پابندی کیوں قائم نہیں؟

بہر حال جمع معلومات اور موضوع کے لحاظ سے مصنف کی یہ تالیف اردو میں پہلی کتاب ہے اس لیے

وہ ہر طرح داد و تحسین کی مستحق ہے، امید ہے کہ آئندہ جلد میں ہمارے دوست و سرور پر بھر دوسرے کے

بجائے خود اپنی قوت بازو پر بھر دس کریں گے، قیمت سے رتی بہرہ مصباح الدین احمد پروپرائٹر نور بک ڈپو

ناؤن ہال، بریلی،

مکتبہ انجیل

وید اور قرآن، سرکاری خلیں احمد صاحب المعروف پٹیا پٹیل داس چتر ویدی جو انگریزی کے ساتھ سنسکرت بھی جانتے ہیں، چند سال سے مناظرہ کے میدان میں آئے ہیں، اور اسی سلسلہ میں چھوٹے چھوٹے رسالے بھی شائع کئے ہیں جنہیں سے بعض اسلام کے محاسن کے بیان میں ہیں، اور بعض ہندو مذہب کی تردید و تنقید میں پہلی قسم میں ایک رسالہ قرآن پاک اور خدا کے انسانی ہے، دوسری نہایت کیا گیا ہے، یہ اصطلاح قرآنی میں اصلاح، خدا کے انسانی کا وہ نوع ہے جو ہندو روہانیت اور مردان جھول حقایق ہے، حجم ۸ صفحہ قیمت ۱۰ روپے کے علاوہ دیگر رسائل مختلف مباحث پر حسب ذیل ہیں:

نام رسالہ	موضوع	تقریباً
قرآن پاک اور ذاتِ متعالیٰ، باری تعالیٰ کے اہل و عیال و عیال کے لئے ہیں، ۳۲ صفحہ	۳	۱
اسلام اور فطرت، فطرت کے اصول کی تشریح کر کے اسلام کو فطرت کے مطابق بنایا گیا، ۱۱	۵	۱
قرآن پاک اور سائنس، قرآن مجید اور سائنس ایک دوسرے کے مؤید ہیں، ۴۸	۶	۱
قرآن پاک اور توحید، قرآن مجید میں توحید کی تعلیمات، ۱۶	۲	۱
قرآن پاک اور اطاعت والدین، قرآن مجید میں حقوق والدین، ۱۱	۱۱	۱
اعراضات قرآنی کا قطع فیض، قرآن مجید پر بعض اعتراضات کے جوابات، ۴۰	۱۵	۱

اپنے ایک رسالہ کو توفیق موصوف نے وحی الہی کے حقیقی معیار سے موسوم کیا ہے، جس میں کسی کتاب کے الہامی و غیر الہامی ہونے کے متعلق چند اصول وضع کر کے ان کی تشریح کی گئی ہے، حجم ۱۶ صفحہ قیمت ۱۰ روپے کے بعد ہندو مذہب کے متعلق ان کے چند رسالے ہیں جنہیں سے پہلا رسالہ ویدوں کے متعلق دو دو

خانہ سے کیئے، محقر جزا فیہ عالم آئینہ عالم نامہ کے نام سے شائع کیا ہے، جس میں پہلے ضروری جزائی اصطلاحات بتانے کے بعد اجائی تفصیل کیساتھ سارے عالم کا جغرافیہ پیش کیا ہے، رسالہ کے ساتھ مختلف ملکوں کے مطبوعہ نقشے بھی منسلک ہیں، رسالہ کی زبان منایت بیس اور طلبہ کے لیے موزوں ہے، حجم مجموعی تقطیع پر ۱۰۰ صفحے، کاغذ چھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے، قیمت ۱۲، جناب فخر صاحب علی بکڈو لکھنؤ سے ملے گی۔

قواعد اردو، جناب مولوی عبدالحق صاحب بی لے سکریٹری انجمن ترقی اردو کی گرانیہ تالیف قواعد اردو کا یہ نیا، نویشن ٹائپ میں شائع ہوا ہے، لیکن شاید جناب مؤلف نے اس موقع پر ان عقیدوں پر کچھ زیادہ توجہ نہیں کی، جو طبع اولیٰ پر شائع ہوئی تھیں، بہر حال وہ اس وقت اردو قواعد کی میا کی کتابوں میں ہے اور اس لیے جب تک اس سے بہتر کوئی کتاب نہ لکھی جائے، وہ قابل قدر ہے، حجم ۳۰ صفحے قیمت ۵، انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد دکن،

کتاب الفوج جدید، جناب آسی امیر سرتی کا خیال ہے کہ وہ غوثی علم نحو کی کمال تعلیم پندہ، بن بن دیکھتے ہیں اور اسی کو پیش نظر رکھ کر انھوں نے ایک رسالہ کتاب الفوج جدید نام تالیف کیا ہے جس میں نحو کے تمام قواعد کو پریسیڈنٹ سن کی طرح ۱۴۰۰ اصول میں منضبط کر دیا ہے، رسالہ کی ترتیب یوں ہے کہ پہلے ایک کلیہ پیش کیا گیا ہے، مثلاً پہلا کلیہ یہ ہے "محمد اپنے پہلے بزرگ کے نام سے مشہور ہوتا ہے" اور اس کے بعد مثالوں سے اس کے جزئیات سمجھائے ہیں، چنانچہ پہلے کلیہ کی توضیح کے لیے حمد کی تمام قسموں، انشائیہ، خبریہ، دعا، نثریہ وغیرہ کی ایک ایک مثال دی ہے، اور پھر مزید توضیح کے لیے "تشریحات" کے نام سے ہر کلیہ کے بعد ایک باب بڑھایا ہے، جناب آسی کی یہ جدت لائق ستائش ہے اور ممکن ہے کہ وہ اپنے دعویٰ میں بڑی حد تک کامیاب ہوں، حجم مجموعی تقطیع پر ۱۶۰ صفحے قیمت ۲۰، کاغذ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے، جناب مؤلف سے مدرسہ المسلمین امرتسر کے تپہ سے ملے گی،

۱۲۵۶۶

۶۰۱۱۹۹

کیلیات، مولانا کے نام کا دسی قضاۃ، نزولیات، شریعت
 قلعہات کا مجموعہ، جواہرک مسترق طرہ سے دیوان شہلی، اشعار
 ہرے گل، ہر گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں
 کیا کر دے گلے ہیں، ۲۰ جلد کے دیوان کا ذکر نہایت
 عمدہ مہیا ہے، قیمت

الراى الصيغى من هو الذى يع اعرابى من حضرت ابي عبد الله
 عليه السلام
 كى يع جوفه بركه حلال اور بركه رساله ابو ديون اور
 جبايون كى اس باب من هر قسم كى اعتراضات كا قطع
 دفع كر ديتے۔

۱۔ صحابہؓ جو بنو قریظہ، انصار اور قریش کی تاریخ، احباب کی تہذیب، زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱ قیمت ۱

سیرت عالیہ، (جلد دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتادات اور صنعت فنواری پر ان کے احسانات اور اسلام کے ترقی

ان کی تحفہ سبحان اور مہر جنین کے جوابات دروس الادب، (جلد پہلی) بی بی صاحبہؓ کی تربیت ۱۶

دوسری ریڈر، (جلد سوم) رسالہ اہل سنت و بحار، فرقہ اہل سنت و بحار کے ہونے کا حقیقہ، (جلد دوم) حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور

مواظع امام مالک پر تبصرہ خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس

تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور مسلمانوں کے سکون اور کثرت سے ان کا ثبوت دنیائے اسلام اور خلافت، موجودہ ہندوستان

خلافت عثمانیہ کے قیام و بقاء کیلئے دنیا کی مسلمان قومیں کی جدوجہد کر رہی ہیں، مصنف کے سفرِ دیار کے وکھپا سلاطین، جن، قیمت

خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام، اس میں یہ لکھا گیا ہے کہ خوف عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی ترقی

معد ہون میں کیا کیا خدمتیں انجام دی ہیں، مسعود علی ندوی، مؤلف دارالاحناف، عظیم گڑھ

بہادور خواتین اسلام، مسلمات عورتوں کے سجدے اور اخلاقی بہادری کے کارنامے، (جلد پہلی) بشری،

جینا یون کا احقر امن تھا کہ مسلمانوں کا خدا تمہارے جوار ہے، اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور رحمت الہی کا کیا درجہ ہے، اور مذہب کس قدر ہمتی محبت ہے اور اس باب میں اسلام کی تعلیم کیا ہے، قیمت

نغات جدیدہ، (جلد پہلی) انفاذ کی روشنی میں، (جلد دوم) سعادت پر، قیمت

خطبات مدراس، (جلد پہلی) بی بی صاحبہؓ کی مختلف ہندوستان پر خطبہ جو گویا ملتِ مسلم کی تمام تر زندگی کا خلاصہ ہیں، قیمت مولانا محمد علی محمد، ندوی،

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہؓ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی مجموعہ تصویر اور قرون اولیٰ کے

اسلام کا علمی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، خلافت، (جلد دوم) صفحہ قیمت

ایضاً جلد دوم، صحابہؓ کے سیاسی، اقتصادی اور علمی کارناموں کی تفصیل، خلافت، (جلد دوم) قیمت انقلابِ اسلام، ڈاکٹر لبیان کی مشہور کتاب ہونے کی ترقی و تشریل کے قوانین نبوی کا خلاصہ، (جلد دوم) قیمت

خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام، اس میں یہ لکھا گیا ہے کہ خوف عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی ترقی

معد ہون میں کیا کیا خدمتیں انجام دی ہیں، مسعود علی ندوی، مؤلف دارالاحناف، عظیم گڑھ

